

YONSOO KANG



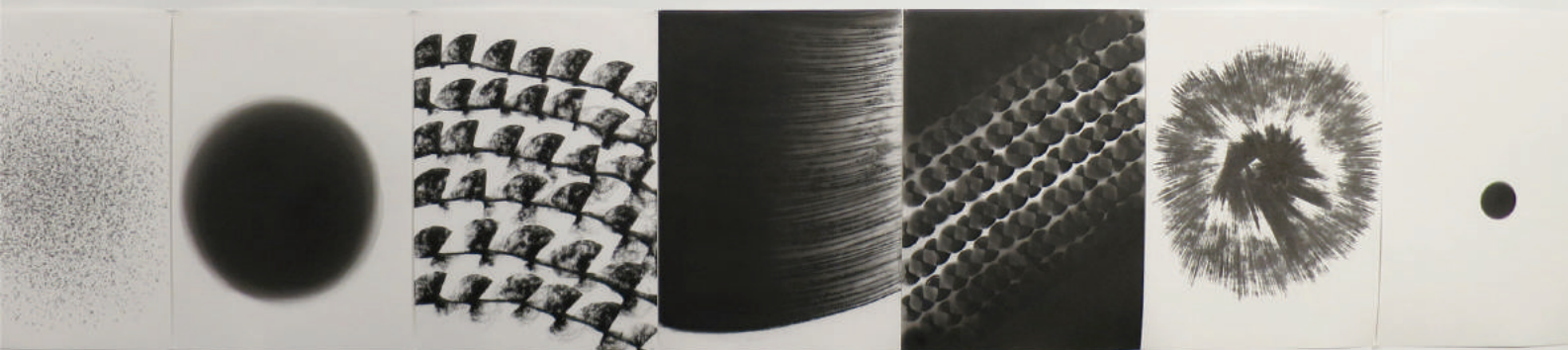
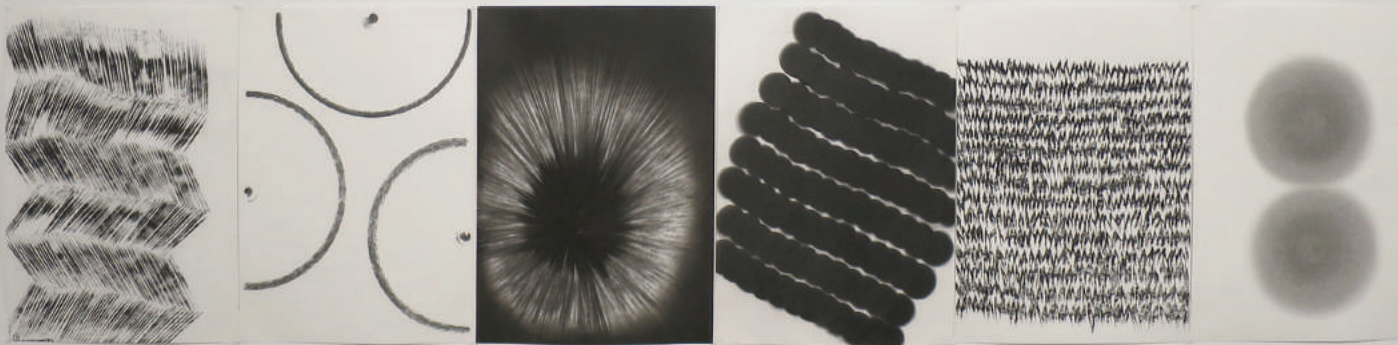
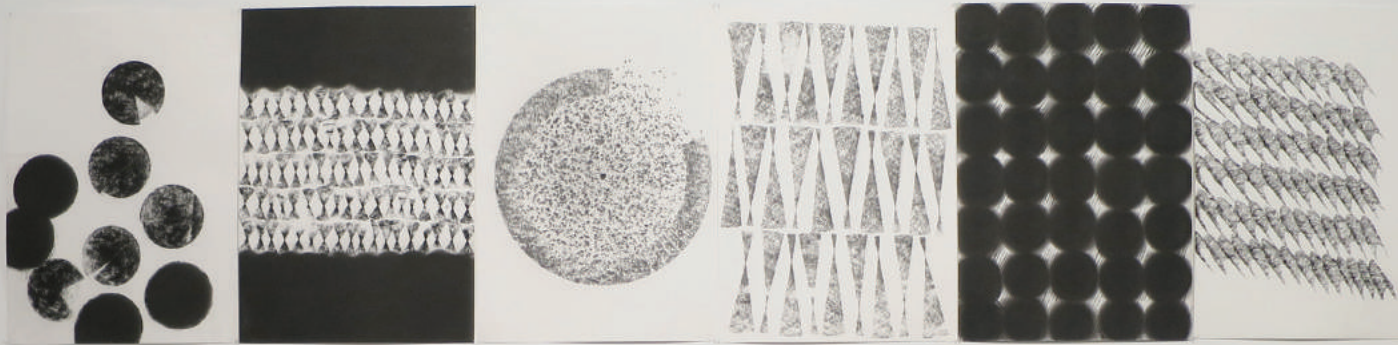
Ma recherche s'inspire de ce qui se passe entre l'acte de faire et celui de créer. J'explore les différentes étapes du processus de création en m'intéressant particulièrement au rapport entre le geste et le matériau. Cette exploration prend formes dans l'espace au travers de multiples expériences - dessins en série, écriture, vidéo et performance. Le dessin et les périphéries de cette pratique - matériaux, outils, gestes... - sont le point d'appui de ma recherche. Souvent autour d'une action simple, je cherche à créer de la tension entre la résistance et la fragilité du matériau, à donner dans le dessin de la densité et du mouvement. Mes dessins achevés, abstraits ou ressemblants, se trouvent quelque part d'entre tache, signe et paysage.

