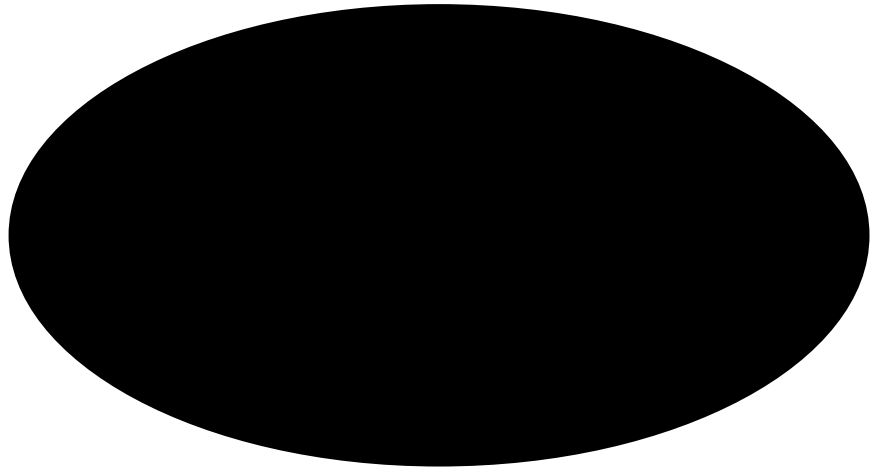


François Havegeer et Sacha Léopold  
[www.s-y-n-d-i-c-a-t.eu](http://www.s-y-n-d-i-c-a-t.eu)

francois@s-y-n-d-i-c-a-t.eu  
sacha@s-y-n-d-i-c-a-t.eu

+33(0)6 71 41 47 74  
+33(0)6 34 58 08 37

9 passage Duhesme  
75018 Paris, France



Sacha Léopold et François Havegeer fondent le studio *Syndicat* en 2012.

Leur pratique interdisciplinaire intègre des commandes de design graphique nourries par leur connaissance des techniques d'impression et de fabrication, qu'il s'agisse de conception de livres, d'identités visuelles, de sites internet ou le commissariat d'expositions.

Syndicat a activement collaboré avec des artistes contemporains et des centres d'art pour créer des programmes d'identité visuelle, des publications, des monographies et des livres d'artistes, menant en 2015 à la création d'Empire, leur propre maison éditoriale.

Parallèlement à leurs activités de design, ils ont organisé plusieurs expositions marquantes explorant les savoir-faire des techniques d'impression et de production.

Leur travail est régulièrement présenté dans des expositions et publications ainsi que dans des conférences, en France et à l'étranger.







#### Changes to programming at the Centre

As a result of the way in which the current health conditions are evolving, and following instructions from the French Government, the Contemporary Ceramics Centre of La Borne has been forced to make changes to its artistic programme and all of its activities. Find out here about the new programme of exhibitions, events and courses pertaining to the period of de-confinement, as from 16 May 2020.

**CENTRE CERAMIQUE  
CONTEMPORAINE**  
La Borne

The Centre team is available to provide you with information. Please call +33 (0)2 48 26 96 21 or if you prefer by e-mail:

Reservations: [melissa.terreyre@terresduhautberry.fr](mailto:melissa.terreyre@terresduhautberry.fr)  
 Ticketing: [andrea.pazery@terresduhautberry.fr](mailto:andrea.pazery@terresduhautberry.fr)  
 Communication: [corinne.louveau@terresduhautberry.fr](mailto:corinne.louveau@terresduhautberry.fr)  
 Public centre: [blandine.fleurier@terresduhautberry.fr](mailto:blandine.fleurier@terresduhautberry.fr)

Follow updates to our programme on our website and our publications on our social networks, Facebook and Instagram.

Health measures in force  
 Public health measures will be implemented to ensure the safety of our staff, users and the public. All of the measures proposed will make it possible to return to work, while encouraging everyone to understand the new health guidelines more clearly in order to get through this interim period carefully, in a reasonable and sensible manner.



Centre Céramique Contemporaine, La Borne  
 Identité visuelle du centre de céramique, logotype, papeterie, signalétique, supports de communications, 2020.

# 1939-1946, FRAGMENTS BIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES



Chris Marker à Garmisch, années 1940.

Celui qu'on connaît un jour sous le nom de Chris Marker s'appelle Christian Bouché-Villeneuve. Né à Neuilly-sur-Seine le 29 juillet 1921. Il a tout juste dix-huit ans quand éclate la Seconde Guerre mondiale... pas encore dix-neuf ans quand est signé l'armistice entraînant la défaite de la France et l'occupation de la zone nord. Le début de conflit l'a surpris à Garmisch, chez sa grand-mère. Il rejoint Paris en novembre. Sous l'influence de Jean-François Sarrat, qui enseigne au lycée Pasteur de Neuilly dont il a été élève, il s'est inscrit comme étudiant en philosophie à la Sorbonne. Au moment de la débâcle, ses parents et lui participent à l'école de l'été 1940, qui les mènera jusqu'à Choron-Sainte-Marie dans les Pyrénées-Atlantiques. Il accompagne ensuite sa famille à Vichy, où son père bangsister travaille dans les organismes français liés à l'administration du gouvernement du maréchal Pétain. Christian Bouché-Villeneuve reprend ses études, à l'université de Clermont-Ferrand.

Son seul projet personnel important est alors de devenir écrivain. Il a fait ses premières années littéraires au Thuit d'union, le journal du lycée, où il multiplie aussi d'autres talents qui trouveront plus tard de plus visibles possibilités de s'exprimer. Son condisciple d'alors, Fernand Prugnot, raconte : « L'annuaire [du Thuit d'union], qui ne s'appellait pas encore Chris Marker, y était fidèle de tout bois. Non content d'écrire, nous diversifions pseudonymes, des poèmes, des nouvelles ou des critiques de films, d'interviewer Danielle Darrieux ou Louis Jouvet. Il dessinait à l'occasion la couverture. Le 1er numéro du lycée, en décembre 1938, fut le prétexte d'un numéro spécial auquel Sarrat voulait bien collaborer par une étude sur le roman américain ». Sous ce qui sera son principal pseudonyme d'adulte durant les années de guerre, Marc Desvies, il publie notamment dans Le Thuit d'union en juin 1939 un texte sur la pièce Les Parents terribles de Jean Cocteau, texte impressionnant d'érudition, et où se dévoile déjà cette écriture érudite et allusive à la fois, dont il déplorera plus tard les résolutions. L'article annonce aussi celui, romanesque, que Chris Marker consacrera à Ophélie, le film de Jean Cocteau, et à cet auteur, dans le numéro de novembre 1939 d'Épave.

Christian Bouché-Villeneuve, qui n'est pas encore Marker, n'est pas né résistant et, contrairement à d'autres, très peu d'autres, n'a été un résistant de la première heure. Ses textes de 1941 témoignent, dans le langage érudite de son époque et de son entourage, la bourgeoisie raffinée à Vichy, d'un poignant désir de se retrouver un ancré, et un honneur. Comme beaucoup de jeunes gens de sa génération, il éprouve le besoin d'une reconnaissance après le traumatisme de la défaite. En juillet 1941, il rejoint la Légion française des combattants et des volontaires de la Résistance nationale, organisation d'anciens combattants de 14-18 dont son père fait partie et qui s'ouvre alors à des adhérents plus jeunes. Il y est attaché au service radiophonique. Le jeune homme quitte cet organisme en janvier 1942, « complètement dégoûté selon ses mots ». À ce moment, il semble qu'il était déjà en relation avec la Résistance, qu'il dira avoir rejoint fin 1941. Il vit alors surtout à Paris, gagne un peu d'argent en écrivant des articles pour le magazine Les Semaines, « flûter sans attaché à un parti. Il tira avide en des lieux à Paris avec des membres de la presse américaine, et avait passé un mois à Lyon avec des membres du groupe Combat ». Sans en avoir la preuve formelle, de nombreux indices incitent à penser qu'il a été proche d'Alliance, le plus important réseau (en tout cas par le nombre de ses membres) de l'armée des ombres ». Alliance était dirigé par Marie-Madeleine Foucault, et on trouve dans les notes personnelles de Marker, en juillet 1949, ce sésame : « Les journaux : « Marc MM Foucault » -> « Madame Mérie » -> « la patronne » -> « shadow of 4142 » « Roger Kagan » et, ailleurs, « Livre de Marie-Madeleine Foucault. Dégrossis ébauché d'avoir mis tant de temps à recroquer dans cette résistance légendaire la « Madame Mérie » de mes vingt ans - ou encore « la patronne » dans notre jargon de l'époque. Vague signe de ne pas l'avoir eu plus tôt. Maintenant je vais parcourir un arbre dont je n'ai connu qu'une petite

