

**Sophie Cure,
designer graphique & artiste
— portfolio**



**Carte de vœux
du MAD**

Type Carte 4 volets
Pour Musée des Arts Décoratifs
de Paris

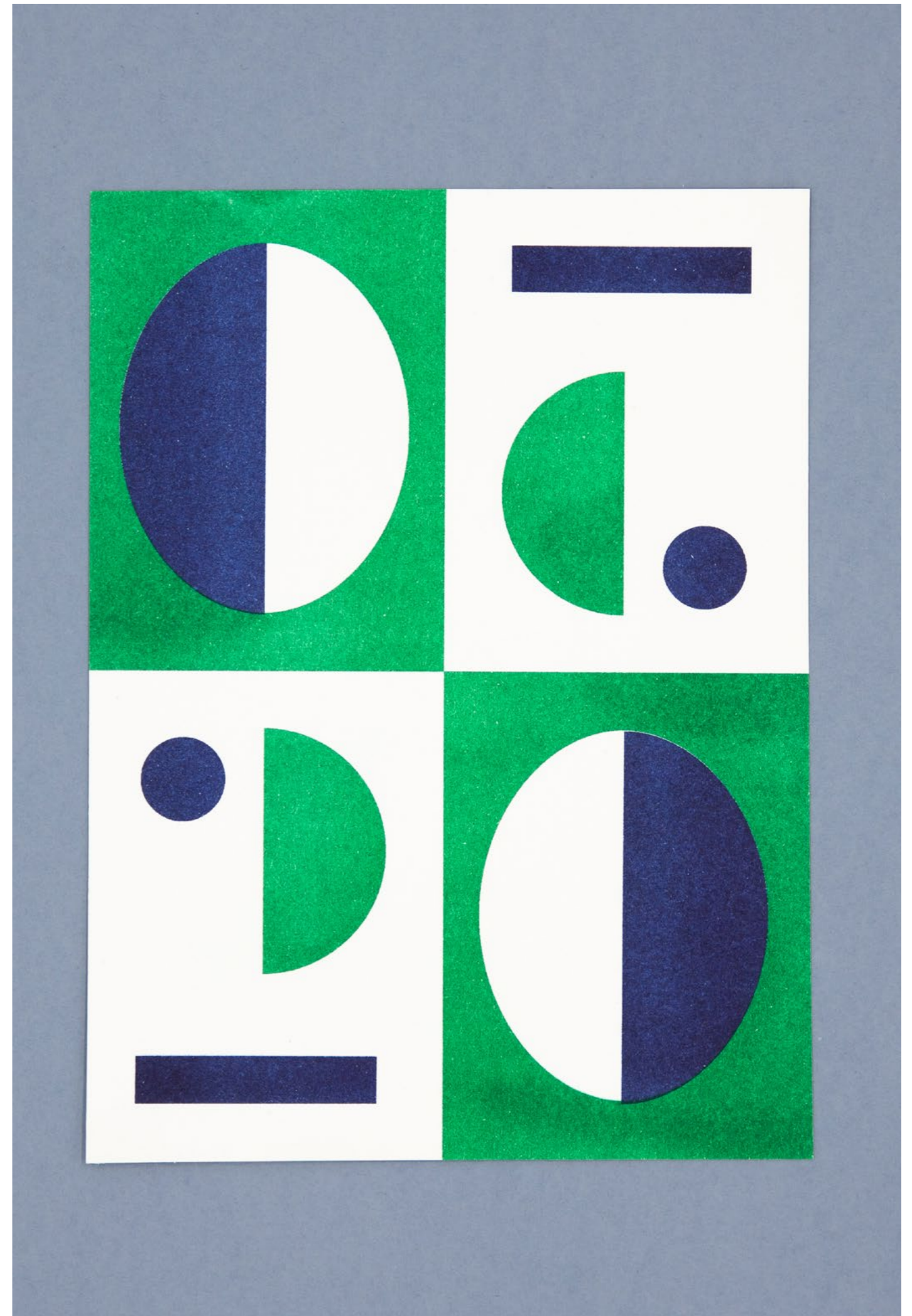
Format fermé 14,5x18 cm
impression en quatre tons directs
+ découpe Date décembre 2019
Avec Aurelién Farina



**Carte de vœux
2020**

Type Carte de vœux
Pour projet personnel

Format fermé 17x13 cm
impression riso
Date décembre 2019



Océan, mode(s) d'emploi

Type Cahier de jeux
Pour Museum National
d'Histoire Naturelle

Format 23x31 cm, impression
en trois tons directs
Date décembre 2019
Avec Aurelién Farina



L'éveil culturel et artistique dans le lien parents enfant

Type Catalogue d'initiatives pour la Santé Culturelle Pour Ministère de la Culture

Format 16x24 cm, impression en trois tons directs + noir Date juillet 2019.





