

Y o n s o o   K a n g





**Attese** (détail), 2015  
Fusain sur papier, 107×152cm

*Vixi...car mon plaisir est de faire non de subir.*  
Paul Valéry

Dans mes pratiques je pars souvent de la surface blanche, une feuille de papier. Liée au temps et au silence, elle m'angoisse et me fascine à la fois.  
Elle m'interpelle.  
C'est une sollicitation à l'action.  
Il me faut faire quelque chose.

Je fais des actions autour du papier : froisser, déchirer, découper, coller, trouser, gratter, mouiller, tracer, gommer, retracer, recouvrir...L'acte de *faire* devient celui de créer dans mon travail.



Photo : Marc Dieulangard



**Les Heures**, 2010-2013  
Série de vingt-trois dessins, papier, carton, 19,2x28,6cm chacun

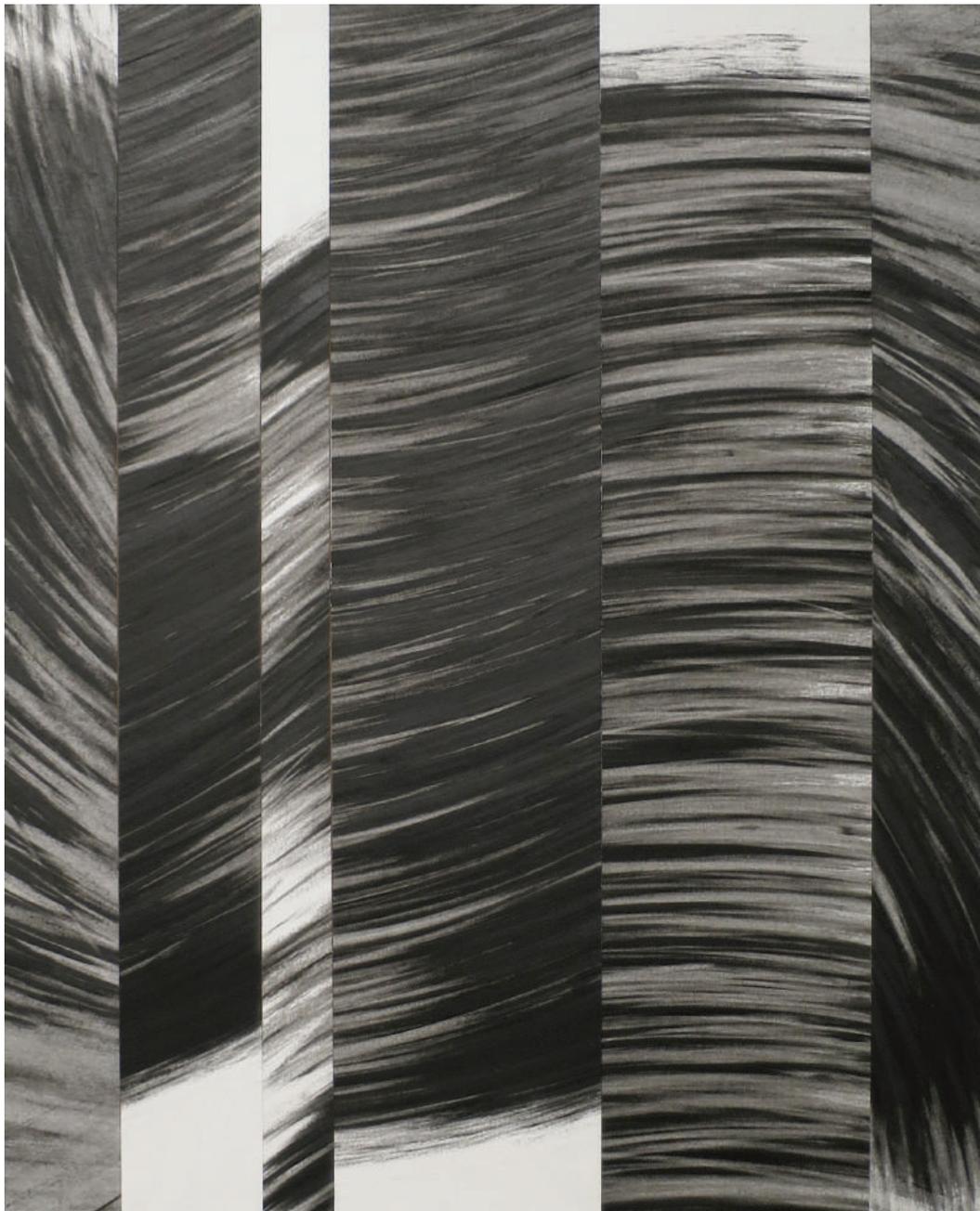


*Actions, rondement, fragments*, 2017  
Série de dessins, encre de Chine sur papier



***Rondement***, 2017

Encre de Chine sur papier, 75×120cm chacun  
(image de droite : présentation à Sill, Nantes)

