

Super Terrain est un collectif de designers graphiques composé de Quentin Bodin, Luc de Fouquet et Lucas Meyer fondé en 2014, installé à Nantes et Marseille.

Nous travaillons à la réalisation d'affiches, d'identités visuelles, de livres mais aussi de supports numériques, de scénographies, d'installations dans l'espace ou de signalétique. À travers chaque projet, nous tentons de produire des images ou des dispositifs généreux, tenant compte de leur contexte de diffusion et d'usage.

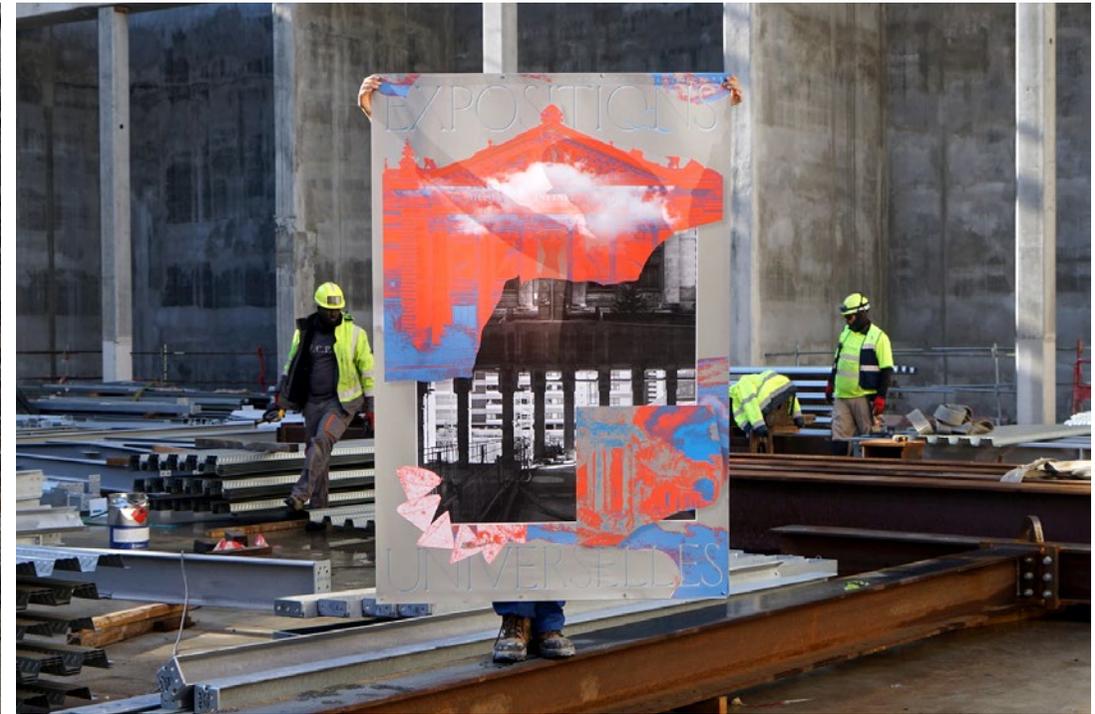
Notre pratique mobilise des savoir-faire liés à la fabrication d'objets graphiques. Nous collaborons pour cela régulièrement avec des partenaires complices (photographes, écrivains, imprimeurs, développeurs, constructeurs, comédiens...). Nous proposons ces savoir-faire à des commanditaires avec lesquels nous partageons une vision, des motivations, des envies et avec qui nous voulons entretenir une relation de confiance.

Nous continuons en parallèle à développer une pratique artistique jouant des frontières entre art et design graphique, lors de résidence de création ou de projets auto-initiés. Ces expériences sont pour nous l'occasion de productions plastiques qui questionnent nos outils, notre rapport à l'image et sa reproduction. Ces tentatives permettent ainsi d'imaginer des espaces d'expérimentations et de narrations comme prolongement de notre pratique graphique.

Depuis 2017, et l'expérience *Galaxy Gutenberg, un panorama des pratiques éditoriales*, nous développons également une activité d'éditeur.

# Commandes graphiques













**Maintenant!**

théâtre

danse

arts vivants

émergence

scène jeune création

**TU** Nantes

www.tunantes.fr

saïson 19/20

**WAOUHHH!**

théâtre en famille

spectacles, atelier

boum, concert

du 8 au 14 déc. 2019

une semaine avec le j'ai comédien!!!

enfants, ados

scène jeune création et émergence

**TU** Nantes

www.tunantes.fr

**OH!**

jeune création

théâtre

du 21 au 23 jan. 2020

découverte

tentatives

fictions

scène jeune création et émergence

**TU** Nantes

www.tunantes.fr

**SPLASH!**

arts vivants & sciences

au TU et à Nantes

théâtre

conférences

du 02 au 20 mars 2020

laboratoire, cinéma, exposition

performances

danse

scène jeune création et émergence

**TU** Nantes

www.tunantes.fr



**TU-Nantes**  
**Saison 16/17**  
**Théâtre**  
**Danse**  
**Arts vivants**

Théâtre  
 Théâtre contemporain  
 • TU  
 NANTES •  
 02 40 14 95 14  
 www.tu-nantes.fr

Le théâtre des  
 arts vivants  
 • TU  
 NANTES •  
 02 40 14 95 14  
 www.tu-nantes.fr

Projet de  
 développement  
 Théâtre Marie Bourdieu

Pour un préalable  
 Le projet de création de  
 Julie Darlin  
 Jacky Herbulot

Déroulé de réél  
 Olivier Martinlaud  
 Maurice Pons

Le Plus de Nantes  
 Théâtre Chouca

The Disappear  
 Jean-Marc

Sept. — Déc. 2016

**TU-Nantes**  
**BAM**  
**Surprise party**  
**artistique**

Chaque fois que  
 Performance  
 Théâtre  
 Danse  
 Arts vivants  
 • TU  
 NANTES •  
 02 40 14 95 14  
 www.tu-nantes.fr

Le projet de  
 développement  
 Théâtre Marie Bourdieu

Pour un préalable  
 Le projet de création de  
 Julie Darlin  
 Jacky Herbulot

Déroulé de réél  
 Olivier Martinlaud  
 Maurice Pons

Le Plus de Nantes  
 Théâtre Chouca

The Disappear  
 Jean-Marc

Midi — Minuit  
 27, 28, 29 sept. 2016

**TU-Nantes**  
**FLASH DANSE**  
**Traversées**  
**chorégraphiques**

Chaque fois que  
 Performance  
 Théâtre  
 Danse  
 Arts vivants  
 • TU  
 NANTES •  
 02 40 14 95 14  
 www.tu-nantes.fr

Le projet de  
 développement  
 Théâtre Marie Bourdieu

Pour un préalable  
 Le projet de création de  
 Julie Darlin  
 Jacky Herbulot

Déroulé de réél  
 Olivier Martinlaud  
 Maurice Pons

Le Plus de Nantes  
 Théâtre Chouca

The Disappear  
 Jean-Marc

16 — 26 jan. 2017

**TU-Nantes**  
**Saison 16/17**  
**Théâtre**  
**Danse**  
**Arts vivants**

Théâtre  
 Théâtre contemporain  
 • TU  
 NANTES •  
 02 40 14 95 14  
 www.tu-nantes.fr

Le théâtre des  
 arts vivants  
 • TU  
 NANTES •  
 02 40 14 95 14  
 www.tu-nantes.fr