Sonate pour trois lecteurs, partition graphique pour performance de lecture

Type Protocole de lecture pour librairie, performance Dans le cadre du festival Laterna Magina : Fotokino + Le Centre Pompidou à la Librairie Petite Egypte, Paris

Accessoires 30 cartes-partitions (cartes cartonnées, 41 x 28 cm), masque-pages (cartes transparentes, dimensions variables), cartes-séquence (60 x 80 cm) Pour Trois interprètes-lecteurs (L1, L2 et L3) et un complice > interprétation par les comédiens du Collectif bim Date Avril 2018

Partition composée d'une collection de cartes pour faire sonner quelques-uns des 19 086 livres de la librairie: en canon ou à l'unisson. Nul besoin de chercher l'accord parfait! Ce sont des modes et des tonalités de lecture augmentée, des rencontres fortuites entre les rayonnages qui sont suscités par les cartes typographiques: un dialogue de sourds entre le *Questionnaire élémentaire* et les *Essais de réponses*, une balade *decrecendo* dans *Les villes invisibles* ou encore des interférences entre *La fausse parole* et les *Nouvelles de Nulle part*.



Sonate pour trois lecteurs

- L1 Chuchote dans l'oreille gauche de L2
- L2 Répète à haute voix ce qu'il entend simultanément
- L3 Chuchote dans l'oreille droite de L2

par

Sophie Cure

L1
L2
L3

avec

Collectif bim

L1 D e c r e s c e n d o
L2 (silence)
L3 (silence)

intervention graphique
Librairie Petite Egypte
Paris, Sentier.

14.04.18
- 13.05.18

vernissage &
performance avec
le Collectif bim
19.04.18

dans le cadre du festival
Laterna Magica,
organisé par Fotokino
et le Centre Pompidou

FOTOKINO
librairie petite égypte Centre Pompidou



**The Disoriented
cabaret, journal
et objet scénique
d'une performance**

Script d'une performance-
cabaret pour voix et instruments
écrit par Mathilde Sauzet diffusé
dans le cadre du projet *Collective
Disorder* des Commissaires
Anonymes musique composée
par Gabriel Mattei Date 2016

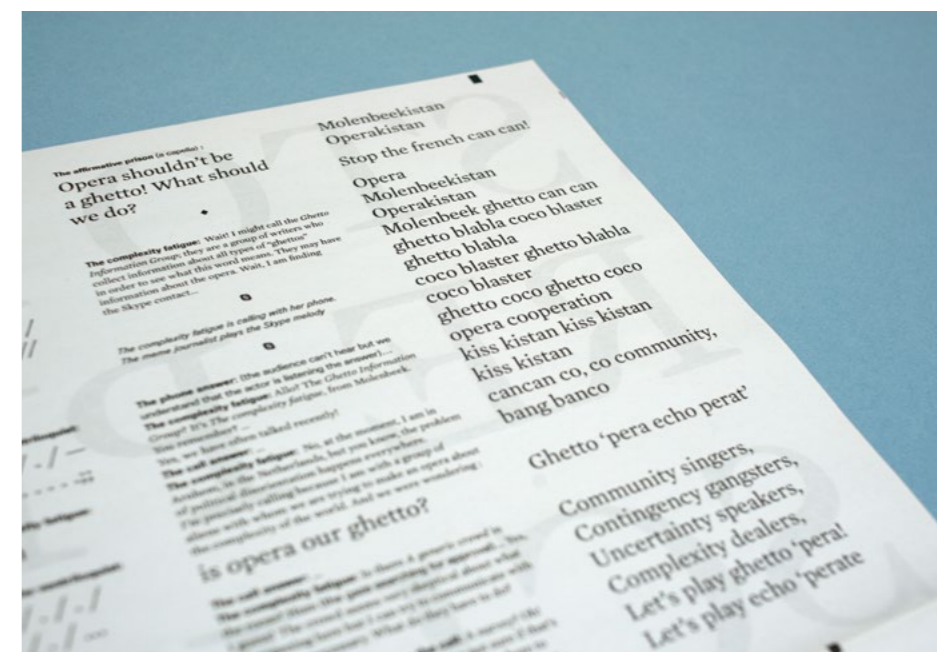
Format 375 mm x 520 mm
Impression Noir et blanc



Cette pièce interroge la
stigmatisation du quartier
bruxellois Molenbeek désigné
comme « ghetto » par les médias
européens, après les attentats
terroristes.