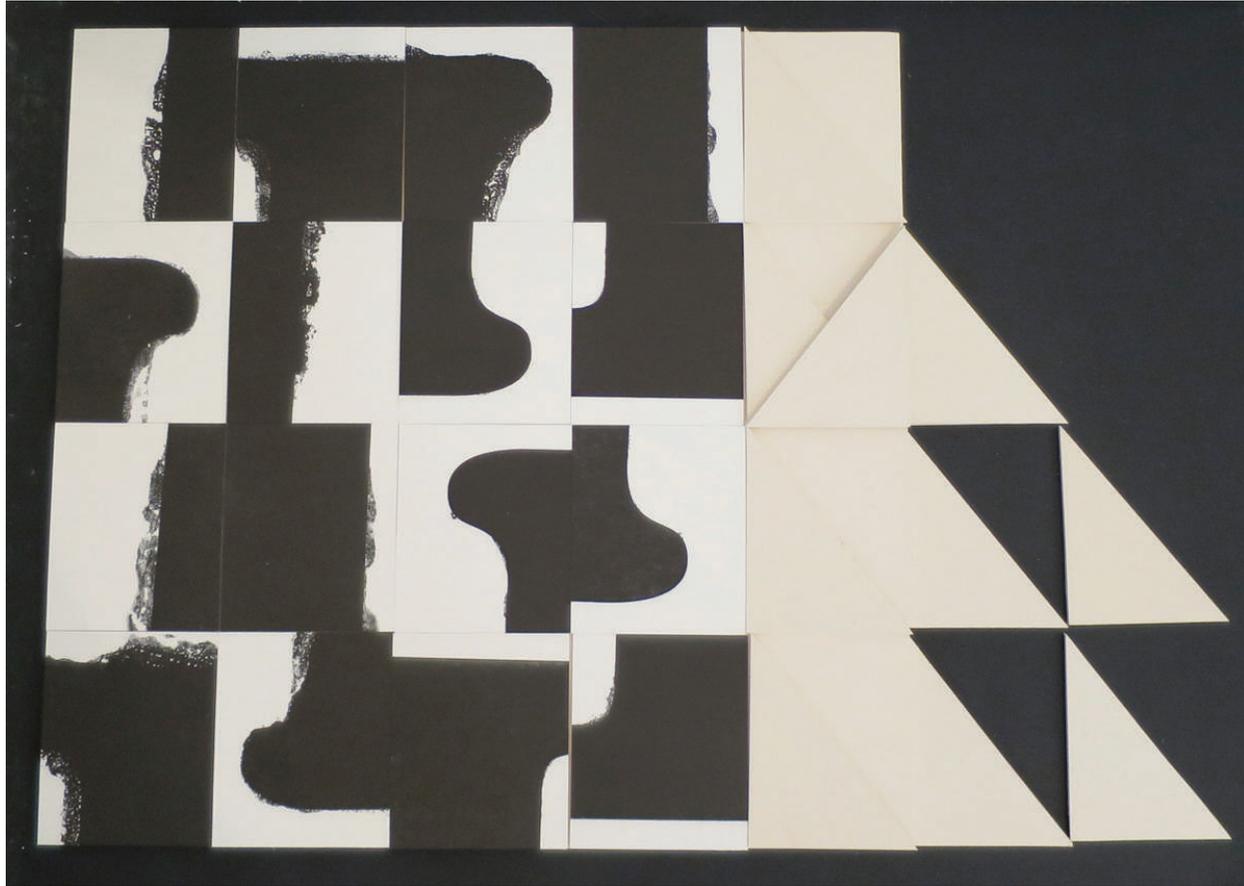


*Mû*, 2017  
Fusain sur papier, carton, bois, 43x50cm



**Récration**, 2015

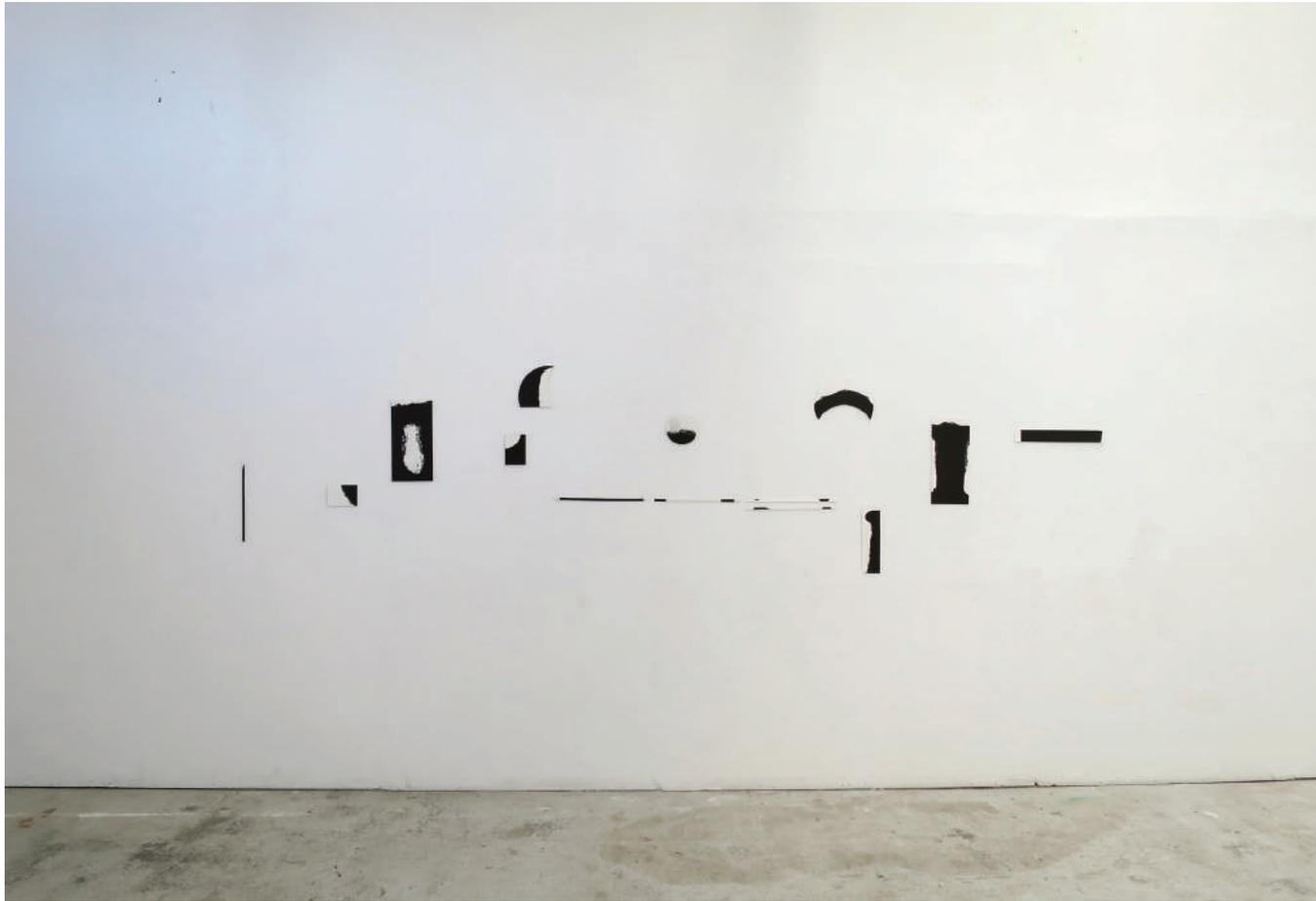
Lithographie contrecollée, boîte de rangement en carton bois (60×40cm), dimension d'installation variable



***Systèmes D***, 2016

Trois modules : Système D-a, D-b, D-c.