## CHRIS MARKER



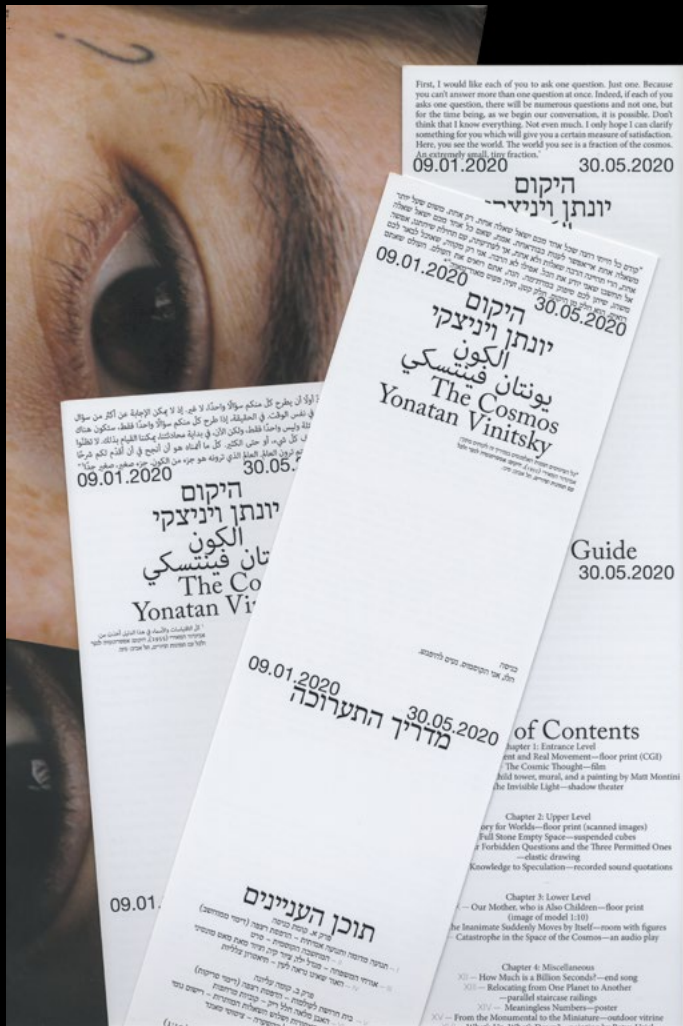
CINÉMATHEQUE



## Chris Marker

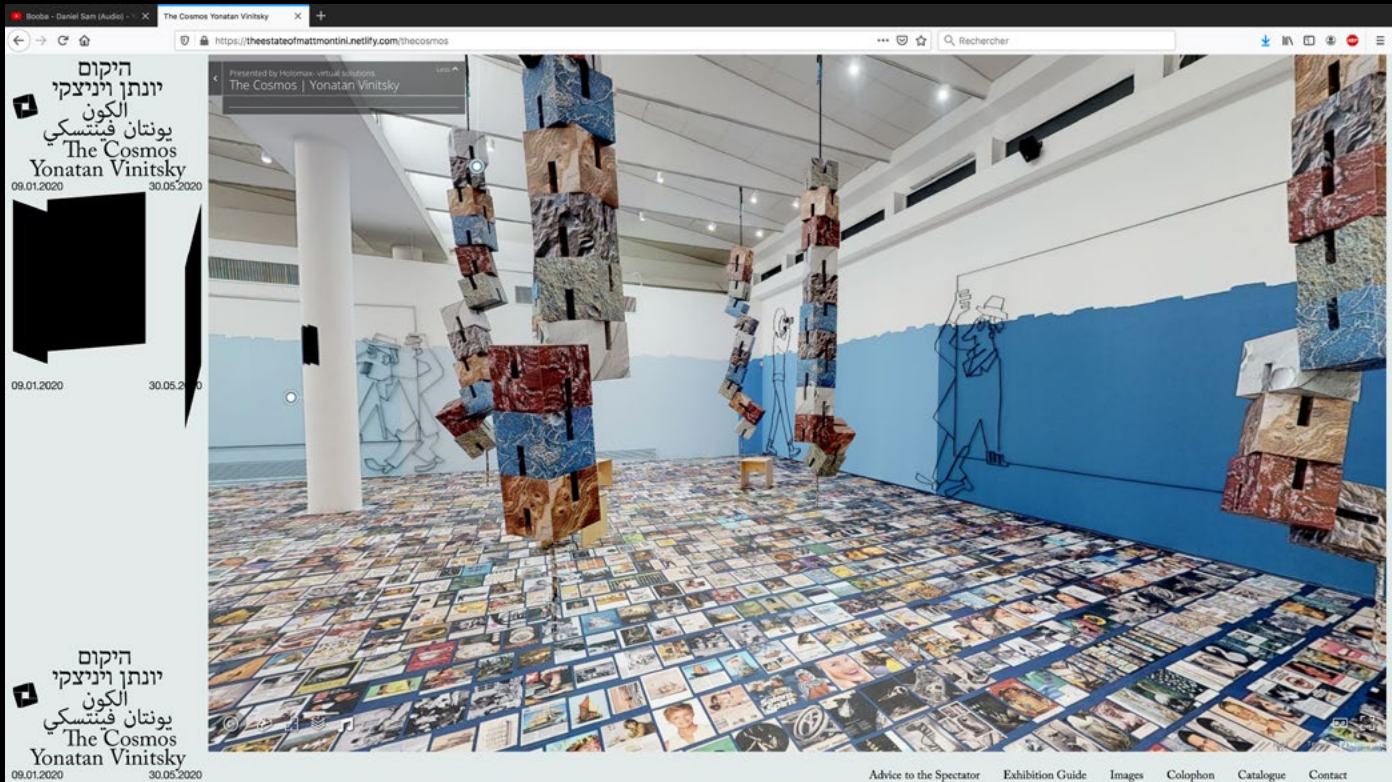
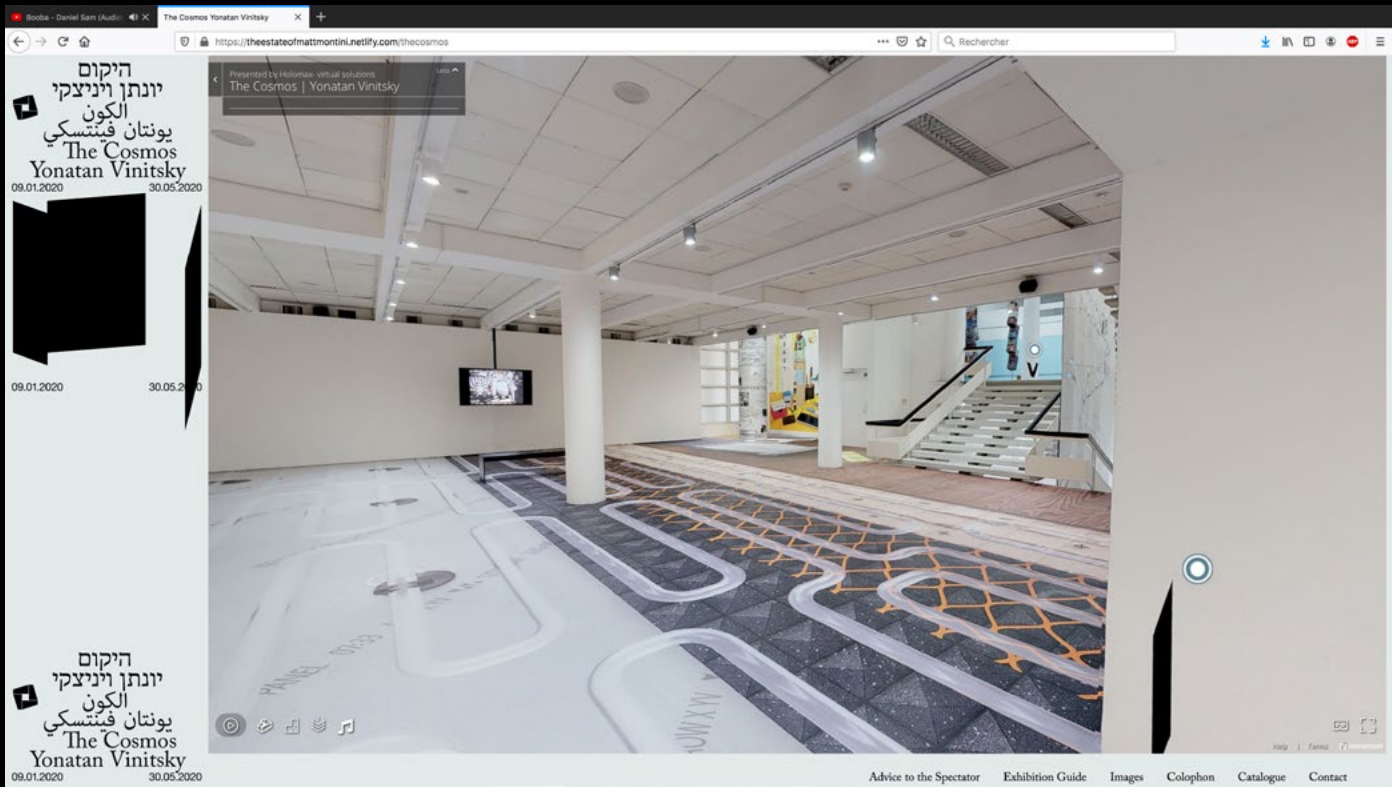
Catalogue monographique de Chris Marker  
 édité par la Cinémathèque française.  
 22 x 30 cm, 404 pages, 2018.





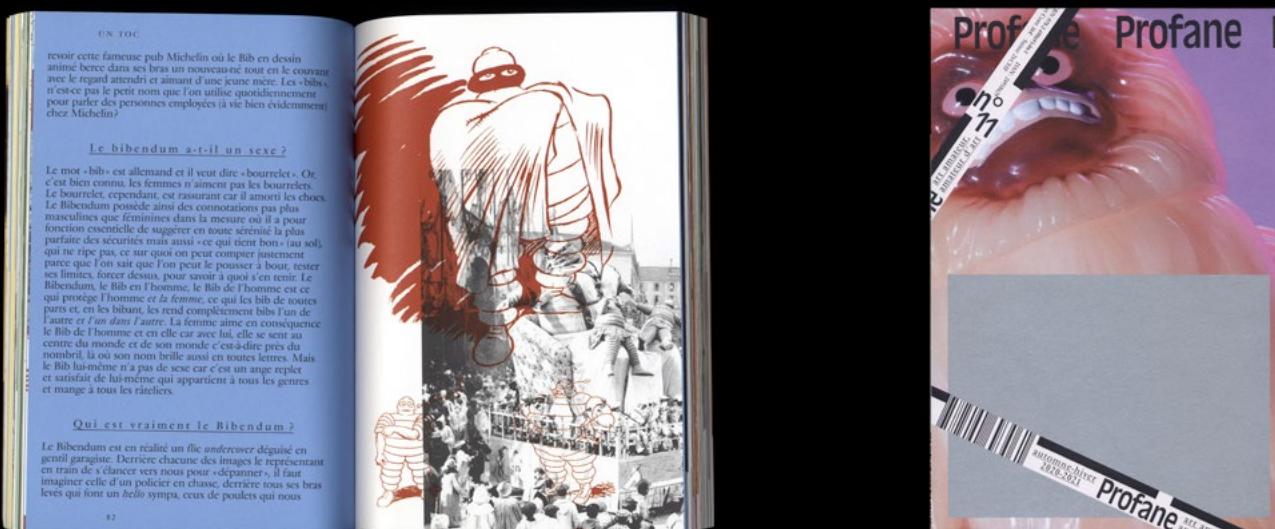
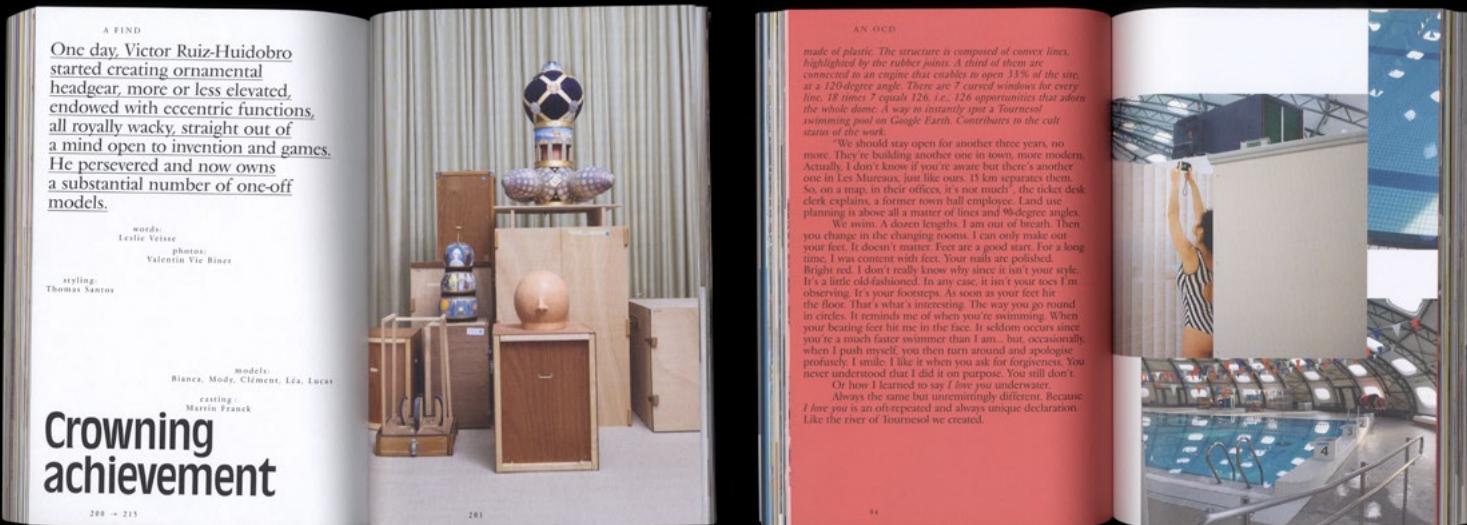
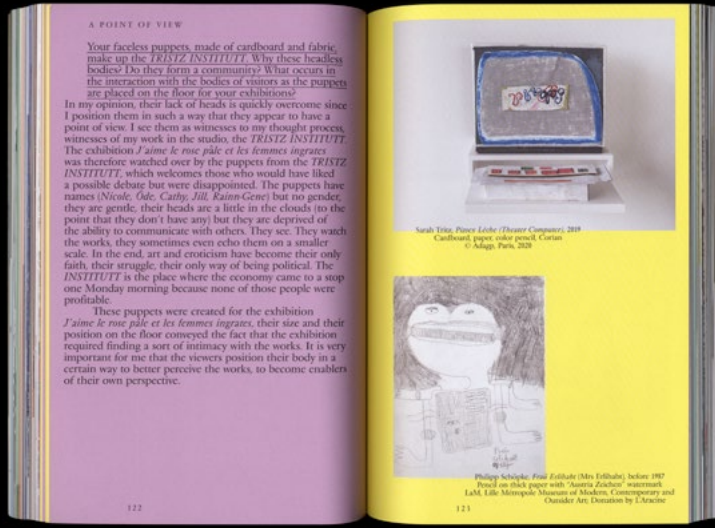
The Cosmos, Yonatan Vinitsky, Tel Aviv

Identité graphique, communication et signalétique d'information de l'exposition de l'artiste, 2019.



The Cosmos, Yonatan Vinitzky, Tel Aviv  
Site internet et visite virtuelle de l'exposition de l'artiste, janvier 2020.

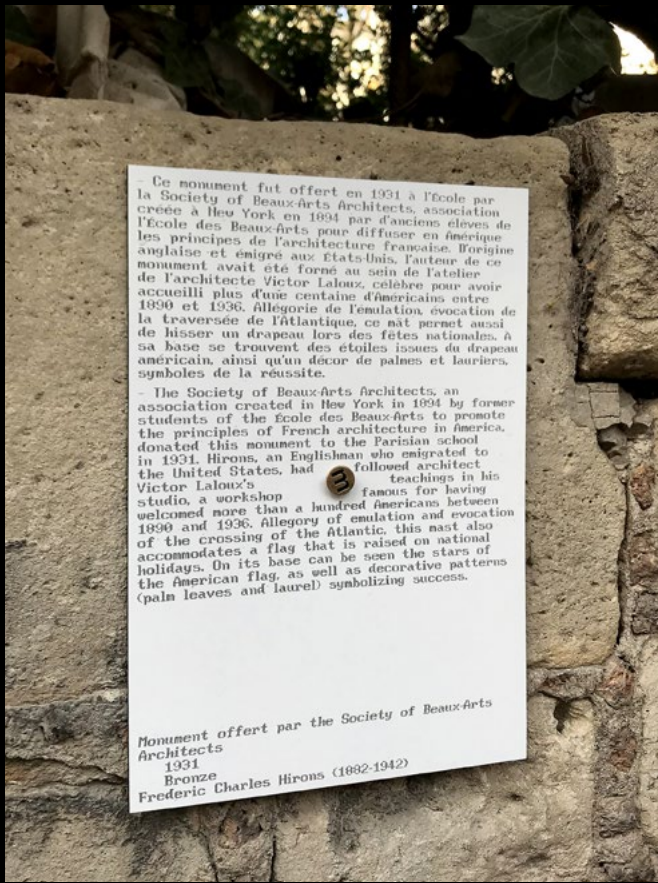




**Profane**

Identité visuelle et conception graphique de la revue bi-annuelle 15,5 × 23 cm, 212 pages, depuis 2015.



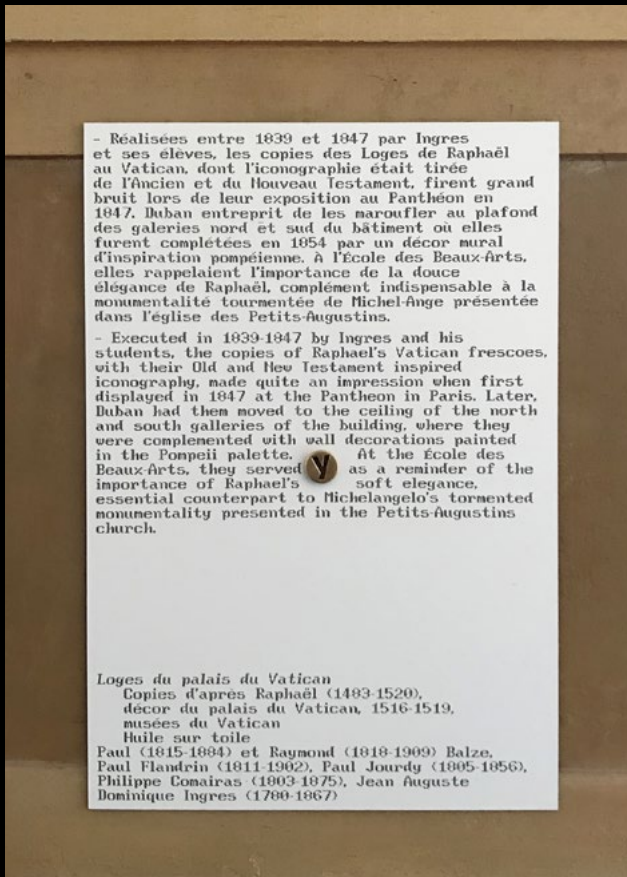


Ce monument fut offert en 1931 à l'école par la Society of Beaux-Arts Architects, association créée à New York en 1894 par d'anciens élèves de l'École des Beaux-Arts pour diffuser en Amérique les principes de l'architecture française. Originaire anglaise et enjêr aux États-Unis, l'auteur de ce monument avait été formé au sein de l'atelier de l'architecte Victor Laloux, célèbre pour avoir accueilli plus d'une centaine d'Américains entre 1890 et 1930. Allégorie de l'émulation, évocation de la traversée de l'Atlantique, ce nat permet aussi de hisser un drapeau lors des fêtes nationales. À sa base se trouvent des étoiles issues du drapeau américain, ainsi qu'un décor de palmes et lauriers, symboles de la réussite.