Objet performatif, le journal
est à la fois utilisé par les
performeurs et par le public
lui-même inclus dans le cabaret
comme « audience générique ».
Une fois ouvert, on lit, au verso,
en lettres capitales les mots:
« *storytelling, repetition,
schizophrenia, stigmatisation* »,
répétés visuellement autant de
fois que de journaux ouverts!

Au recto, les différentes voix
(chantées, instrumentales,
parlées) sont représentées par
des notations graphiques,
qui donnent au texte des airs
de partition.



Le Livret d'initiation au graphisme, un cahier de jeux pédagogiques

Écriture des jeux et conception graphique Type Livret, 64 pages, cahier intérieur amovible avec pochoirs, autocollants et papier à découper Avec Aurélien Farina

Format 165 x 240 mm Impression Offset, 3 tons directs, chez Stampa Publié par l'association Chaumont Design Graphique, 1^{re} édition en 2015, 2^e édition en 2017 Acquisition Collection du Stedelijk Museum Amsterdam depuis 2016

Apprendre en jouant « Comment un caractère typographique est-il dessiné? Comment reconnaître les familles de caractères? À quoi servent les pictogrammes? ». Ce livret pédagogique est une introduction aux concepts et aux techniques du design graphique à travers des jeux destinés aux plus jeunes comme aux adultes. Quelques expériences à faire, une série de petites propositions, sans bonnes ou mauvaises réponses, réparties en quatre séquences – typographie, affiche, signes, identité.



**Graphic Design
Playbook,
an exploration
of visual thinking
un cahier de jeux
pédagogiques**

Traduction et adaptation du
Livret d'initiation au graphisme
en anglais Type Livret, 64 pages,
cahier intérieur amovible avec
pochoirs, autocollants et papier
à découper Avec Aurélien Farina

Publié par Laurence King
Publishing (Londres), diffusion
dans tous les pays anglophones,
Date juin 2019

