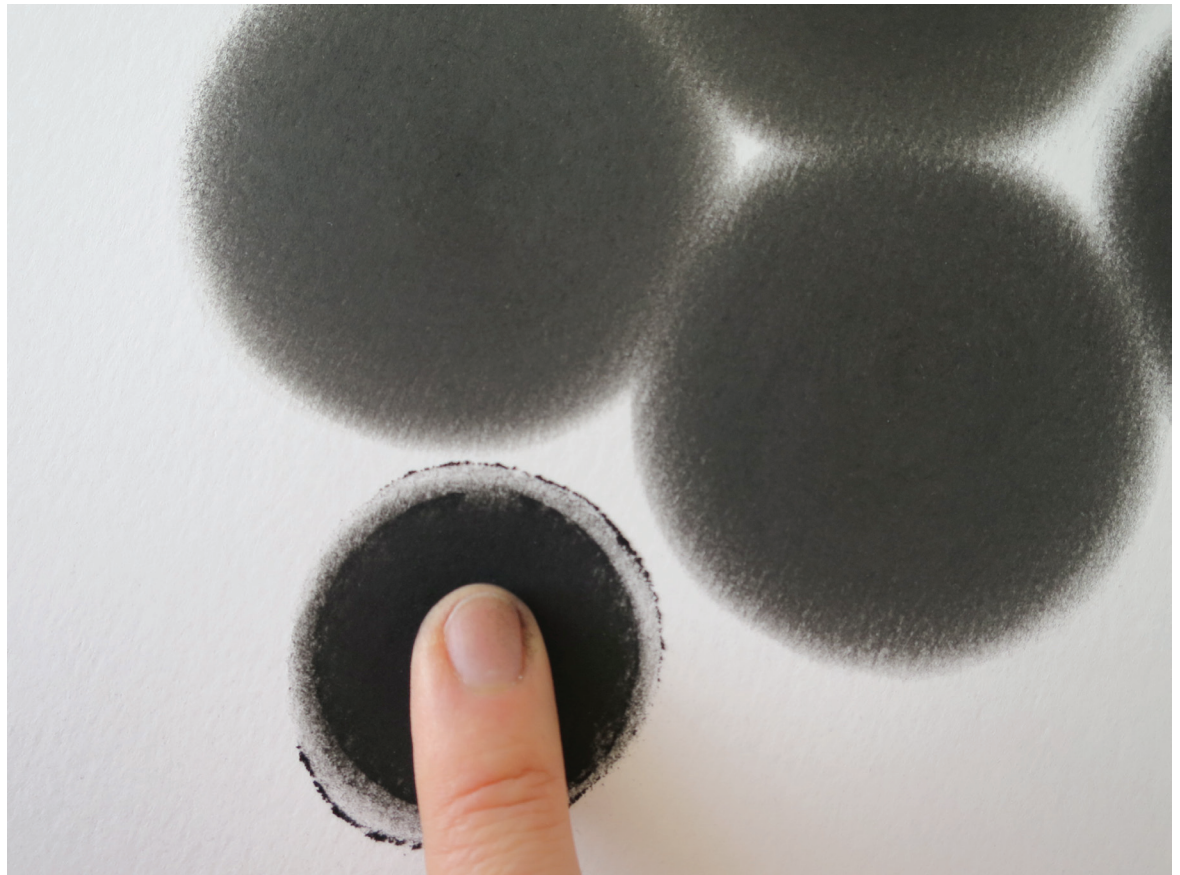


YONSOO KANG





*État de danse*  
Pastel sur papier, 50x65cm chacun, 2022





Résidence au Bel Ordinaire, avril 2022



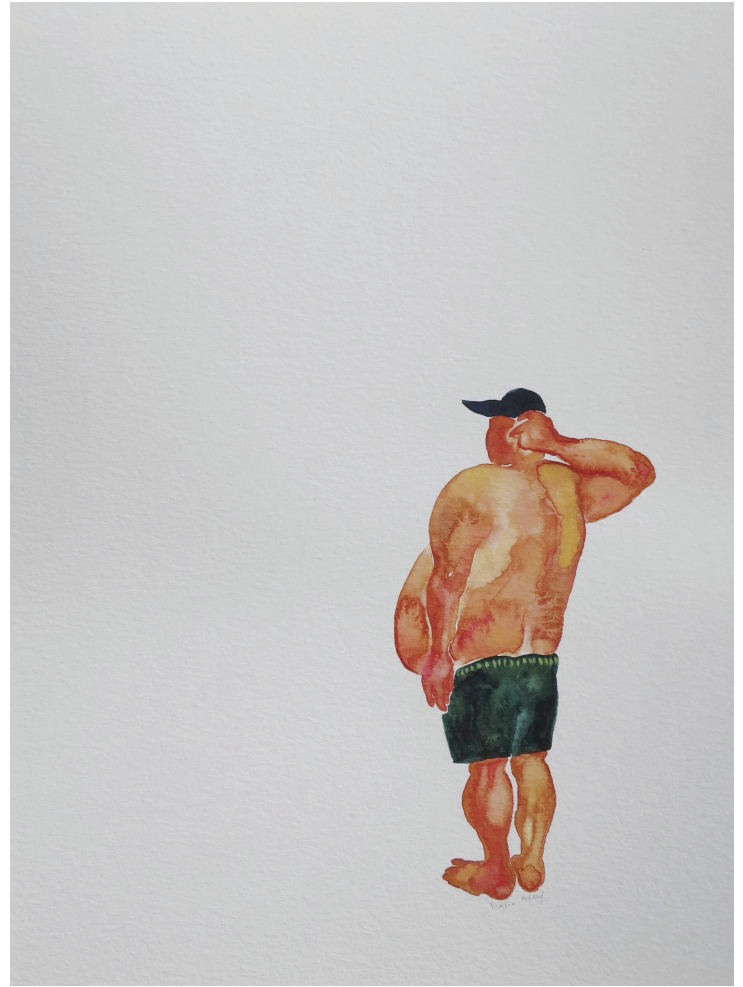


*État de danse - duel*  
