

6a rue de Haslach 67200, Strasbourg.
contact.thomasbischoff@gmail.com
06 60 74 05 68
26/07/79
vit et travaille à Strasbourg
NIR : 1790767462058 58
N°urssaf : 748 7200398498
N°siret : 493 612 444 00049

www.thomas-bischoff.com
[chaîne youtube](#)
[instagram](#)

Diplômes

CFPI/HEAR/Strasbourg 2007
MASTER II/arts visuels/UMB Strasbourg 2006
BTS ACI/Bischheim 2002

Exposition (sélection)

- Clepsydre**
Exposition personnelle
Chapelle du Saint-Esprit, Auray.
15 juin-22 septembre 2024
- The cloud grows**
Exposition personnelle
Petit Cabinet du Pont de Pierre, Strasbourg.
26 juin-30 septembre 2024
- The cloud collapses**
Exposition collective
Few, Wattwiller, juin 2023.
- Girosphèrediscogrenze**
Création d’une enseigne/sculpture, La Grenze.
Installation permanente. 2022.
- Stand by covid in progresse**
Exposition personnelle avec jauge limitée
17 mars 2020-10 juillet 2021
- Arbre de Vie**
Exposition collective, parcours d’art contemporain
Stuwa 2019.
Installation permanente rue du gazon,Carspach.
- Encore et surtout**
Exposition collective, La Semencerie.
7-16 décembre 2018
- Donner forme**
Exposition collective, CEAAC, Strasbourg
2 décembre-25 février 2018.
- Gare au hangard**
Exposition collective, La Semencerie.
09-18 décembre 2016
- Ateliers suspendus**
Exposition collective, La Semencerie.
21-22/28-29 mai 2016
- Ça va péter**
Exposition duo avec Guillaume Barth,
galerie Schaufenster, Sélestat.
12 mars-14 avril 2015
- Bedsitter art fair**
Exposition collective, Vienne, Autriche.
24 février-29 mars 2015
- Dilatation**
Exposition personnelle, CEAAC, Strasbourg.
15 janvier-15 février
- Perimetro**
Exposition duo avec Fantine Andrès,
galerie Transverso arte contemporáneo, Oaxaca, Mexique
décembre 2015
- Depo2015/Plzen 2015**
Exposition collective, depo2015, Plzen, République Tchèque.
30 septembre au 18 octobre 2015
- Oscillations**
Exposition personnelle, Kostka Galerie, Meetfactory
Prague, République tchèque.
03 décembre-31 janvier 2014

Résidence

- Clepsydre**
Résidence de création, la Chapelle du Saint Esprit,
centre culturel Athéna, Auray.
13 mai au 14 juin 2024
- Stuwa**
Résidence de création, collaboration avec l’entreprise
Svbois, Carspach, mars-avril 2019
- Transverso arte contemporáneo**
Résidence de recherches et de créations. Oaxaca,
Mexique.
Septembre-décembre 2015
- Résidence Croisée Praha-Meetfactory/Strasbourg-Ceeac**
Résidence de recherches et de créations,
Meetfactory, Prague
Septembre-décembre 2014.

Prix

- La dinée**
lauréat
Accélérateur de particules, Strasbourg, 2015

Commandes

- Tortuga**
Création d’une sculpture mobile,
Carnaval de Strasbourg, 2023
- Où cours tu comme ça**
Création de dispositifs scénographiques, compagnie
Puces and punez, 2020
- Mégamorphogosaure**
Création d’une sculpture mobile,
Carnaval de Strasbourg, 2020
- Mégafagos**
Création d’une sculpture mobile,
Carnaval de Strasbourg, 2019
- Carapasaure**
Création d’une sculpture mobile,
Carnaval de Strasbourg, 2018
- Nicolette & Aucassin, Une Histoire d’amour (en mieux)**
Construction d’un manège à traction parentale.
Compagnie Atelier Mobile, 2018
- Pièces détachées**
Installation d’une sculpture dans un hall d’immeuble
privatif.
SCI VIVACITY, Strasbourg, 2017
- Le manège et la roue infernales**
Création de deux sculptures mobiles,
Carnaval de Strasbourg, 2017
- Tremblement**
Création de dispositifs scénographiques, compagnie
Rebond d’histoires, 2017

Thomas Bischoff

Portfolio

*Des liens dans les descriptifs des œuvres permettent d'ouvrir des vidéos





Géométrie Variable / travail en cours

Assemblage d'angles en métal et autres formes en céramique et verre.