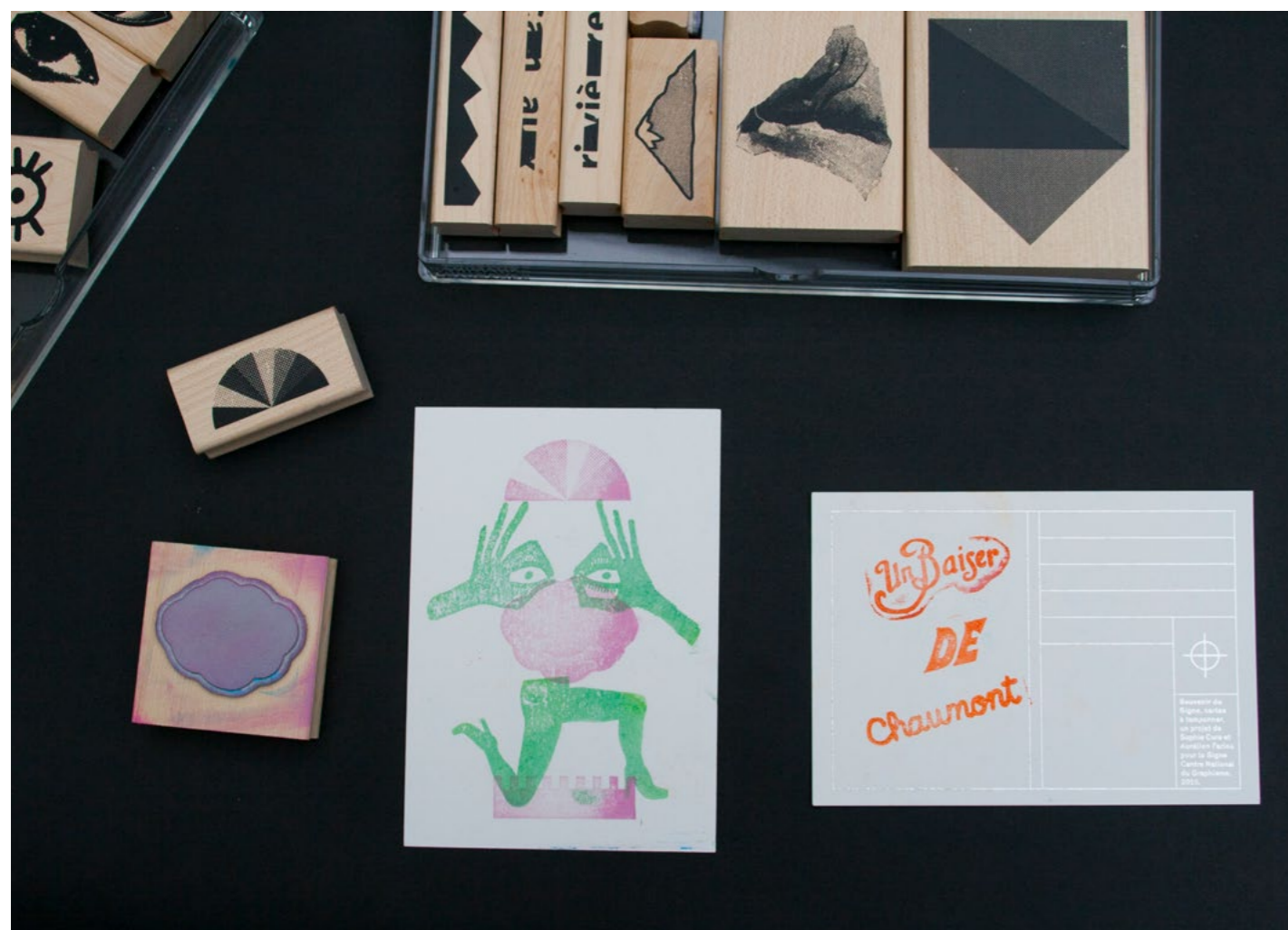
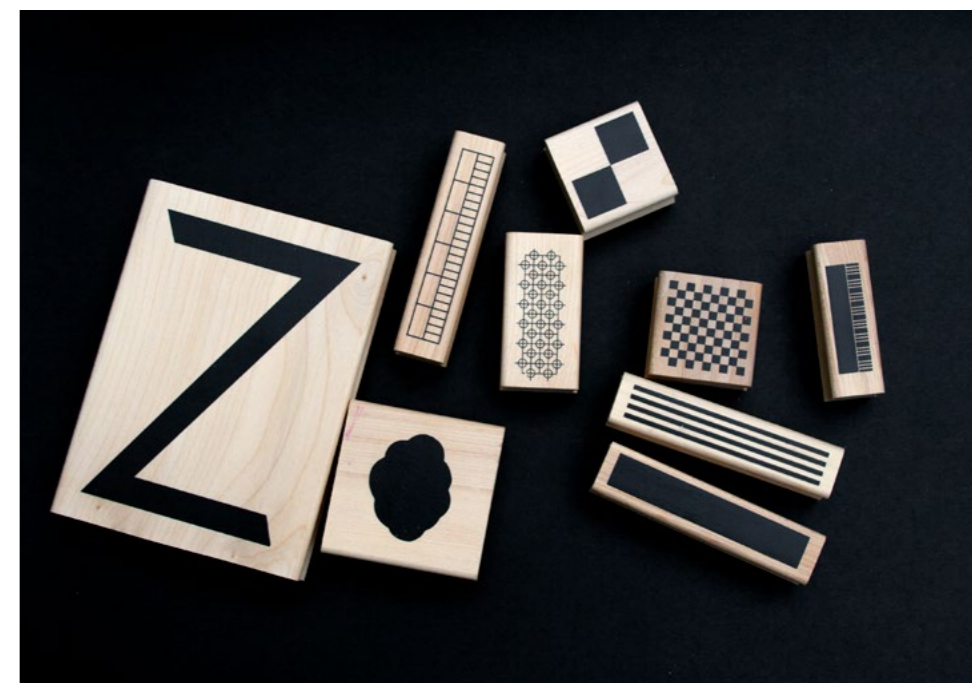
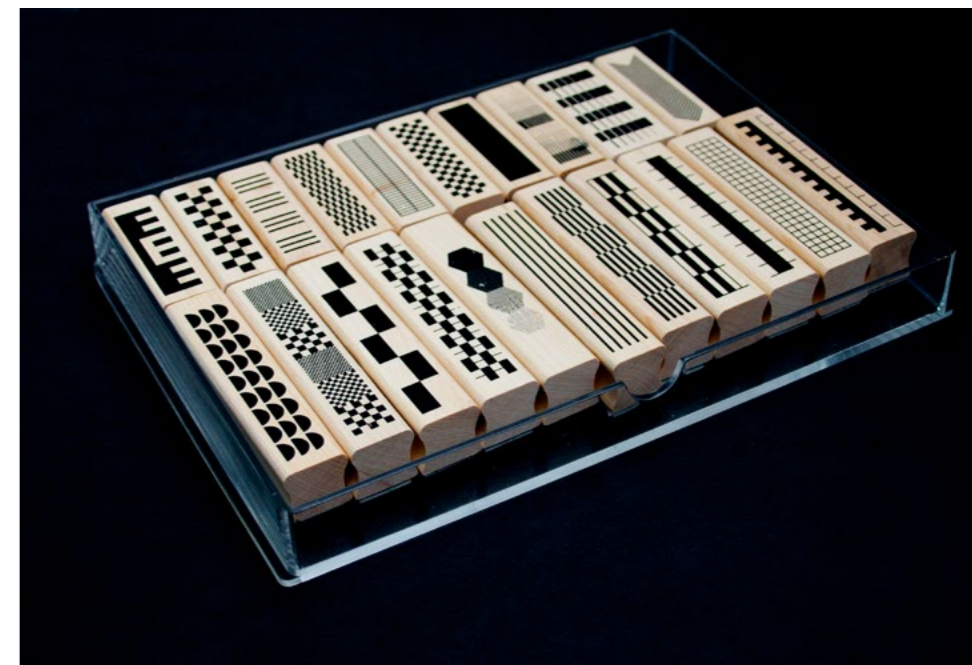


