



Tony Durand  
Dossier artistique  
.....



## 1. Papiers découpés.

Une série d'images réalisées avec une technique rudimentaire, où les ciseaux et le cutter deviennent des outils de dessin. Certaines de ces images sont extraites d'un album jeunesse à paraître aux éditions du Rouergue au premier semestre 2021.





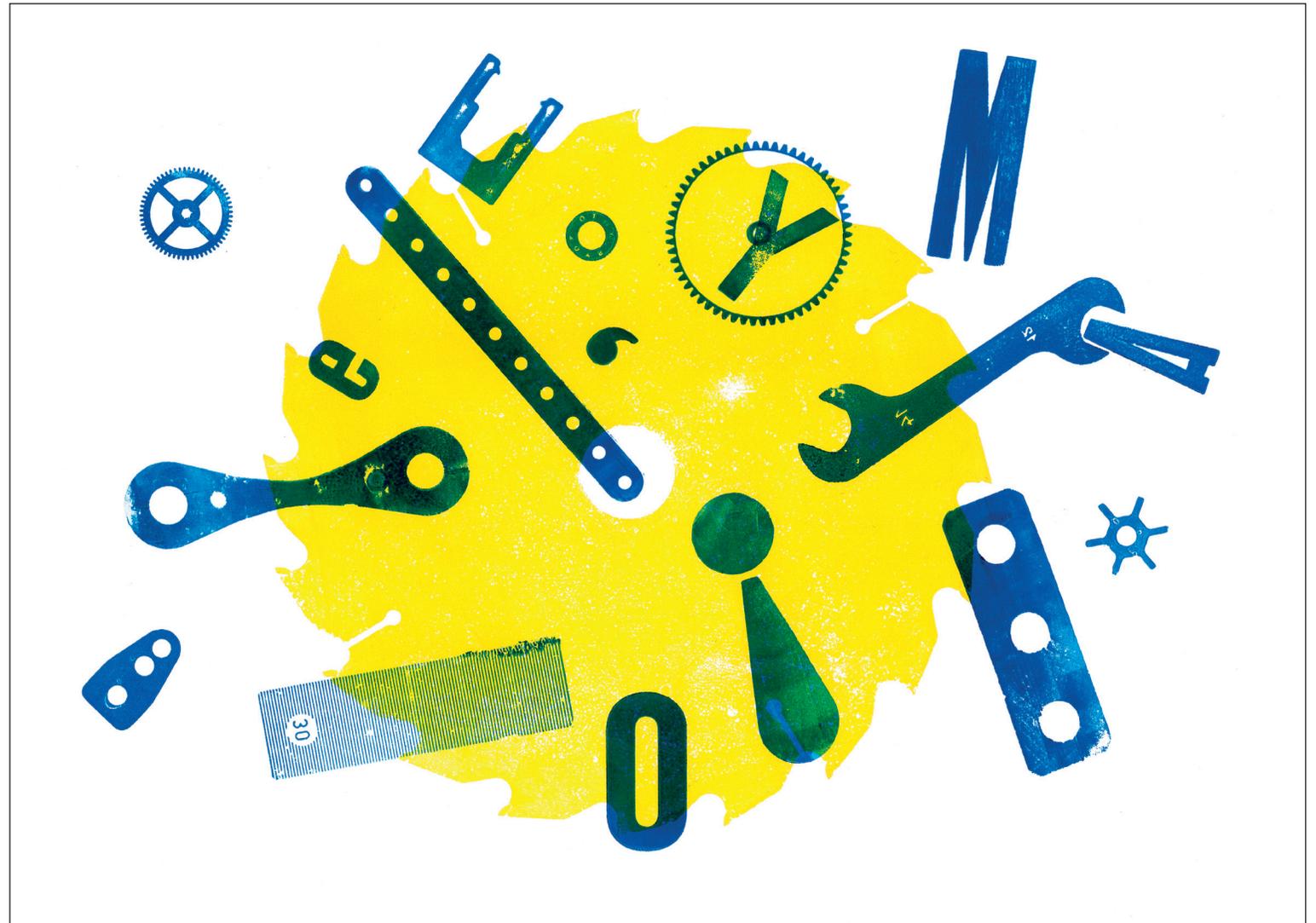




*Mécanique langagière*, impression A3  
d'éléments mécaniques trouvés et de  
caractères typographiques.