Projet de  
 développement  
 Théâtre Marie Bourdieu

Pour un préalable  
 Le projet de création de  
 Julie Darlin  
 Jacky Herbulot

Déroulé de réél  
 Olivier Martinlaud  
 Maurice Pons

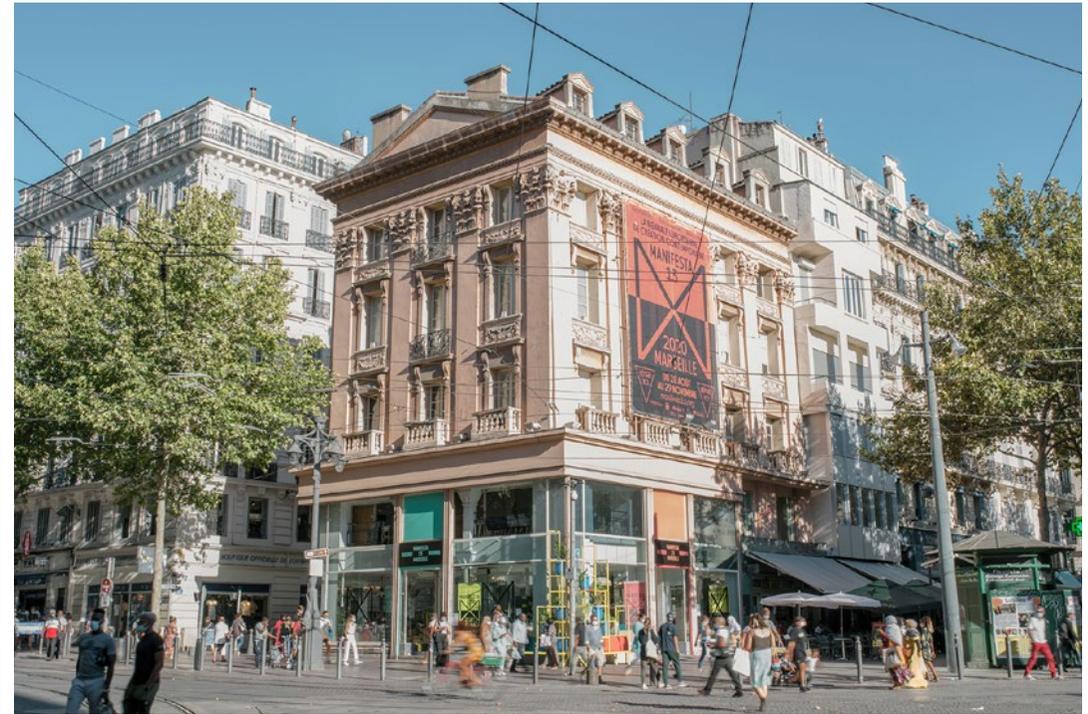
Le Plus de Nantes  
 Théâtre Chouca

The Disappear  
 Jean-Marc

Jan. — Avr. 2017

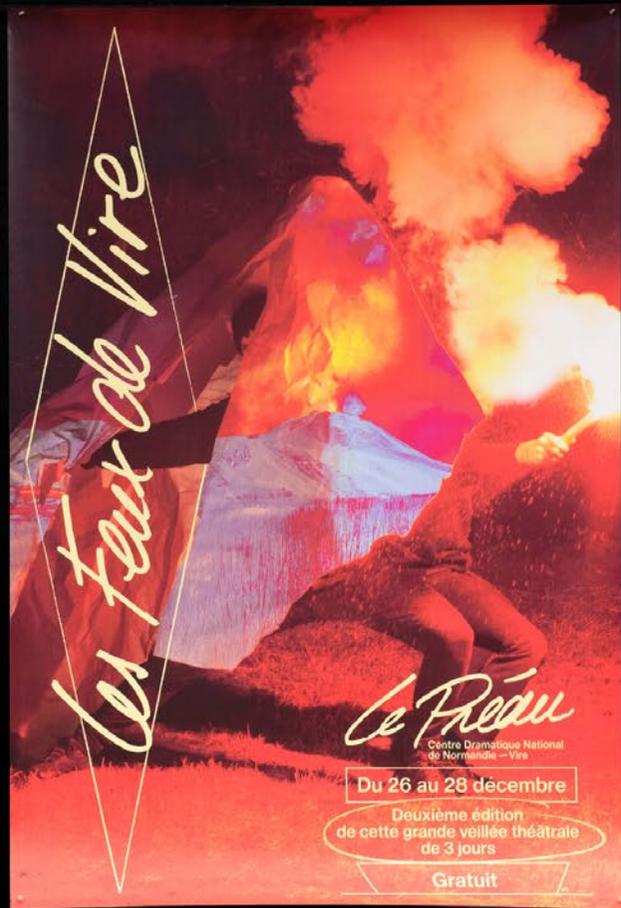
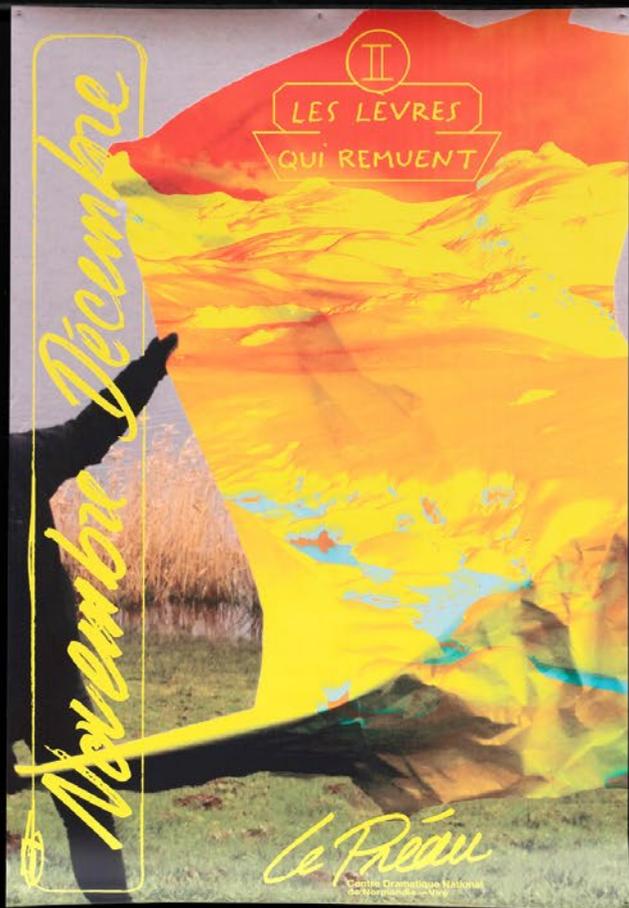
