The Cloud Grows

Assemblage cousu de ballons de foot.
Petit cabinet du pont de Pierre, Strasbourg.
Juin - septembre 2024.

Le système fractal présent dans la formation d'un nuage, trouve son équivalent dans la combinaison d'hexagones et de pentagones des ballons de football. Décousue, recomposée, puis recousue, l'expansion lente de ce nuage peut prendre de multiples formes : grossir, s'évaporer ou engloutir l'espace environnant. Contraint dans ce petit espace, le nuage prend la forme d'un petit cumulus en suspension au centre de l'édicule.

Les passants-tes l'observent à travers la vitre, mais lui nous surplombe et on se sais pas s'il va s'expandre ou se contenir avant de s'évaporer.









Clepsydre / sàch n.8

(Sculptures À Commandes Hydrauliques)
400m2 /20m de haut. Matériaux divers.
Chapelle du Saint-Esprit, Auray, Morbihan.
15 juin - 22 septembre 2024.

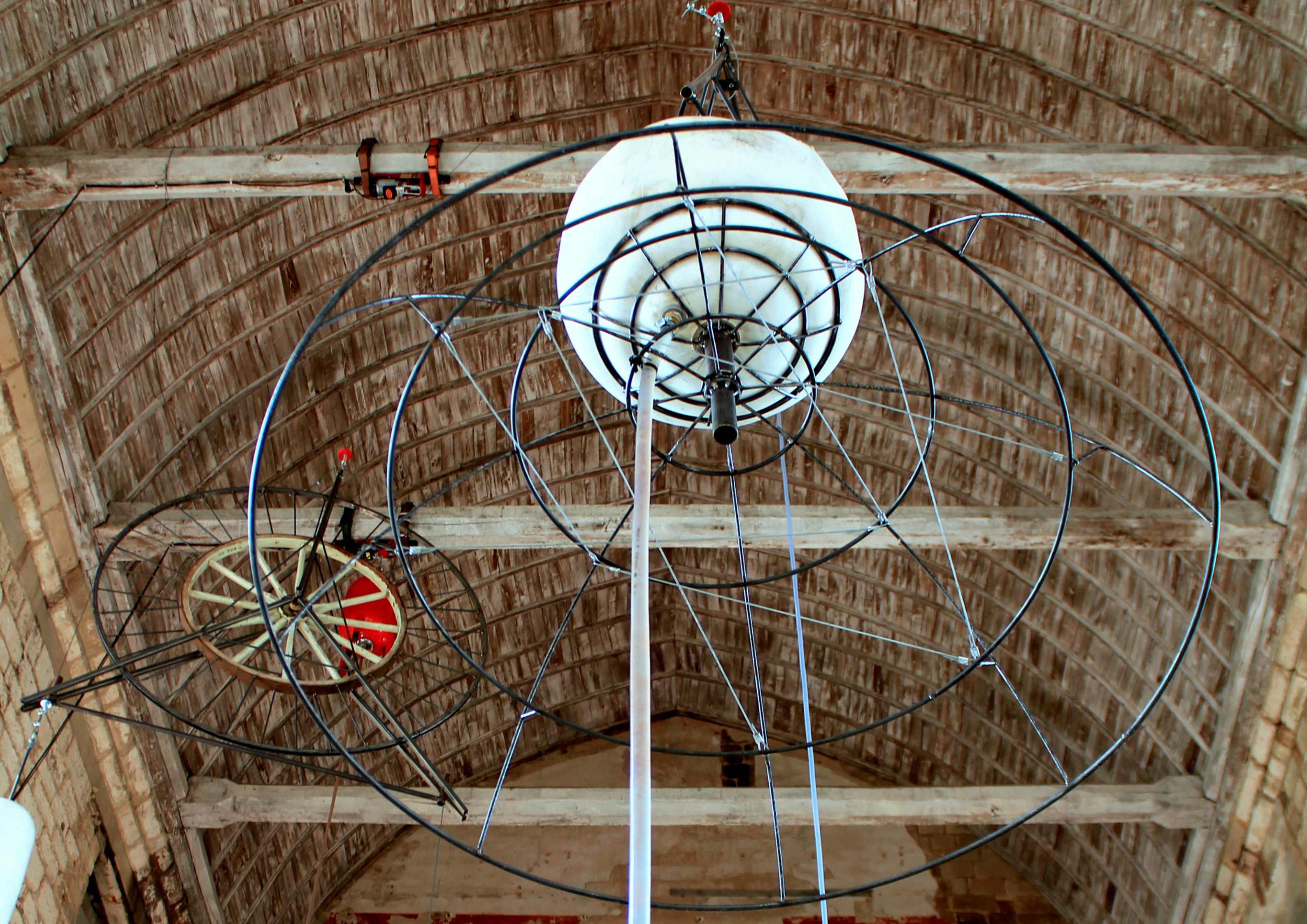
Clepsydre est un projet de sculpture à commandes hydrauliques. Installée ici dans une ancienne bâtisse du VIII^e siècle en Bretagne, cet édifice devient pour un temps un laboratoire, la salle des machines d'une horlogerie singulière.