Aquarelle sur papier, 29,7x41cm chacun, 2022

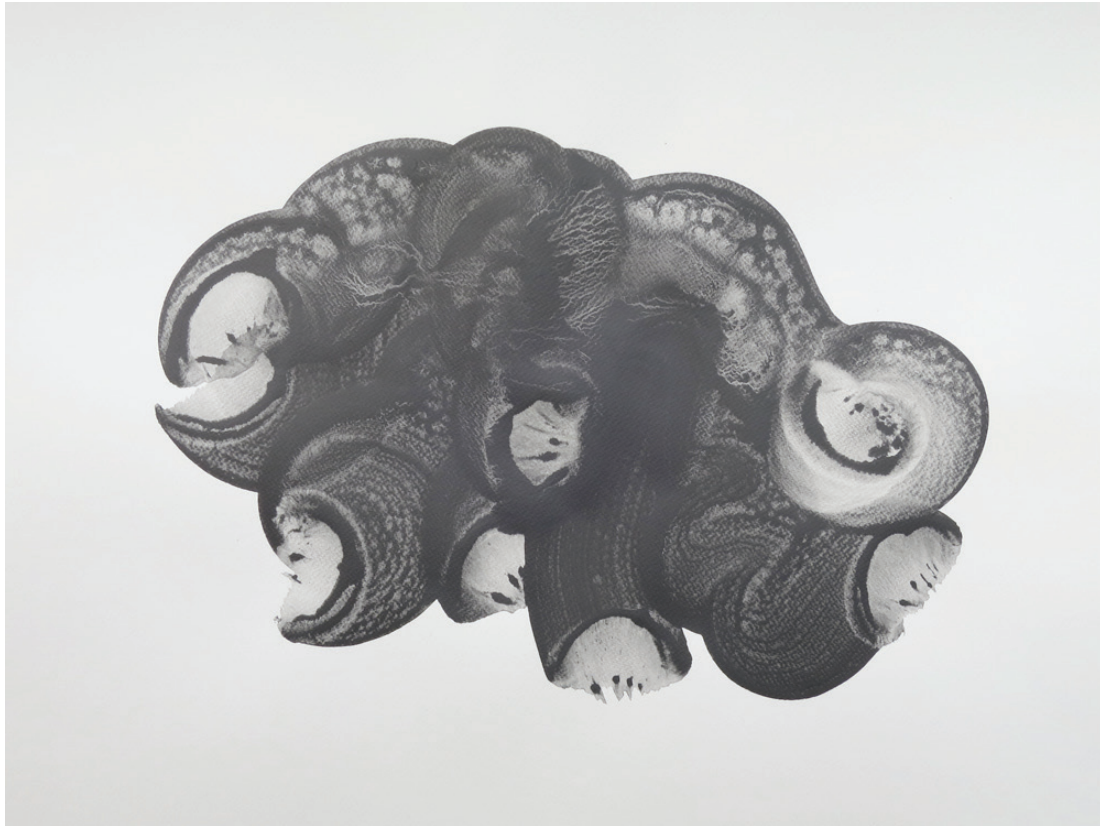




*Vacances*  
Aquarelle sur papier, 21x28cm chacun, 2021

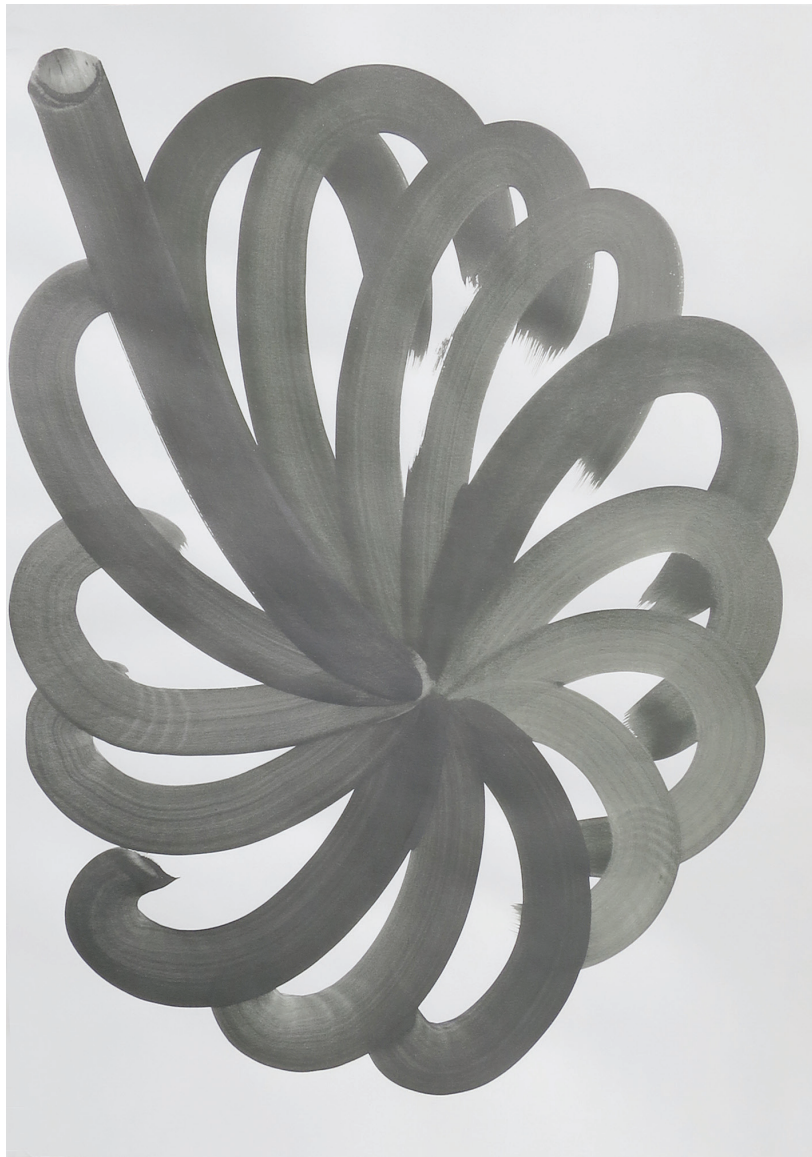






*Jardin à l'ombre - octopus*  
Graphite sur papier, 76x56cm, 2021