Artavazd Pelechian

EXPOSITION  
24 OCTOBRE 2020  
-> 7 MARS 2021

Deux films d'un  
cinéaste légendaire

*La Nature, Les Saisons*

Fondation *Cartier*  
pour l'art contemporain

www.fondationcartier.com

fondation.cartier.com - 261, boulevard Raspail - 75014 Paris



fr.Monde



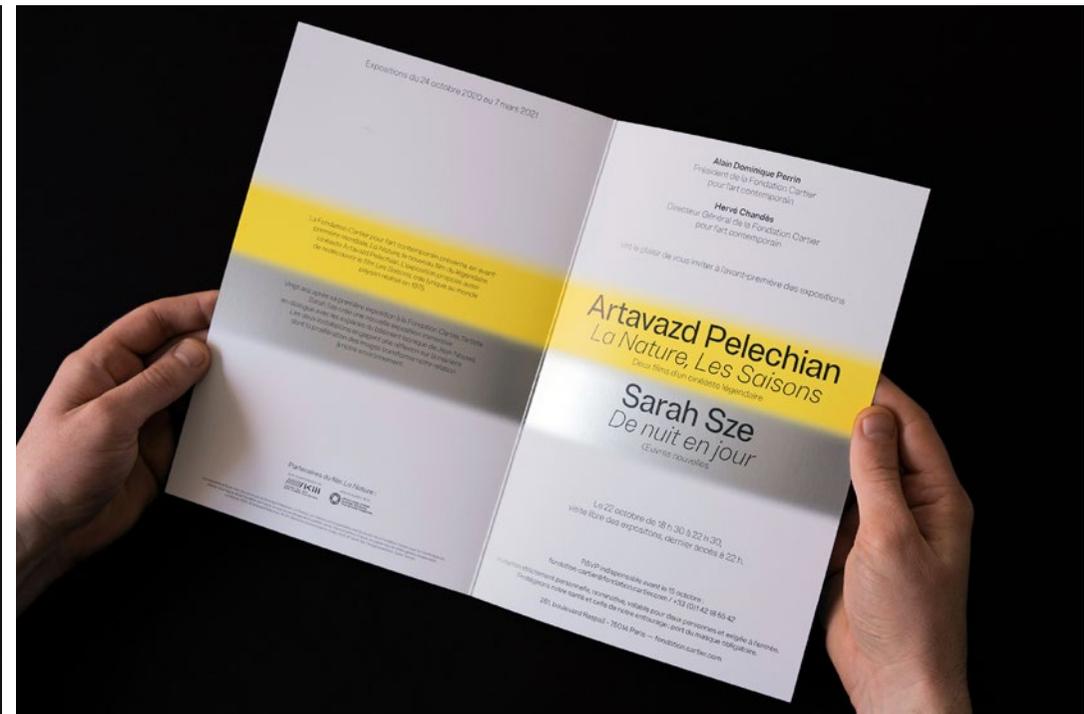
INDISCIPLINÉS

l'rooks.com



Telerama

JCDecaux





**1982**

bitans  
10 min, Biélorussie / URSS

er, des herbes d'animaux sauvages, et la planète, font une menace invisible, soie progressivement à l'emprise de la

itudes of wild animals, some of the pla-  
the an invisible threat, which audiences  
ethnomanly influence over the planet.

film d'Artavazd Pelechian en Occident :  
estival international du court-métrage ne  
ou il obtient le premier prix du jury.

Artavazd Pelechian's films in the West  
Festival International of Short Films in  
s first prize.

**1982**

Notre Siècle | Our Century  
Film 35 mm, noir et blanc, 48 min (1982) / 30 min (1990),  
Arménie / URSS

Notre Siècle évoque la course aux étoiles dans laquelle  
se sont lancés au x<sup>e</sup> siècle les États-Unis et l'URSS. L'unique  
du rêve d'oise s'y transforme en une course technologique  
effrénée.

Our Century evokes the race to the stars embarked upon  
by the United States and the USSR in the 20<sup>th</sup> century, turning  
the steps of fantasy dream into a frenetic technological race.

« En présence de deux plans  
importants, porteurs de sens,  
je m'efforce moi-même de les  
rapprocher, en les  
confrontant, mais plutôt de  
créer une distance entre eux.  
L'expression de mes concepts  
est alors une parole bien plus  
forte et plus profonde que par  
collage direct et la capacité  
informatrice prend des  
proportions colossales.  
C'est ce type de montage que  
je nomme "montage à  
distance" »

"If I have two scoring scenes,  
each with an important load of  
meaning, then my goal is not to  
push them together to  
confront them, but rather to  
create distance between them.  
This achieves a substantially  
stronger and deeper  
expression of meaning than  
can be reached by direct  
cutting together.  
The expressiveness is thereby  
increased and the  
informational capacity of the  
film grows colossal. I call this  
montage "distance montage" »

**1983**

Les Saisons | The Seasons  
Film 35 mm, noir et blanc, 29 min 58 s, Arménie / URSS

Les Saisons suit une communauté  
dans leur labeur quotidien, accoutant  
au rythme des saisons.

The Seasons follows a community  
in their daily labor, tuning their rit-  
m to the rhythm of the seasons.

**1983**

La critique de cinéma Serge Daney rencontre Artavazd Pelechian  
à Moscou. Il publie alors dans Libération l'un des premiers  
portraits consacrés au cinéma dans la presse occidentale,  
ce qui marque le début de sa reconnaissance internationale.

Film critic Serge Daney meets Artavazd Pelechian  
in Leningrad. He publishes one of the first profiles of the  
in the Western press, which marks the beginning of his  
recognition.

**1983**

À l'invitation du Festival international du film de Rotterdam,  
Artavazd Pelechian effectue son premier voyage en Occident.  
L'année suivante, Jean-Luc Godard découvre avec admiration ses  
films lors du Festival de Nyon en Suisse, dans le cadre d'une rétrospective  
au cinéma armenien.

Invited by the International Film Festival Rotterdam, Artavazd  
Pelechian makes his first trip to the West. The following year,  
Jean-Luc Godard is struck by the discovery of his films at the Nyon  
International Documentary Film Festival in Switzerland, whom as  
part of a retrospective of Armenian cinema.

« J'ai soudain le sentiment  
(soudain) de me trouver face  
à un visage étranger...  
I suddenly  
feel suddenly  
confronted  
with a  
strange  
face... »

**1988**

Publication en russe de Moyo Kino (Mon Cinéma), un livre manifeste  
dans lequel le créateur développe ses théories cinématographiques  
et notamment sa conception du montage à distance (aussi appelé  
contre-montage).

Russian publication of Moyo Kino (My Cinema), a manifesto which  
the filmmaker develops his cinematic theories, in particular his  
concept of distance montage (also called counter-cutting).

**1992**

Fin | The End  
Film 35 mm, noir et blanc, 8 min, Arménie

Au cours d'un voyage en train de Moscou à Erivan, Artavazd  
Pelechian filme les passagers, hommes et femmes d'âges et  
d'origines diverses. Ce voyage collectif, au déroulement  
interrompu et à l'horizon incertain, peut se lire comme une  
métaphore de la vie, une certaine idée du destin.

During a train trip from Moscow to Yerevan, Artavazd  
Pelechian films the passengers, men and women of different  
ages and origins. This collective journey, steadily unspooling  
against an uncertain horizon, can be seen as a metaphor for life,  
a certain notion of destiny.

**1992**

Première rétrospective des films d'Artavazd Pelechian en  
Occident présentée à la Galerie nationale du Jeu de Paume à  
Paris. À cette occasion, paraît dans Le Monde une conversation  
exceptionnelle entre Artavazd Pelechian et Jean-Luc Godard, fruit  
d'une rencontre à Paris organisée par Jean-Michel Frodon.

The first retrospective of Artavazd Pelechian's films is held in the  
West at the Galerie nationale du Jeu de Paume in Paris. On this  
occasion, an exceptional conversation between Artavazd Pelechian  
and Jean-Luc Godard is published in Le Monde, the result of a  
meeting in Paris organized by Jean-Michel Frodon.

« Je cherche un montage qui  
conterait autour de lui un champ  
magnétique émotionnel. »

"I am striving for a montage  
that can create an emotional  
magnetic field around it."

