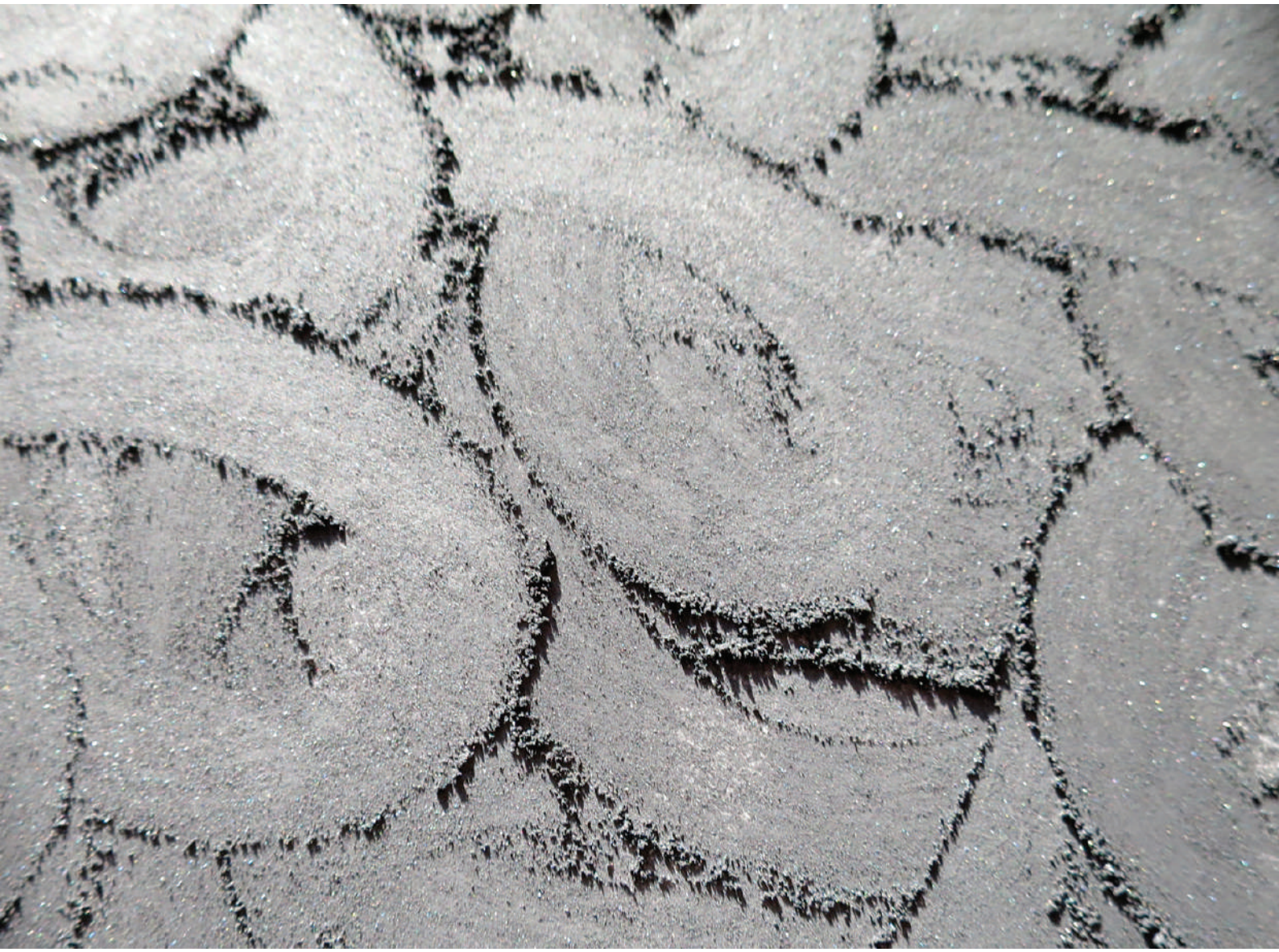