*Jardin à l'ombre - palmes*  
Graphite et aquarelle sur papier, 59,4x42cm, 2020



*Limbo*  
Graphite et aquarelle sur papier, 50x65cm, 2021

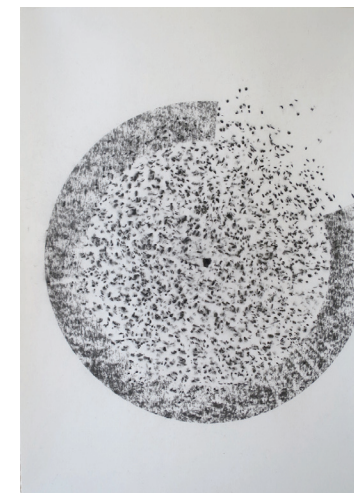
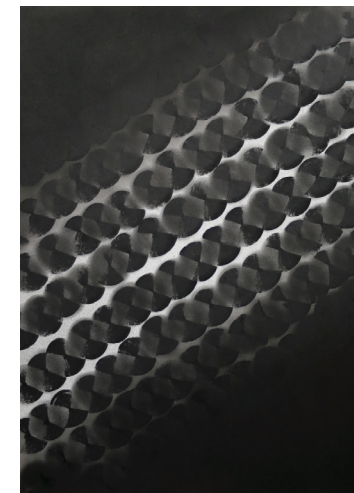


*Sans titre*  