The Society of Beaux-Arts Architects, an association created in New York in 1894 by former students of the École des Beaux-Arts to promote the principles of French architecture in America, donated this monument to the Parisian school in 1931. Hiron, an Englishman who emigrated to the United States, had followed architect Victor Laloux's teachings in his studio, a workshop famous for having welcomed more than a hundred Americans between 1890 and 1930. Allegory of emulation and evocation of the crossing of the Atlantic, this mast also of the crossing of the Atlantic, this mast also accommodates a flag that is raised on national holidays. On its base can be seen the stars of the American flag, as well as decorative patterns (palm leaves and laurel) symbolizing success.

Monument offert par the Society of Beaux-Arts Architects  
1931  
Bronze  
Frederic Charles Hiron (1882-1942)

contraintes architectura  
ne respectent pas l'ord  
ed to Phidias, the Parth  
the Panathenaia, the am  
by the city in honor of  
exceptional in its delic  
of draperies and movem  
Arts received casts  
British Mu  
ch and English arch  
s in Greece. In 1862, th  
d, Alexandre Desachy, us  
surmoulages (casts of  
the Cour du Mûrier. Due  
s, the elements present  
d order.



- Réalisées entre 1839 et 1847 par Ingres et ses élèves, les copies des Loges de Raphaël au Vatican, dont l'iconographie était tirée de l'Ancien et du Nouveau Testament, firent grand bruit lors de leur exposition au Panthéon en 1847. Duban entreprit de les maroufler au plafond des galeries nord et sud du bâtiment où elles furent complétées en 1854 par un décor mural d'inspiration pompéienne. À l'école des Beaux-Arts, elles rappelaient l'importance de la douce élégance de Raphaël, complément indispensable à la monumentalité tourmentée de Michel-Ange présentée dans l'église des Petits-Augustins.

- Executed in 1839-1847 by Ingres and his students, the copies of Raphael's Vatican frescoes, with their Old and New Testament inspired iconography, made quite an impression when first displayed in 1847 at the Pantheon in Paris. Later, Duban had them moved to the ceiling of the north and south galleries of the building, where they were complemented with wall decorations painted in the Pompeii palette. At the École des Beaux-Arts, they served as a reminder of the importance of Raphael's soft elegance, essential counterpart to Michelangelo's tormented monumentality presented in the Petits-Augustins church.

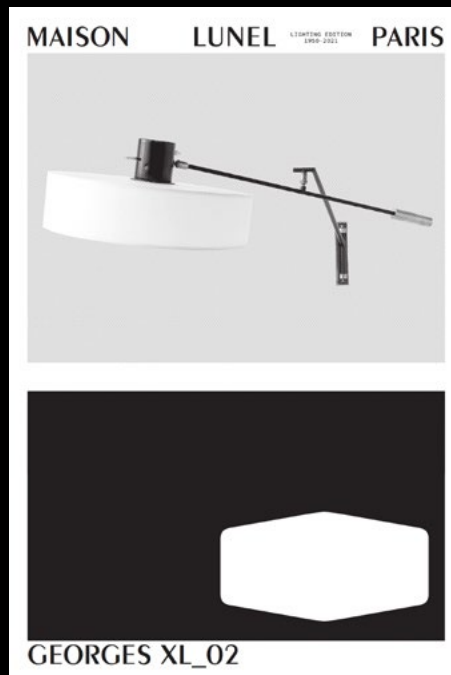
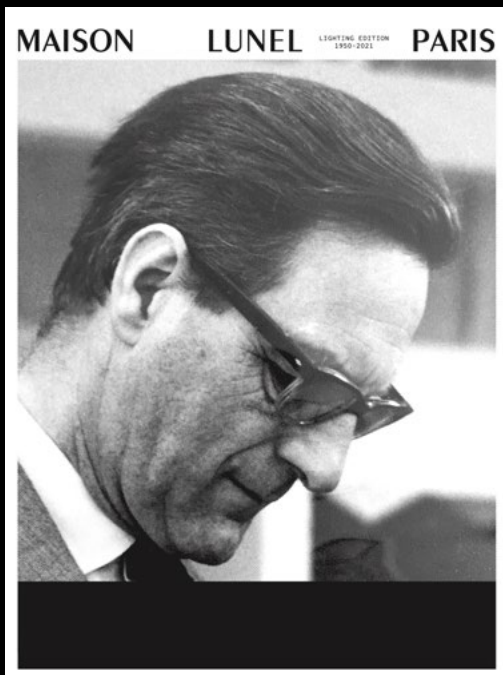
Loges du palais du Vatican  
Copies d'après Raphaël (1493-1520),  
décor du palais du Vatican, 1516-1519,  
musées du Vatican  
Huile sur toile  
Paul (1815-1884) et Raymond (1818-1909) Balze,  
Paul Flandrin (1811-1902), Paul Jourdy (1805-1856),  
Philippe Conairas (1803-1875), Jean Auguste  
Dominique Ingres (1760-1867)

Parc de sculptures, École des Beaux-Arts de Paris

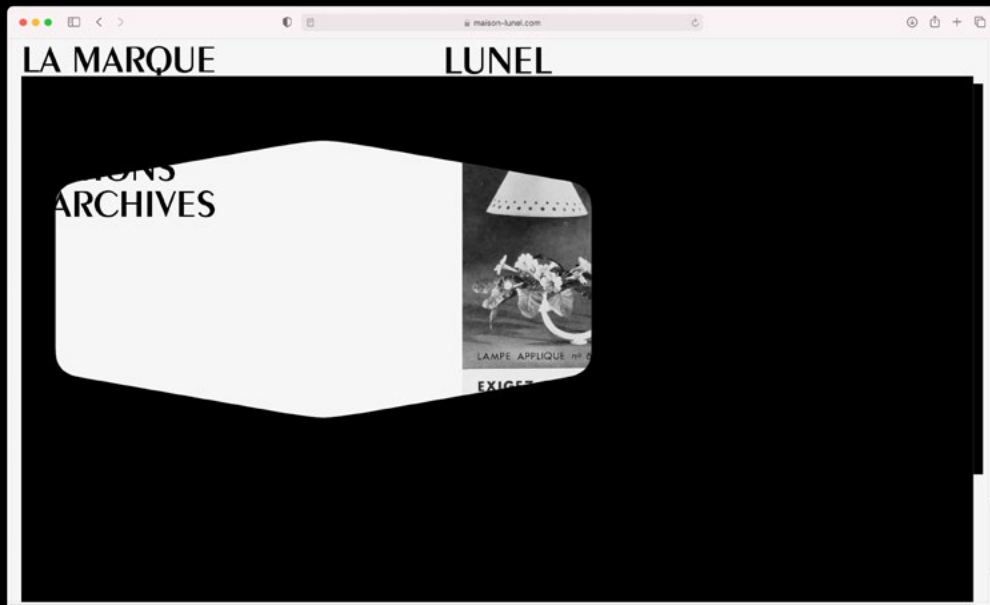
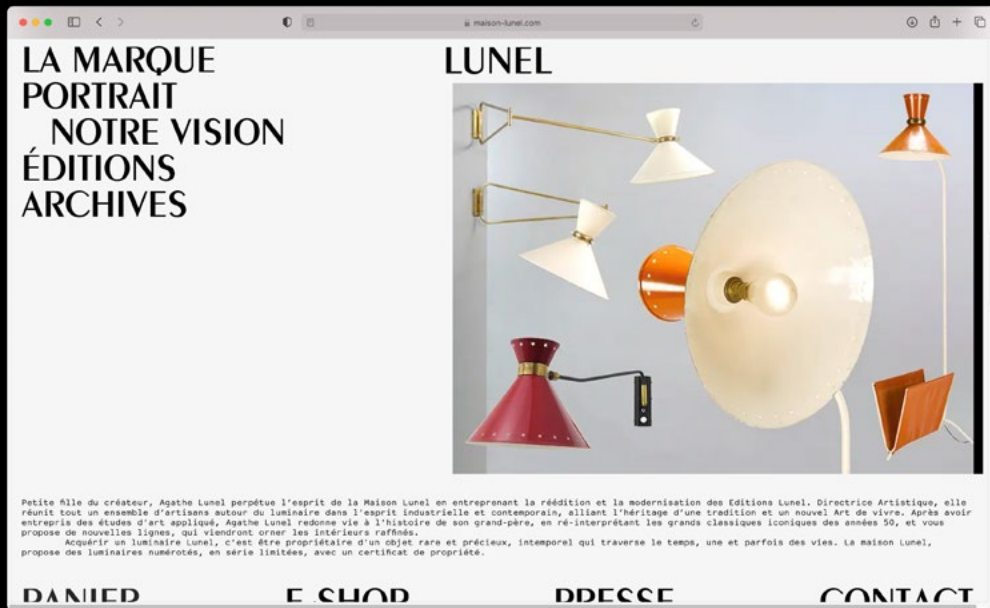
Identification visuelle des sculptures de l'école.

Cartels dibon gravés, utilisation d'une œuvre de Xavier Antin. 2019





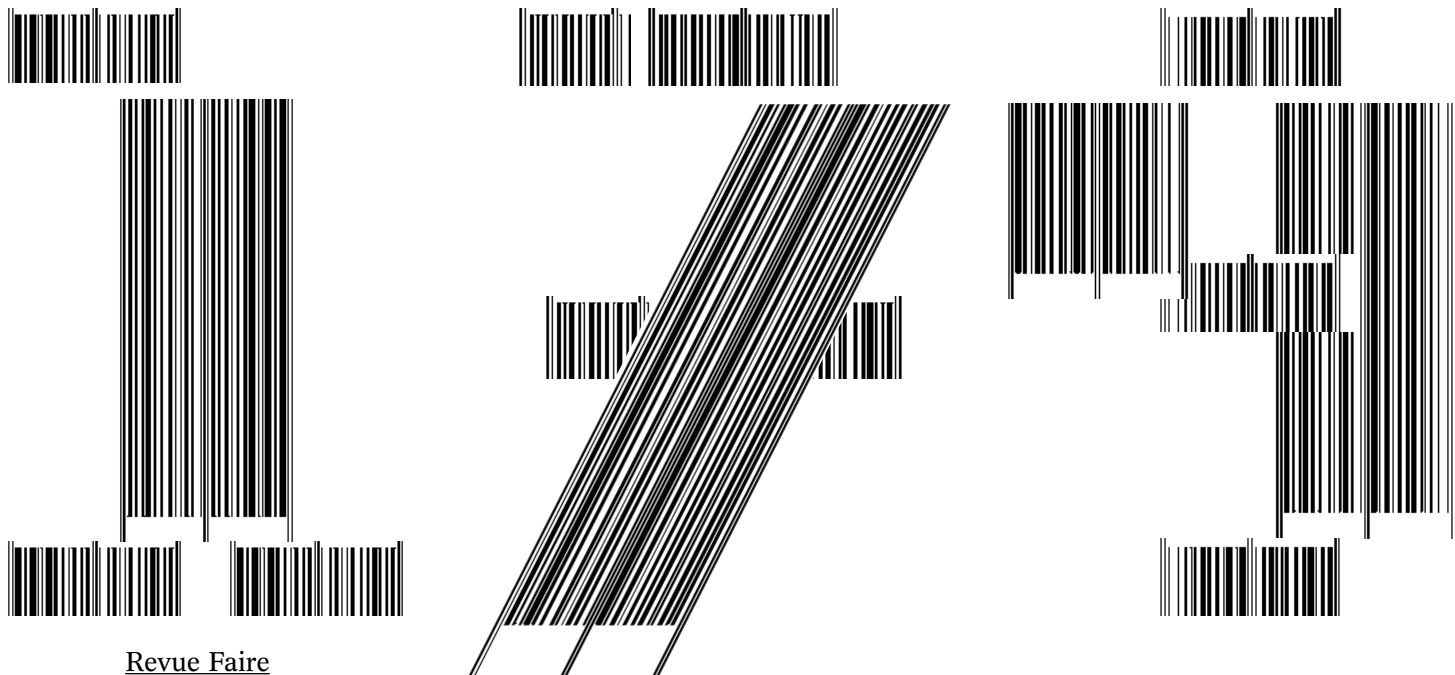
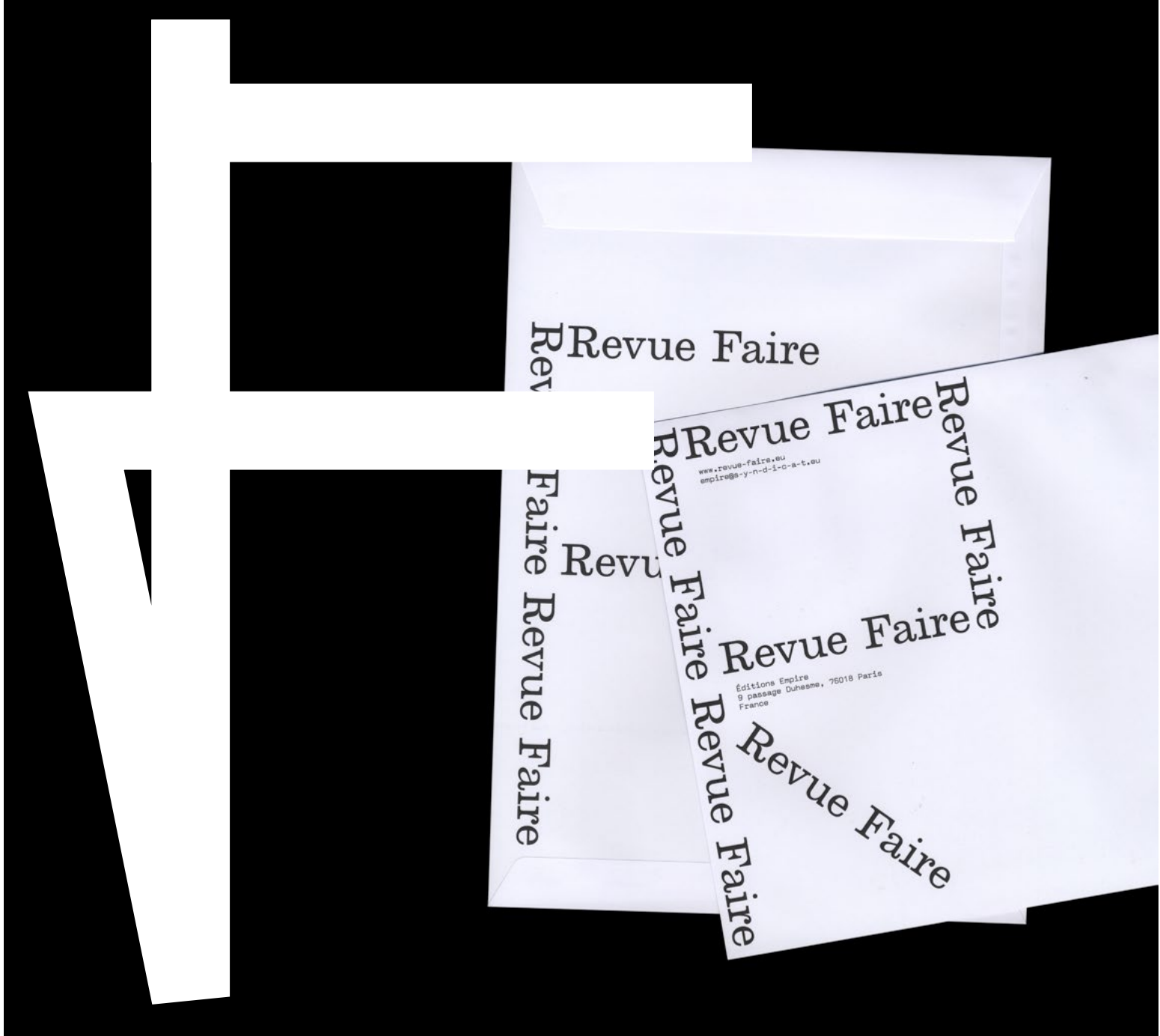
Maison Lunel Paris  
Identité visuelle de la marque de luminaire Lunel. Site internet, papeterie, packaging, posters et signalétique éphémère.



