

Résidence de recherche le Bel Ordinaire
Jérémie Nuel
Du 17 au 29 août 2020

Les presses d'URL

Les presses d'URL est un projet de collection de publications conçues en coopération avec des programmes informatiques.

Il s'agit d'explorer des modalités éditoriales construites sur des programmes informatiques et de concevoir des chaînes de publication hybrides, écran et imprimé.

Graphisme programmatique, écriture algorithmique

Depuis Karl Gerstner et son ouvrage *Designing Programmes*, où l'auteur propose une méthodologie en partie inspirée par l'informatique, l'idée d'un graphisme produit par la programmation a fait son chemin et s'est imposée comme un geste artistique.

Des expériences similaires existent depuis longtemps dans les arts visuels et la littérature.

Plusieurs interrogations émergent de ces pratiques : la place du développement informatique en tant que pratique créative, la relation entre l'informatique et le graphiste, plus largement la relation entre le design et ses outils, l'articulation entre la fonction de la production du graphiste et une potentielle liberté créative.

Where we go one, We go all

Le projet *Where we go one, We go all* développé pendant la résidence est composé de trois étapes:

A. Le(s) sujet(s) de la publication

Katherine Hayles évoque dans son travail le potentiel narratif des bases de données et cette idée m'intrigue depuis longtemps. Je me suis donc attelé à la conception d'une base de donnée, pour cela j'ai repris pendant la première semaine un projet intitulé *ourwriting.tools*, un site web d'archive sur les machines de lecture et d'écriture.

Le projet est relativement complexe à modéliser et j'ai préféré après quelques jours de travail concevoir un dispositif plus spécifique.

Depuis quelques temps, je m'intéresse à la notion de post-vérité, j'ai donc mis en place un dispositif pour collecter des informations en ligne et les éditer dans un site web.

Le programme cherche depuis une occurrence dans différentes bases de données (new york times, reddit, instagram, unsplash) et collecte des textes (qui sont traduits automatiquement) et des images (qui sont modifiées automatiquement) que j'édite ensuite pour les publier.

L'un des phénomènes marquant récent est *Qanon*, groupe informel d'extrême-droite et qui a construit son système de pensée autour de différentes théories du complot dont la principale est Q, un informateur anonyme, agent infiltré dans le *deep state* et qui diffuse régulièrement des « informations classifiées ». Leur slogan est « where we go one, we go all ».

B. Le dispositif technique

La structure technique est un site web développé spécifiquement pour le projet, il est administrable. À chaque fois qu'un document est validé et publié, il est ajouté automatiquement par ordre

chronologique au flux de la publication. Le site permet de lire, de gérer et d'éditer la base de donnée. Le programme initial collecte les médias pour les enregistrer dans la base, chaque occurrence correspond à un document.

Un point essentiel de ce dispositif et sa raison d'être en premier lieu est l'interopérabilité : pour produire un système intéressant et ne pas reproduire ce que permet déjà les logiciels de PAO, il faut que la porosité des différentes briques entre elles soit totale.

C. La forme de la publication

Les deux premières étapes ont un seul objectif : proposer des modalités d'écriture et d'édition singulières pour produire une publication. L'étape finale permet de lui donner une forme et de préparer un fichier destiné à être imprimé en respectant au maximum les conditions techniques d'une chaîne graphique traditionnelle.

Pour cela, je m'appuie sur une librairie nommée Paged.js (<https://www.pagedjs.org/>) maintenue par une fondation Pagedmedia et de nombreuses et nombreux contributeur.rices.

Cette librairie permet à partir de technologie spécifique au webdesign de visualiser dans le navigateur une mise en page équivalente à celle exporter ensuite en pdf.

Pour conclure, ces deux semaines n'ont pas été suffisante pour finaliser une publication cohérente autant sur le plan graphique que sur le contenu mais ce temps imparti au projet les presses d'URL m'a permis de définir l'essentiel des modalités d'écriture de la publication, et de revoir certaines priorités du projet dans sa globalité.

Par exemple, je souhaite privilégier le dispositif éditorial et solliciter des collaborations pour l'écriture, mais aussi contrôler plus finement la mise en forme.