## 2. Impressions

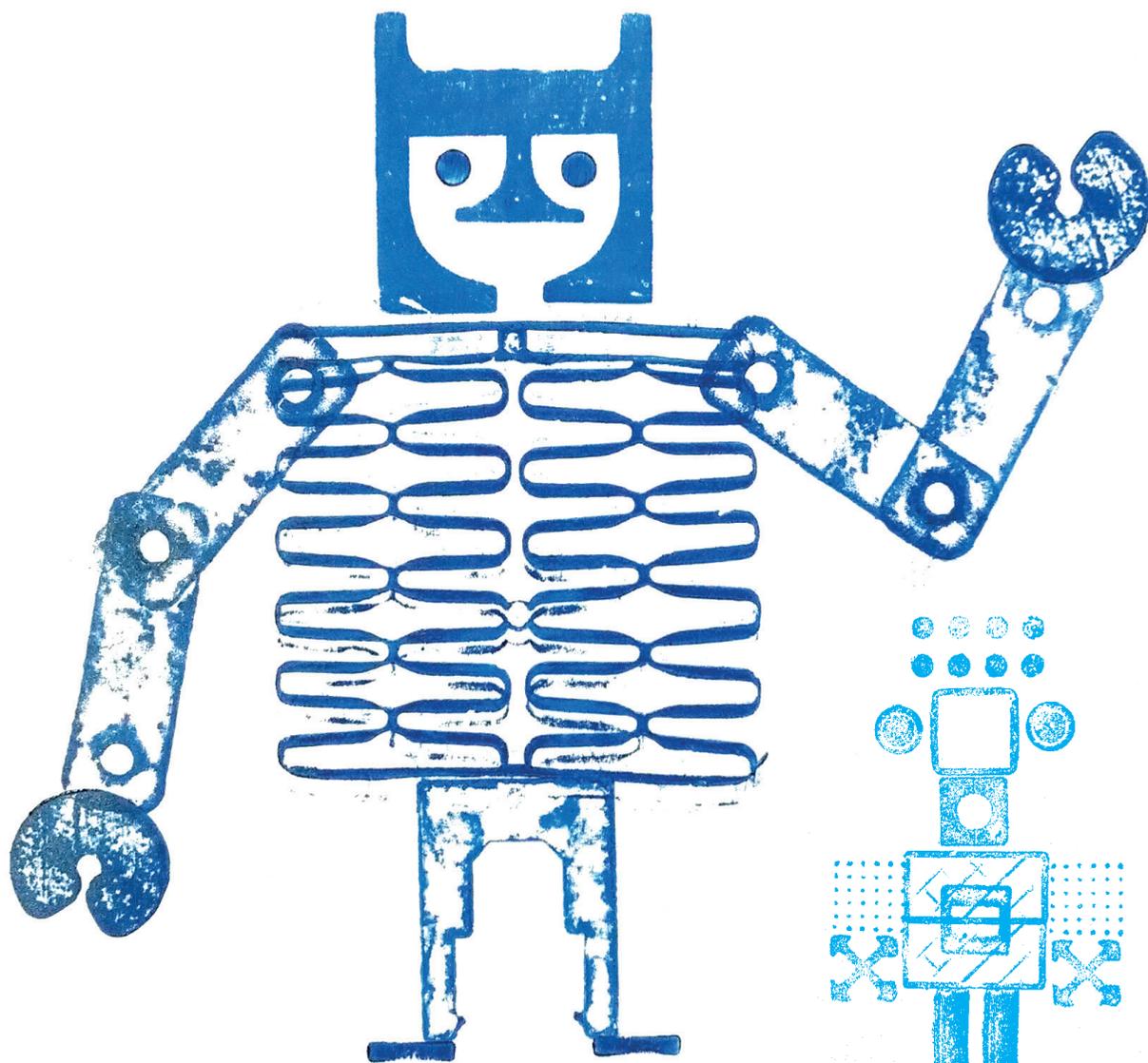
Je pratique la linogravure et la typographie au plomb depuis une vingtaine d'années. Une petite presse à épreuves légère, de format A4, me permet d'animer des ateliers autour de cette technique. Mon rapport à cet outil évolue : je réalise des impressions à partir d'objets trouvés, qui sont encrés et imprimés avec soin, comme s'il s'agissait de gravures ou de caractères typographiques.