**Souvenir du Signe,
une petite imprimerie
de cartes postale
pour le Signe, Centre
national du Graphisme
de Chaumont**



Type Dispositif de médiation
composé d'une collection
de 350 tampons, 4 presses à
cartes postales et un catalogue/
nuancier Contexte Ce dispositif
s'inscrit dans un projet
pédagogique mené par le Signe,
Centre National du Graphisme
de Chaumont Date 2016

Œil rond, fermé, globuleux,
ovale, rieur. Main tendue, poings
fermés, coup de poing, poignées
de main. Des acrobates, des
paires de jambes, des animaux
de cirque, des masques,
des montagnes, des mires et
des motifs: le projet Souvenir
du Signe met à disposition tout
un attirail de formes extraites
des affiches présentées d'octobre
2016 à janvier 2017 dans
« La Collection », exposition
inaugurale du Centre National
du Graphisme. Regroupant
273 affiches puisées dans
l'importante collection de
la Ville de Chaumont, celle-ci
offrait un large panorama
d'images et de représentations.
S'y mêlaient des affiches du XIX^e
siècle (donation Gustave Dutailly)
et des affiches contemporaines
collectées depuis les années 1990
grâce au Concours international
organisé annuellement dans
le cadre du Festival de l'Affiche.



Objets de notre temps, signalétique d'exposition

Signalétique d'exposition pour Le Musée de la ville de Saint Quentin en Yvelines avec une scénographie du studio Millimètre Date 2019

L'identité graphique développée s'inspire des systèmes de mise en page présents dans les catalogues Manufrance.





Objets de notre temps, livret d'exposition

Livret d'exposition pour Le Musée de la ville de Saint Quentin en Yvelines avec une scénographie du studio Millimètre Date 2019

L'identité graphique développée s'inspire des systèmes de mise en page présents dans les catalogues Manufrance.



**B comme Balises,
identité graphique
d'une campagne
d'affichage pour
les bibliothèques
de la ville
de Dunkerque**

Pour
Communauté Urbaine
de Dunkerque
Type Concept et identité
graphique d'une campagne
de communication pour
le réseau de bibliothèques
de la ville de Dunkerque,
les Balises. (affiches, marque-
page, signalétique, etc.)
Avec Corentin Perrichot
Projet finaliste
Date 2018