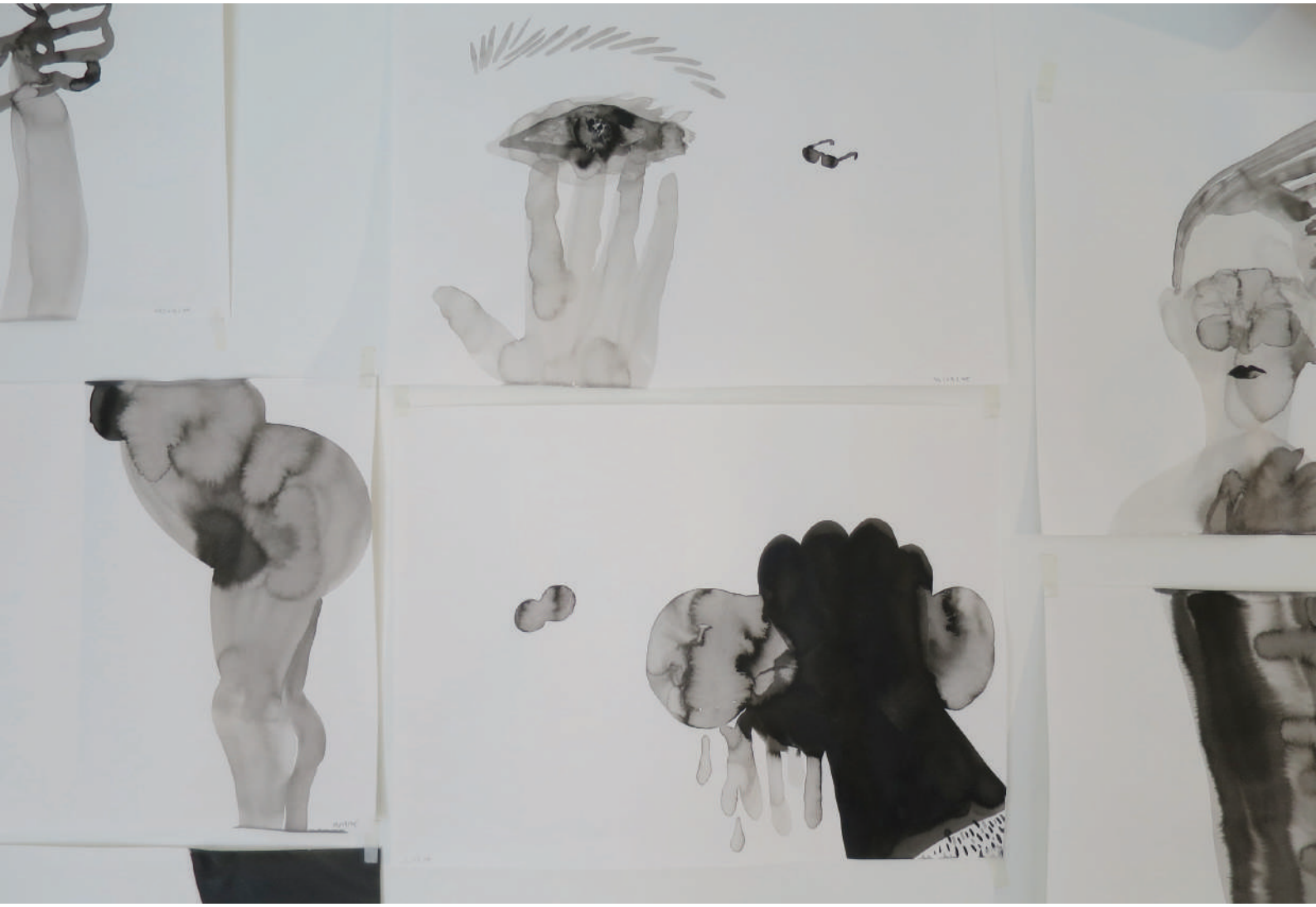