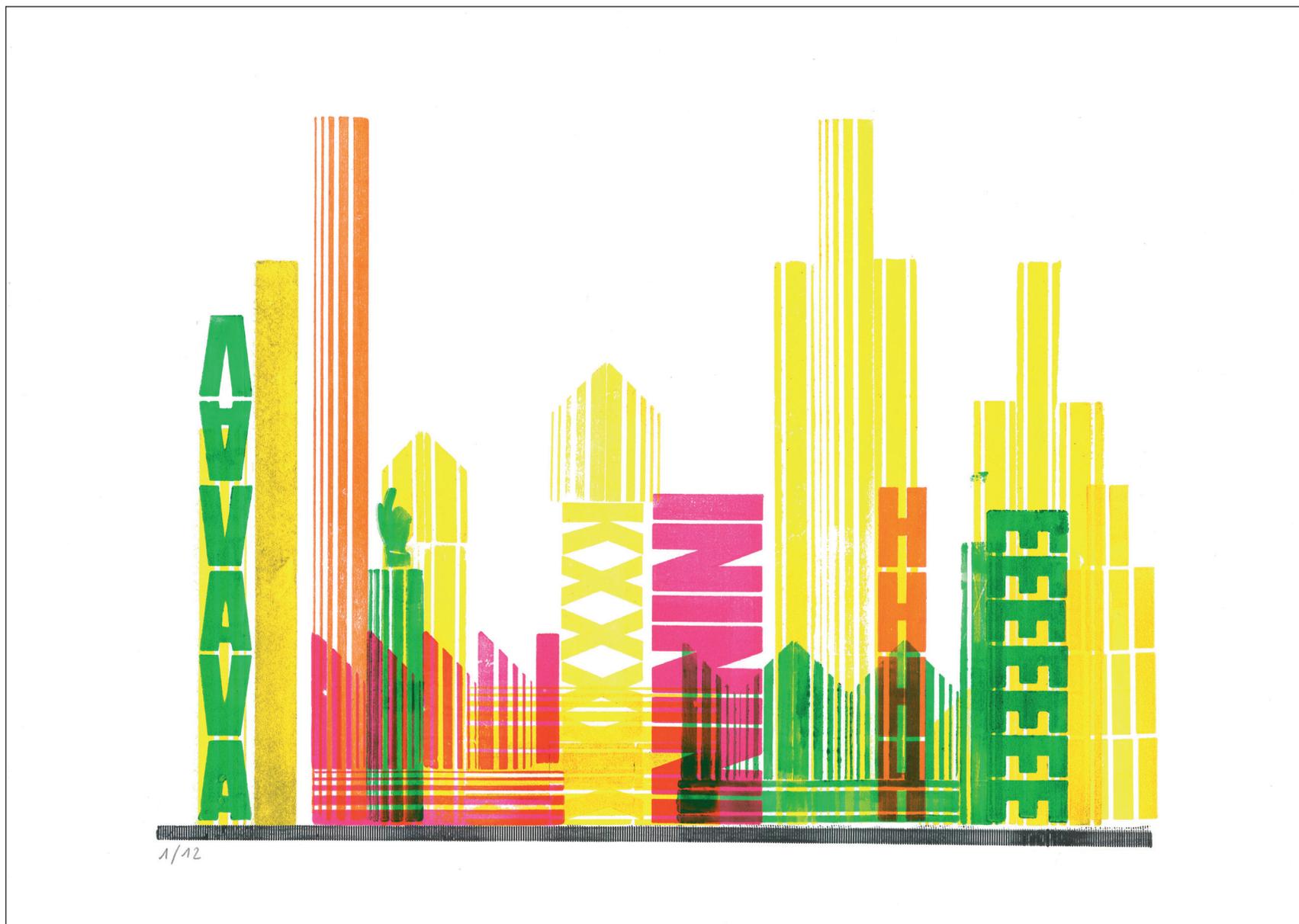


*Ça sent le sapin, impression A3 réalisée à partir d'un désodorisant pour automobile trouvé sur un trottoir, répété pour obtenir une forêt.*





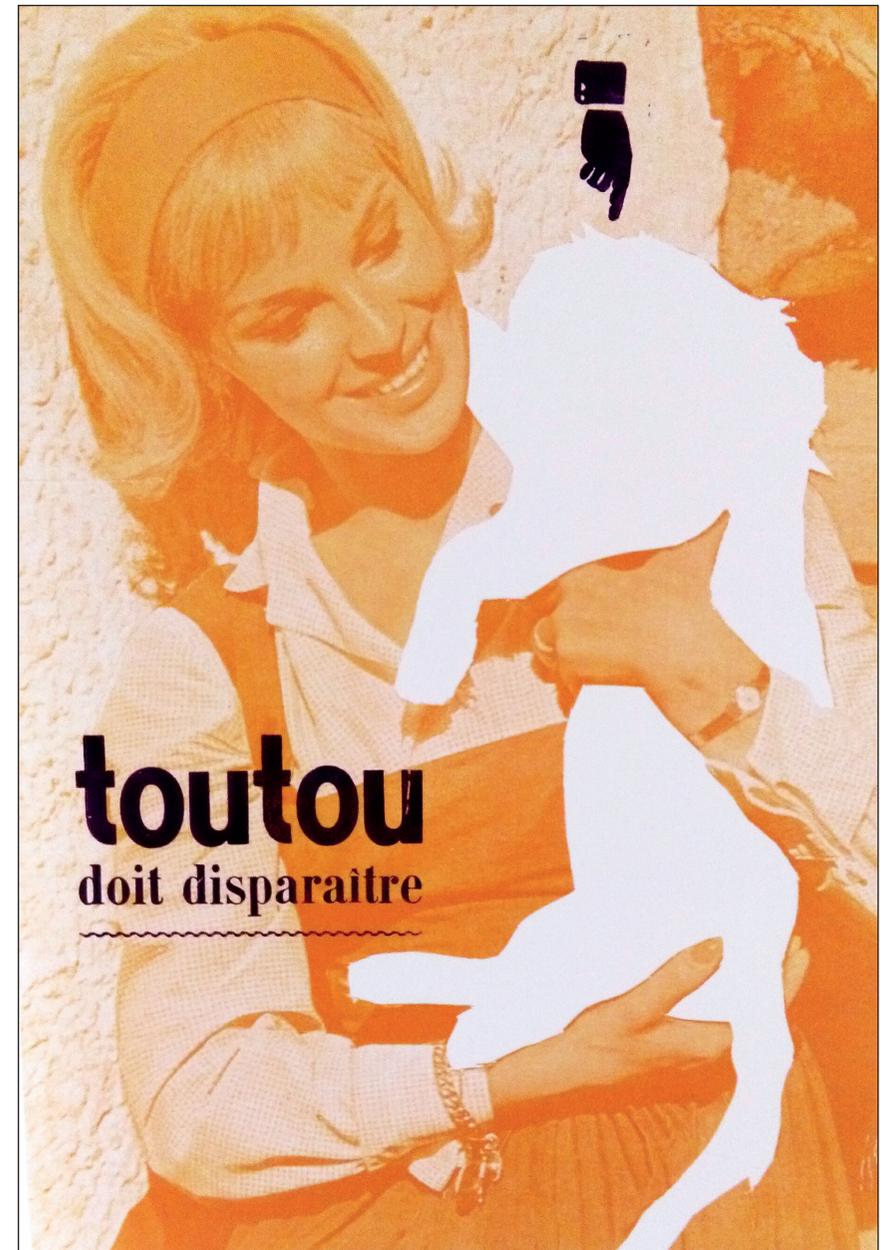
Dessins improvisés à l'aide d'objets trouvés,  
utilisés comme des tampons.