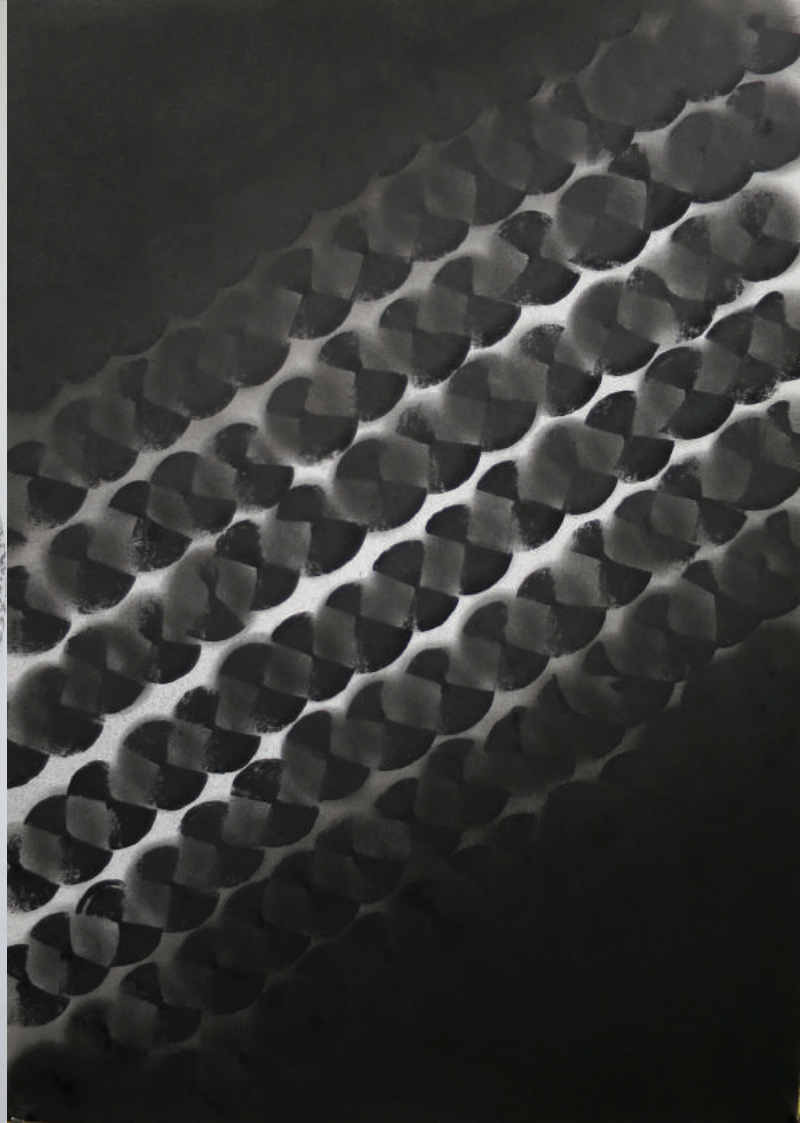
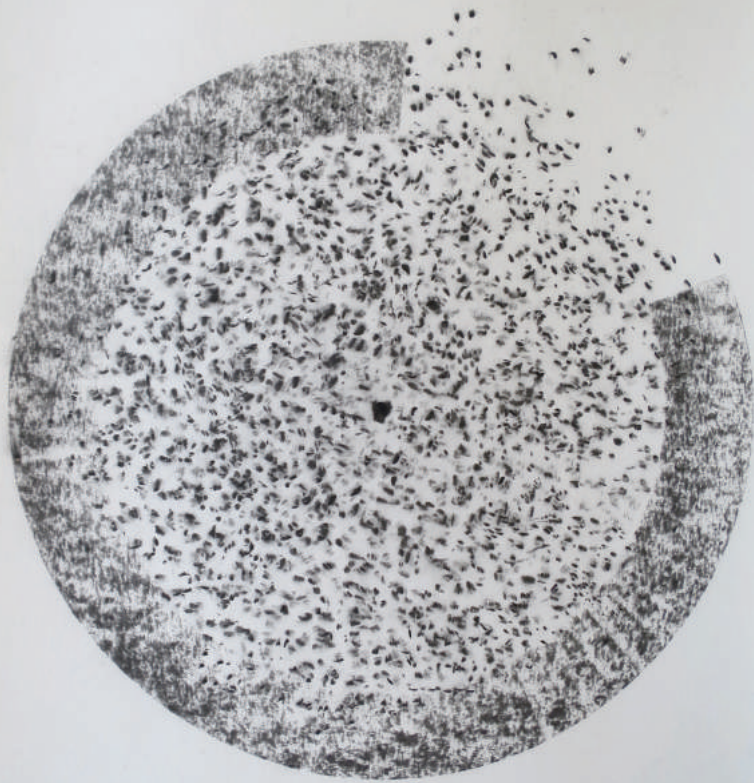


à bâtons rompus

Fusain sur papier, 29,7 x 42 cm chacun, 2019

Vue de l'exposition *Jeu dans l'ombre du soir*, Temple du goût, Nantes
Installation au sol : Xabi Ambroise, *poème à la vipère*, W. GU. VOUE. ivre