Maison Lunel Paris

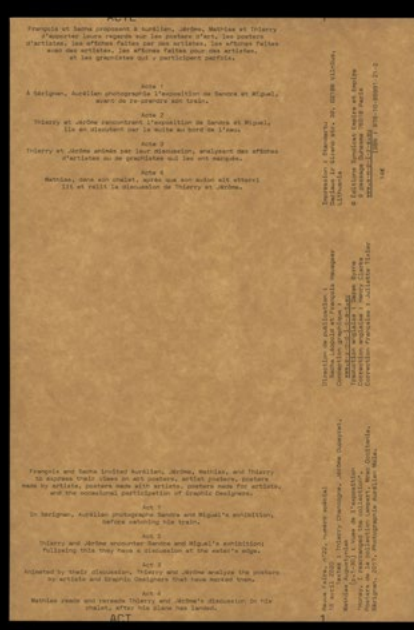
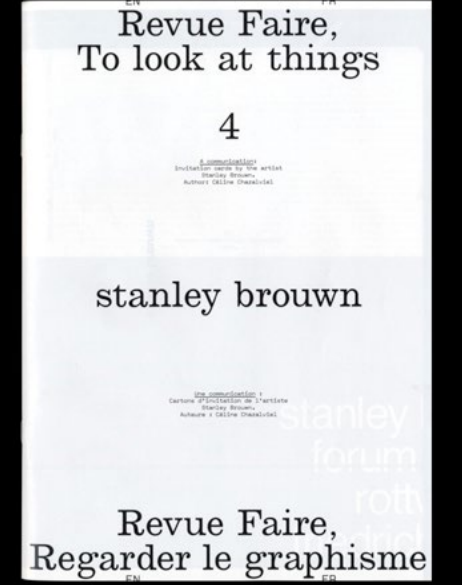
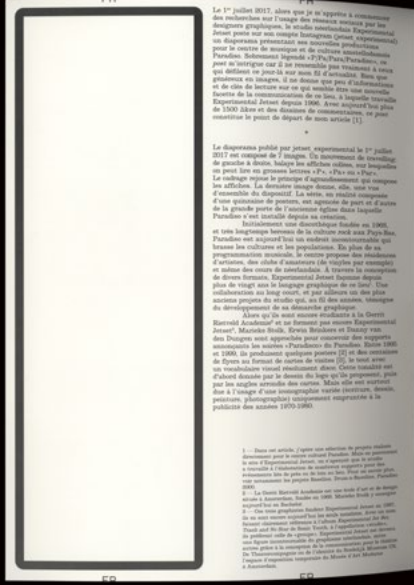
Identité visuelle de la marque de luminaire Lunel. Site internet, papeterie, packaging, posters et signalétique éphémère.





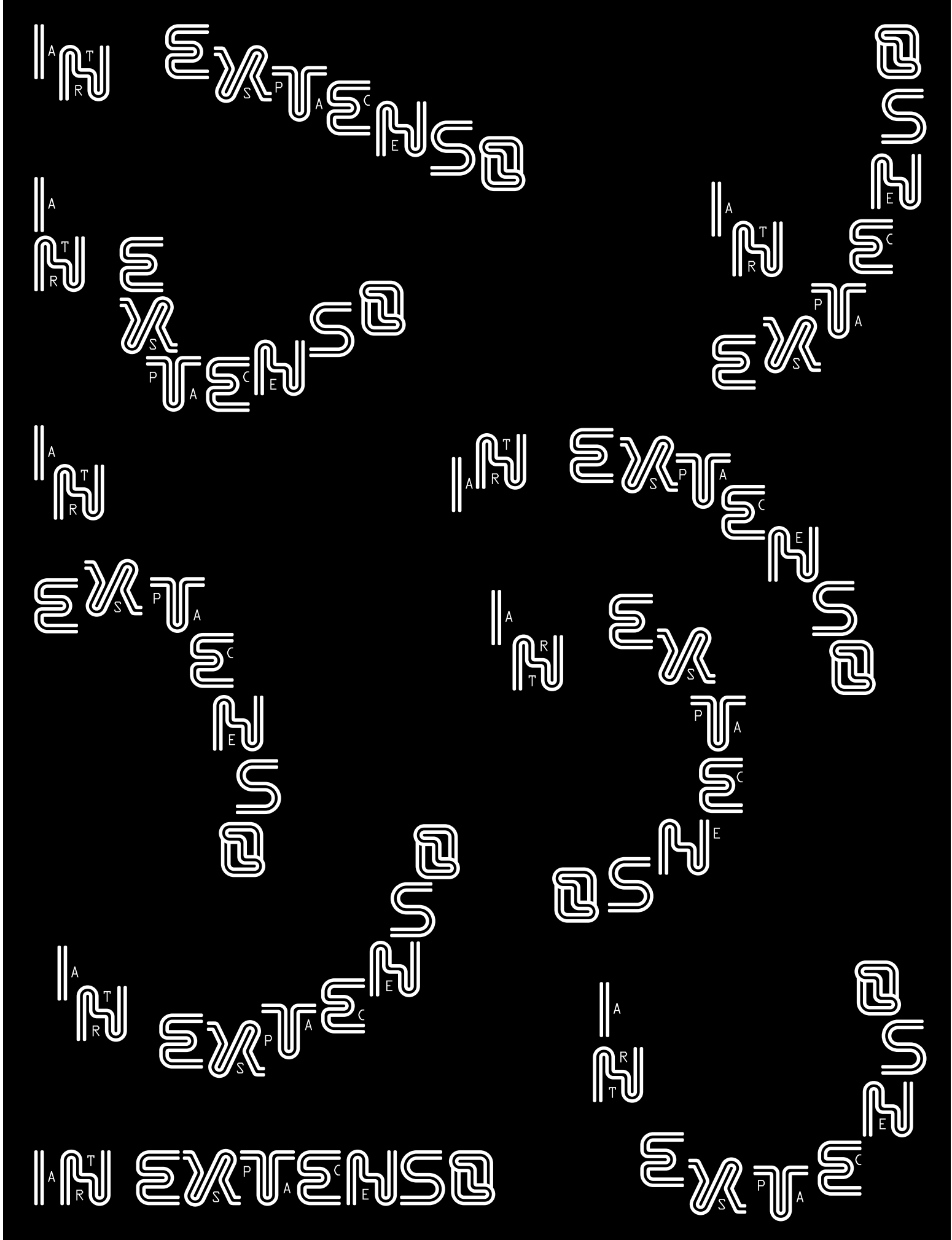
Revue Faire

Conception et direction artistique et graphique de la revue dédiée au design graphique système typographique, éditions Empire  
21 × 29,7 cm, 15 × 20 pages, depuis 2017.



Revue Faire  
Conception et direction artistique et graphique de la revue dédiée au design graphique  
système typographique, éditions Empire  
21 x 29,7 cm, 15 x 20 pages, depuis 2017.





In Extenso

Différentes versions du logotype de la galerie, 2020.



h à 18h — et sur rendez-vous  
 rendez-vous

In Extenso — 12 rue de la collérite, 63000 Clermont-Ferrand — Tél. 09 81 84 26 52 — contact@inextenso.com

Clermont-Ferrand — Tél. 09 81 84 26 52 — contact@inextenso.com — entrée libre — ouverture du mercredi au samedi — de 14h à 18h

81 84 26 52 — contact@inextensoasso.com — Tél. 09

NICOLAS LAMAS  
 IMPERMANENCE

27 février - 05 avril 2020  
 vernissage le jeudi 27 février  
 de 18h30 à 21h00

L'association In extenso reçoit le soutien de la Ville de Clermont-Ferrand, de Clermont-Auvergne-Métropole, du Conseil Départemental du Puy-de-Dôme, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Ministère de la Culture et de la Communication. DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Association In extenso



In Extenso — 12 rue de la collérite, 63000 Clermont-Ferrand — Tél. 09 81 84 26 52 — contact@inextenso.com

In Extenso — 12 rue de la collérite, 63000 Clermont-Ferrand — Tél. 09 81 84 26 52 — contact@inextenso.com

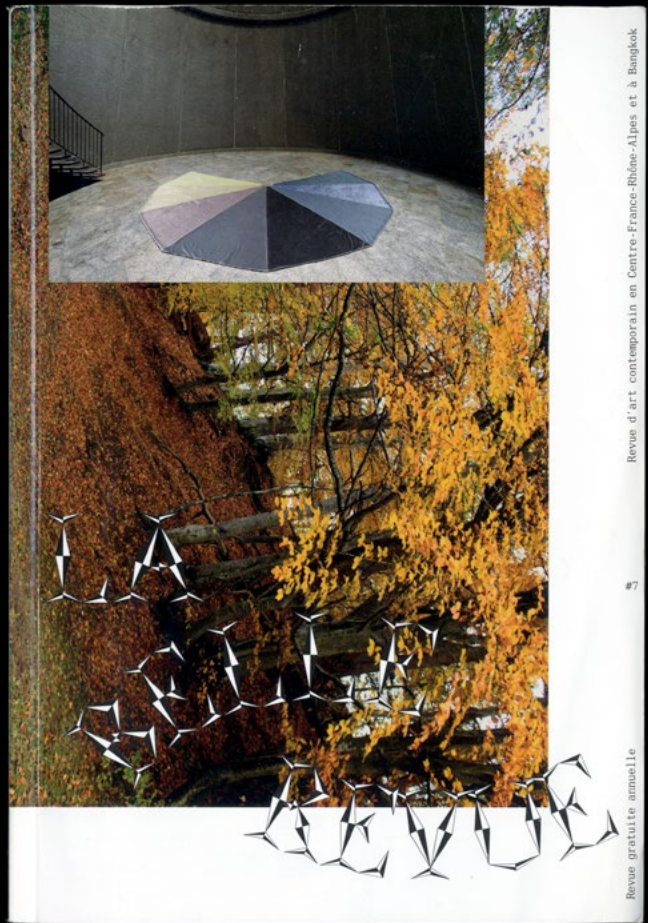
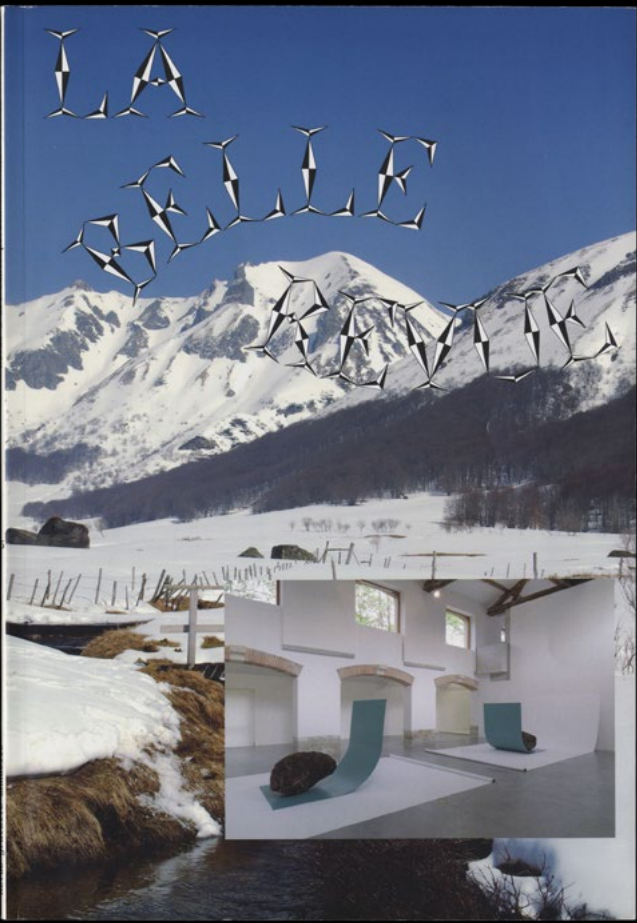
In Extenso — 12 rue de la collérite, 63000 Clermont-Ferrand — Tél. 09 81 84 26 52 — contact@inextenso.com

IN EXTENSO

In Extenso  
 Identité graphique, papeterie et signalétique de la galerie, 2020.