Lithographie contrecollée, carton bois, dimension variable, plateau du jeu 70x80cm



***Petit théâtre de mémoire***, 2015  
Lithographie sur papier, contre-collé sur carton  
Dimension variable, environ 4x2m



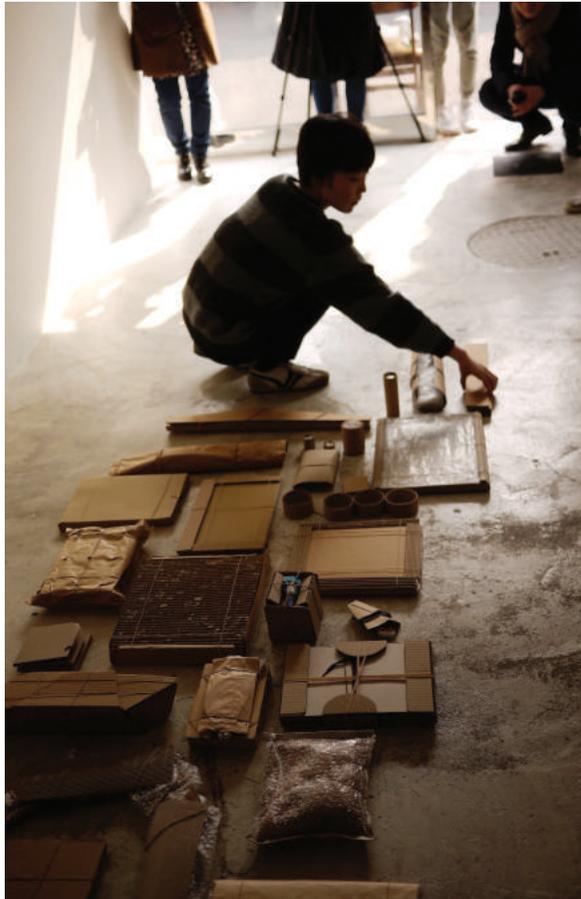
***Fragments (essais couleurs)***, 2016  
Lithographie sur papier, carton bois, crayon de couleurs  
Dimension des dessins entre 5x9cm et 21x16cm



Je joue des contraintes comme d'un nouveau cadre de création. A partir du contexte qui m'entoure, je cherche à créer un espace-temps de travail pour y pratiquer de nouvelles expériences. L'élaboration de ce cadre de travail - souvent sous forme de résidence organisée par moi-même - est abordée comme une création artistique à part entière.



Photo : Delphine Doukhan



Photos : Ji-yong Park

### ***Pour un éventuel voyage***, 2016

Performance / installation, dimension variable

Emballages des œuvres avec carton, papier bulle, papier kraft, élastique et divers matériaux

Le projet ***Pour un éventuel voyage*** consiste en la conception, la préparation et la réalisation d'un voyage d'œuvres artistiques. Autour de la réflexion sur la mobilité d'artiste, je me suis intéressée à détourner les conditions précaires de mon séjour en France, en jouant des contraintes d'un voyage «imposé» comme un nouveau cadre de création.

De février à mars 2016, j'ai réalisé une résidence en Corée avec une valise composée des œuvres des artistes participant à l'exposition Burashino Oto Hanma Shinmoku (octobre 2015, Millefeuilles, Nantes). Deux expositions itinérantes intitulées ***Pour un éventuel voyage - Carte de séjour 1, 2*** ont eu lieu en Corée : première avec une performance à la galerie GONGDOSA à Séoul, deuxième avec les artistes coréens à QQUAKBINZIP à Gyeonggido Yangpyeong. En octobre 2016 à Nantes, l'exposition ***Pour un éventuel voyage - Carte de séjour 3*** réunissant les œuvres de tous les artistes participant au projet (français et coréens) a été organisée à MILLEFEUILLES, avec une performance d'ouverture. Une édition sur le voyage a été également présentée lors de l'évènement.



## **Les Vagues**

**Résidence d'artiste chez moi**, 2013-2014

Du 18 novembre au 23 décembre 2013, j'ai mené une résidence d'artiste chez moi. Il s'agissait d'un temps réservé pour une lecture des *Vagues* de Virginia Woolf, pendant une trentaine de jours dans un espace à la fois intime et contraint - ma chambre.

En m'appuyant sur la lecture journalière des *Vagues*, j'ai tenté d'explorer différentes expériences plastiques : lecture à haute voix, séries de dessins à l'encre, vidéos et écriture.



(En haut) Édition **Les Vagues**  
Impression numérique, 80 pages, 16x23cm (fermé)  
12 exemplaires numérotés et signés

(À droite) Un exemple de la série **Les Vagues, goutte à goutte**  
Sept dessins de 6,5cm de diamètre  
Encre de chine sur papier, contre-collé sur carton



[À Rhoda](#), 2014  
Vidéo sonore 09' 21

> Cliquez [le titre](#) pour visualiser la vidéo.