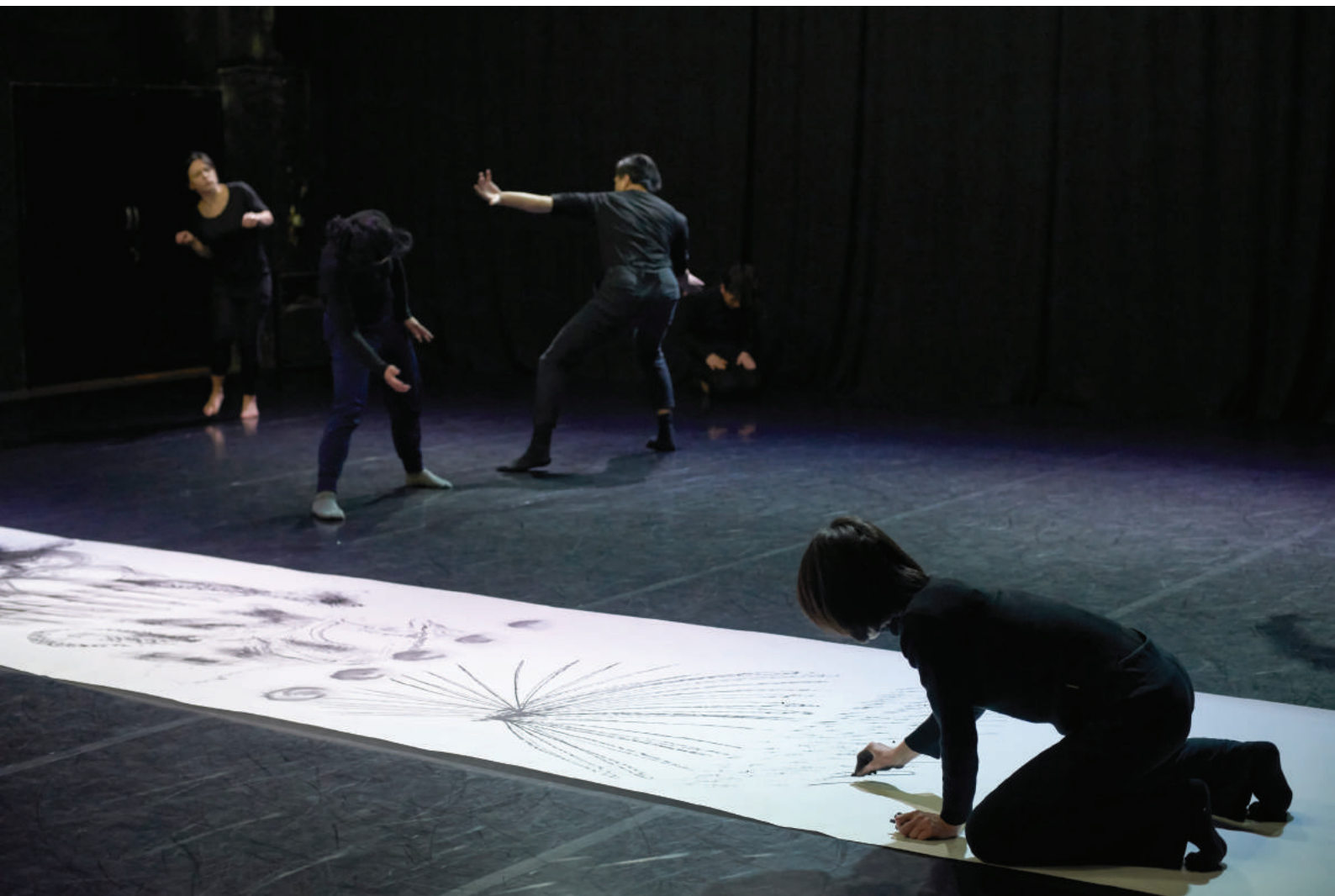


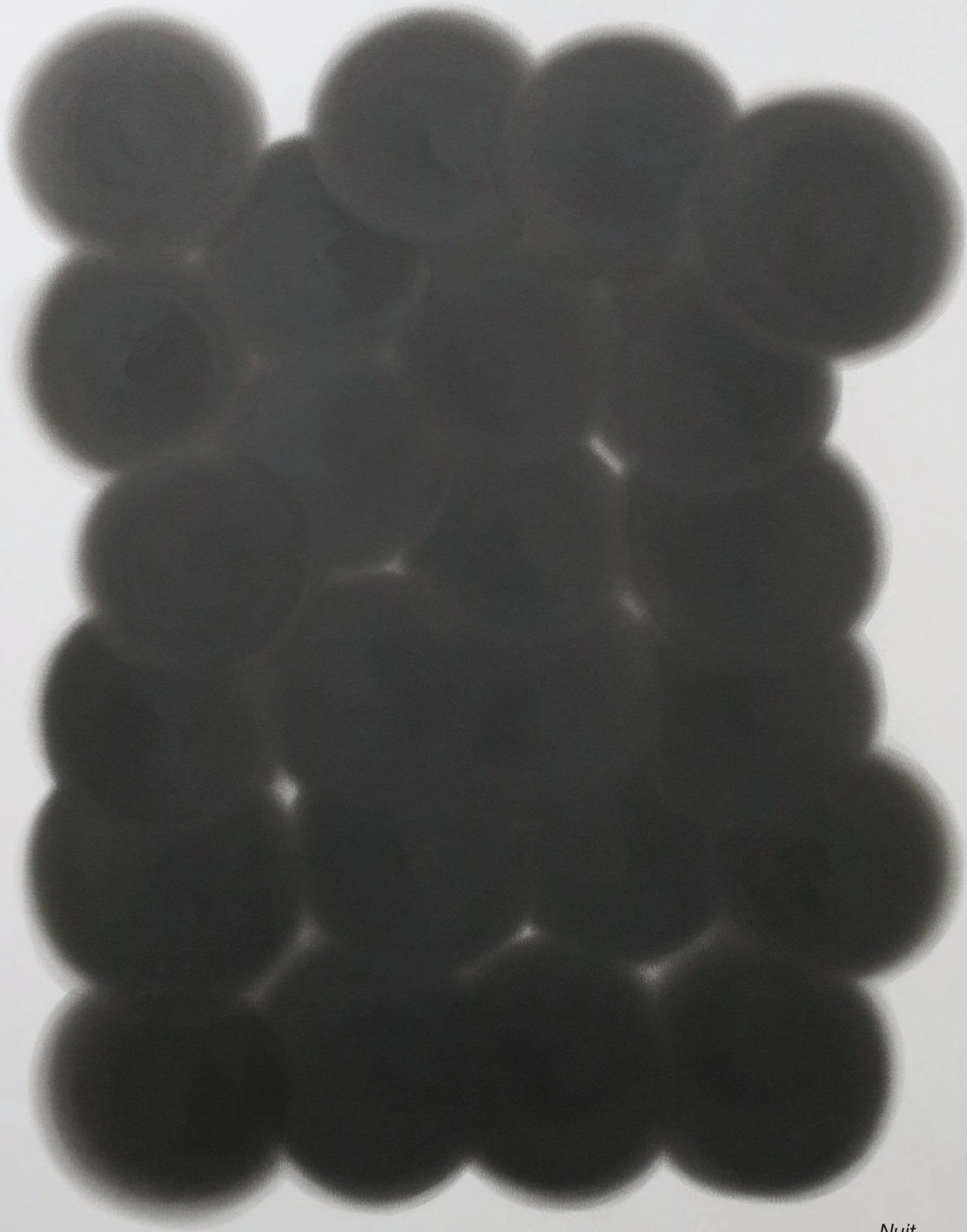
Photo : Anthony Batista - studio TonioModio