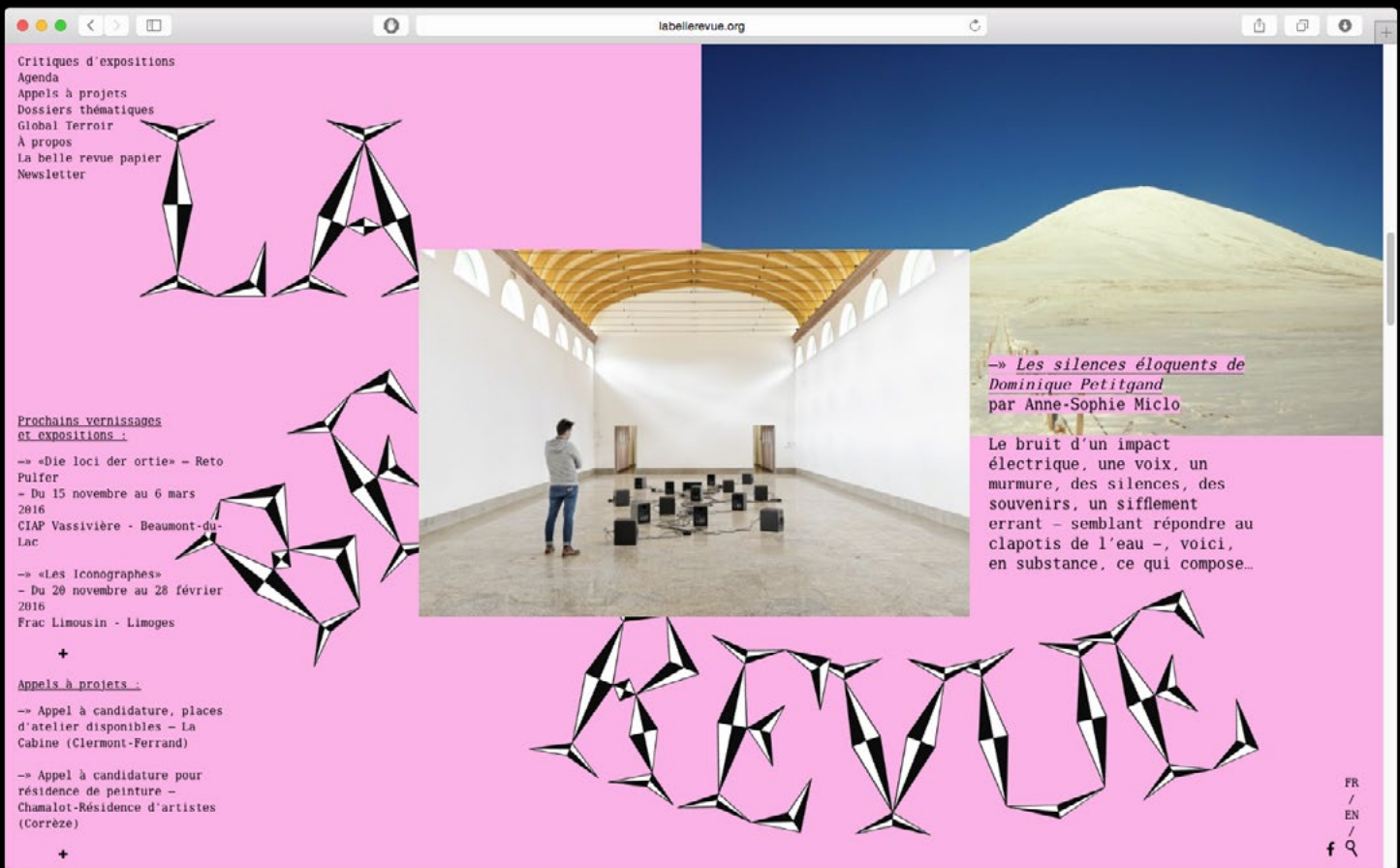
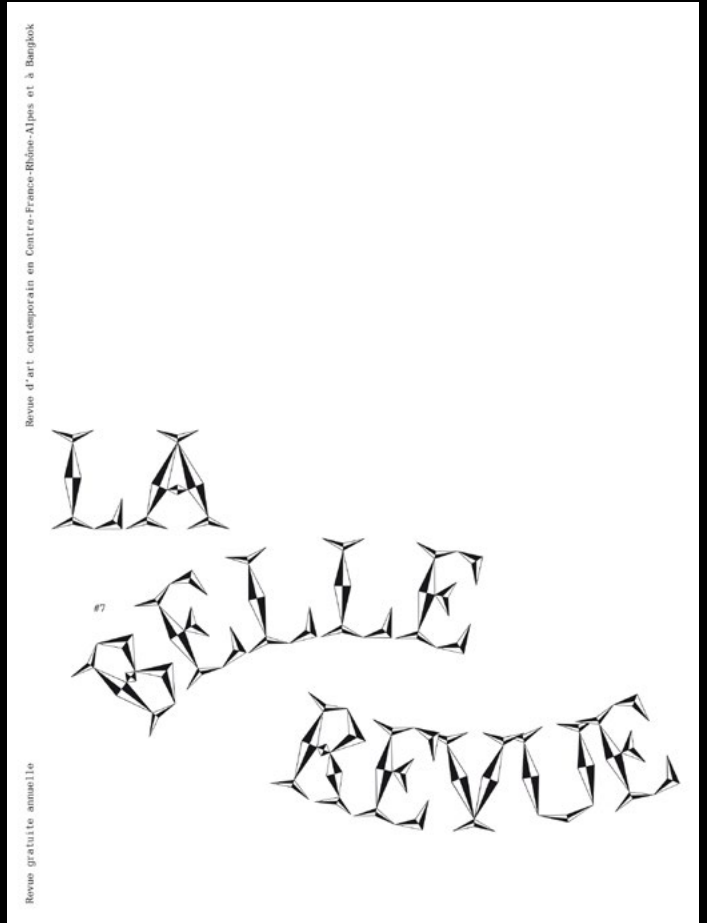
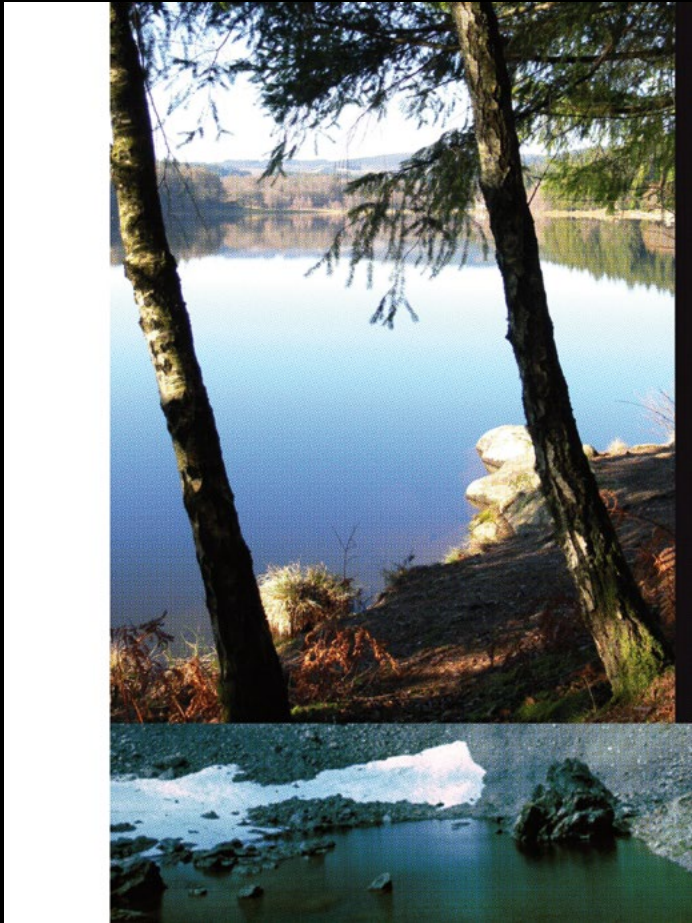


Revue d'art contemporain en Centre-France-Rhône-Alpes et à Bangkok #7  
Revue gratuite annuelle



La Belle Revue  
Identité graphique, logotype, site internet, communication,  
et mise en page de la revue, depuis 2015.





La Belle Revue

Identité graphique, logotype, site internet, communication, et mise en page de la revue, depuis 2015.



# BRICOLOGIE. LA SOURIS ET LE PERROQUET

EXPOSITION  
DU 15 FÉVRIER AU 31 AOÛT 2015.

XAVIER ANTIN, SIAH ARMAJANI, RICHARD ARTSCHWAGER,  
STÉPHANE BÉRARD, DAVID BIELANDER, CHRIS BIERL, DOMINIQUE BLAIS,  
CLÉMENT DARNIS-GRAVELLE, RICHARD DEACON & BILL WOODROW,  
WIM DELVOYE, LIZ DESCHENES, THEA DJORDJADZE, MARCEL DUCHAMP,  
ROBERT FILLIOU, MICHEL FRANÇOIS, FABIEN GIRAUD & RAPHAËL SIBONI,  
GUILLAUME GOUÉROU, GARY HILL, ROBERT HOOKE, SOFIA HILTEN,  
SERGEY JIVETIN, FLORENTINE & ALEXANDRE LAMARCHE OVIZE,  
PAUL LE BRAS, SOL LEWITT, EDWARD LIGHT, STEPHEN MAAS, CHRIS MARKER,  
JEAN-LUC MOULÈNE, PANAMARENKO, LOÏC PANTALY, ÉMILIE PARENDEAU,  
JEAN-MARIE PERDRIX, JULIEN PRÉVIEUX, ANDRÉ RAFFRAY, DELPHINE REIST,  
CLÉMENT RODZIELSKI, MIKA ROTTENBERG, BERNHARD RÜDIGER,  
BARBARA SCHROBENHAUSER, NORA SCHULTZ, SIMON STARLING,  
YOSHIHIRO SUDA, THOMAS THWAITES, JENNIFER TRASK, TARJA TUUPANEN,  
CATHARINA VAN EETVELDE, VAN EETVELDE SAUTOUR,  
MANON VAN KOUSSWIJK, ARNAUD VASSEUX.

AINSI QUE DES ŒUVRES ET OBJETS ANONYMES ISSUS DU MUSÉE DES ARTS  
ET TRADITIONS POPULAIRES DE DRAGUIGNAN, DU MUSÉE DÉPARTEMENTAL  
DE GRASSE, DU MUSÉE DES MÉTIERS D'ANTAN DE TOURRETTES-LEVENS,  
DU NOUVEAU MUSÉE NATIONAL DE MONACO, DU MUSÉE MUSÉUM  
DÉPARTEMENTAL DES HAUTES ALPES DE GAP, DU MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE  
SITE DE CIMIEZ ET DU MUSÉE PALAIS MASSÈNA DE NICE.

SUR UNE PROPOSITION DES ARTISTES BURKARD BLÜMLEIN  
ET SARAH TRITZ ET DE L'HISTORIEN DE L'ART THOMAS GOLSENNE.

CETTE EXPOSITION EST UN PROJET DE L'UNITÉ DE RECHERCHE BRICOLOGIE À LA VILLA  
ARSON, QUI REÇOTE LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION  
POUR QUATRE ANS (2013-2016).  
D'AUTRES PROJETS SONT EN COURS DE RÉALISATION, COMME LE NUMÉRO ESSAIS  
DE BRICOLOGIE DE LA REVUE D'ANTHROPOLOGIE, TECHNOLOGIE & CULTURE  
PARUTION PRÉVUE EN 2015.  
OU ENCORE UN PROJET D'ARSENAL ÉCRIT SUR LA CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE  
REMUEBENTIS - CARRE D'ART - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (NIMES), CENTRE  
NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES (CNA) (MARSEILLE), COLLECTION ANTOINE DE CALBERT  
(PARIS), ÉSTATE SOL LEWITT, FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON, FRAC LORRAINE, GALERIE  
CENTRAL CROISSÉ (PARIS), GALERIE CRÉVECOEUR (PARIS), GALLERY LOUIPI (MONTCLAIR  
USA), GALERIE CURETA MIERI (BRUXELLES),  
GALERIE IN SITU FABRISSE ILLICIT (PARIS), GALERIE HOPVENDRICK (PARIS), GALERIE IUS  
MORANDINO (MONTENA) GALERIE CAMPOLI PRESTI (PARIS), DE VIERBERGNA, MUSÉUM  
NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE (PARIS), MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE SITE DE CIMIEZ  
ET TERRA AMATA (NICE), MUSÉE DES ARTS & TRADITIONS POPULAIRES (COMMUNAUTÉ  
D'AGGLOMÉRATION DRACÉNOISE), MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE PROVENCE - VILLA  
MISÈE VERGONARD (GRASSE), MUSÉE MUSÉUM DÉPARTEMENTAL (GAP), MUSÉE NATIONAL  
D'ART MODERNE (PARIS), MUSÉE DES MÉTIERS, TRADITIONS ET OBJETS (TOURRETTES-LEVENS),  
NOUVEAU MUSÉE NATIONAL DE MONACO, ANSI QUE LAURENT GOUIN, ARNAUD LAMBERT,  
ANDRÉ LEROI-GOURHAN, BÉNJAMIN LEONEL, ARNAUD MAILLET-BONNETTE ET PATRICK  
MICHAUD ET CYRIL VERDE.