YONSOO KANG

06 42 41 82 71
mumiorca@gmail.com
http://kangyonsoo.blogspot.com
http://www.instagram.com/yonsoo_kang



Algorythme
2025
Encre de Chine sur papier, 21x29cm chacun







Algorythme
2026
Impression à la sérigraphie aux encres naturelles sur tissu
Dimensions variables



Signes de vie, anges
2023
Aquarelle sur papier, 29,7x41cm



Signes de vie
2023
Encre de Chine sur papier, 29,7x41cm



Signes de vie, duel
2023
Encre de Chine sur papier, 29,7x41cm



Signes de vie
2023
Encre de Chine sur papier, 50x70cm



Signes de vie, underground
2025
Fusain sur mur, sous-sol de 90x125x900cm

Réalisation dans le cadre d'un évènement autour du 1er mai - exposition collective ***Tiroir de Gauche***, Atelier Woawaow, Pau
> Lien vers la vidéo : http://youtu.be/nY2TTqbJnjg

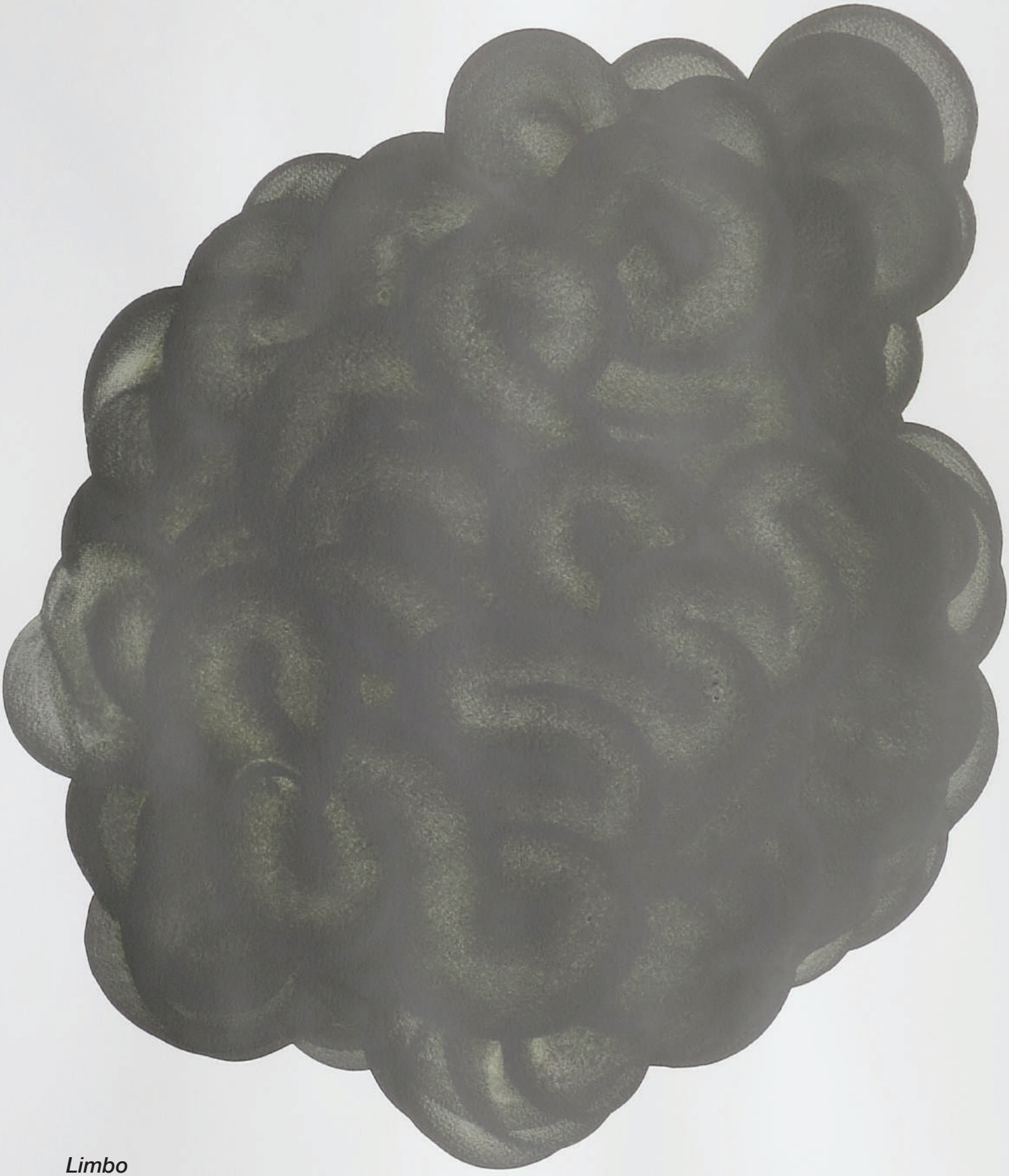

Crédit photo : Hugo Houpert

Au bout du rouleau, 2022
Performance

Ne pas faire, ou faire “ne pas”.