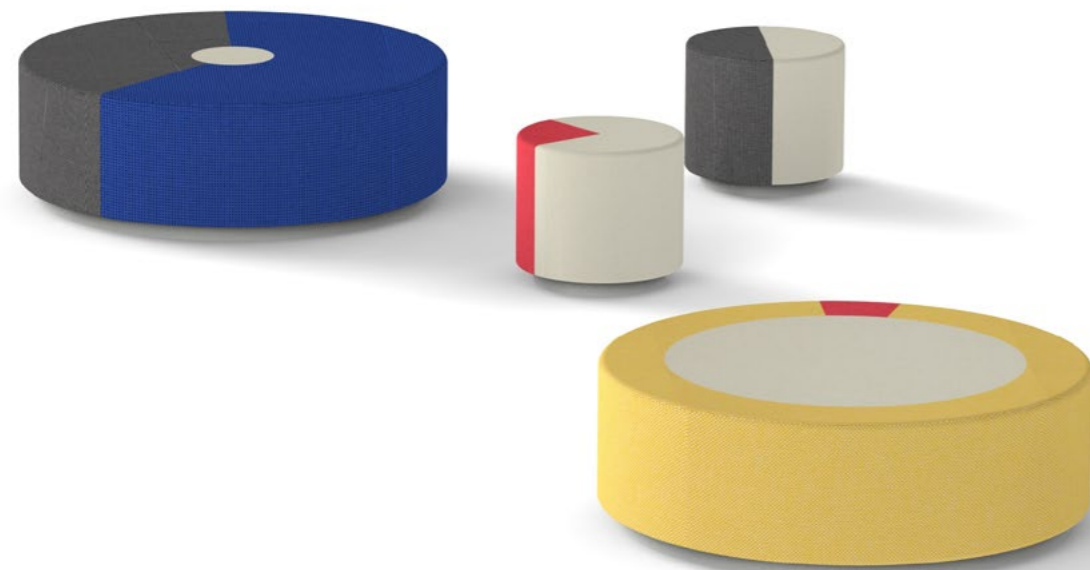
À l'instar d'un petit Bac, ce système de campagne est basé sur des jeux d'association mot-image, et met en scène le B de Balises. Par association d'idées et métaphores, ces couples mot-image permettent de présenter les avantages du réseau les Balises, avec un ton poétique et décalé. Par exemple: *B comme Butiner*. Le réseau de bibliothèques est comme un vaste champ, dans lequel les utilisateurs peuvent librement venir chercher et restituer des documents.



**Powers of ten,
1% artistique,
pour l'IMREDD**

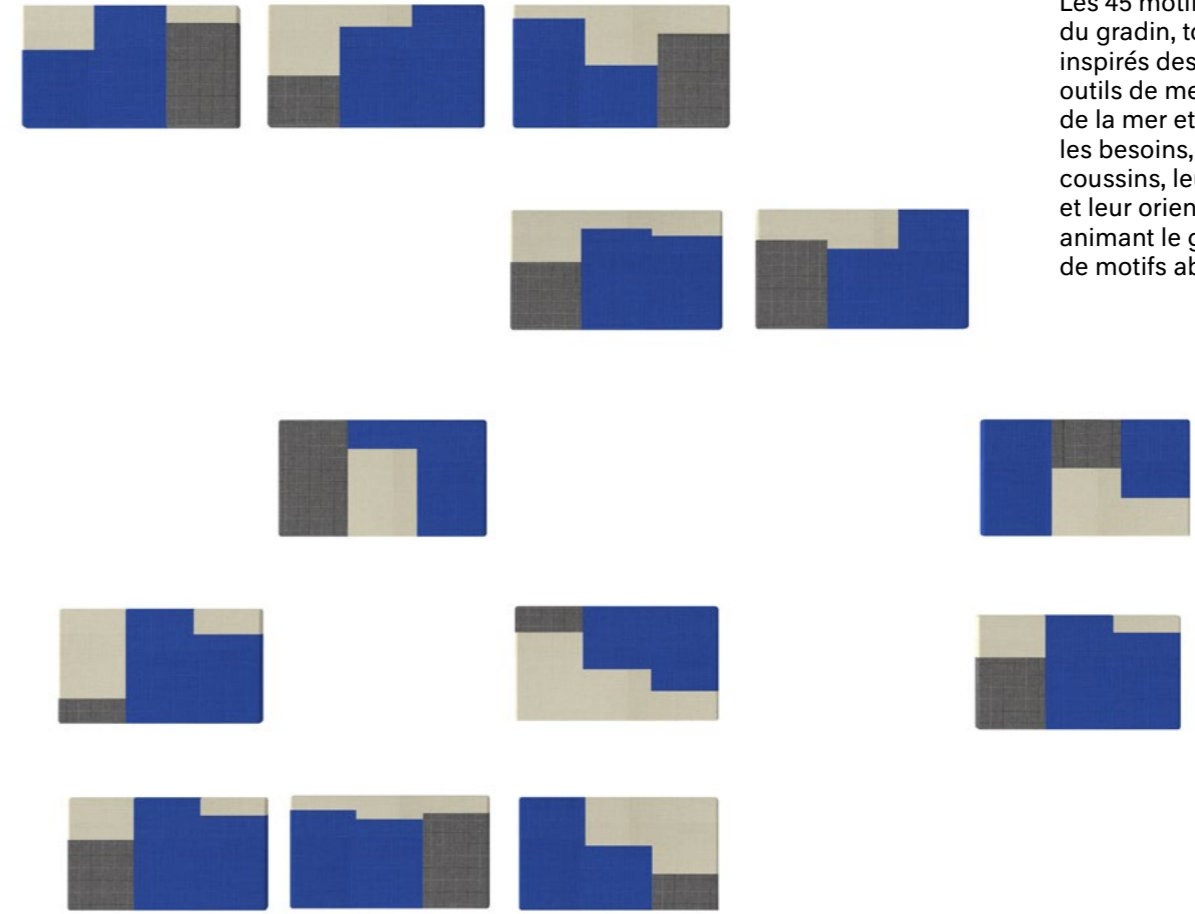
Pour L'Institut Méditerranéen
du Risque, de l'Environnement
et du Développement Durable,
à Nice. Bâtiment de l'architecte
Marc Barani. Collaboration entre
Lili Gayman Sandrine Nugue et
Sophie Cure. Projet finaliste.
Date 2018