Les visiteurs-euses, participent à cette expérience et enclenchent, par un mécanisme, un cycle de mouvements de balanciers et de pendules faisant flotter dans l'espace des réservoirs/sculptures. Sur le principe de vases communicants, l'eau transite par un réseau complexe de tuyauterie et modifie l'équilibre des masses. Le public déambule alors dans l'espace et circulent à travers cette horlogerie en suspension. À l'origine, la clepsydre est un instrument à eau qui permet de définir la durée d'un événement, la durée d'une action ou d'un discours par exemple. Ici le temps du mouvement est bien défini par le système mécanique mise en route, mais la durée de contemplation reste indéfinie. Les visiteurs-euses restent maître de leur temps.

Initialement conçue pour habiter une chapelle à l'architecture de nef renversée, cette installation emprunte son esthétique à l'univers portuaire et maritime. L'usage de bouées, bouts, poulies, palans et autres accessoires d'accastillage et leur réappropriation par l'artiste font de cette installation une sorte d'océan renversé où le temps, l'orientation, les points cardinaux n'existent que par le flux et reflux du mouvement de l'eau et par l'expérience des visiteurs-euses.

Le temps devient mouvement et contemplation.

[lien vidéos](#)



Bascule / sàch n.11

(Sculptures À Commandes Hydrauliques)
Métal, bouée plastique, béton, bois, cordage. 90 kg. 4m
Pont Saint-Goustan, Auray, Morbihan.
15 juin-22 septembre 2024.

Bascule est une proposition d'installation hors les murs réalisée dans le cadre de l'exposition Clepsydre. Les passants·antes du pont peuvent manipuler deux dispositifs de sculptures à commandes hydrauliques. En hissant ou affalant une bouée contenant un peu d'eau, une massive bascule en béton située de l'autre côté du parapet est commandée à distance.
« Donnez-moi un point fixe et un levier et je soulèverai la Terre » disait Archimède. Grâce au transfert de l'eau de la bouée/commande vers la bouée située au bout du bras de levier de la bascule, la magie de cette théorie devient poésie.
De la même manière que la rivière qui circule sous ce pont coule dans un sens puis dans l'autre au gré des marées, l'eau transite d'une bouée à l'autre par l'action des passants·antes.
La magie du transfert de l'eau opère dans cette installation à l'image de la magie des mouvements que provoquent les marées.

[lien vidéos](#)







Nasses/ sàch

(Sculptures À Commandes Hydrauliques)
Verre soufflé et acier
Tailles variables
2023-2024

Nasses est un projet de soufflage de verre débuté dans les ateliers d'Arcam Glass à Nantes.
Les formes sont soufflées dans des nasses à poissons retravaillées ou des autres formes de cage réalisées en
fil d'acier, afin de contraindre la matière en fusion et d'emprisonner le verre une fois celui-ci durci.