Entre les nombreuses injonctions et contradictions que je rencontre dans mon quotidien en tant qu’artiste, en tant que femme, en tant qu’une personne vivant dans le monde actuel, j’éprouve parfois un sentiment de dépassement, de découragement, de ne plus savoir quoi et comment faire. Pourtant, les phrases commençant par “Il faut faire” se répètent et remplissent sans cesse notre vie. Parmi ces injonctions, beaucoup me semblent exister pour remplir des obligations créées et multipliées par la société actuelle, justifier d’avoir accompli des choses, les rendre visible aux yeux des autres, dissimuler nos manques profondes, ainsi “valider” la vie, se rassurer…
Mais, faut-il vraiment faire toutes ces choses ? Pourquoi faire ? Que se passe-t-il si je refuse de les faire ? Que resterait-il alors à la place de mes “inactions” ? L’inaction pourrait-elle aussi devenir une action ?
En partant de ces questions, j’ai écrit une longue liste d’actions que je déclare de “ne pas faire”. Au travers de l’écriture, j’ai voulu interroger les situations contraintes et contradictoires, à la fois conditionnées par la société et creusées d’avantage par moi-même. Comment faire face à elles, comment les détourner ?
Le processus d’écriture a été comme un dialogue intérieur constituant un texte qui se situe entre poésie et déclaration. Par la suite il m’était nécessaire de le lire à haute voix pour énoncer, faire entendre, m’adresser aux autres, partager mes questionnements.
Imprimé sur un rouleau de papier thermique (diamètre : 3cm, hauteur : 8cm, longueur : environ 10m), la lecture du texte implique certains gestes relatifs au déroulement du rouleau dans la durée.

Projet réalisé lors d’une résidence de recherche au Bel Ordinaire > Lien vers la vidéo : https://youtu.be/wFFKXI7Nzo4



Limbo
2021
Graphite et aquarelle sur papier, 50x65cm



Limbo
2021
Graphite sur papier, 29,7x41cm



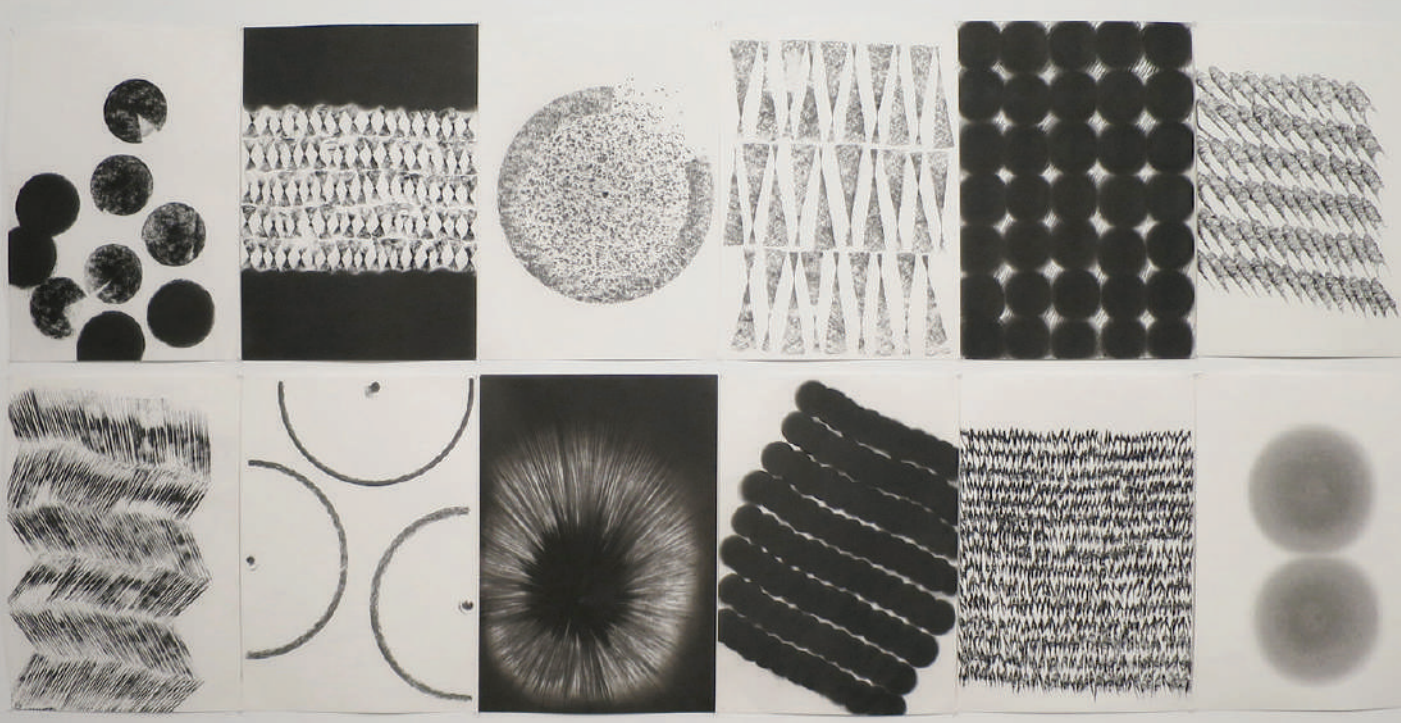
Vue de l'exposition ***Jeu dans l'ombre du soir***, Temple du goût, Nantes
Installation au sol : Xavi Ambroise, ***poème à la vipère, W. GU. VOU. ivre***