En 2018 j'ai mené trois ateliers avec les élèves de l'Atelier Dantza, en duo avec Sabaline Fournier (danseuse chorégraphe, directrice artistique de l'Espace Dantza, Pau). Ces ateliers étaient une recherche pour interroger de différents dialogues possibles entre le langage du dessin et celui de la danse.

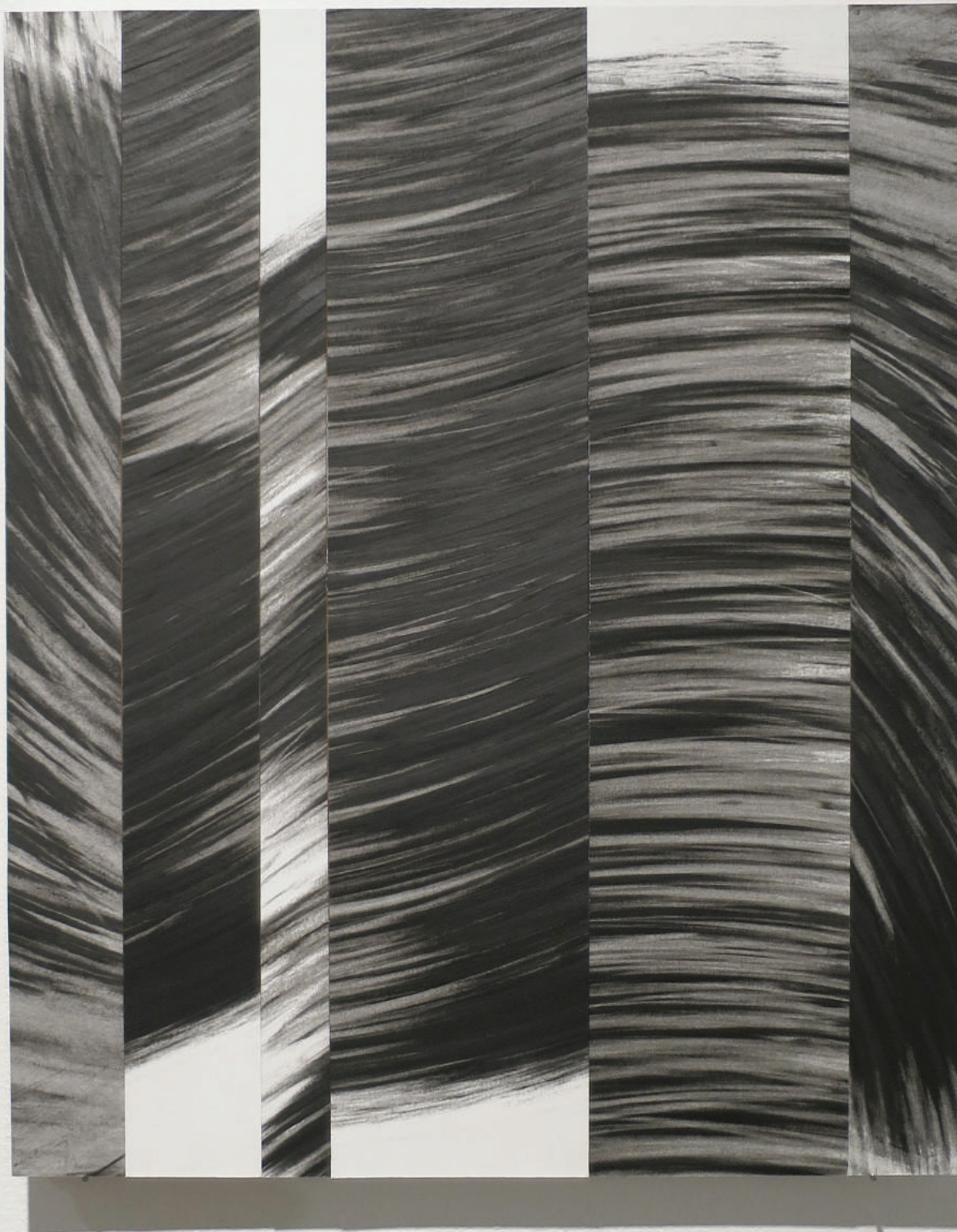
Suite à cette expérience, une performance collective a été réalisée dans le cadre de mon exposition à *bâtons rompus* (Espace Dantza, 2019) avec une improvisation de cinq danseurs - Rosalie Batantou, Aliona Gloukhova, Quitterie Charpentier, Luna Beller-Tadiar et Eric Hoang.