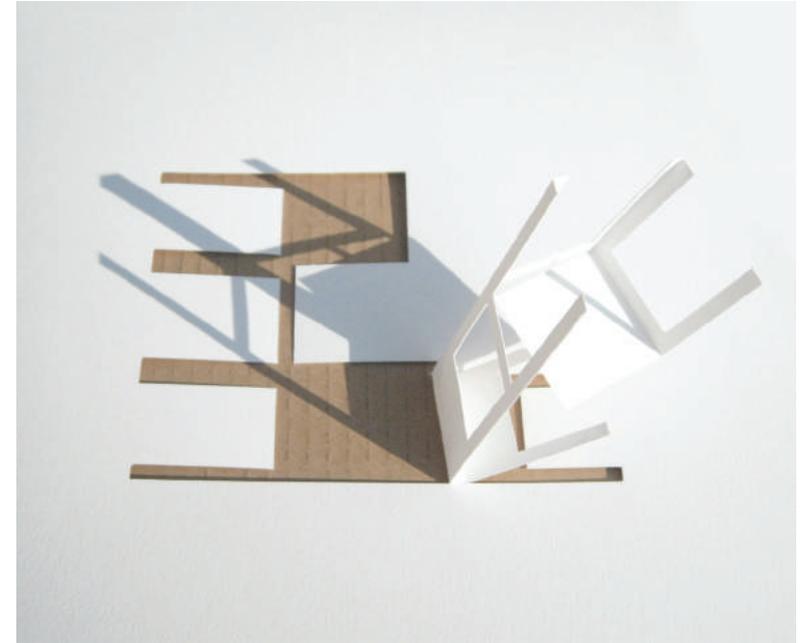
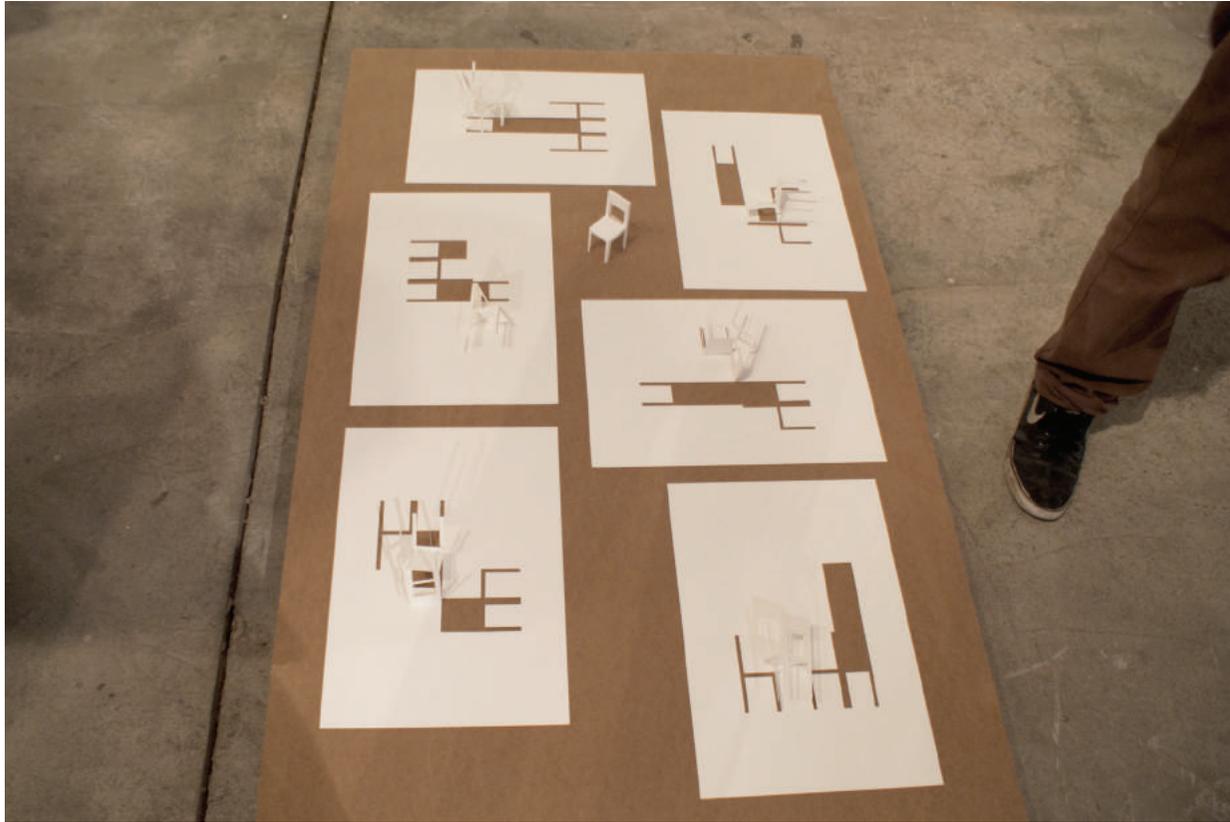
Trois vidéos réalisées dans le cadre de la résidence *Les Vagues - une résidence d'artiste chez moi*



[Je te demande](#), 2014  
Vidéo sonore, 02' 21



[Une Minute](#), 2014  
Vidéo sonore, 02' 02



***Tous debout.***, 2011

Série de six dessins, papier, 29,7×42cm chaque pièce, dimension d'installation variable

Exposition collective «Tous debout !» dans le cadre de *Bureau du dessin* («Tous les dessins doivent être installés au sol»), galerie Apollonia, Strasbourg



***Demain, j'arrête.***, 2011

Filtres de cigarette, dimension variable

Exposition collective «Tous debout !» dans le cadre de *Bureau du dessin*, galerie Apollonia, Strasbourg



*Passe-temps*, 2011  
Performance, installation éphémère, bois et acier

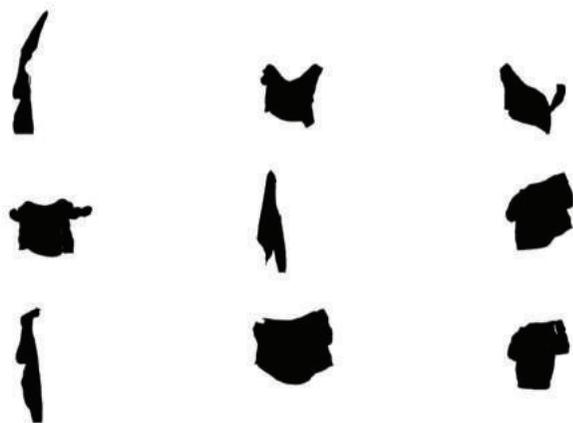
> Cliquez [le titre](#) pour visualiser la vidéo.