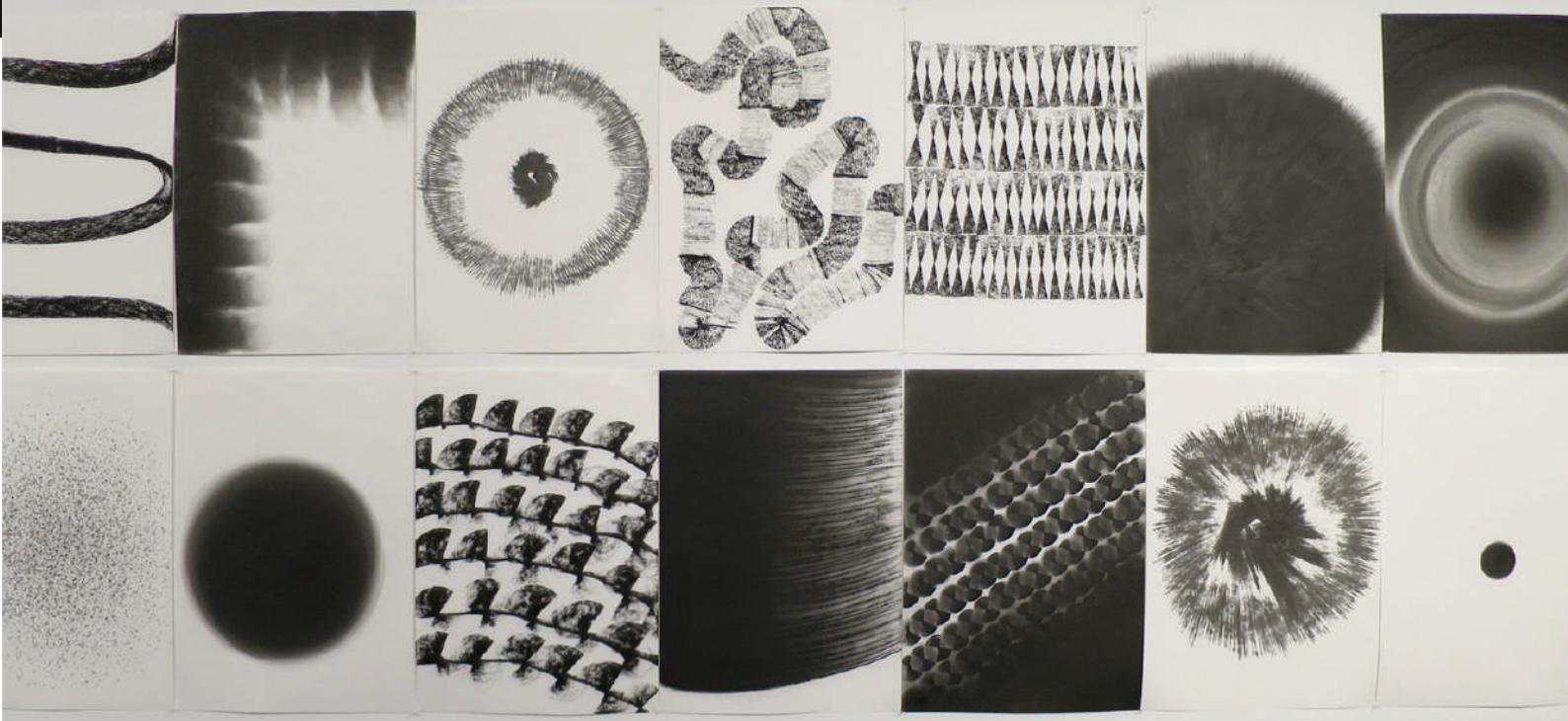
à bâtons rompus

2019
Fusain sur papier, 29,7x42cm chacun

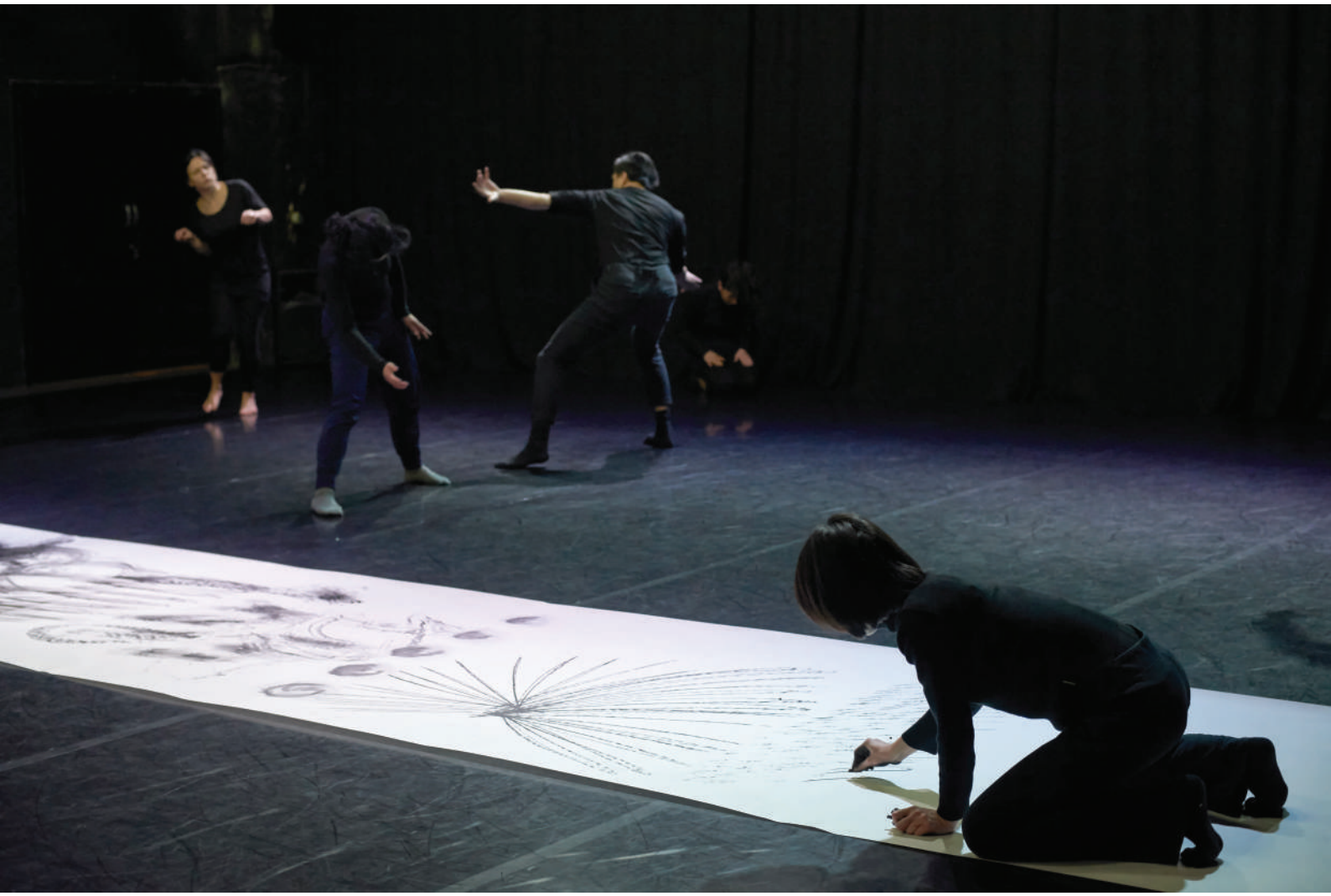
Ces dessins sont nés d'une réflexion sur le geste et le mouvement liés au matériau fusain. La répétition, le contrôle, le hasard ainsi que le détournement du matériau de ses usages traditionnels étaient les premières pistes pour mener cette recherche. Ensuite j'ai voulu d'obtenir dans le dessin différents jeux de mouvements - variations de rythme et de vitesse, sensations de gravité et de légèreté -, sans en exclure la densité matérielle. Entre dessin et écriture, motif et tâche, partition et gribouillage, les variations de formes se répètent et s'alignent, comme une succession de séquences ou de pages d'écriture.