**1993**

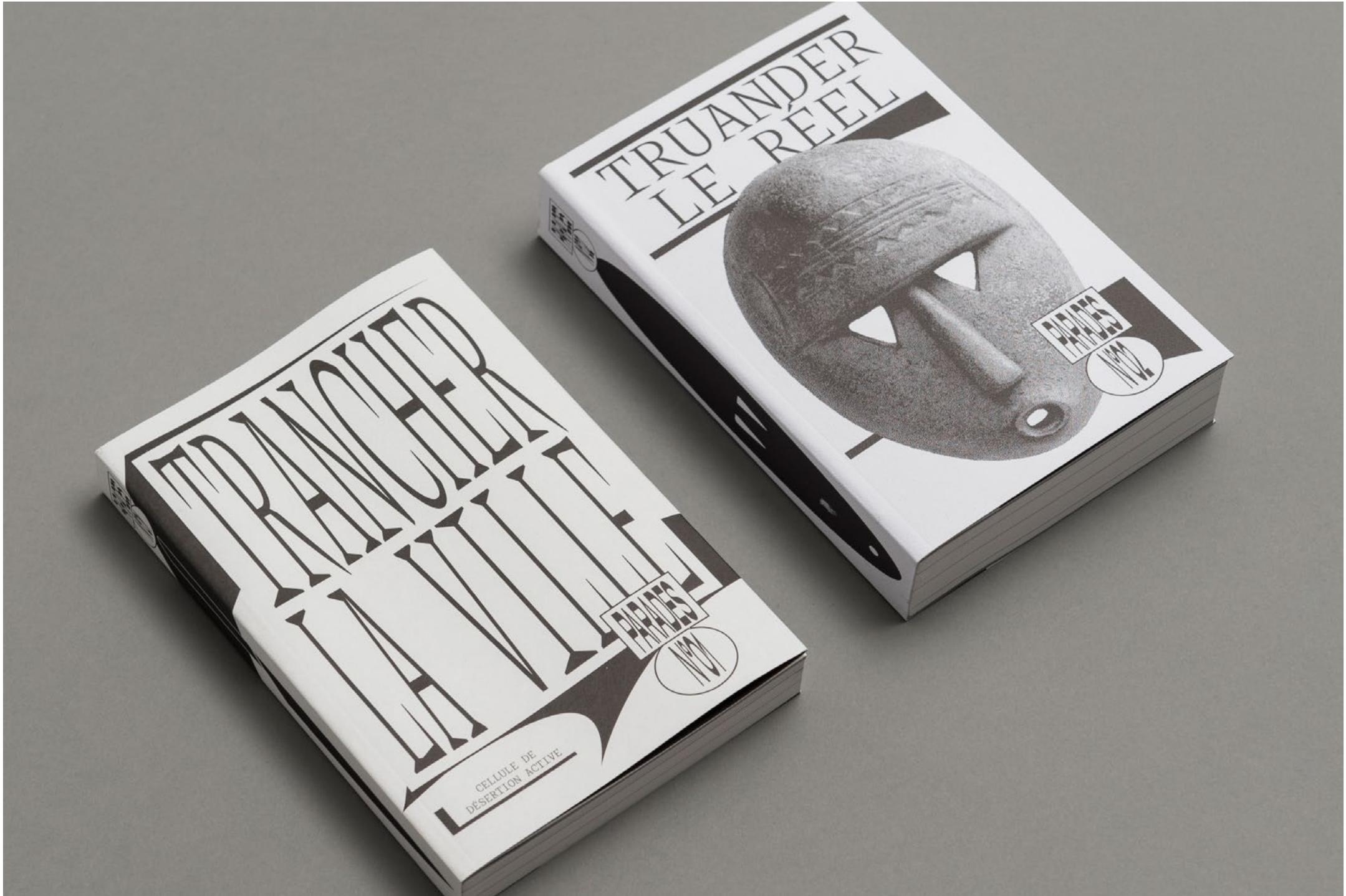
Vie | Life  
Film 35 mm, couleur, 7 min

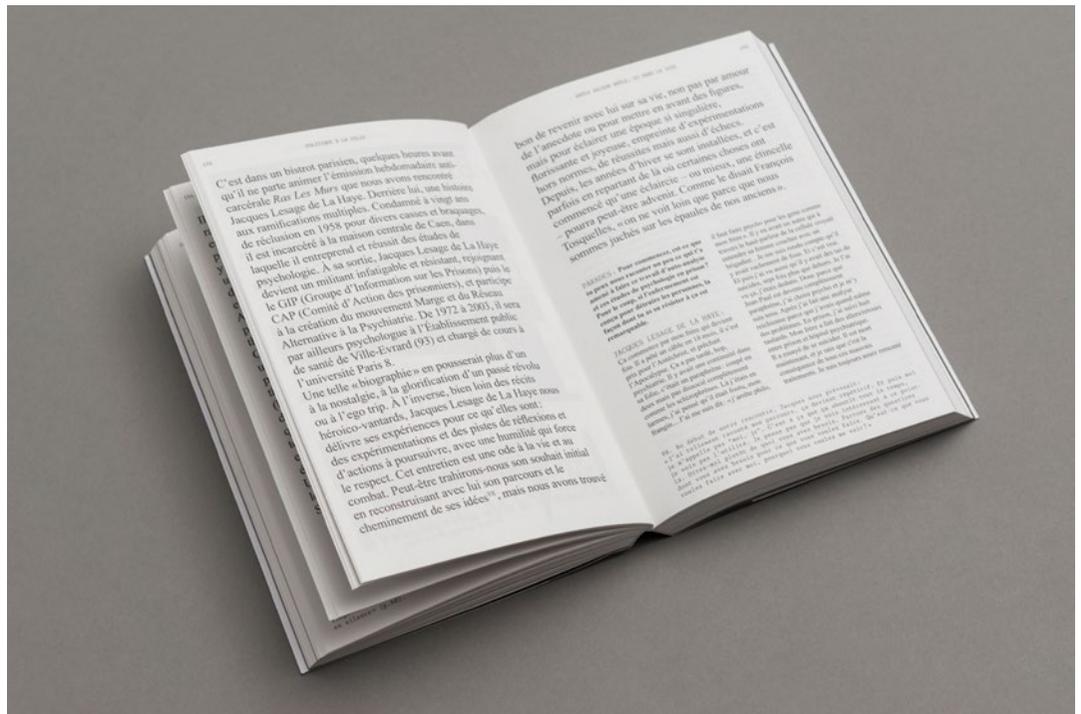
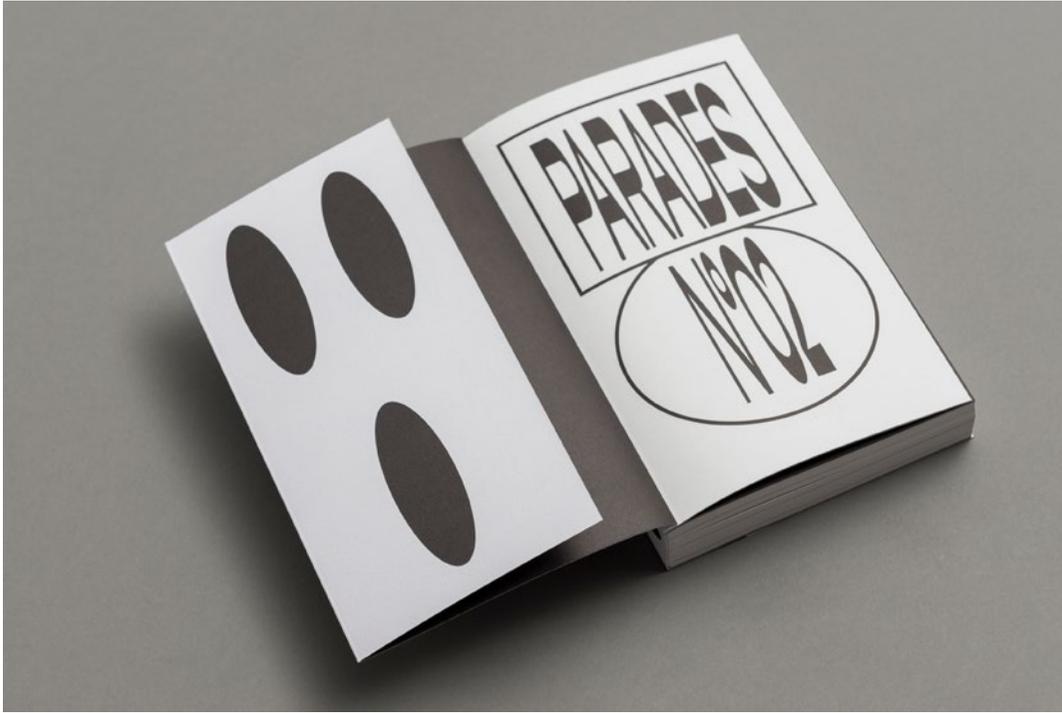
Vue calibrée instant à  
secondes en travail et de  
le film fait référence à  
le mystère de la mise à  
Life celebrates the mo-  
in labor and of reason  
references, religious i-  
childbirth.