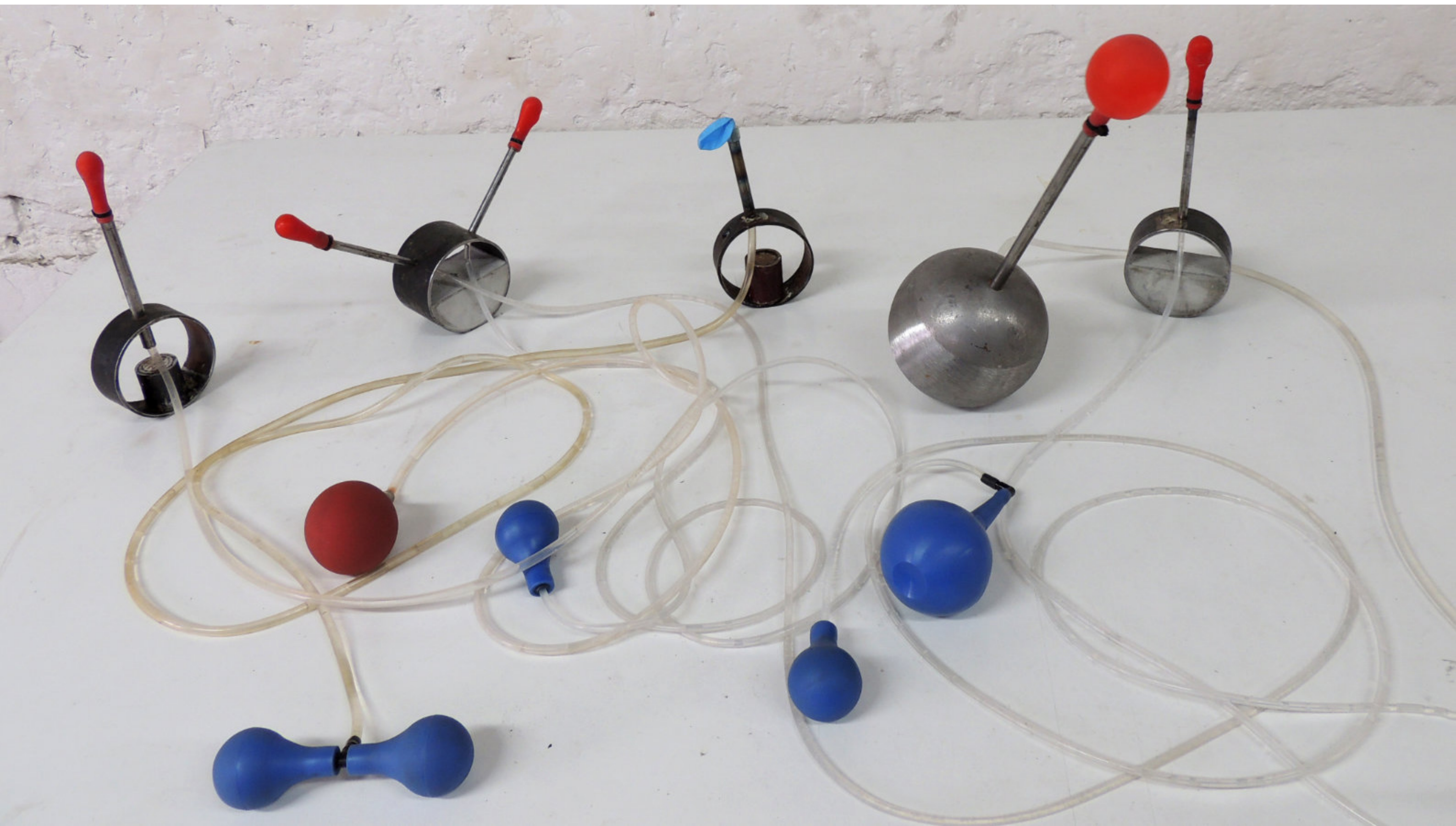


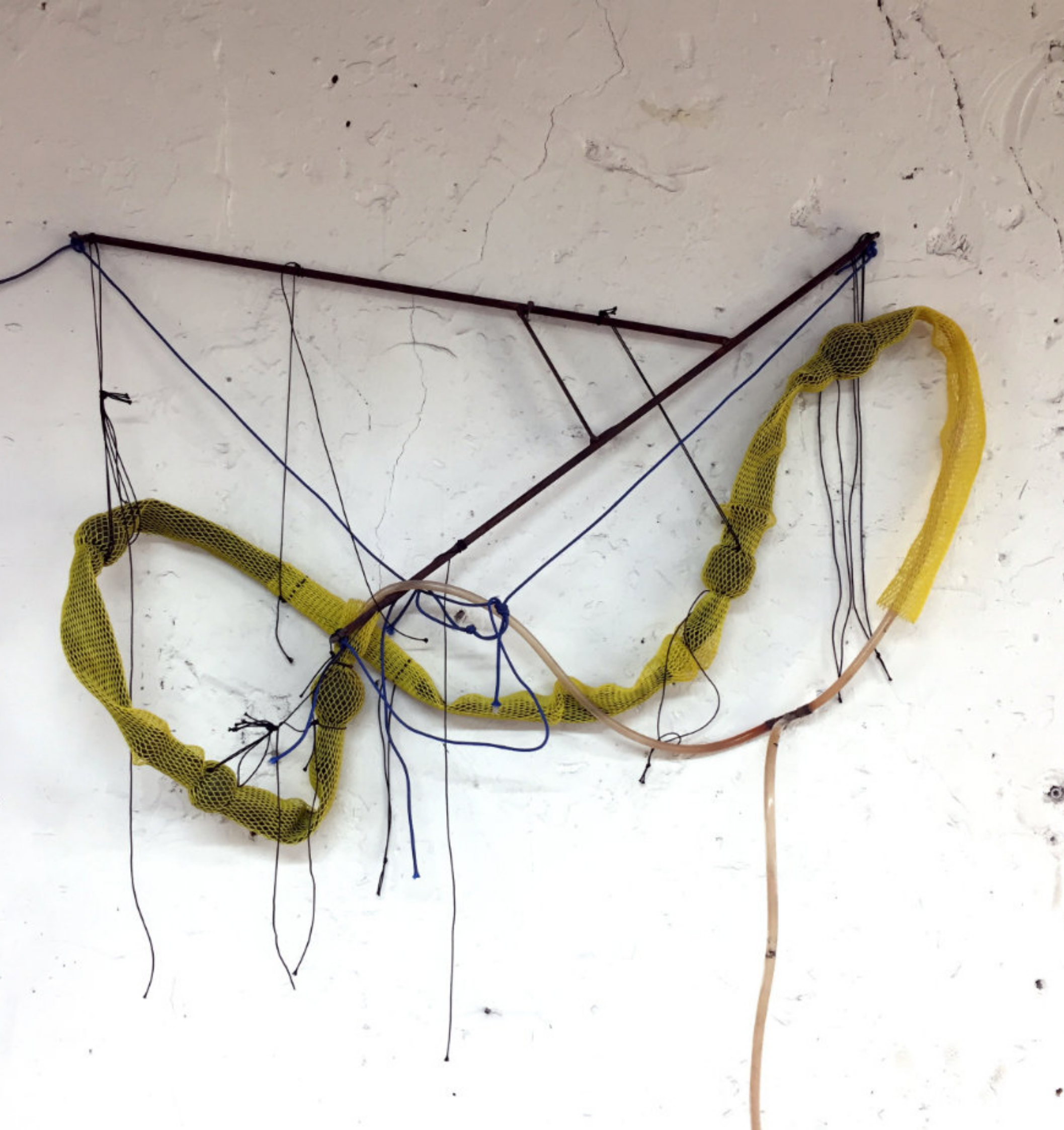
Battle Royal / sàch n.4

(Sculptures À Commandes Hydrauliques)
Métal et techniques mixtes pipettes et poires en caoutchouc tuyaux d'aquarium, etc
En prototypage évolutif, 2021 / 2023

[lien vidéos](#)

Battle royal est une série de sculptures récréatives. Grâce au joystick hautement ergonomique, le liquide supersonic va être injecté dans la tête extensible de la sculpture.
Chaque battle a une règle du jeu spécifique: basculer le plus vite possible, écraser la main de son adversaire, réussir le va-et-vient impossible ou encore toucher le sol plus rapidement que votre concurrent.