L'ensemble de dessins a également été présenté à l'exposition Corée & Art Online au Centre Culturel Coréen à Paris dans le cadre de « Jeunes talents coréens en France » en décembre 2020.
> Lien vers l'exposition en ligne : https://youtu.be/OKxqR2ZD7mA

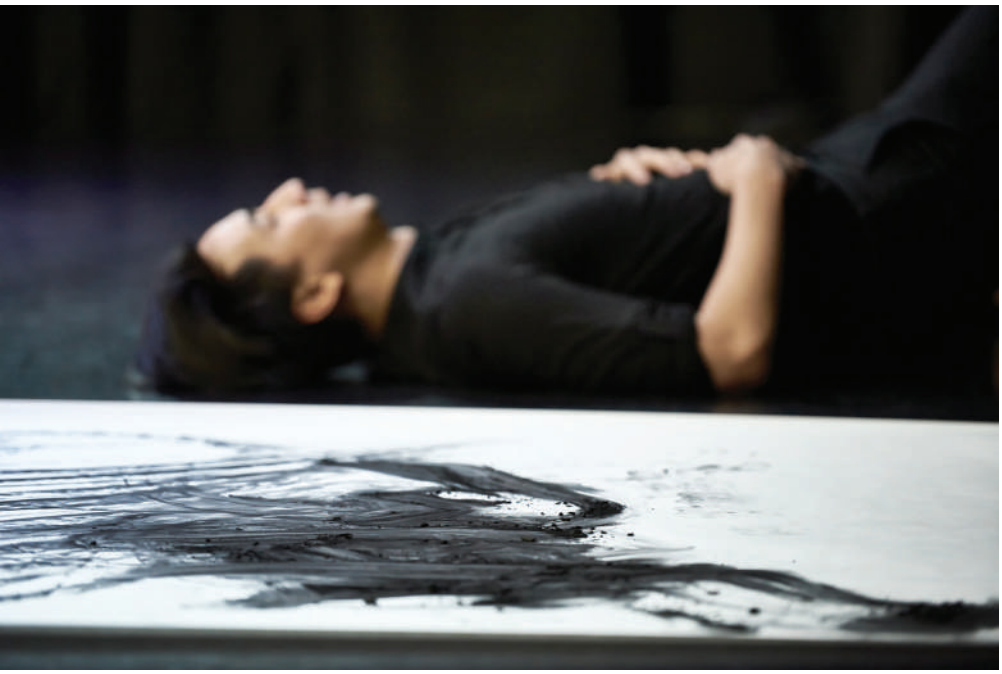








Crédit photo : Anthony Batista - studio TonioModio



à bâtons rompus
2019
Performance

Avec Rosalie Batantou, Aliona Gloukhova, Quitterie Charpentier, Luna Beller-Tadiar et Eric Hoang