VILLA ARSON NICE

# BRICOLOGIE. JIPPIE JAA JAA JIPPIE JAAY!

EXPOSITION  
DU 15 FÉVRIER AU 4 MAI 2015.

MICHAEL LUCERO, CHRISTIAN RETSCHLAG, MONIKA JAGODA,  
CHRISTOPHER WIERLING, CHRISTIAN LOHRE, ANDRÉ GUDDENRATH,  
LISA SEEBACH, ROBERT ERNST, SEBASTIAN BARTEL & ISA NUÑO DE BIEN,  
ADRIAN MUDDER & MATHIAS JUN WILHELM & HEEHJUN JEONG.

COMMISSARIAT: DR ANDREAS BEE, WOLFGANG ELLENRIEDER ET  
THOMAS RENTMEISTER ENSEIGNANTS À LA HAUTE ÉCOLE DES ARTS  
DE L'IMAGE DE BRAUNSCHWEIG.



VILLA ARSON NICE

Bricologie, la souris et le perroquet

Affiches des expositions, Villa Arson, Nice  
120 x 176 cm, sérigraphie, 2015.

# BRICOLOGIE. LA SOURIS ET LE PERROQUET INDEX

EXPOSITION DU 15 FÉVRIER AU 31 AOÛT 2015

SLUR, UNE PROPOSITION DE BURKARD BLÜMLIN, THOMAS GOISENNE ET SARAH TRITZ

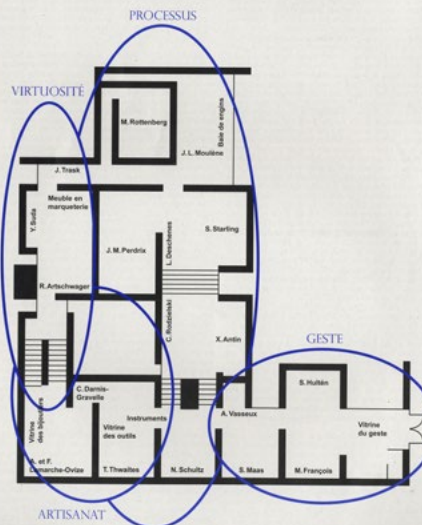
- A —
- ANTIN, XAVIER P. 24
- APPAREIL DE TSF P. 34
- ARMAJANI, SAH P. 12
- ARTSCHWAGER, RICHARD P. 40
- ALTMATE P. 34
- B —
- BAIE DES ENIGNS P. 24
- BÉRARD, STÉPHANE P. 30
- BIELANDER, DAVID P. 9
- BIERL, CHRIS P. 20
- BLAIS, DOMINIQUE P. 20
- C —
- CONTREBASSINE P. 8
- CRIC À ENGRENAGES P. 25
- D —
- DARNIS-GRAVELLE, CLEMENT P. 8
- DEACON, RICHARD & WOODROW, BILL P. 20
- DESCHENES, LIZ P. 25
- DELVOYE, WIM P. 40
- DJORDJADZE, THEA P. 12
- DUCHAMP, MARCEL P. 12
- E —
- EPI TRESSÉ P. 42
- F —
- FILLIOLL, ROBERT P. 12
- FRANÇOIS, MICHEL P. 16
- G —
- GAFFE P. 25
- GIRAUD, FABIEN & SIBONI, RAPHAËL P. 34
- GUEROL, GUILLAUME P. 34
- H —
- HILL, GARY P. 20
- HOOKÉ, ROBERT P. 34-35
- HULTEN, SOFIA P. 16
- I —
- INSTRUMENTS P. 8

- J —
- JIVETIN, SERGEY P. 9-10
- L —
- LAMARCHE-OVIZE, FLORENTINE ET ALEXANDRE P. 8
- LE BRAS, PAUL P. 21
- LEWITT, SOL P. 30
- LIGHT, EDWARD P. 41
- M —
- MAAS, STEPHEN P. 16
- MACHINE À TISSER DES LACETS P. 8
- MAKERS FAIRE HIGHLIGHTS P. 35-36
- MARTEAU NUMÉRIQUEUR P. 8
- MARKER, CHRIS P. 35
- MASSETTE P. 17
- MEUBLE EN MARQUETERIE P. 40
- MOULÉ À RAVIOLIS P. 8
- MOULÉ À HOSTIES P. 25
- MOULÈNE, JEAN-LUC P. 24-25
- N —
- NID D'OISEAU P. 41
- O —
- OUTILS AGRICOLES MINIATURES P. 13
- P —
- PANAMARENKO P. 13
- PANTALY, LOIC P. 35
- PARENDEAU, EMILIE P. 30
- PAS DE VIS (ÉCROU) P. 24
- PERDRIX, JEAN-MARIE P. 25
- PETT RABOT P. 41
- POT À COLLE P. 9
- PREVIEUX, JULIEN P. 30-31
- Q —
- QUIENOUILLE TRESSÉE P. 41-42

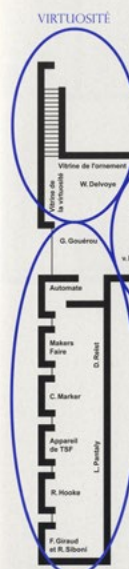
- R —
- RAFFRAY, ANDRÉ P. 31
- REIST, DELPHINE P. 35
- RODZIELSKI, CLEMENT P. 25
- ROTTENBERG, MIKA P. 26
- ROULEAU À BEURRE P. 41
- ROULEAU DE CUISSINE P. 9
- RÜDIGER, BERNHARD P. 31-32
- S —
- SCHROBENHAUSER, BARBARA P. 9
- SCHULTZ, NORA P. 26
- SILEX, TAILLE P. 17
- STARLING, SIMON P. 26
- STATUE DE SAINT MARC P. 16
- SUDA, YOSHIHIRO P. 25
- T —
- TAS ÉTAMPE P. 25
- THWAITES, THOMAS P. 8-9
- TOURNE-À-GAUCHE P. 9
- TRASK, JENNIFER P. 41
- TUUPANEN, TARJA P. 10
- V —
- VAN EETVELDE, CATHARINA P. 32
- VAN EETVELDE SAUTOUR P. 32
- VAN KOUSWIJK, MANON P. 10
- VASSEUX, ARNALID P. 17
- VIS CENTRALE DE PRESOIR P. 24
- VITRINE DES BIJOUTIERS P. 9
- VITRINE DU GESTE P. 16
- VITRINE DE L'ORNEMENT P. 41
- VITRINE DES OUTILS P. 9
- VITRINE DE LA VIRTUOSITÉ P. 41

VILLA ARSON NICE

# GALERIES DU PATIO ENTRÉE NIVEAU 0



# GALERIE ENTRÉE



## SERGEY JIVETIN (1977)

The Silver Padlock (La Fosse d'argent), 2006  
Argent pur (gravé main), signalé hypodermique, nitrod, fil 8 x 3 x 1 cm  
Courtesy Sergey Jivetin

Dans le dessin classique, on crée l'illusion d'un objet physique en délimitant des plages de lumière et d'ombre avec des hachures sur une surface bidimensionnelle. La gravure franchit une étape supplémentaire dans le modelage, en creusant physiquement des sillons peu profonds dans la surface du matériau, se projetant ainsi de façon minimale dans un espace tridimensionnel. Zénature, et le broche Silver Padlock en particulier, exploitent les techniques des nuances d'ombre des gravures anciennes, mais vont encore plus loin dans l'espace tridimensionnel. Le usage de minuscules tubes de métal crée des arborages en métal flexible qui se réfèrent aux zones d'ombre et de lumière, tout en conservant la structure de lignes parallèles hachurées et quadrillées.

## TARJA TUUPANEN (1973)

Scenery (Paysage), 2008  
Broche en caoutchouc (quartz blanc), argent 7 x 10 x 1 cm  
Courtesy Tarja Tuupanen

À propos de ma pièce Scenery (Paysage)  
Un jour qu'artiste j'utilisais la pierre à été avec matériaux de production depuis le début, elle domine ma pratique. Mon lien avec la pierre est si profond qu'elle devient bien autre chose qu'un simple matériau de départ. La technique traditionnelle pour travailler la pierre est mon outil le plus précieux ; il s'agit de mon style et de ma ligne de vie.  
Le quartz blanc a été ma thématique de 2003 à 2011. Dans cette matière naturelle on trouve toutes les lettres de l'alphabet. Lorsque l'on coupe suffisamment longtemps au blanc, on commence à voir d'autres couleurs. Cette pierre a une atmosphère parfaite, elle est minérale et silencieuse, mais sans être froide, elle est même très noble. Elle peut tendre et donc, mais ce n'est pas le cas. Avec une pierre blanche sous les détails se voient mieux. Il y a du contenu dans le vide. On se trouve la limite de votre expression ou de votre forme, où se trouve la limite dans le manuscrit.  
La couleur blanche attend, silencieuse, tranquille et calme, elle est claire et réconfortante, et d'une vacuité effrayante. Un portrait blanc peut-il en dire plus qu'un photographique ? Est-ce qu'un décor blanc donne plus à voir que la vue depuis votre balcon ? Est-ce vraiment les lignes nordiques, quand tout est recouvert de neige. Le décor est silencieux, tranquille et calme. Il est clair et réconfortant et d'une vacuité effrayante.

## MANON VAN KOUSWIJK (1967)

Out of the Office (Sorti du bureau), 2014  
Gaine plastique recouvrant les trombones 0,15 x 0,3 x 42 cm  
Courtesy Manon Van Kouwijk

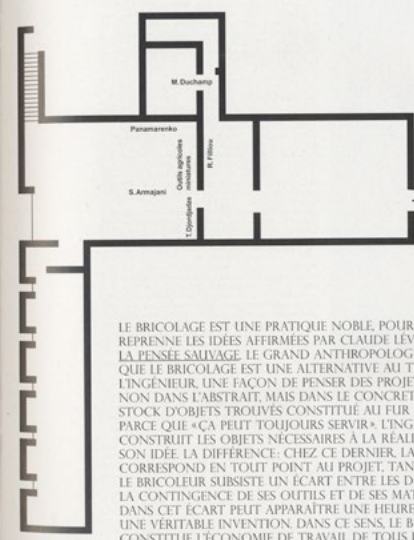
Ce collier fait partie d'un ensemble plus vaste de cent colliers fabriqués à partir de trombones produits en gros (écrou en Chine). Pour fabriquer un collier il faut environ huit ou neuf trombones de taille moyenne (ces trombones sont plus grands que ceux utilisés habituellement dans un bureau). Tout d'abord on redresse un trombone recouvert de plastique, on coupe la gaine plastique en trois endroits et on l'écroule du métal. On coupe ensuite ces morceaux de plastique en morceaux plus petits. On les dispose ensuite sur une rangée de fil jusqu'à obtenir pour le collier et on les enfle sur un solide fil de nylon. On fait un nœud dans le fil que l'on cache à l'intérieur de l'un des minuscules tubes en plastique blanc. Maintenant vous avez votre nœud en filaire.  
De made in China au made in Melbourne.  
Même à part les méthodes et les techniques utilisées au cours de ce processus de fabrication, d'autres notions sont également en jeu dans ce travail : en premier lieu, la transformation à partir d'un

## BRICOLAGE

produit bon marché et fabriqué en gros en un collier unique et fait à la main, tandis que la valeur des bijoux traditionnels est généralement fonction de la valeur des matériaux qui les composent, dans le cas des colliers Out of the Office la valeur dérive fonction de temps et de travail exigés pour la fabrication du bijou, la valeur matérielle étant quasiment nulle. Deuxièmement, malgré le fait que le processus de fabrication de cette pièce soit semblable à la production d'une rangée de perles, ce collier ne ressemble pas à un collier de perles ; il se compose plutôt comme une rangée méticule, quoique tendue.

N. V. A.

ARTISANAT



LE BRICOLAGE EST UNE PRATIQUE NOBLE, POUR PEU QU'ON REPRENNE LES IDÉES AFFIRMÉES PAR CLAUDE LÉVI-STRAUSS DANS LA PENSÉE SAUVAGE. LE GRAND ANTHROPOLOGUE ÉCRIVAIT QUE LE BRICOLAGE EST UNE ALTERNATIVE AU TRAVAIL DE L'INGÉNIEUR, UNE FAÇON DE PENSER DES PROJETS ET DES IDÉES NON DANS L'ABSTRAIT, MAIS DANS LE CONCRET, À PARTIR D'UN STOCK D'OBJETS TROUVÉS CONSTITUÉ AU FUR ET À MESURE PARCE QUE «ÇA PEUT TOUJOURS SERVIR» L'INGÉNIEUR, LUI CONSTRUIT LES OBJETS NÉCESSAIRES À LA RÉALISATION DE SON IDÉE. LA DIFFÉRENCE, CHEZ CE DERNIER, LA RÉALISATION CORRESPOND EN TOUT POINT AU PROJET, TANDIS QUE CHEZ LE BRICOLEUR SUBSISTE UN ÉCART ENTRE LES DEUX, DU FAIT DE LA CONTINGENCE DE SES OUTILS ET DE SES MATÉRIAUX. MAIS DANS CET ÉCART PEUT APPARAÎTRE UNE HEUREUSE SURPRISE, UNE VÉRITABLE INVENTION. DANS CE SENS, LE BRICOLAGE CONSTITUE L'ÉCONOMIE DE TRAVAIL DE TOUS LES AMATEURS, DES PARTISANS DU DO-IT-YOURSELF DONT INTERNET, LES FANS LABS OU LES MAKERS FAIRE REGORGENT, MAIS AUSSI DE BON NOMBRE D'ARTISTES CONTEMPORAINS QUI JOUENT AVEC LES OBJETS, LES MATÉRIAUX ET LES TECHNIQUES, EN «AMATEURS» ET AVEC LIBERTÉ.

P. 10

P. 11

Bricologie, la souris et le perroquet  
Identité graphique, document de salle et signalétique  
de l'exposition à la Villa Arson, Nice, 2015.