[La Douce](#), 2011  
Vidéo muette, 01' 31



[La Bête](#), 2011  
Vidéo sonore, 01' 42



[Pull-over](#), 2011  
Vidéo muette, 01' 47



Photo : Quentin Bordes

Je dessine comme si je me plongeais dans le temps du dessin. Pendant ce temps mon corps est en action. Ses gestes répétitifs ou/et impulsifs créent des rythmes, laissent des traces sur papier.

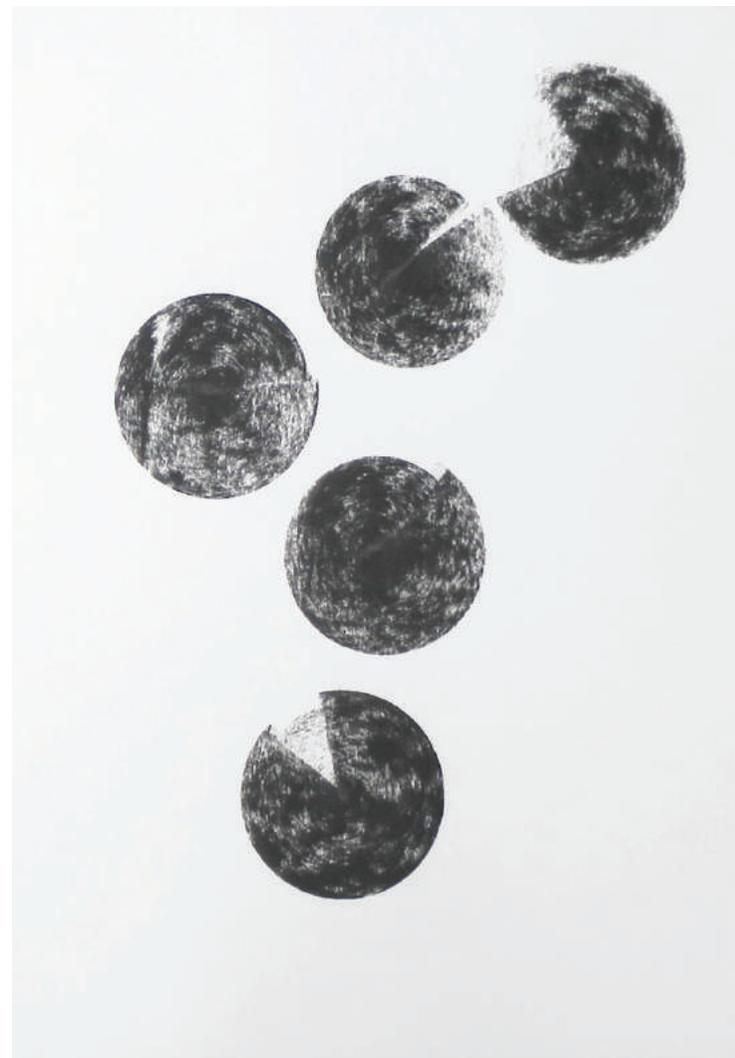
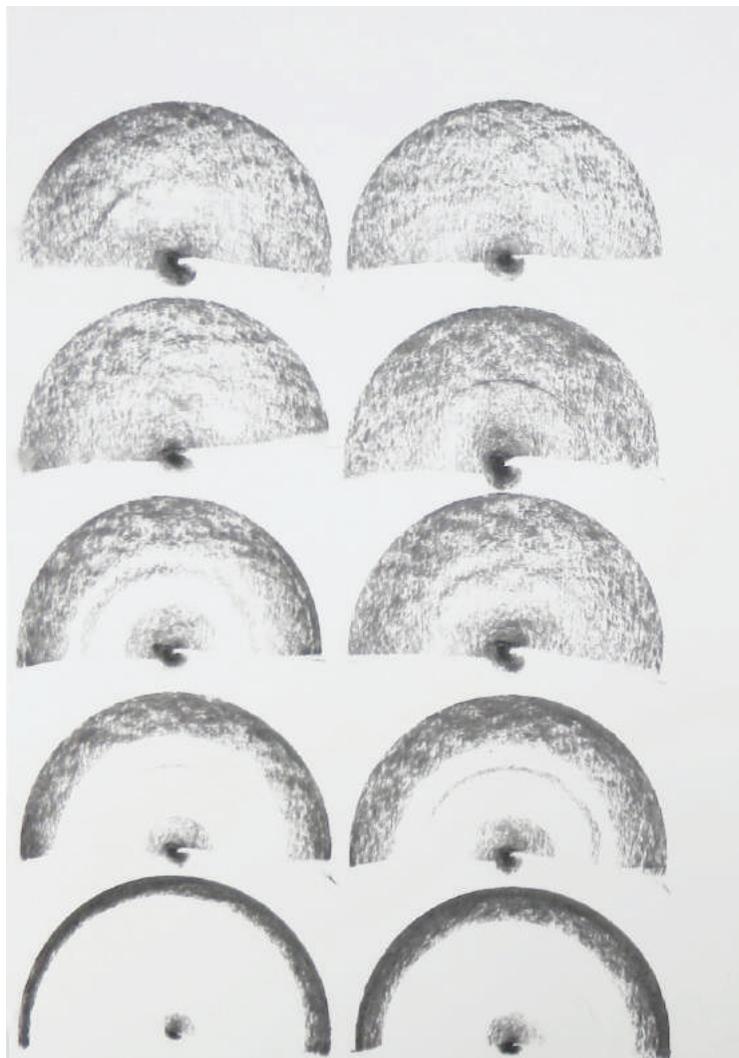
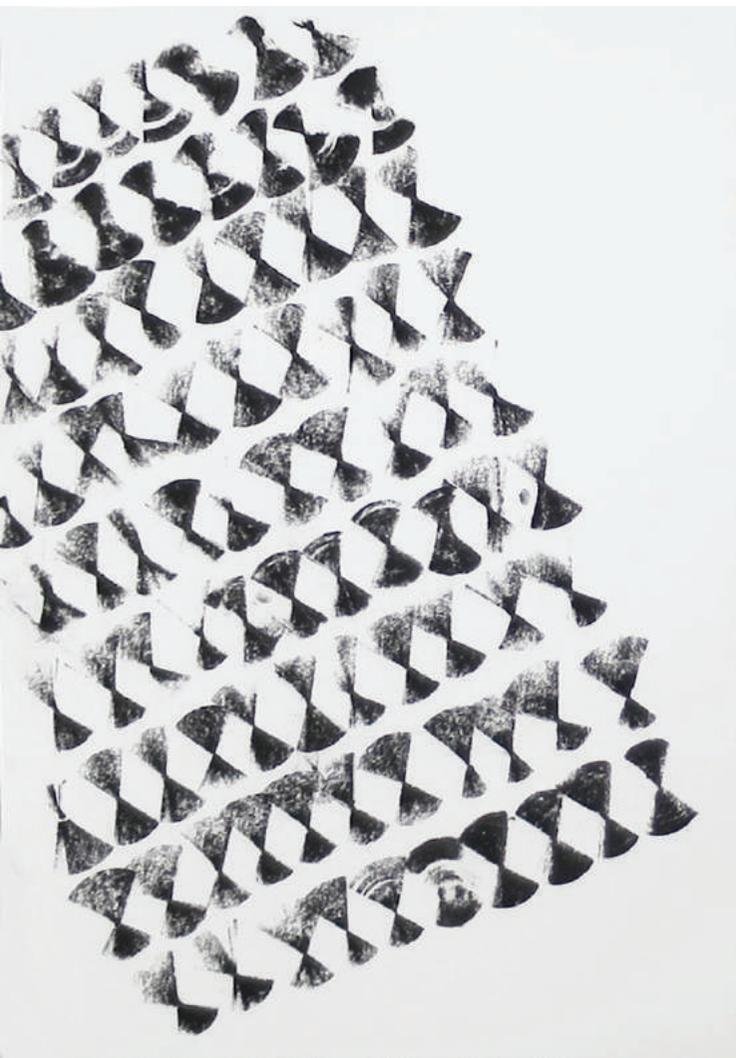
En répétant un simple geste ou en dessinant un modèle qui ne fait que s'échapper, j'essaie de donner sur papier avec une économie de moyens une densité visuelle : des formes.