En collaboration avec Sabaline Fournier, danseuse chorégraphe, directrice de l'Atelier Dantza, Pau



Noir dessin
2013
Fusain sur papier, 50x65cm



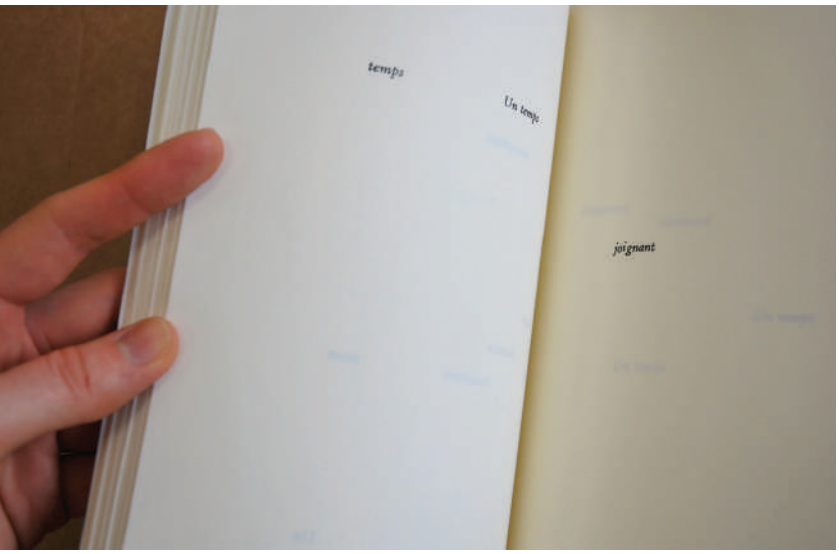
Ressemblance
2014
Fusain sur papier, 76x65cm





Récréation
2015
Lithographie, carton bois
Boîte : 60x40cm / dimension variable





En attendant
2013

Ré-écriture de ***En Attendant Godot*** de Samuel Beckett

- Haut : Impression numérique sur rodoïde, acier, 31x23cm

- Bas : Impression numérique sur papier, 14x21cm (fermé), 172 pages



Crédit photo : Ji-yong Park



Pour un éventuel voyage - carte de séjour
2016
Performance

Autour de la réflexion sur la mobilité d'artiste, j'ai détourné les conditions précaires de mon séjour en France, en utilisant ces contraintes comme un nouveau cadre de création.
Le projet consiste à organiser un voyage d'œuvres art. J'ai d'abord réalisé une résidence en Corée avec une valise composée des œuvres des artistes nantais. Deux expositions itinérantes ont eu lieu en Corée (Galerie Gongdosa à Séoul et Qquakbinzip à Gyeonggido Yang-pyeong) en collaboration avec les artistes coréens, le collectif «Couture détendue», «Indiminyobband» et les camarades de «Qquakbinzip».
Par la suite, une troisième exposition réunissant les œuvres de tous les artistes participant au projet a eu lieu à Millefeuilles, à Nantes.

Projet réalisé avec le soutien de l'Institut Français et la ville de Nantes

Crédit photo : Marc Dieulangard



Les Heures
2013
Papier, carton, 19,2×28,6cm chacun



À Rhoda, 2014
09’21



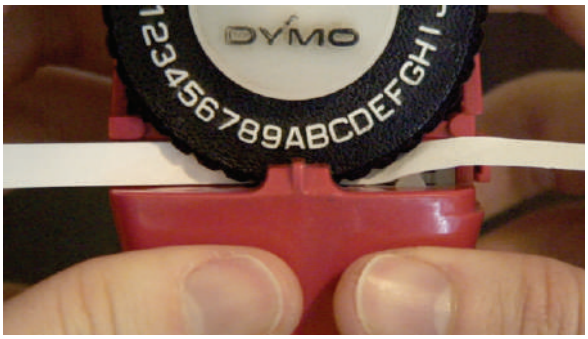
La Douce, 2011
01’31



Une minute, 2014
02’02



La Bête, 2011
01’42



Je te demande, 2014
02’21



Un séjour, 2011
04’49