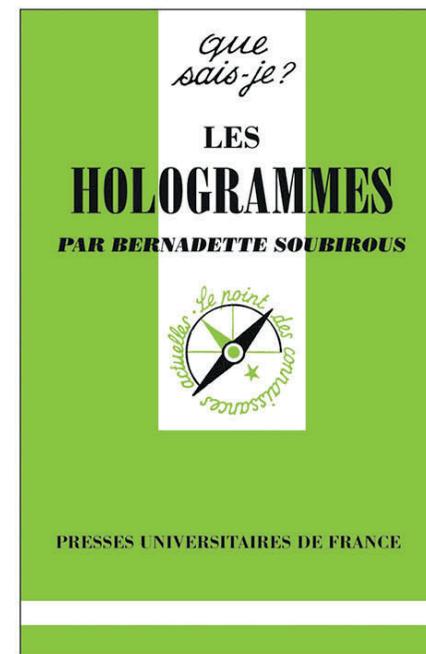
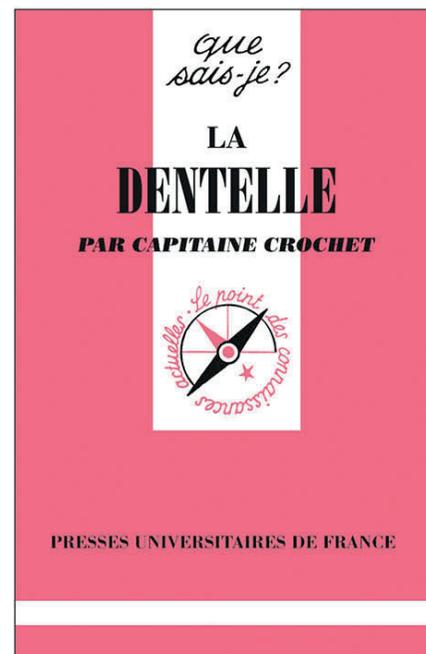
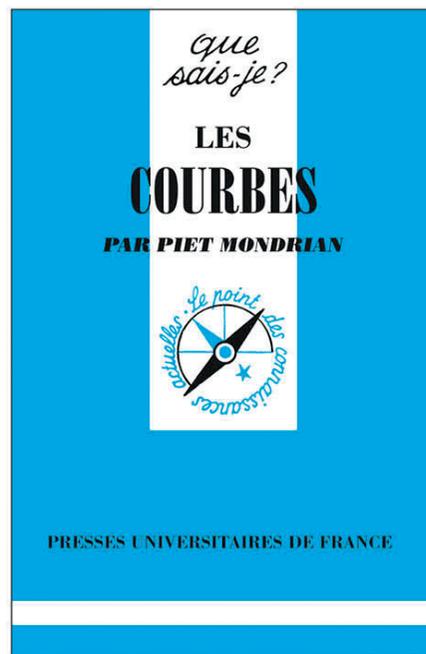
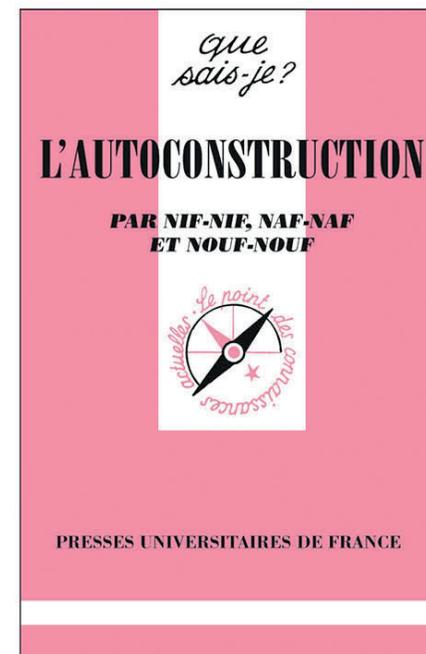
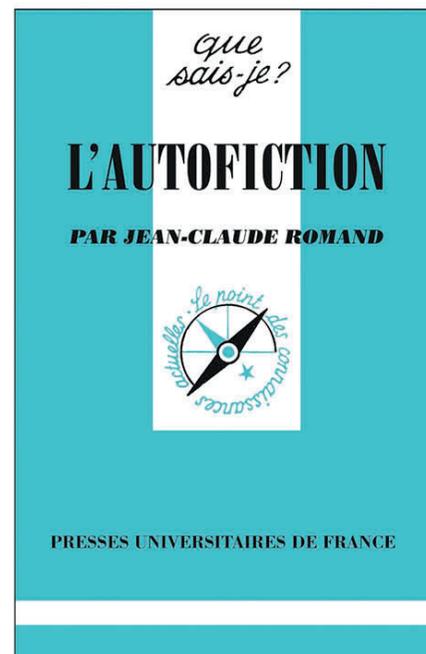
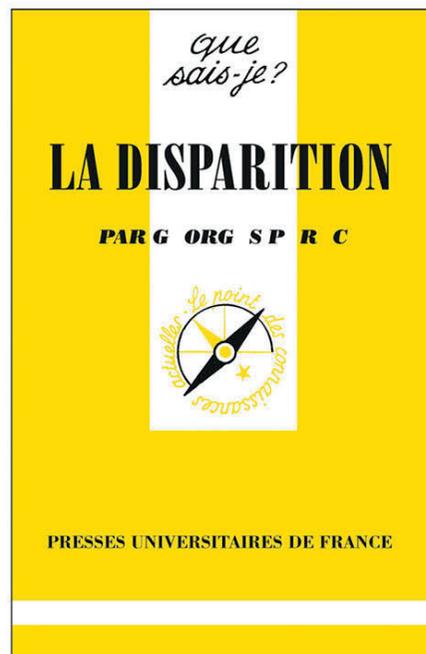