Nées entre ma volonté de contrôle et l'échec permanent - car il s'agit de la tentative de saisir l'insaisissable -, ces formes sont à la fois un territoire, une ombre, une matière et une tache.

J'achève le dessin au moment où la forme devient une chose que je ne sais plus nommer avec le langage des mots.

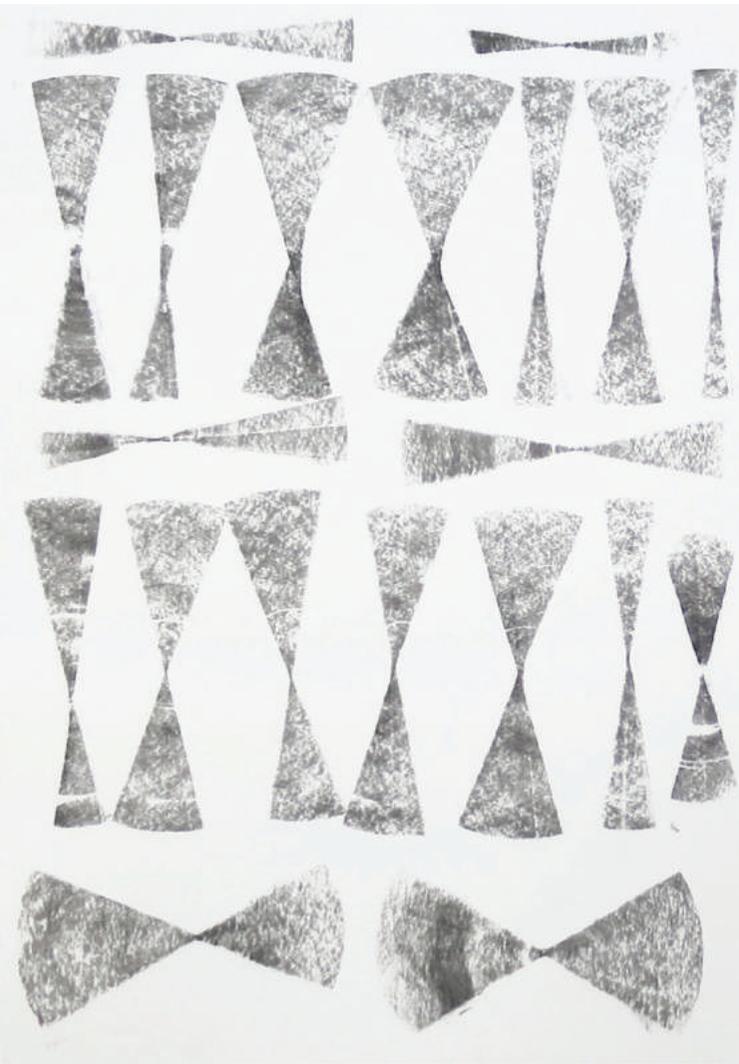
Performance : ***Au bout***, 2015

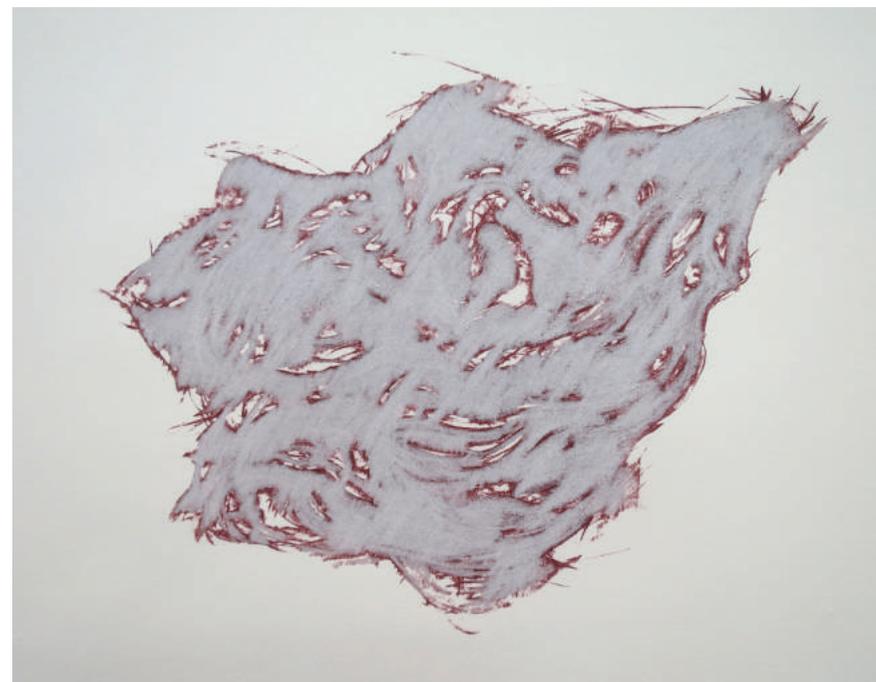
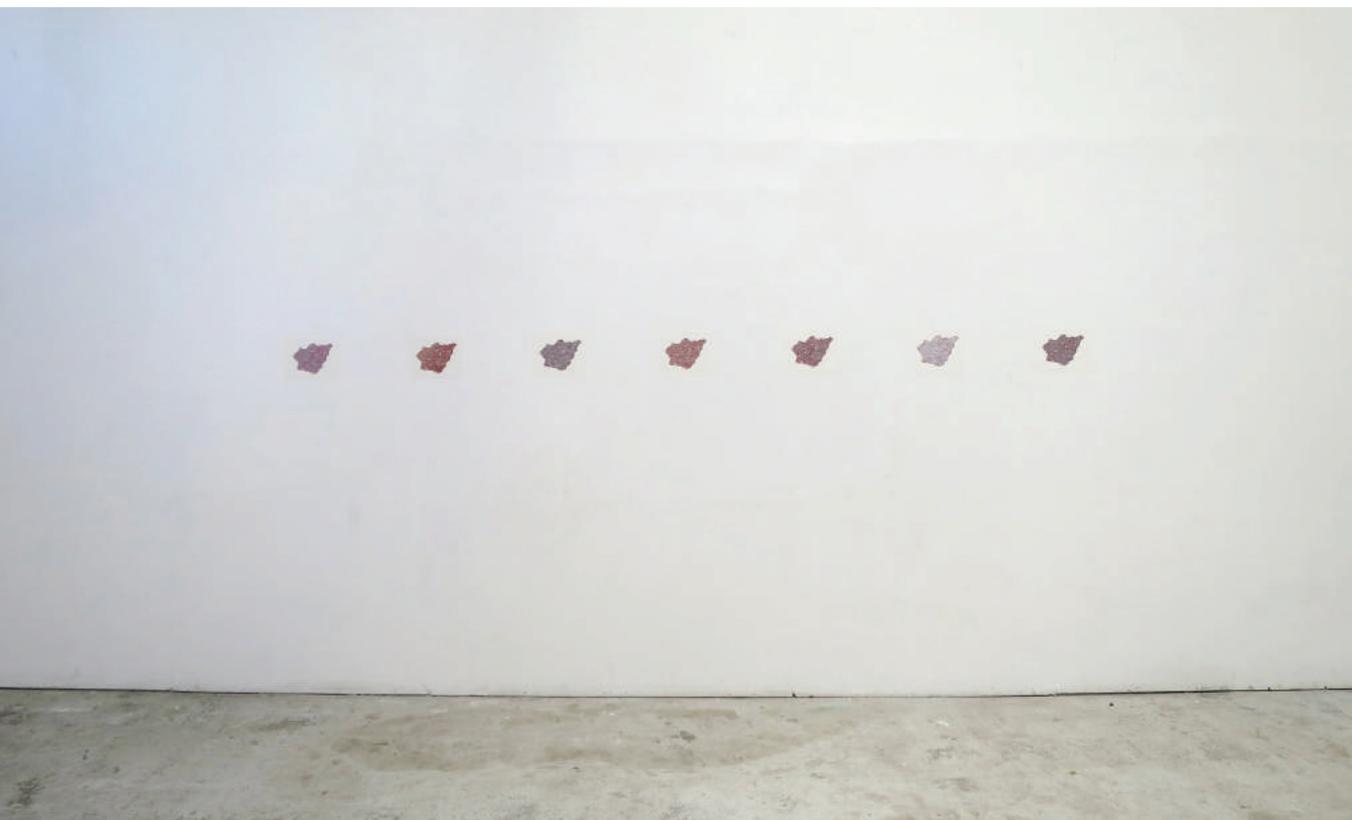
Dessin du fond : ***Pause***, 2015, fusain sur papier, 280x235cm