**2001**

La Fondation Cartier présente l'exposition Un Art populaire  
avec le catalogue, qui se  
présentent à Paris (trois  
philosophe Paul Virilio, 200  
d'Artavazd Pelechian and  
Cartier; Les Saisons, Les  
À partir de 2014, le film Ce  
series d'expositions que j'ai  
de la collection de  
Buenos Aires (2017) et Mi  
The Fondation Cartier  
exhibition Un Art Populaire  
relationship with the film  
catalogue, Ce Jour Arrive,  
2003) and abroad. Four of  
jared the Fondation Ca-  
Minutobus. Our Century  
became the central piece  
Argentinian artist Guillermo  
collection held in Paris (201









**UNE SAISON GRAPHIQUE 15**  
du 18 mai au 27 mai

**JCDecaux**

Parcours Graphique et  
Épigraphique sur  
les espaces publics

**COLLECTIF**  
Mission  
ADRIEN  
VINCENT OUBRI  
Mathématique  
Séban Sanglier  
GA  
SARAH BORIS  
Carré du TVB  
GAVILLET & RUST  
La Pléiade  
MICHAEL RIEBEL  
Le Cl...  
HERMÈSE GRAPHIQUE  
Fort de Tournelle  
MAOTIK • M...

HERMÈSE GRAPHIQUE  
Fort de Tournelle  
MAOTIK • M...





**LES FESTIVAL RENCONTRES MARSEILLE À L'ÉCHELLE B/P**

**Les rencontres à l'échelle**  
Festival International

B/P - Les rencontres à l'échelle  
Friche la Belle de Mai  
41 rue Jadin | 13003 Marseille | France  
+33(0)4 91 64 60 00  
www.lesrencontresalechelle.com

**Julie Kretzschmar**  
Direction artistique  
+33(0)6 10 27 39 69  
direction@lesbanccpublics.com

**FESTIVAL RENCONTRES À L'ÉCHELLE MARSEILLE 2020**  
04.11 - 05.12

B/P

Festival Les Rencontres à l'échelle / Les Banccs Publics • Friche la Belle de Mai - 41 rue Jadin, 13003 Marseille - France  
+33(0)4 91 64 60 00 • contact@lesbanccpublics.com • lesrencontresalechelle.com  
SIRET 430 069 288 00033 • LICENCES 3-1094144, 3-1094143



**FESTIVAL LES RENCONTRES À L'ÉCHELLE MARSEILLE**  
15<sup>e</sup> ÉDITION  
10 NOV > 5 DÉC

**PROGRAMMATION PRODUCTIONS À PROPOS ACTUALITÉS INFOS PRATIQUES**

**THÉÂTRE PERFORMANCE ARTS VISUELS  
MUSIQUE DANSE LECTURE CINÉMA**

Lire l'édito - Télécharger la brochure

**FESTIVAL LES RENCONTRES À L'ÉCHELLE MARSEILLE**  
15<sup>e</sup> ÉDITION - DU 04.11 AU 05.12.20

**PROGRAMMATION** **INFOS PRATIQUES**

**FRICHE LA BELLE DE MAI DU 05/11/2020 AU 15/11/2020**  
**Gurshad Shaheman**

**ARCHIVES**

**EN RÉSIDENCE**  
**FRICHE LA BELLE DE MAI DU 10/10 AU 11/11**  
**Fatoumata Bagayoko**

**PROGRAMMATION** **INFOS PRATIQUES**

**THÉÂTRE**  
Le 18.11.2020 à 16h30  
Friche la Belle de Mai, Marseille  
**Dieudonné Niangouna**  
**De ce côté**







JCDecaux

# Panneurama

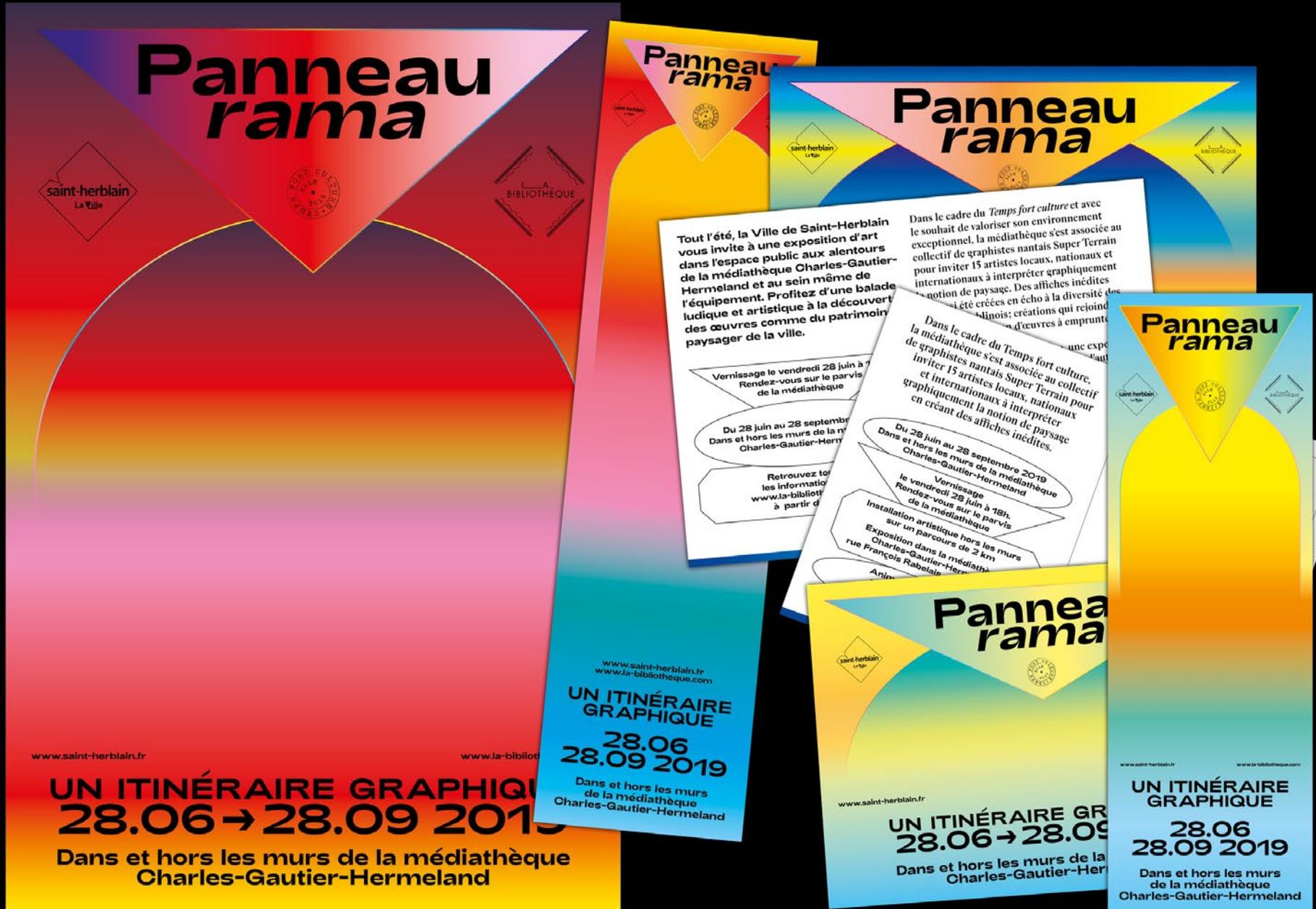
saint-herblain  
La Ville

[www.ville-saint-herblain.fr](http://www.ville-saint-herblain.fr)