*Typoville*, un espace urbain dessiné en utilisant des outils destinés à imprimer du texte (caractères typo bois, filets, outils de serrage...)



*Palimpsestes*, impression de textes sur des images trouvées, qui en sont une sorte de commentaire plus ou moins ironique.





*Que sais-je ?*, série de fausses couvertures (en cours). Pour chaque sujet, la rédaction est confiée à un spécialiste mondialement connu de la question.

### 3. Mots comptent double

Le principe de cette série de travaux est simple : sur une structure en accordéon, qui peut être de papier ou de bois, deux textes ou deux images différents sont peints sur les deux plans dessinés par la structure. Selon que l'on se place à gauche ou à droite de cette structure, on voit une chose ou une autre. Cette série a fait l'objet d'une invitation au festival Palma, à Caen, pour la création d'un parcours pérenne visible à Mondeville ; il a aussi été le prétexte à un workshop avec les étudiants du Campus Fonderie de l'Image de Bagnolet.



*Faut voir / voir faux, installation dans l'atrium de l'Esam C2 (Caen), à l'invitation du festival Impressions Multiples.*





**Mots comptent double**

installation pour le festival d'art dans l'espace urbain PALMA (Caen, avril 2019). Les deux photos de cette page présentent l'installation présentée à l'entrée de l'ancien site industriel de la SMN (Société Métallurgique de Normandie).



### Mots comptent double

installation pour le festival d'art dans l'espace urbain PALMA (Caen, avril 2019). Les deux photos de cette page présentent une des installations présentées dans le quartier ouvrier du Plateau, à Mondeville.



*Suivez mon regard*, assemblage  
de tasseaux de section  
triangulaire.



## 4. Architectures

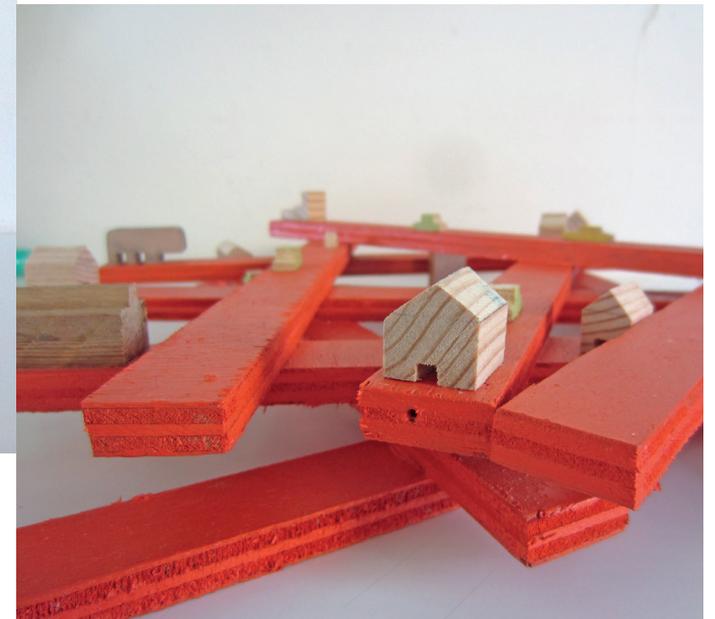
Cette série regroupe des sculptures réalisées avec des chutes de bois, et pourraient s'apparenter à des maquettes d'architecture fantaisistes, qui réfléchiraient à d'autres manières d'habiter, ou d'*occuper le terrain* (titre d'une installation proposée à la Fermeture Eclair, Caen). Certaines de ces sculptures ont fait l'objet d'expositions dans des vitrines, à l'occasion de la dernière édition de Chantiers Communs, l'évènement porté par Territoires Pionniers (Caen).