En attente de raccordement / sàch

(Sculptures À Commandes Hydrauliques)
Métal, chambre à air, filet de protection, corde,
tuyau d'aquarium,
1,15 x 1,25 cm
2023.



Vases communicants / sàch n.3

(Sculptures À Commandes Hydrauliques)

2021 - 2023

Métal et techniques mixtes, bouteille d'oxygène, chambre à air, tuyaux d'aquarium, câbles en acier

espace minimum:

H: 3,5m L: 3m p: 3m

[lien vidéo](#)

[lien vidéo](#)

Vases communicants est une installation immersive composée de différents objets en suspension qui basculent et pivotent dans un rythme lent, fluide et silencieux. Des sphères en caoutchouc se gonflent jusqu'au bord de l'éclatement, puis se vident à travers un réseau complexe de tuyaux pour libérer leurs flux. L'eau joue avec la pesanteur en générant un basculement des forces motrices de la sculpture. Elle devient vecteur de mouvement, s'écoule d'un objet à l'autre pour tantôt le remplir et le vider, tantôt le déformer.



Small clouds

Assemblage cousu de ballons de foot
projet en cours, 2022.

Assemblage d'hexagones et de pentagones en autant de combinaisons souhaitées pour former de petits modules de nuages. Ils se développent de la même manière qu'un système fractal qui s'expande, se déforme, s'assemble ou se dilate avant de s'évaporer ou chuter.



The cloud collapses

Assemblage cousu de ballons de foot, 5m x 4m x 2,5m
FEW Wattwiller, juin 2023

Une tempête se fait pressentir par la formation de gros nuages qui obscurcissent le ciel et avale l'horizon. Quand cette accumulation touche à son point de rupture, la tempête éclate. L'installation The cloud collapses serait l'étape suivante d'un scénario catastrophe où cette grosse masse s'est effondrée sur le sol et a recouvert ce qui s'y trouvait tout en continuant son expansion jusqu'à tout effacer.

The cloud collapses va s'étendre dans toutes ses dimensions tel un cumulus. Le système de développement des molécules d'eau présent dans la formation d'un nuage trouve son équivalence dans cette combinaison d'hexagones et de pentagones constituant les ballons de football. Décousue, recomposée puis recousue, l'expansion lente de ce nuage engloutit l'espace et son environnement tel un cumulonimbus effaçant l'horizon et le ciel.

L'expression : « le ciel va nous tomber sur la tête » trouve ici du sens. Effectivement dans mon installation le nuage a chuté, mais elle reflète aussi une ère de changement climatique où nous sommes face à des situations inédites, des moments de non retour et d'effondrement.



Sputnicks

Braseros en alunissage permanent après mise à feu

Métal, feu. Tailles variables

2013-2024

[lien vidéo](#)



Tressage d'air

Chambre à air
110 x 100cm
2022



Tressage d'air

Chambre à air
110 x 70cm.
2022



Arbre de vie / sàch n.2

(Sculptures À Commandes Hydrauliques)

Bois de colombage, zinc, métal / h:6m, L:5m, p:2m.

Rue du gazon, Carspach

2019

<https://www.stuwa.fr>

[lien vidéo](#)

Face à cette structure composée d'une ossature en bois et en métal, aux motifs dessinés par ses angles d'assemblage et le réseau de gouttières qui la parcourt, le visiteur est invité à s'interroger sur ce qu'il a devant les yeux. S'agit-il d'un vestige de maison? D'un dispositif de récupération d'eau? D'une structure test de la SNCF? La forme globale et les éléments qui la composent sont reconnaissables mais son lieu d'implantation et son mode d'assemblage ont quelque chose d'intrigant. On devine le motif de l'arbre de vie, présent sur les maisons à colombage du Sundgau, mais l'oeuvre ne se révèle totalement qu'à la tombée de la pluie. L'eau en s'écoulant active L'Arbre de vie, comme elle permet à la végétation de croître. Partant du principe de la bascule en bambou shishi odoshi ce mobile sonore rythmé par les précipitations met en avant l'importance des cycles de la nature.
Aline Gheysens : commissaire d'exposition