[www.mediathèque.com](http://www.mediathèque.com)

UN ITINÉRAIRE GRAPHIQUE  
28.06 → 28.09 2019

Dans et hors les murs de la médiathèque  
Charles-Gautier-Hermeland







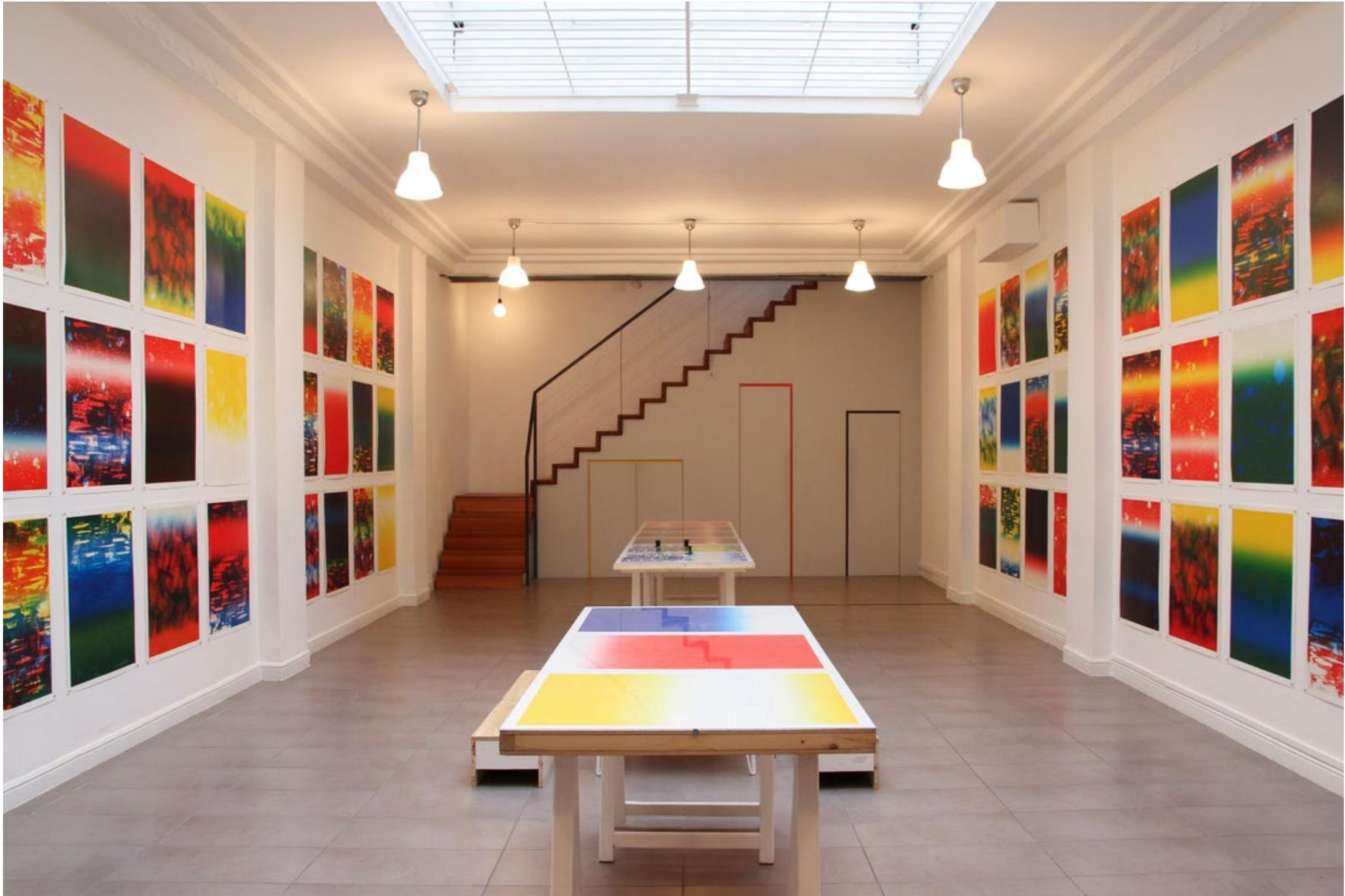




# Éditions et expositions







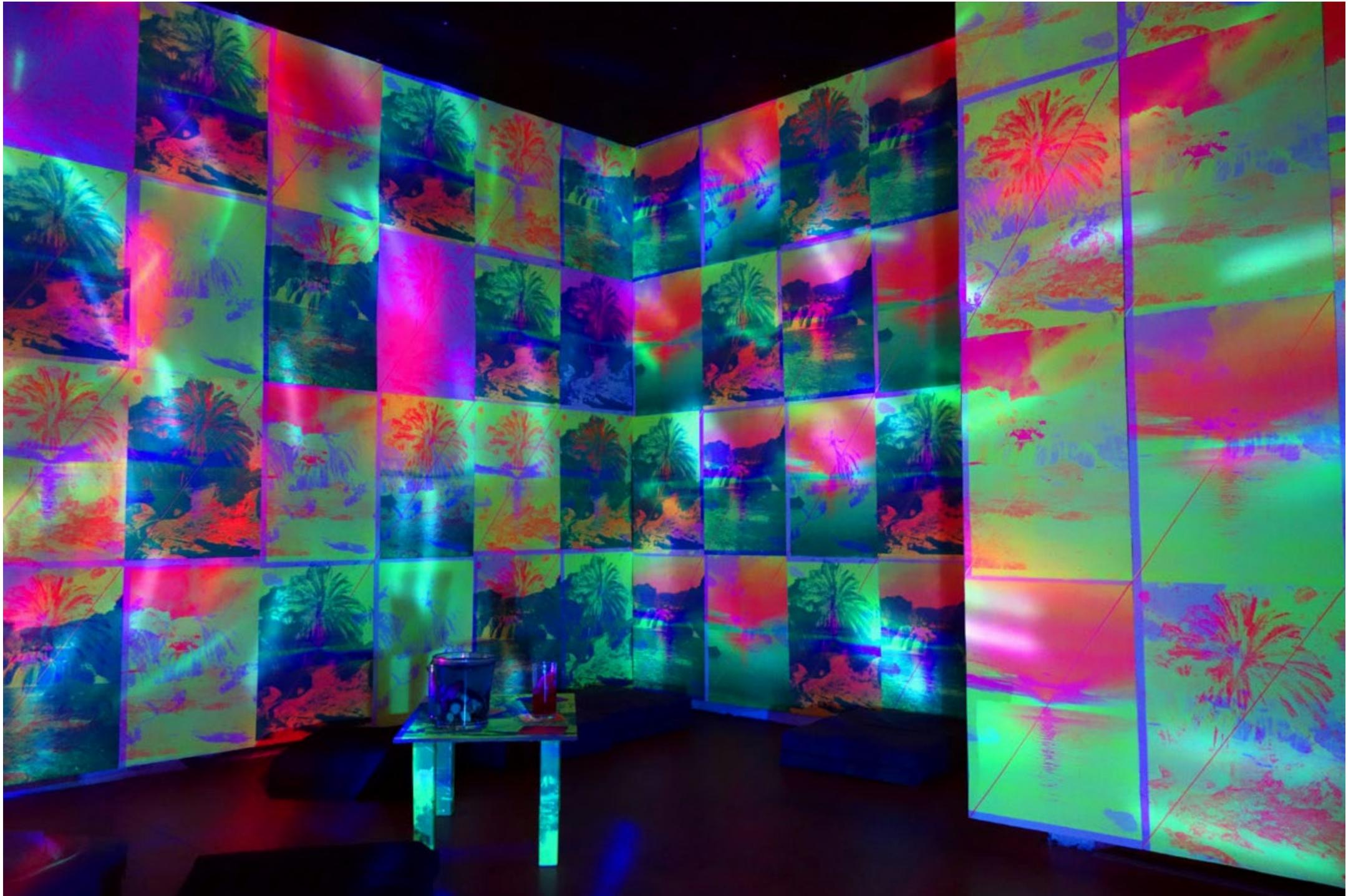


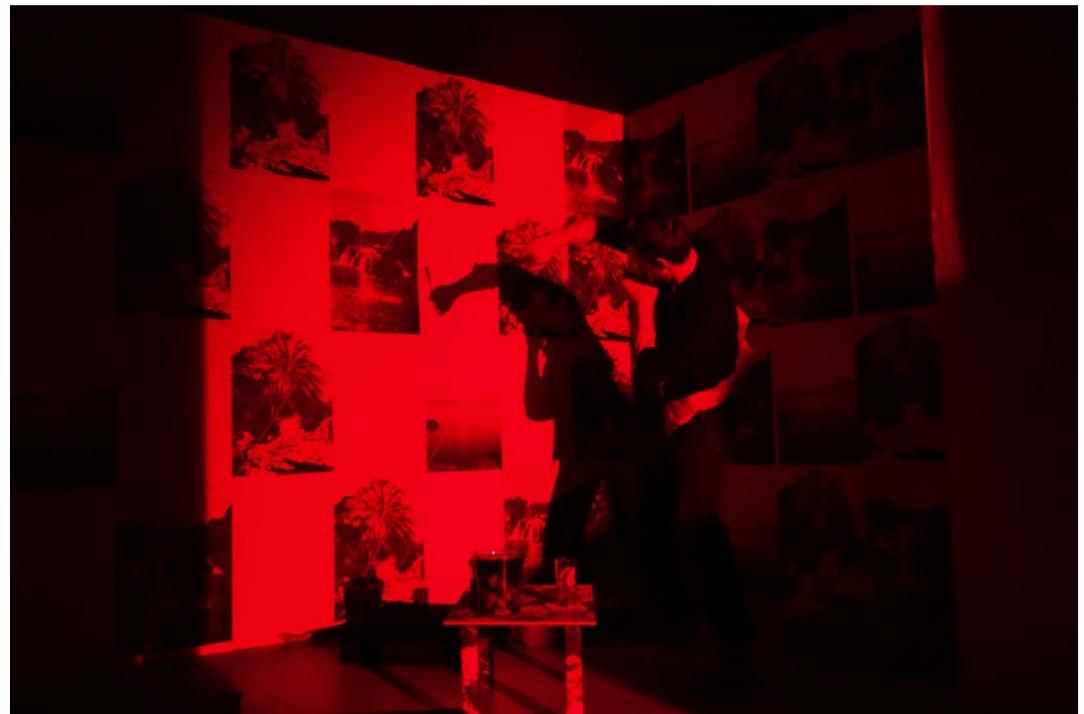
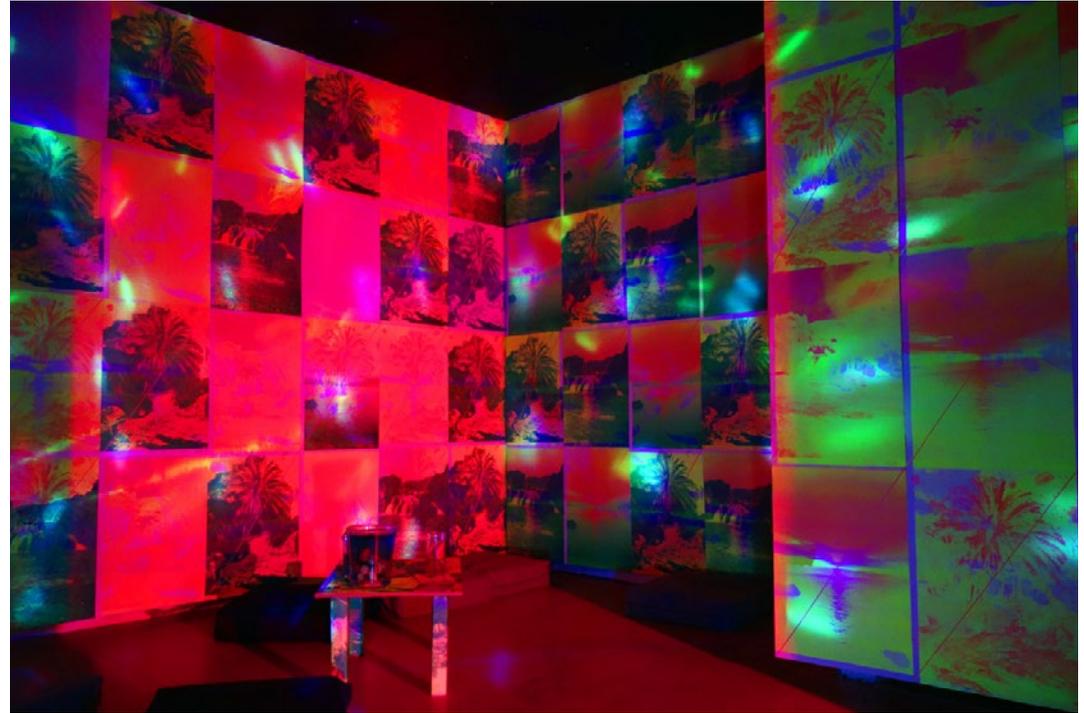
























**Nous travaillons avec**

CDN Le Préau, Centre d'art La Crypte d'Orsay, Centre Pompidou, Collectif Etc, Fondation Cartier, FRAC Bretagne, Maison de l'Architecture des Pays de la Loire, Manifesta the european nomadic biennial, Médiathèque Hermeland, Ministère de la culture (CNAP), Rencontres à l'échelle, Territoires Pionniers Caen, TU-Nantes, Université de Nantes, Ville de Nantes, Ville de Saint-Herblain, ÉESAB, etc.

**Expositions (collectives)**

2020 • *Poi Poi au MAT*, centre d'art de Montrelais, Ancenis  
 2020 • *Bye Bye Futur ! L'Art de voyager dans le temps*, Musée Royal de Mariemont, Morlanwelz (BE)  
 2019 • *Riso Circles*, SFSU DesignSpace, San Francisco (US)  
 2019 • *Zine Library - Booky McBookface*, Raum für illustration, Hambourg (DE)  
 2019 • *Les imprimeurs ne connaissent pas les sérigraphes*, Musée de l'Imprimerie, Nantes  