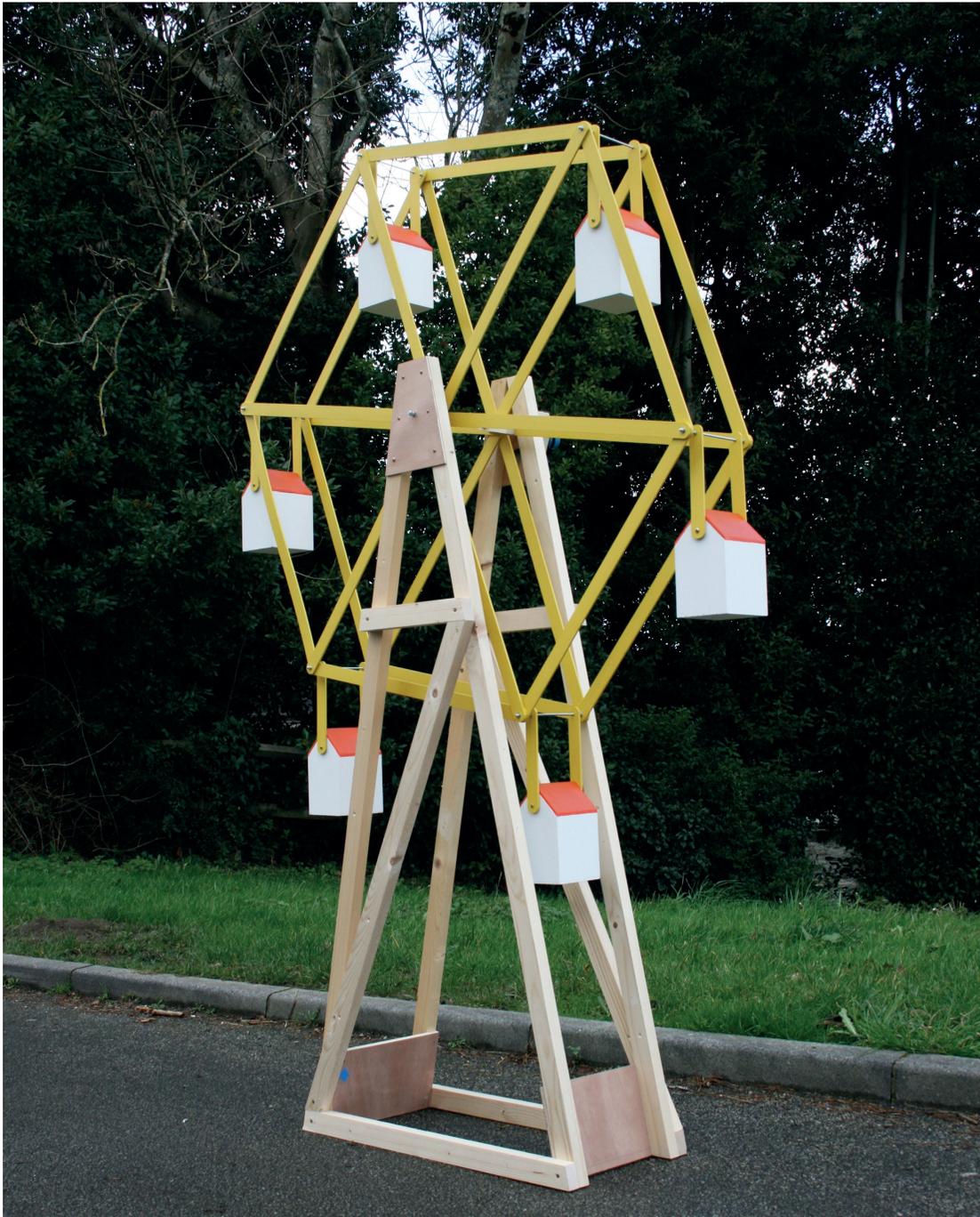


*Logement individuel mais collectif, assemblage de chutes de bois.*



*Plan local d'urbanisme,  
assemblage de chutes de bois.*

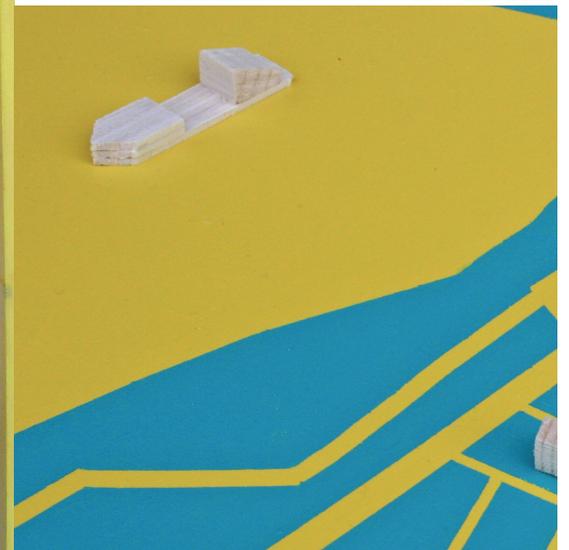




*La grande roue,  
sculpture motorisée (un moteur  
de tourne-broche permet la  
rotation de la roue).*



*Plan relief,*  
commande de la Brèche,  
Centre Régional des Arts du  
Cirque (Cherbourg)



*Pâté de maisons,*  
multiple, série de bocaux  
contenant des silhouettes de  
bâtiments sculptées dans des  
chutres de bois.