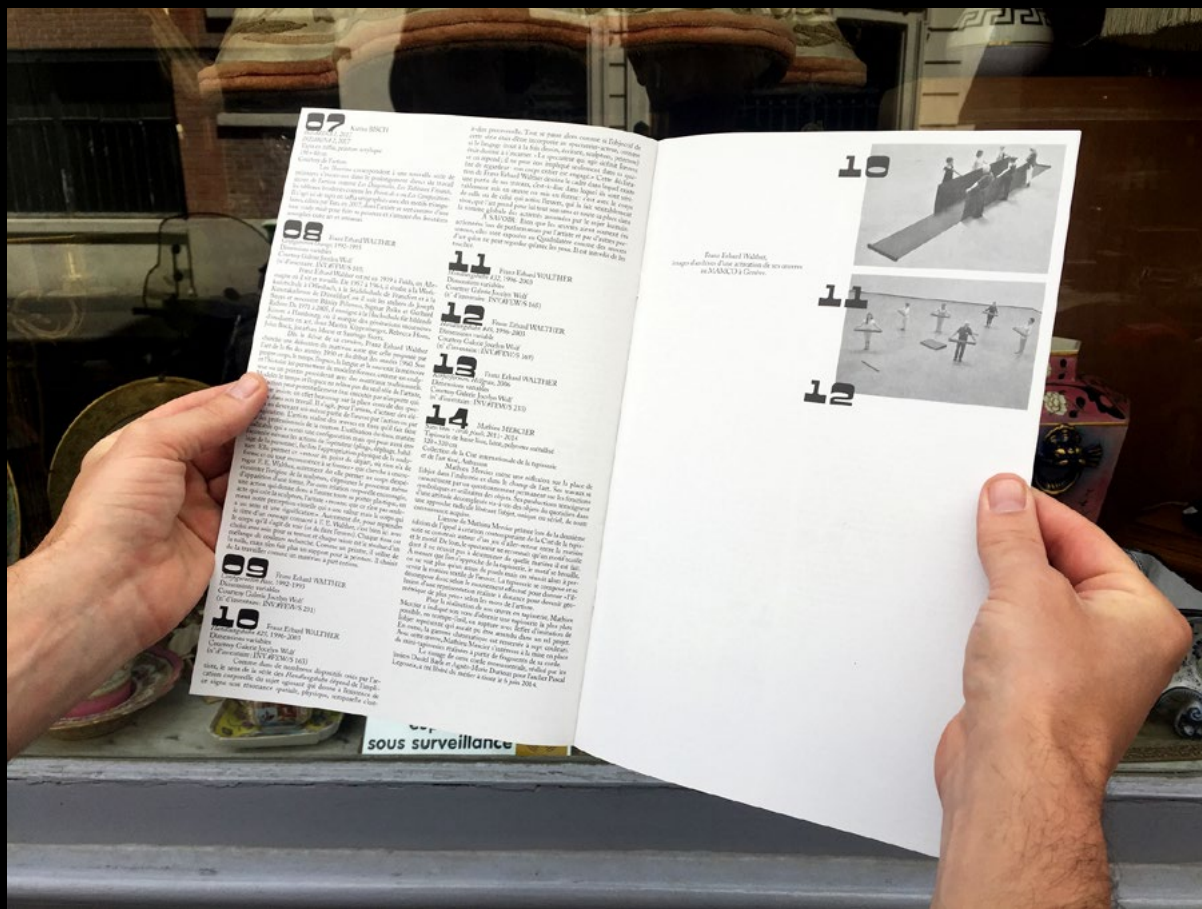


GUILLAUME GOUÉROU



THEA DJORDJADZE





Le Quadrilatère

Identité des cycles d'exposition au Quadrilatère, Beauvais.  
Signalétique et feuille de salle de l'exposition *Muralnomad*, 12 pages, 2018.





Le Quadrilatère

Identité des cycles d'exposition au Quadrilatère, Beauvais.  
Affiche de l'exposition *L'écart Absolu*  
Sérigraphie 5 couleurs, 80 × 120 cm, 2017.

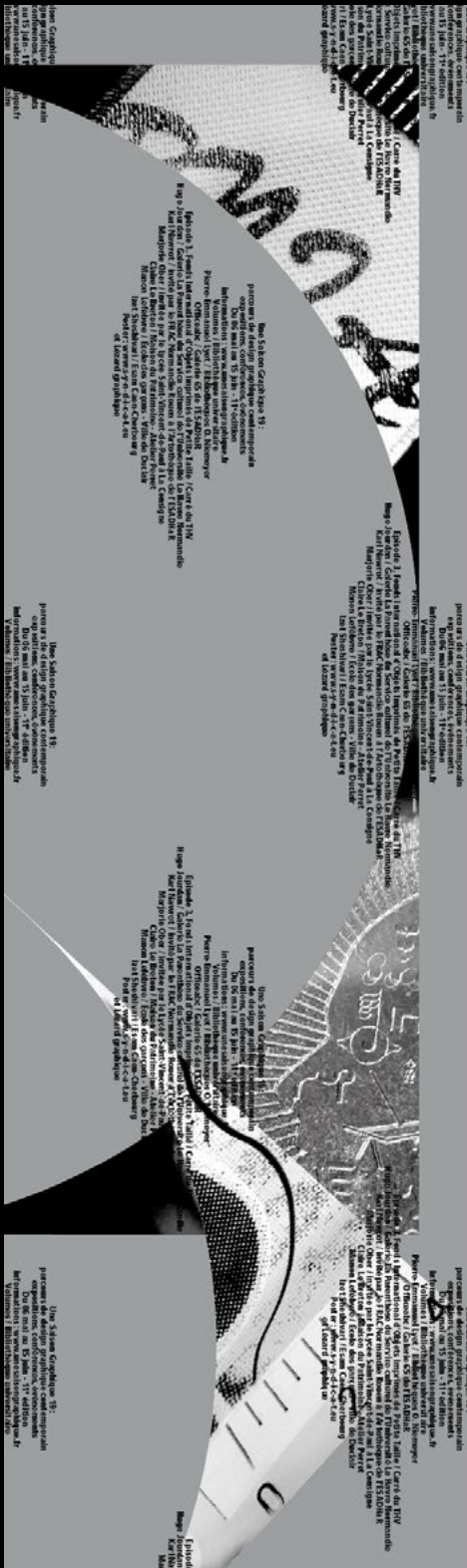


Fonds International d'Objets Imprimés de Petite Taille

Affiche de l'exposition à l'ésac Cambrai,  
120 × 176 cm, 2019.







Fonds International d'Objets Imprimés de Petite Taille  
 Affiche de l'exposition au THV du Havre,  
 120 × 176 cm, 2019.





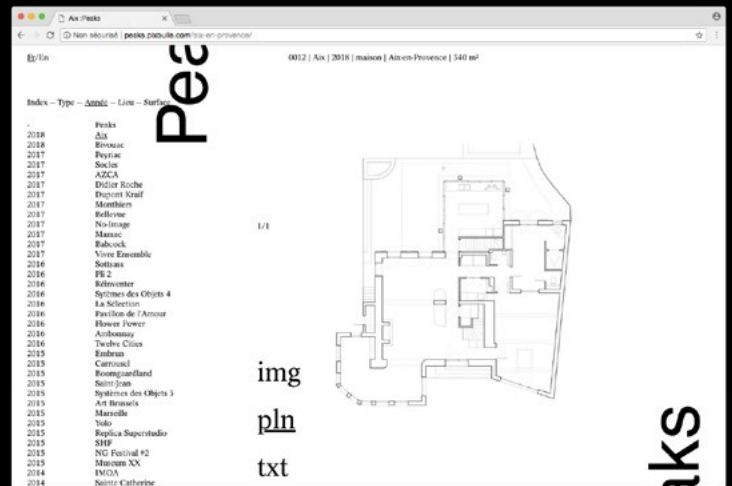
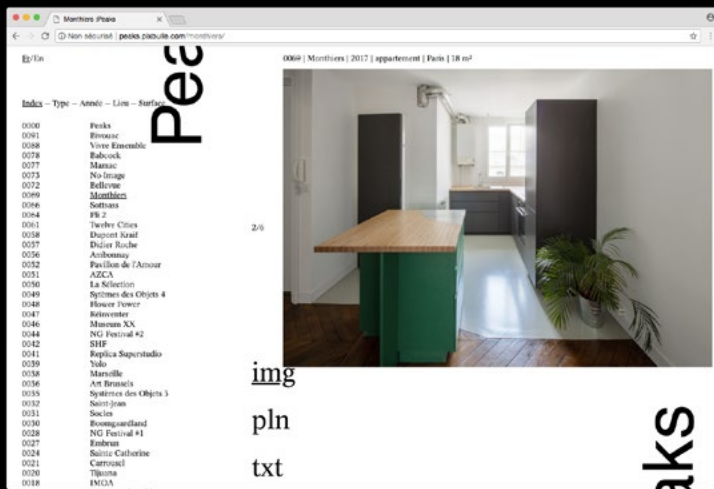




Peaks  
Peaks  
Peaks  
Peaks



photographie :



Peaks architectes

Identité graphique, logotype et site internet de l'agence, 2017.



**Un centre d'art contemporain de renommée internationale unique en France:**  
Situé en plein cœur de Marseille dans le quartier de la Joliette, le Cirva accueille depuis sa création en 1983 des artistes, des designers et des architectes internationaux pour des résidences de recherche et de création.

**Un atelier de travail du verre au service de la création:**  
Le Cirva dispose d'un atelier performant pour le travail du verre mis à la disposition des créateurs dans leurs différentes phases de travail: recherche, expérimentation, réalisation.

**Un fonctionnement original fondé sur le dialogue:**  
Une équipe technique à haut niveau de savoir-faire se tient à l'écoute des créateurs pour un travail en étroite collaboration requérant échange, exigence et excellence.

**International Glass and Visual Arts Centre**

Jerzy Seymour, Pietra Nostra (essai), 2010  
© Cirva

Ettore Sottsass, Xiangzheng (1999-2004)  
© J. Bernard

**An original functioning based on dialogue:**  
A technical team at a high-level of expertise is at the service of the creators to work in a close collaboration demanding exchange, requirement and excellence.

**A spirit of sharing:**  
Cirva contributes to the transmission of know-how (reception of glass-making trainees, workshops with students in art and design schools, specialized library). It participates in the social and cultural life of its territory (visits for all types of public, open days, etc.).

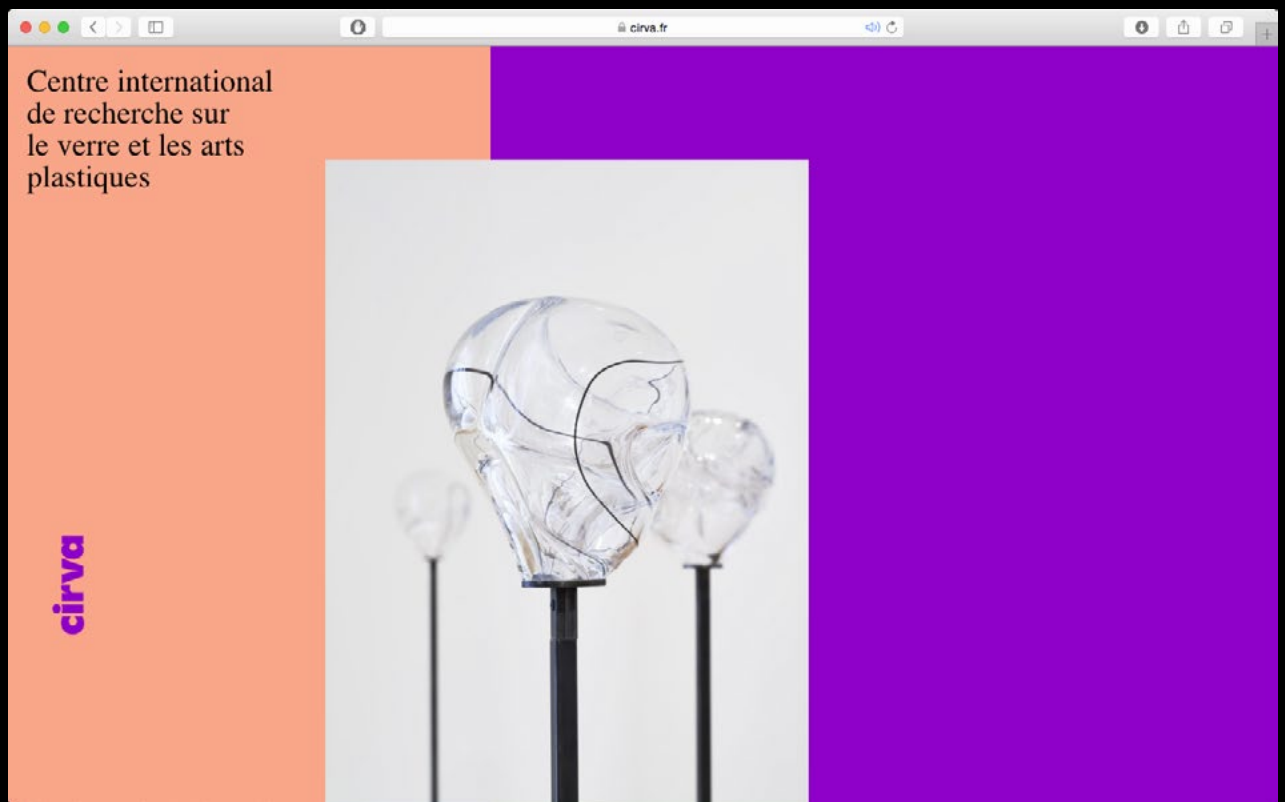
**An exceptional collection:**  
In thirty years of existence, Cirva has constituted an exceptional collection of contemporary art, following artists' residencies.

Approximately 600 works of visual arts, design and applied arts are thus showed in temporary or permanent exhibitions, in museums and art centers, in France and abroad.

cirva

**Cirva**  
Création de l'identité graphique, du logotype, du site internet  
du Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques à Marseille.  
www.cirva.fr, 2011-2019.