Assises Focal et Beam
Ces assises sont des îlots pour
s'asseoir, se réunir, se rencontrer,
prendre une pause, travailler
en profitant de la diversité des
points de vue qu'offre le
bâtiment. Les assises *Focal*
accueillent 4 à 6 personnes,
Beam est conçu pour un usage
individuel.



Les motifs de *Focal* sont un clin
d'œil au film *Powers of Ten* de
Charles et Ray Eames. Ils évoquent
des jeux de zoom. Les anneaux
représentent les réglages d'une
mise au point imaginaire sur
un sujet invisible.

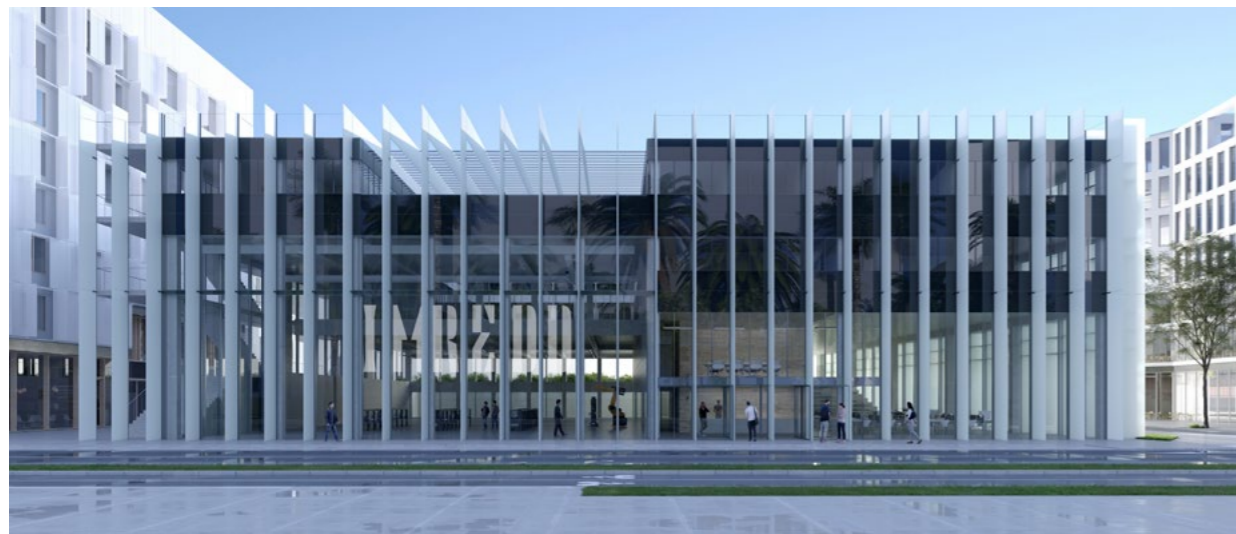
Les motifs des assises *Beam*
évoque un autre système de
signalisation maritime, celui
des phares, l'orientation de
leur faisceau et la propagation
de leur lumière invisible
à travers le bâtiment.



Gradin Sea Level
Les 45 motifs des coussins
du gradin, tous différents, sont
inspirés des marégraphes,
outils de mesure du niveau
de la mer et des marées. Selon
les besoins, le nombre de
coussins, leur emplacement
et leur orientation varient en
animant le gradin d'une infinité
de motifs abstraits.



IMREDD



Typographie Ray display
L'ensemble des brise-soleils qui entoure la façade du bâtiment, est un élément fort et identifiable de l'IMREDD. La typographie *Ray Display* conçue pour représenter cette institution repose sur des formes verticales, en écho à l'architecture et au passage de la lumière dans les lames..

m m a a

Le bâtiment de l'IMREDD compact et poreux est à la fois pensé comme un lieu favorisant les rencontres et la concentration individuelle. Son enveloppe faite de lames translucides le rendra selon les points de vue totalement transparent ou opalescent et énigmatique. C'est un bâtiment sensoriel qui se découvre et se referme selon les points de vue, au rythme du mouvement des piétons.