 2018 • *Journée du Tripamoine à l'Ambassade du Turfu*, Laterna Magica, Marseille  
 2018 • *Copies / Multiples*, Quintal Editions, 59 Rivoli, Paris  
 2018 • *Biennale Pari*, Le DOC, Paris  
 2018 • *FoST (Future of Story Telling)*, New-York (US)  
 2017 • *Nuit Blanche Mayenne*, Mayenne  
 2016 • *Hors d'œuvres*, Médiathèque Hermeland, Saint-Herblain  
 2016 • *Hopla boom*, Le Bel Ordinaire, Billère  
 2015 • *Chapelle Fifteen*, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne  
 2015 • *Super Image #1*, Horstaxe Studio, Strasbourg

**Expositions (Super Terrain)**

2020 • *Noir Néon* (TBC), Le Bel Ordinaire, Billère  
 2019 • *C'est tous les jours les vacances !*, Galerie Kuuutch, Brest  
 2018 • *Extra Print Pool Klub* (avec Gauthier Chambry), Extrapool, Nimegen (NL)  
 2018 • *Dune Libre*, Fructôse, Dunkerque  
 2017 • *Spoken Walls*, Galerie Void, Athènes  
 2017 • *Avalanches*, avec Baptiste Caccia, Print Program, Carouge (CH)  
 2017 • *À plaques perdues*, Fotokino, Marseille  
 2015 • *Club Maximum Couleur*, Une Saison Graphique 15, Maison de l'étudiant, Le Havre  
 2014 • *Grand Tambour Express*, Le Marché Noir, Galerie Le Praticable, Rennes