Photo : Raphaël Valensi



Nuit
Fusain sur papier, 59,4 x 84,1 cm, 2019



Mû
Fusain sur papier, contrecollé sur carton et bois, 43 x 50 cm, 2017



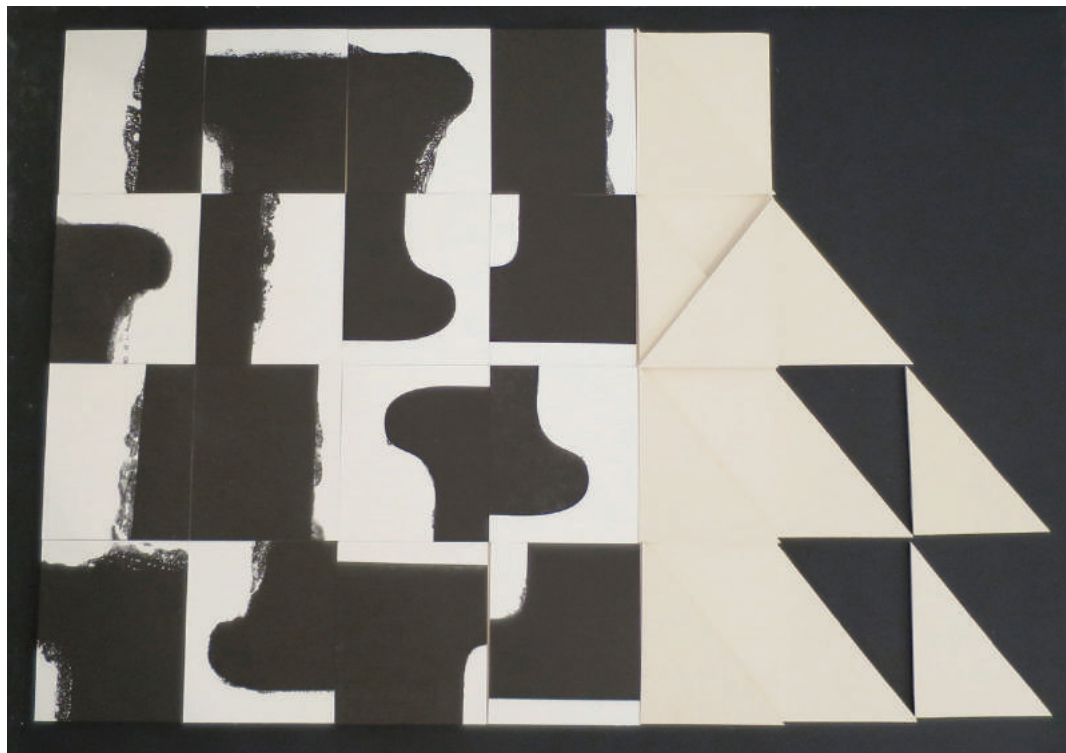
Récration
Lithographie, carton bois, dimension variable, boîte : 60 x 40 cm, 2015





Systeme D

Lithographie contrecollée, carton bois,
dimension variable, 2016





Photos : Ji-yong Park



Pour un éventuel voyage - carte de séjour, 2016

Le projet « Pour un éventuel voyage - carte de séjour » consiste à concevoir, préparer et réaliser un voyage d'œuvres art. Autour de la réflexion sur la mobilité d'artiste, je me suis intéressée à détourner les conditions précaires de mon séjour en France en jouant des contraintes d'un voyage imposé comme un nouveau cadre de création.

De février à mars 2016, j'ai réalisé une résidence d'artiste en Corée avec une valise composée des œuvres des artistes français, principalement ceux de Millefeuilles (Nantes) où j'avais mon propre atelier. Deux expositions itinérantes ont eu lieu en Corée : première avec une performance à la galerie Gongdosa à Séoul, deuxième avec les artistes coréens à Qquakbinzip à Gyeonggido Yangpyeong.

En octobre 2016 à Nantes, une troisième exposition réunissant les œuvres de tous les artistes français et coréens participant au projet a été organisée à Millefeuilles, avec une performance à l'ouverture de l'exposition. Une édition autour de ce voyage a été également présentée lors de cet événement.