***Rotations***, 2017

Série de dessins, fusain sur papier, 29,7x42cm chacun





***Roses, grisées***, 2016  
Série de dessins, lithographie rehaussée, crayons de couleurs, 20x25cm chacun



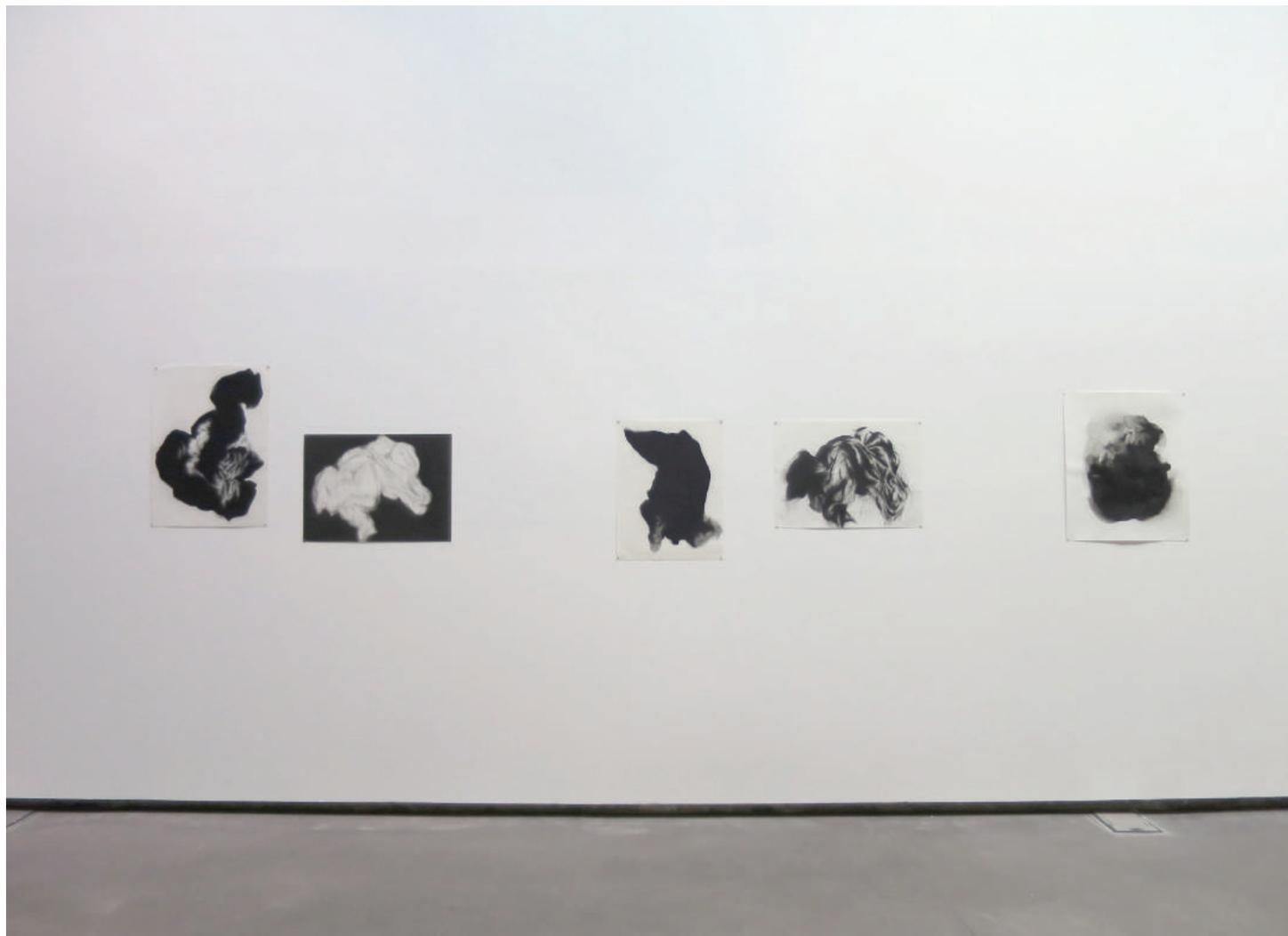
**Novembre**, 2017  
Lithographie rehaussée, pastel gras, 50x70cm chacun



***Ressemblance***, 2014  
Encre de chine et fusain sur papier, 65×76cm



**Apnée**, 2014  
Encre de chine et fusain sur papier, 60x70cm



**Dessins noirs**, fusain sur papier, vue de l'accrochage



*Plis II*, 2012, fusain sur papier, 150x240cm, *Sans titre*, 2012, fusain sur papier, 56x65cm



*Plis*, 2012, fusain sur papier, 150x240cm chacun, vue de l'accrochage

Ma démarche s'inspire aussi de celle de l'écriture : angoisse de la page blanche, nécessité d'exutoire, certains gestes de l'écriture, passages de pensées qui se dessinent dans l'espace mental, dessins en noir sur blanc qui se situent entre des taches et des signes... J'explore le rapport entre le dessin et l'écriture non seulement avec les pratiques de dessin mais aussi à travers l'espace du livre, en mettant en jeu des œuvres littéraires. Il s'agit de créer un espace où le langage des formes et celui des mots entrent en contact. L'écriture y devient dessin et voix.



*En Attendant*, 2013  
Re-écriture de *En Attendant Godot* de Samuel Beckett (Les Éditions de Minuit, 1952)



Version livre  
Impression numérique, 14x21cm (fermé),  
172 pages, 2 exemplaires numérotés et  
signés



Version tableau  
Impression sur rodoïdes, plaques de verre, cadre en acier, 31x23cm, exemplaire unique



**Dessiner**, 2013

Mémoire de fin d'études, livre constitué des fragments de textes, citations, images sur le dessin, 22,5x35cm (fermé), 86 pages  
Chaque couverture est unique, imprimée en lithographie  
Sept exemplaires numérotés et signés





*J'ai hâte.*, 2013  
Lithographie, 61x43cm chacun