Graphite sur papier, 29,7x42cm chacun





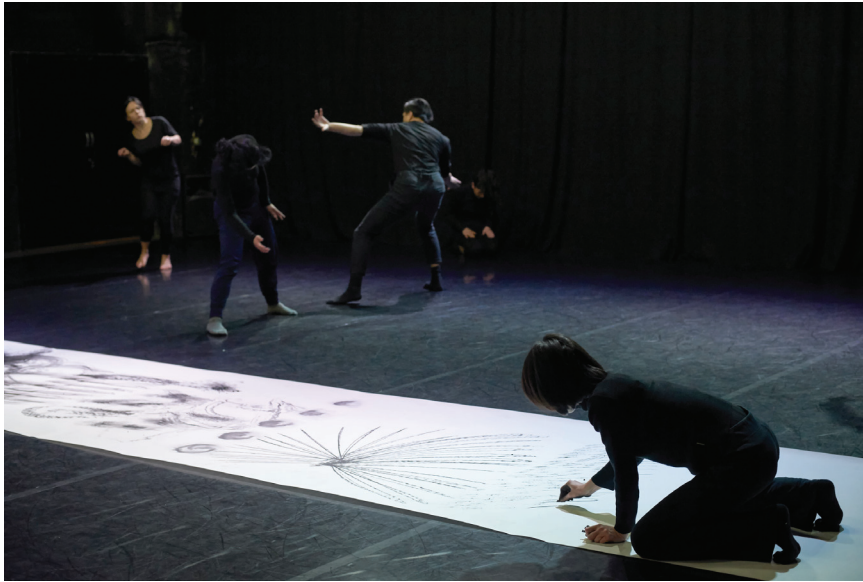
Vue de l'exposition *Jeu dans l'ombre du soir*, Temple du goût, Nantes  
Installation au sol : Xavi Ambroise, *poème à la vipère*, *W. GU. VOUI. ivre*