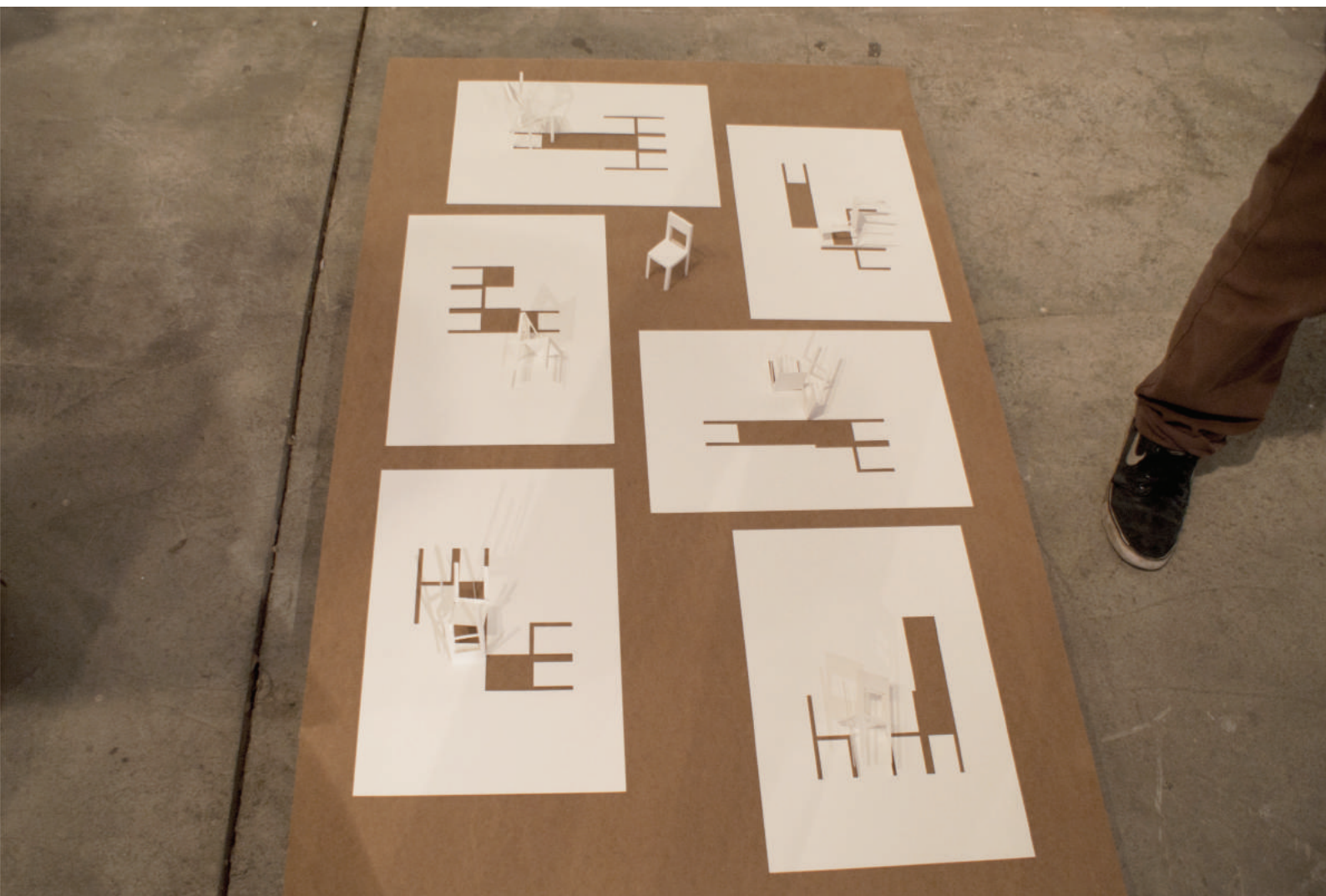
Vue de la performance-installation à la galerie Gongdosa, Séoul



Artistes :

Gwenaël Bodet, Adrien Bordeau, Romain Boulay, Denis Cantiteau, Noémie Chauvet, Marie-Johanna Cornut, Nina De Angelis, Chimène Denneulin, Livia Deville, Cyrille Doukhan, Delphine Doukhan, Marie-Pierre Duquoc & Julien Zerbone, Evor, Manuia Faucon, Thierry Frer, Sébastien Hamidèche, Pierre-Yves Hérou, Alexis Judic, Irma Kalt, (n), Benjamin Ottoz, Phillippe Piron, Julien Quentel, Romain Rambaud avec Collectif Extra Muros, Angéline Réthoré, Floryan Varennes, Anne-Sophie Yacono, Ariane Yadan, Arem Park, Dan Han Kwon, gang sin, GO Hyunjong, Heungsop Jung, Ini Yi, Jiyeong Kim, kim baem, Kimyeonju, Ki Seok Kim, Sungjin Lim, Sungyeon Jung, Youngsoo Choi et Yujeong Lee

Soutien de l'Institut Français et Ville de Nantes.