Cirva

Création de l'identité graphique, du logotype, du site internet du Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques à Marseille. www.cirva.fr, 2011-2019.



Ravisius Textor

Identité extérieure de la galerie et libraire.  
Impression 1 couleur sur aluminium rétro-réfléchissant,  
70 × 110 cm, 2017.





**villa du parc  
centre d'art contemporain  
parc montessuit,  
12 rue de genève 74100 annemasse  
+33(0) 450 388 461, www.villaduparc.org  
ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h30  
et sur rendez-vous entrée libre**

**villa du parc  
centre d'art contemporain  
parc montessuit,  
12 rue de genève 74100 annemasse  
+33(0) 450 388 461, www.villaduparc.org  
ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h30  
et sur rendez-vous entrée libre**

**villa du parc  
centre d'art contemporain  
parc montessuit,  
12 rue de genève 74100 annemasse  
+33(0) 450 388 461, www.villaduparc.org  
ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h30  
et sur rendez-vous entrée libre**

**villa du parc  
centre d'art contemporain  
parc montessuit,  
12 rue de genève 74100 annemasse  
+33(0) 450 388 461, www.villaduparc.org  
ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h30  
et sur rendez-vous entrée libre**

La villa du parc est soutenue par la ville d'Annemasse, la direction des affaires culturelles et le département de la haute-savoie, la région auvergne - rhône-alpes, le ministère de la culture et de la communication auvergne - rhône-alpes; la villa du parc est membre de l'association française de développement des centres d'art/rtica, d'altitude, réseau d'art contemporain en territoire alpin et du réseau genève-art-contemporain/gac. crédit image: les gels, 2017, alpin.



villa du parc  
Création de l'identité graphique de la villa du parc, centre d'art contemporain à Annemasse, comprenant affiches de saison, affiches d'exposition, cartons d'invitation A5, feuilles de salle, logotype, dossiers de presse, papeterie et signalétique 2014-2018.

**villa** saison iconographe

Barbara Breitenfellner, Erró,  
 Karim Ghelloussi, Richard Hamilton,  
 Thomas Hirschhorn, Veronique Portal,  
 Clemence Rodzielski,  
 Linder Sterling, John Stezaker,  
 etc.

**du**

*Des-collages.*

du 18 octobre  
 au 20 décembre  
 2014

**parc**

centre d'art contemporain  
 parc montessuit,  
 12 rue de genève 74100 annemasse

**villa** saison iconographe

*The Infinite Library,*  
 Daniel Gustav Cramer  
 et Haris Epaminonda,



**du**

du 25 juin  
 au 20 septembre 2015

**parc**

centre d'art contemporain  
 parc montessuit,  
 12 rue de genève 74100 annemasse

**villa** saison iconographe

Pierre-Olivier Arnaud,  
 Sarah Charlesworth,  
 René Garcia Atuq,  
 Douglas Gordon, IFP,  
 Tobias Kaspar,  
 Brian Kennon,  
 François Lancien-Guilberteau,  
 Richard Pettibone,  
 Sherrie Levine,  
 et Sturtevant.

du 17 janvier  
 au 14 mars 2015

**du**

*L'appropriationniste  
 (contre et avec)*

**parc**

centre d'art contemporain  
 parc montessuit,  
 12 rue de genève 74100 annemasse

villa du parc

Affiches d'exposition (120 × 176 cm impression numérique et 40 × 60 cm impression offset), 2014-2018.



# villa

# température locale 2016-17

## Topknots

## exposition

## Nicolas Momein

du 14 janvier  
au 11 mars 2017

la villa de parc(s) Montessuit sur la ville d'Annemasse, la région Auvergne Rhône-Alpes, la direction des affaires culturelles et le département de la Haute-Savoie, le ministère de la Culture et de la Communication (réseau d'échange départemental pour Parc Contemporain et du réseau général d'art contemporain), l'exposition Topknots est réalisée grâce au soutien du Fonds cantonal d'art contemporain à Genève et de nombreux à bonne volonté.  
images: Nicolas Momein, Knots toutes de parties, 2016, photo Jérôme Michel, graphisme: www.s-y-d-l-a-g-t-o-u  
courtesy galerie Bernard Coysson

# du

# parc

centre d'art contemporain  
parc montessuit,  
12 rue de Genève 74100 Annemasse

villa du parc

Affiches d'exposition (120 × 176 cm impression numérique et 40 × 60 cm impression offset), 2017.



**Une exposition de la collection du Fonds  
cantonal d'art contemporain de Genève  
par les étudiants de l'École Supérieure  
d'Art Annecy Alpes**

**Idéalement située** **du 28 mars**  
**au 2 juin 2018**

**villa**



Le Fonds cantonal d'art contemporain de la ville d'Annecy, la région auvergne rhône-alpes, la direction des affaires culturelles et le département des centres d'art de la région auvergne rhône-alpes ont financé l'exposition. Le Fonds cantonal d'art contemporain de Genève a financé l'exposition et le département de la ville de Genève. Sybille Fleury, the eternal lover, 2005, peinture murale acrylique. Conception graphique : www.parc-duc.fr

**du**

**parc**

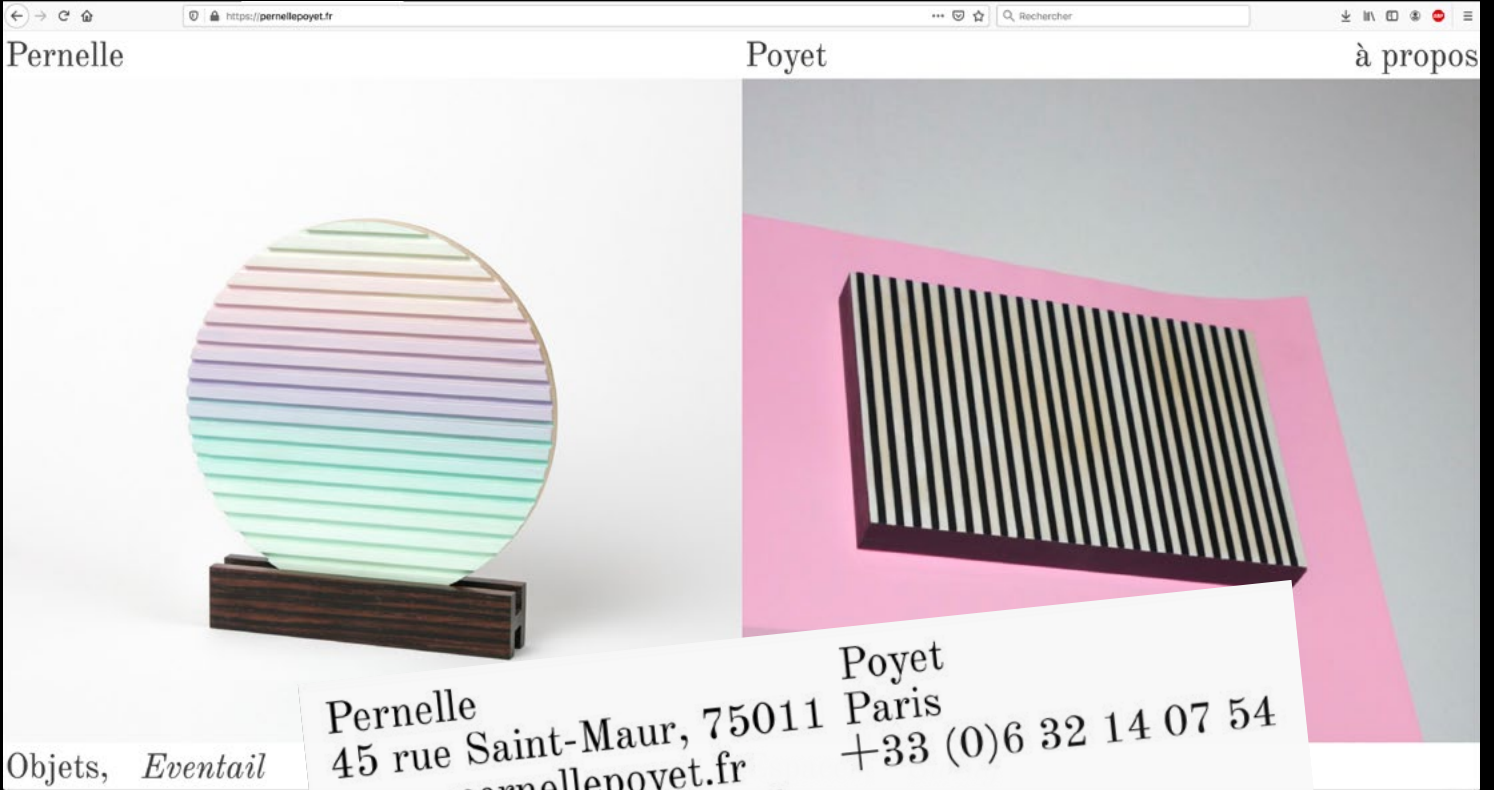
**centre d'art contemporain** **saison 2017-18**  
**parc montessuit,**  
**12 rue de Genève 74100 annemasse** **france**  
**[www.villaduparc.org](http://www.villaduparc.org)**

[villa du parc](http://villa.du.parc)

Affiches d'exposition (120 × 176 cm impression numérique et 40 × 60 cm impression offset), 2018.







Objets, *Eventail*

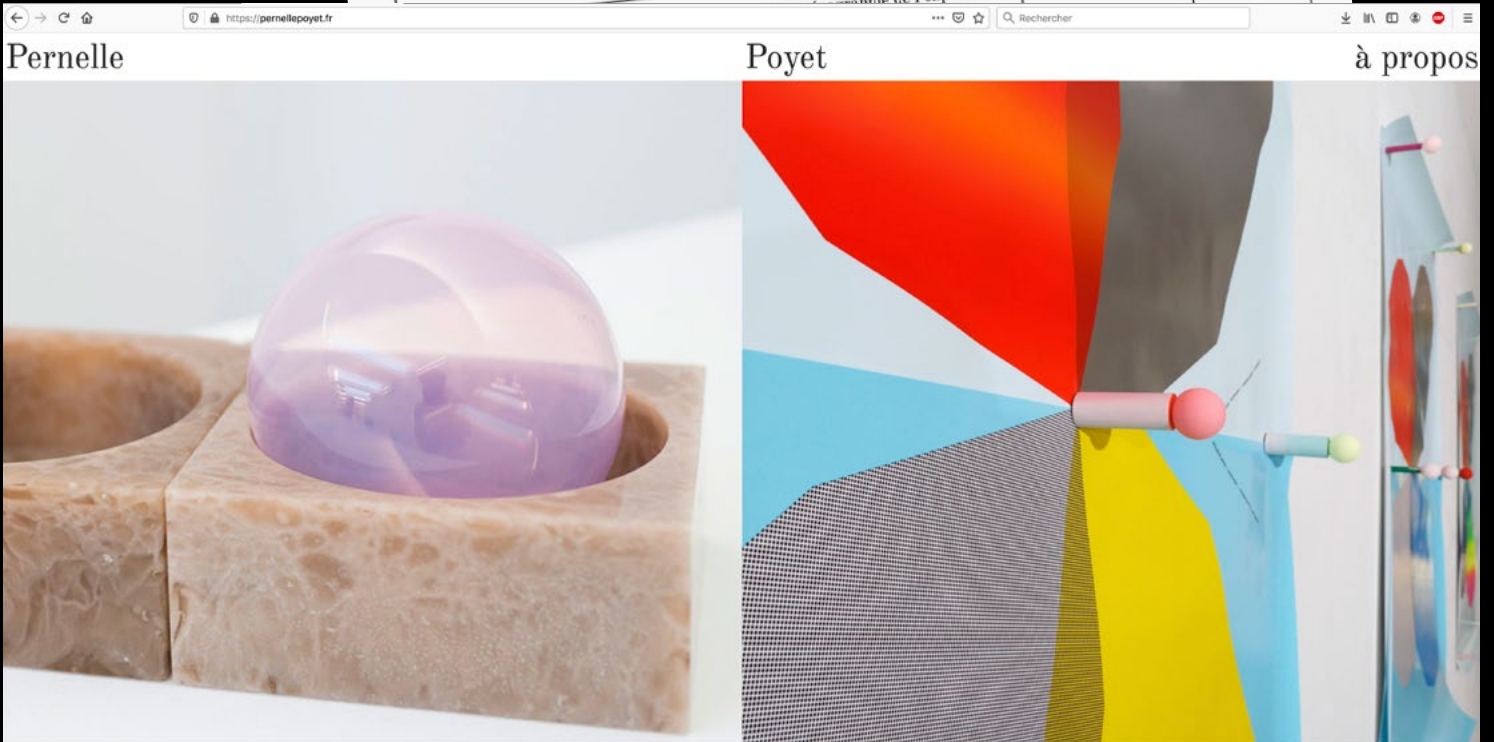
**Pernelle**  
 45 rue Saint-Maur, 75011  
 pernellepoyet.fr  
 contact@pernellepoyet.fr  
 siret : 81751317900017

**Poyet**  
 Paris  
 +33 (0)6 32 14 07 54  
 ape : 7410Z

FACTURE N° : 2019-03S2006  
 Date : 14/03/2019  
 Date d'exécution de la prestation :  
 entre le 06/01/2019 et le 13/03/2019

à  
 Le Signe, centre national du graphisme  
 Groupement d'Intérêt Public  
 Adresse : 1 Place Emile Goguenheim  
 (Place des Arts)  
 52000 Chaumont  
 N° SIRET : 130 023 237 00014  
 Code APE : 84 12Z

	prix unitaire	total
provision de l'exposition	1	13800



Objets, *Vase bouquet*

Espaces, *P&P*

**BIC : CMOI**

\* TVA non applicable selon l'article du 26 juillet 2011  
 En cas de retard de paiement, une pénalité égale à 3 fois le taux d'intérêt légal sera exigible (Décret 2012-1115 du 9 octobre 2012)  
 Une indemnité forfaitaire de 40 euros pour frais de recouvrement sera exigible (Décret 2012-1115 du 9 octobre 2012)  
 En votre aimable règlement sous trente jours.

**Espaces**