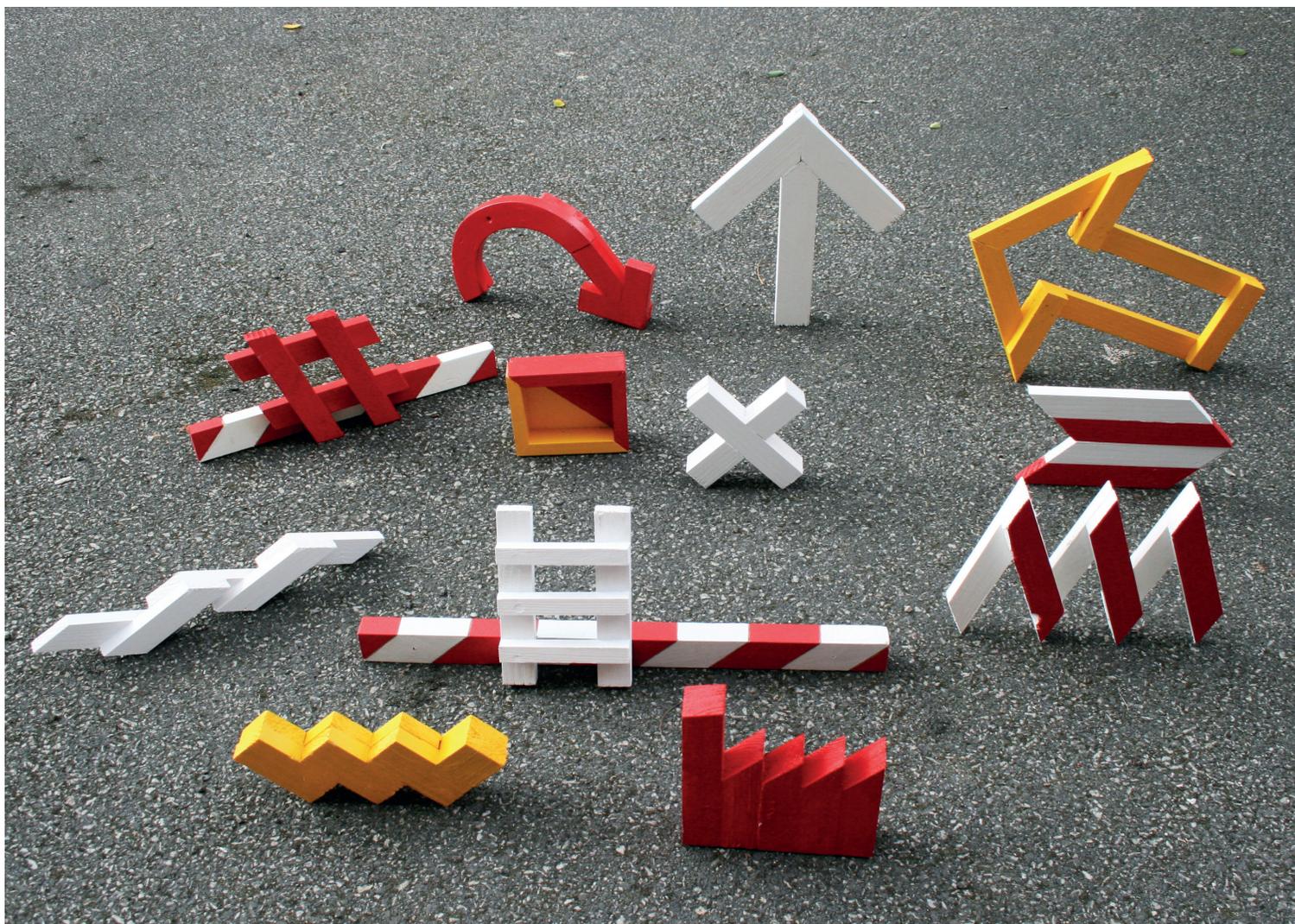




## 5. La quincaillerie des signes.

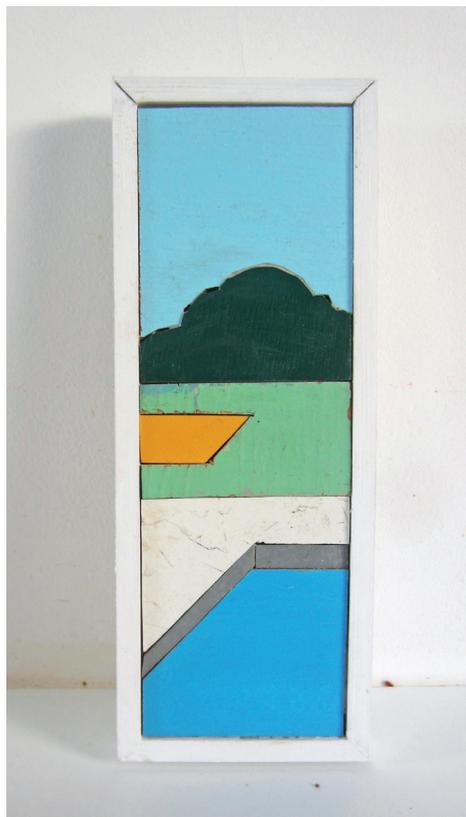
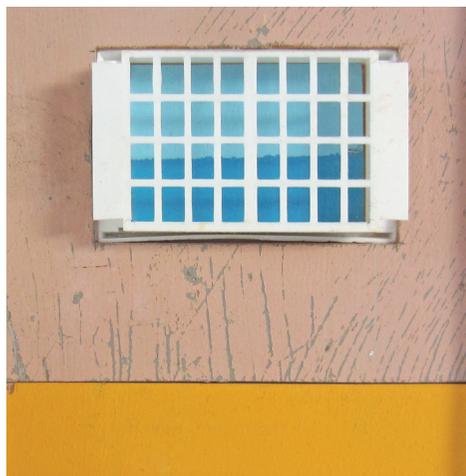
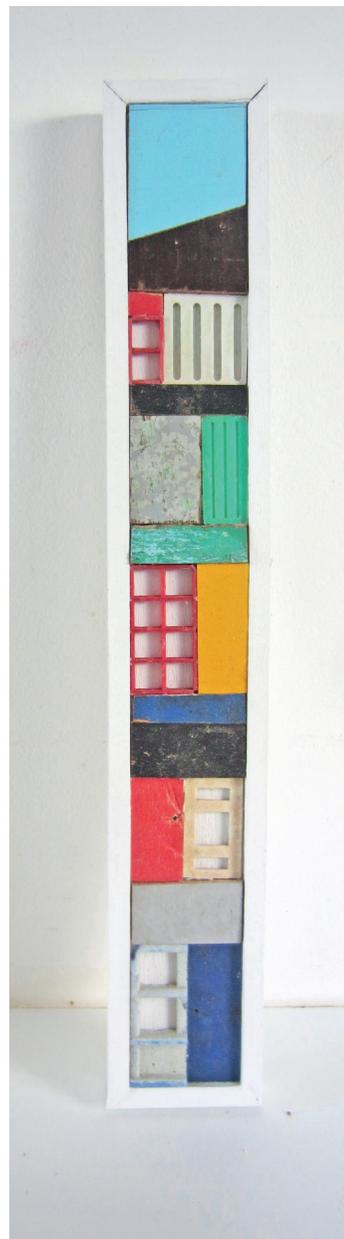
Un ensemble d'objets énigmatiques, qui ont l'apparence semi-officielle du pictogramme, sans que l'on sache très précisément ce qu'ils indiquent. Disséminés sauvagement dans l'espace public, ils font s'interroger le passant sur ce qu'il y a à regarder : littéralement, ils font signe.

Je suis invité en juillet 2020 au centre d'art Le Bel Ordinaire (Pau) pour travailler sur cette recherche.



## 6. Boîtes.

Je collecte depuis des années des fragments de toutes sortes, bouts de bois à la peinture écaillée, morceaux de plastiques divers, fragments indéterminés sur lesquels se lisent des inscriptions. Sur les plages, dans la rue... J'ai fini par imaginer une méthode qui me permette, en les utilisant, de les classer, soit selon le mode de l'inventaire, soit en m'en servant pour représenter une réalité (détails d'architecture, paysages...). Pour chaque composition, je construis une boîte blanche, servant à la fois de réceptacle et de cadre.



*Détails d'architecture,  
fragments de chutes de bois et  
insertions d'éléments plastiques.*





*Paysages,*  
"peintures" réalisées à partir de frag-  
ments de bois trouvés, déjà peints.