Tous debout
Papier, 29,7 × 42 cm chacun, 2010

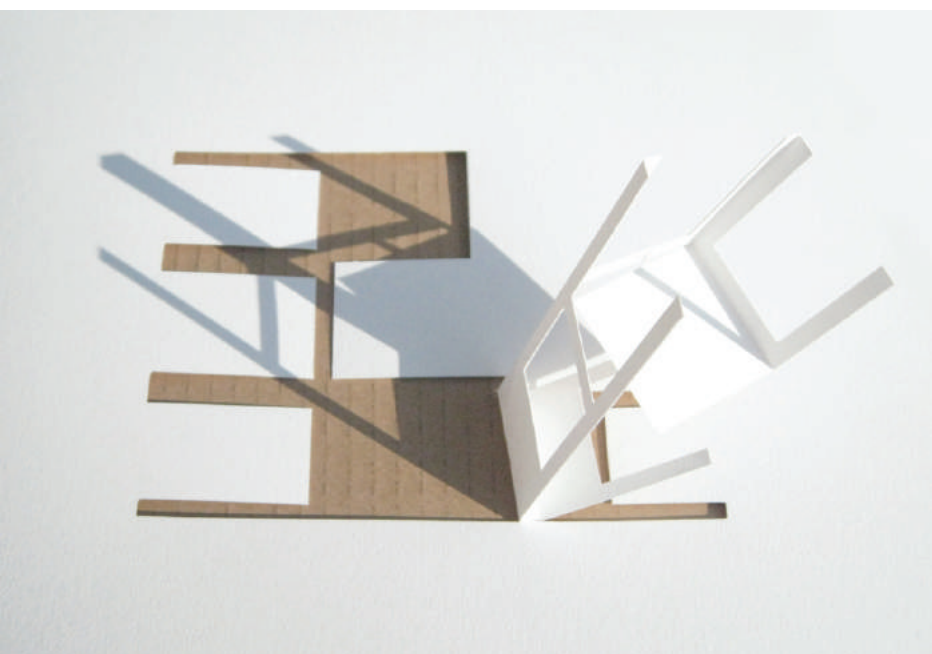




Photo : Marc Dieulangard

Les Heures, 2010-13
Papier, carton, 19,2 × 28,6 cm chacun





Plis
Fusain sur papier, 150 x 240 cm chacun, 2012





Vue de l'exposition *Clou 10*, L'Atelier, Nantes, 2015



Sans titre

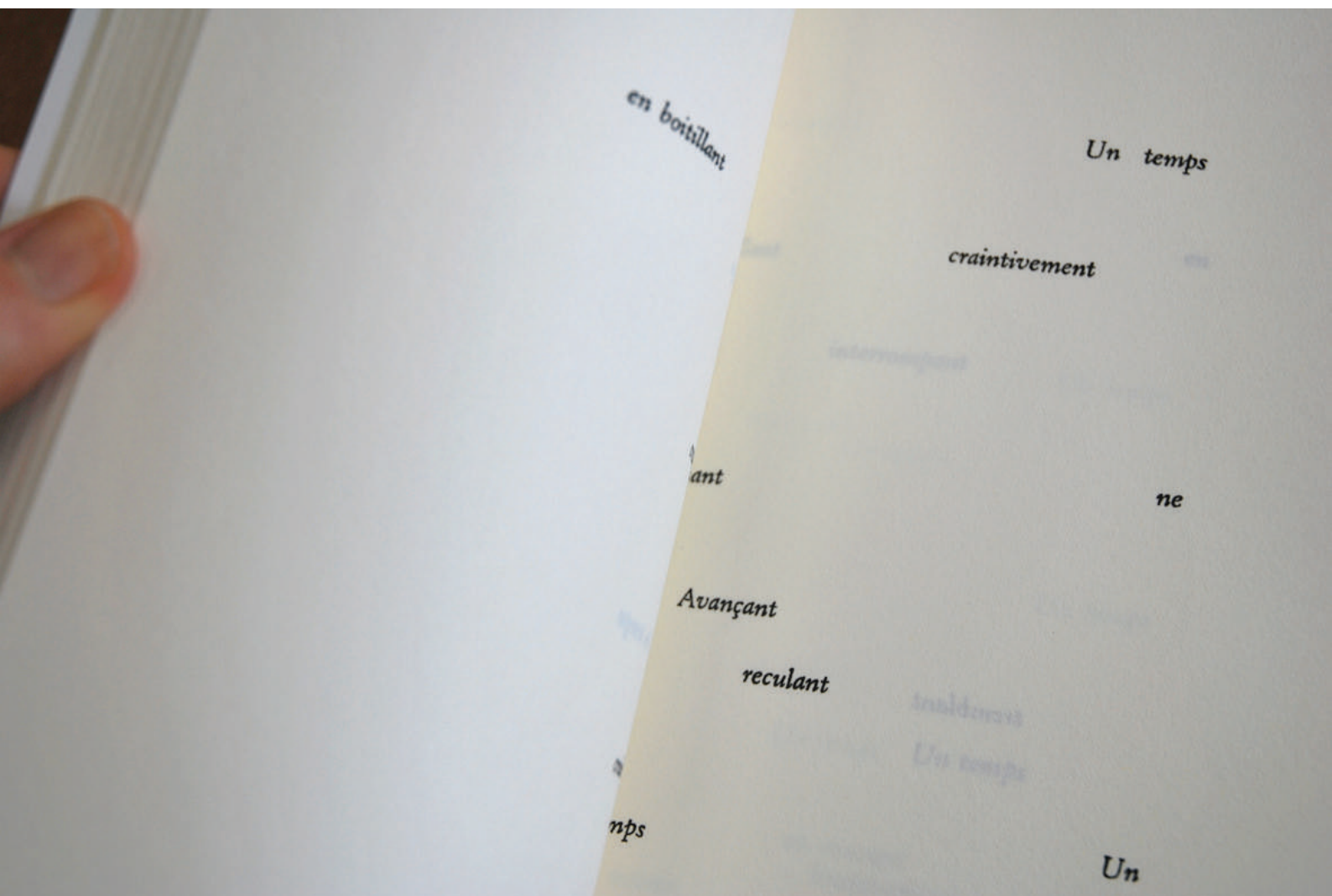
Fusain sur papier, 56 x 65 cm, 2012



Apnée
Encre de Chine et fusain sur papier, 60 x 70 cm, 2014



Ressemblance
Encre de Chine et fusain sur papier, 76 x 65 cm, 2014



En Attendant, 2013

À partir de *En Attendant Godot* de Samuel Beckett

Livre

Impression numérique, 14 x 21 cm (fermé),
172 pages

Tableau

Impression sur rhodoïdes, plaque de verre, cadre en
acier, 31 x 23 cm, exemplaire unique



Les Vagues
Impression numérique, 80 pages, 16 x 23 cm (fermé), 12 exemplaires numérotés et signés

Les vagues se brisent sur le rivage.
(A289)