*à bâtons rompus*

Fusain sur papier, 29,7 x 42 cm chacun, 2019





Photos : Anthony Batista - studio TonioModio

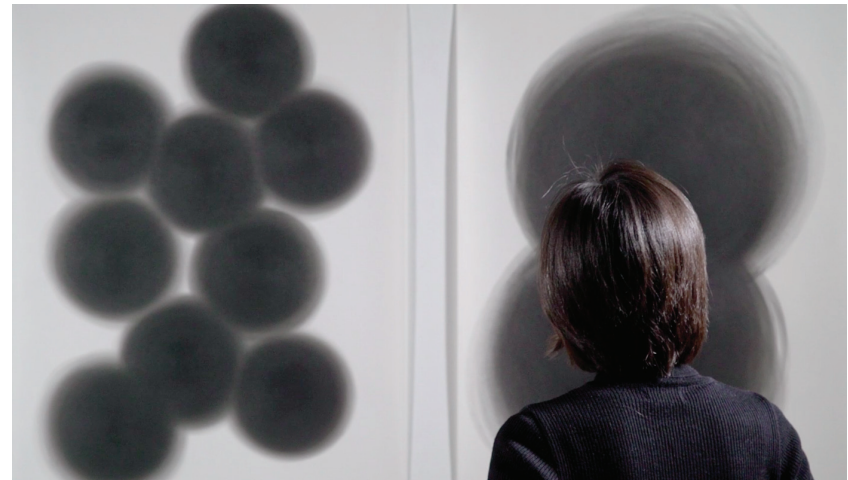
### *à bâtons rompus*

Performance avec une improvisation de danse  
Danseurs : Rosalie Batantou, Aliona Gloukhova, Quitterie Charpentier, Luna Beller-Tadiar et Eric Hoang / L'Atelier Dantza, Pau



*Nuit*

Fusain sur papier, 59,4x84,1cm, 2019





*Sans titre*  
Fusain sur papier, 56x65cm, 2012



*Ressemblance*  
Encre de Chine et fusain sur papier, 76x65cm, 2014





Photos : Jiyong Park

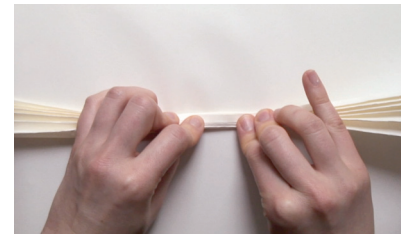
### *Pour un éventuel voyage - carte de séjour*

Performance avec installation, carton et divers matériaux, 2016

Ce projet collectif consiste à concevoir, préparer et réaliser un voyage d'œuvres art. Autour de la réflexion sur la mobilité d'artiste, je me suis intéressée à détourner les conditions précaires de mon séjour en France en jouant des contraintes d'un voyage imposé comme un nouveau cadre de création.

De février à mars 2016, j'ai réalisé une résidence d'artiste en Corée avec une valise composée des œuvres des artistes français, principalement ceux de Millefeuilles (Nantes) où j'avais mon propre atelier. Deux expositions itinérantes ont eu lieu en Corée (première à la Galerie Gongdosa à Séoul, deuxième à Qquakbinzip à Gyeonggido Yangpyeong) en collaboration avec les artistes coréens, notamment le collectif «Couture détendue», «Indiminyobbande» ainsi que les camarades de «Qquakbinzip».

En octobre, une troisième exposition réunissant les œuvres de tous les artistes français et coréens participant au projet a été organisée à Nantes, à Millefeuilles, avec une performance à l'ouverture de l'exposition. Une édition autour de ce voyage a été présentée lors de cet événement.



*Les Vagues - Résidence d'artiste chez moi*  
2013-14

Après mon diplôme en 2013, j'ai mené une résidence d'artiste chez moi de novembre à décembre.  
Il s'agissait de créer un temps réservé pour une lecture des « Vagues » de Virginia Woolf pendant une trentaine de jours dans un espace à la fois intime et contraint - ma chambre.  
En m'appuyant sur cette lecture journalière, j'ai tenté de créer différentes expériences artistiques : lecture-performance, séries de dessins, vidéos et écriture.







*En Attendant*

À partir de *En Attendant Godot* de Samuel Beckett, 2013

Livre

Impression numérique, 14x21cm (fermé), 172 pages



Tableau

Impression sur rhodoïdes, plaque de verre, cadre en acier,  
31x 23cm, exemplaire unique





*Les Heures*

Papier, carton, 19,2x28,6cm chacun, 2010-13



Photo : Marc Dieulangard