**Selections**

2021 • Concours international d'affiches 2021, 3e Biennale internationale de design graphique, Le Signe, Chaumont  
 2020 • Golden Bee 12, Moscow Global Biennale of Graphic Design  
 2020 • ADAGP Revelation Artist's Book, Multiple Art Day 5 (MAD), Paris  
 2019 • Graphic Design Festival Scotland (GDFS), Glasgow, (SC)  
 2019 • 8<sup>th</sup> International Triennial of Graphic Arts, Sofia (BU)  
 2019 • 3<sup>e</sup> Biennale Exemplaïre, formes et pratiques de l'édition, Rennes  
 2019 • Concours international d'affiches 2019, Biennale de design graphique, Chaumont  
 2018 • Graphic Design Festival Scotland (GDFS), Glasgow, (SC)  
 2018 • International Poster Triennial, Toyama, Japon  
 2018 • 28<sup>th</sup> International Biennial of Graphic Design, Brno, Rép Tchèque  
 2017 • Concours international d'affiches 2017, Biennale de design graphique, Chaumont

**Prix**

2021 • Silver Prize, International Poster Triennial, Toyama (JP)

**Collections**

2020 • Musée Royal de Mariemont, Morlanwelz (BE)  
 2020 • Bibliothèque Municipale, Angers  
 2019 • Smith College Librairies, Northampton (US)  
 2019 • Ringling College of Art and Design, Sarasota (US)  
 2019 • University of Illinois Library, Urbana (US)  
 2019 • Carleton University Library, Ottawa (CA)  
 2019 • Rode Island School of Design (US)  
 2019 • Musée royal de mariemont (BE)  
 2019 • Espace d'art contemporain, Le Bel Ordinaire, Pau  
 2019 • Weston Library, Oxford (UK)  
 2018 • Médiathèque Hermeland, Saint-Herblain  
 2018 • Fructôse, Dunkerque  
 2017 • École des beaux-arts, Nantes  
 2017 • Artothèque l'Inventaire, Hellemes  
 2017 • Frac Basse-Normandie, Caen  
 2017 • Le signe, Centre International du Graphisme (CIG), Chaumont

**Workshops**

2021 • TALM - École supérieur d'art et de design, Angers  
 2018 • Une saison culturelle, LISAA, Nantes  
 2018 • Tour de Belle-Île, LISAA, Nantes  
 2018 • Le Monde est à Nous, Campus Fonderie de l'image, Bagnole  
 2018 • Toute la riso [...], CIG Le signe, Chaumont  
 2017 • Les villes imprimées, d'après I. Calvino – DSAA Laab, Rennes  
 2017 • Mastermind, Print Party, ÉSAD Valence  
 2017 • Le bureau des enseignes, ECV Nantes  
 2017 • Copain Cabana, DSAA lycée des Arènes, Toulouse  
 2016 • La Murale, Un panorama des spécificités expérimentales de la sérigraphie, EESAB-site de Lorient  
 2016 • Bois libres et plombs communs, Musée de l'imprimerie Nantes, DSAA lycée Bréquigny, Rennes  
 2016 • Riso 98, Une coupe du monde imprimée, DSAA lycée Charles de Gaulle, Chaumont  
 2016 • Puissance Quatre, Université de Nantes, La Roche-sur-Yon  
 2016 • No-Made, Étendards en Fanfare, Étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne (ENSAB)  
 2015 • Les Transrisographiques, DSAA lycée Bréquigny, Rennes  
 2015 • Paroles Utopiques, Université de Nantes, La Roche-sur-Yon  
 2014 • Tout Schuss !, Mois du Graphisme d'Échirrolles, Méaudre

**Résidences**

2020 • Poi Poi au Jockey Club, Varades  
 2020 • Noir Néon, Le Bel Ordinaire, Billère  
 2019 • Poi Poi, Université de Nantes et TU-Nantes  
 2018 • Extra Print Pool Club (avec Gauthier Chambry), Extrapool, Nimegen (NL)  
 2018 • Dune Libre, Fructôse, Dunkerque  
 2018 • Interstices Billboards, avec l'association Juste Ici, région Franche-comté  
 2017 • Spoken Walls, Galerie Void, Athènes (GR)  
 2017 • Excursions, Impressions, Projections, Fotokino, Marseille  
 2017 • Quinzaine d'ouverture - Ambassade du Turfu, Marseille  
 2016 • Squares - Le Bel Ordinaire, Billère

2016 • À plaques perdues, Atelier À fleur de pierre, Paris  
 2016 • L'atelier populaire de la Madeleine, Maison de quartier Madeleine Champ-de-Mars, Nantes  
 2015 • L'imprimerie F12, Université de Nantes, La Roche-sur-Yon  
 2015 • Club Maximum Couleur, Une Saison Graphique 15, Le Havre  
 2015 • La Manufacture F12, Université de Nantes, La Roche-sur-Yon  
 2015 • L'imprimerie de la Madeleine, Maison de quartier Madeleine Champ-de-Mars, Nantes

**Publications**

2021 • Étapes, Effets optiques, Pyramid Éditions, n°259  
 2020 • Catalogue of Golden Bee 12,  
 2019 • It's Nice That, 31th january  
 2019 • Journal Le Monde, édition du 18.09.19  
 2019 • Catalogue de la Biennale internationale de design graphique de Chaumont  
 2019 • International Poster Book, GDFS (Graphic Design Festival Scotland)  
 2019 • Advanced Creation n°3  
 2018 • Journal L'Humanité Édition du 15 mai  
 2018 • International Poster Book, GDFS (Graphic Design Festival Scotland)  
 2018 • Catalogue de la 28<sup>e</sup> Biennale internationale de design graphique de Brno  
 2017 • Catalogue du 26<sup>e</sup> Concours international d'affiches de Chaumont  
 2017 • Fisheye Magazine, n°26  
 2016 • Imprimer l'exposition, Une sélection de catalogue par l'atelier de Communication de la HEAR  
 2016 • Étapes, Risographie, Pyramid Éditions, n°233  
 2016 • Risomania, the new spirit of printing, Vetro Editions (Édition française: Pyramid Éditions)  
 2015 • Étapes, Conscience Citoyenne, Pyramid Éditions, n°227  
 2014 • Journal L'Humanité, Édition du lundi 24 novembre  
 2014 • Étapes, Co-Design, Pyramid Éditions, n°220

**Conférences**

2018 • École MJM Graphic Design, Nantes  
 2018 • École de design, Nantes  
 2018 • Campus de la Fonderie de l'Image, Bagnole  
 2018 • Fructôse, Dunkerque  
 2018 • Le Signe, Centre National du Graphisme, Chaumont  
 2017 • Ambassade du Turfu, Festival Laterna Magica, Marseille  
 2017 • ÉSAD, Valence  
 2017 • Van Eyck Academy, Maastricht  
 2015 • Une Saison Graphique 15, Le Havre

**Commissariat**

2019 • Panneaurama, un itinéraire graphique, médiathèque Hermeland, Saint-Herblain

**Enseignement**

2018 • ENSA Nantes, cycle Art et technique de la représentation (ATR)  
 2016 • ENSA Nantes, cycle Art et technique de la représentation (ATR)

**Formation**

2014 • DNSEP Design graphique EESAB-Rennes (Luc de Fouquet & Lucas Meyer)  
 2012 • DNSEP Design graphique EESAB-Rennes (Quentin Bodin)