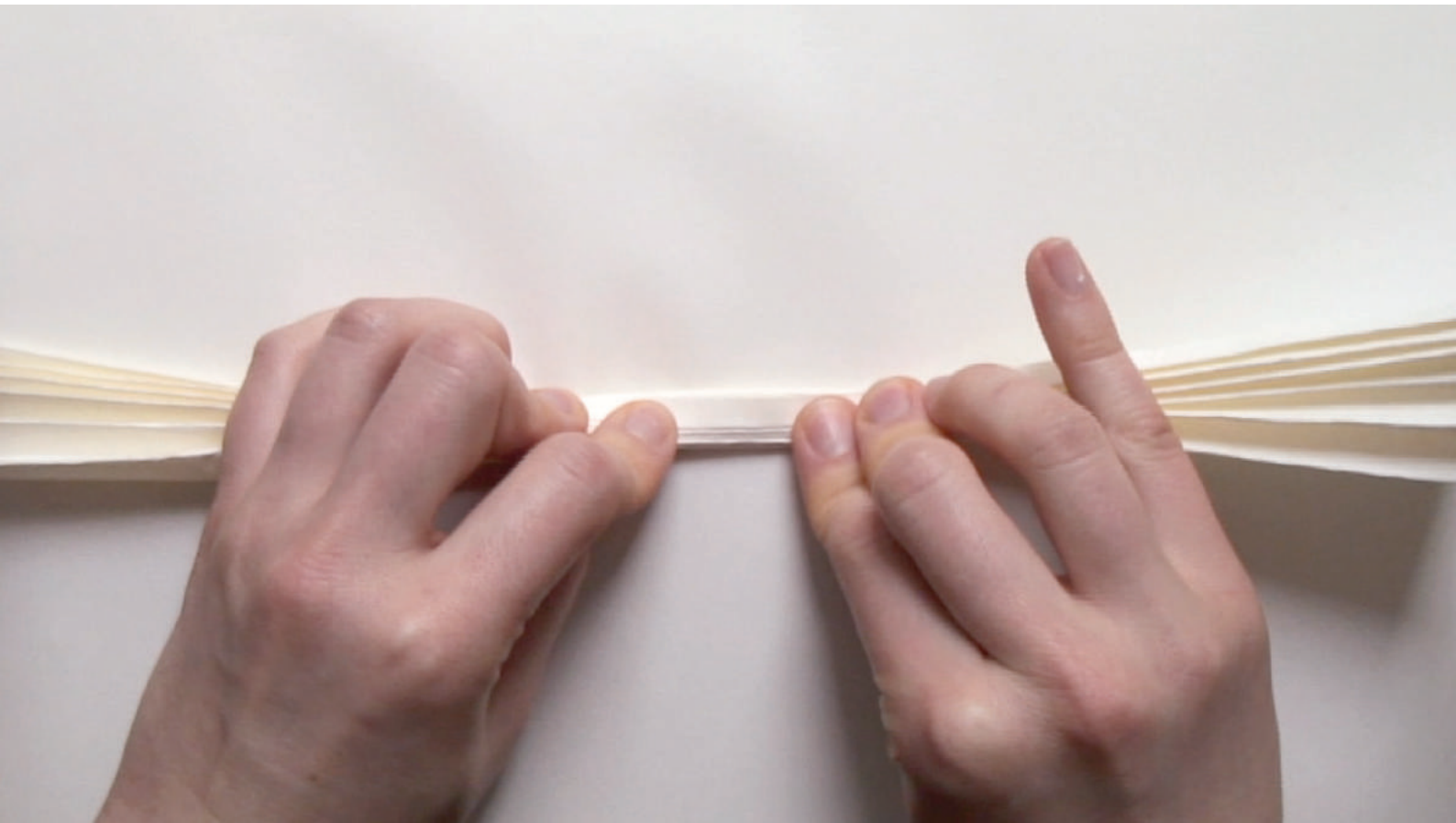
Les Vagues - Résidence d'artiste chez moi
2013-14

De novembre à décembre 2013, j'ai mené une résidence d'artiste chez moi. Il s'agissait d'un temps réservé pour une lecture des « Vagues » de Virginia Woolf pendant une trentaine de jours dans un espace à la fois intime et contraint - ma chambre.

En m'appuyant sur cette lecture journalière, j'ai tenté de créer différentes expériences artistiques : lecture-performance, séries de dessins, vidéos, écriture et édition.

Les trois vidéos suivantes sont réalisées dans le cadre de ma résidence *Les Vagues - résidence d'artiste chez moi*.

* Cliquez [les titres en bleu](#) pour visualiser la vidéo.



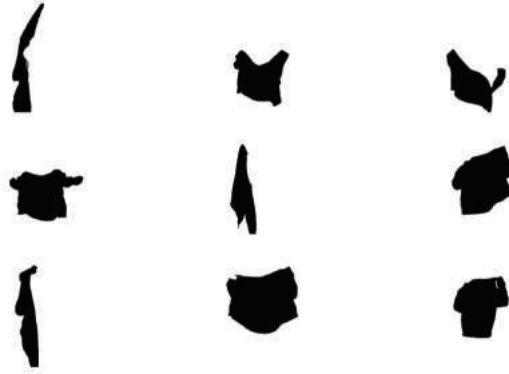
[À Rhoda](#)
09' 21, 2014



[Une Minute](#)
02' 02, 2014



[Je te demande](#)
02' 21, 2014



Pull-Over
01' 47, 2011



La Douce
01' 31, 2011



La Bête
01' 42, 2011



Photos : Hyo-jin Kim

Un séjour
Performance-installation
structure démontable en bois et acier, 2011