Typographie Ray Text
La typographie *Ray Text*, destinée au texte courant, accompagne la version display. Ray Text est composé d'un romain et d'un italique pour couvrir les besoins traditionnels. Elle sera libre de droit auprès des usagers de l'IMREDD et pourra être téléchargée.

tool
exchange
sharing
synergy



Identité visuelle et papeterie de l'IMREDD
L'identité proposée utilise un vocabulaire graphique inspiré de celui des diagrammes et des représentations de données, en lien avec les activités de recherche scientifique de l'IMREDD.

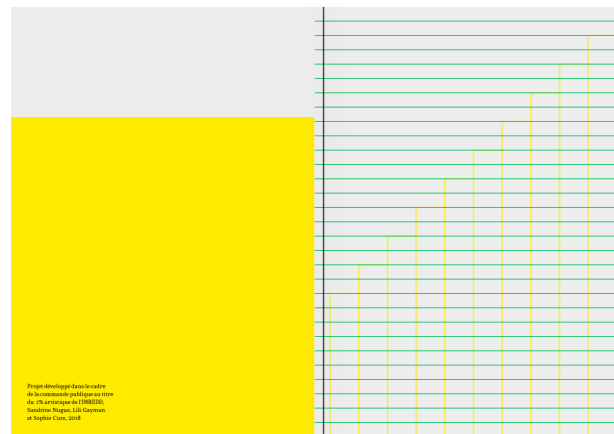
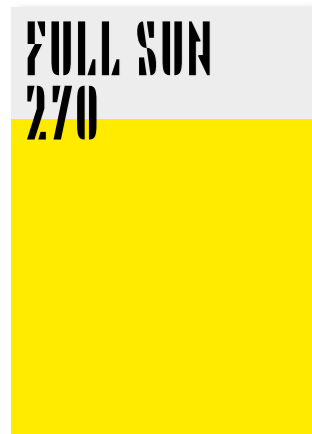
Les trois blocs verticaux des cartes de visite reprennent le principe de l'histogramme. Trois blocs, comme les trois pôles de l'IMREDD : Risque, Environnement, Développement Durable. Ces barres verticales résonnent également avec les lames du bâtiment.



IMREDD

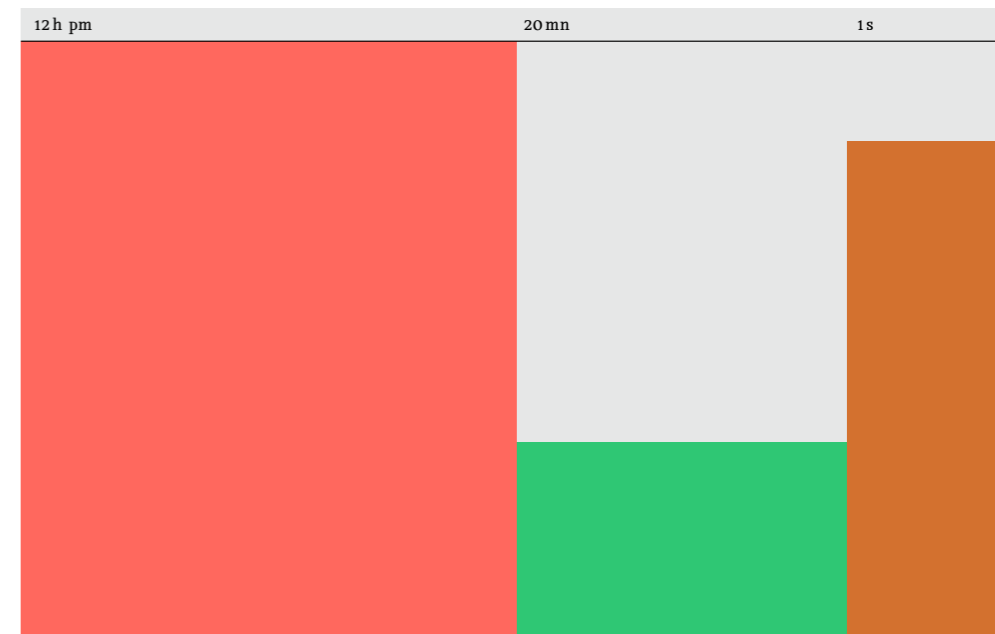
Institut Méditerranéen
du Risque, de l'Environnement
et du Développement Durable



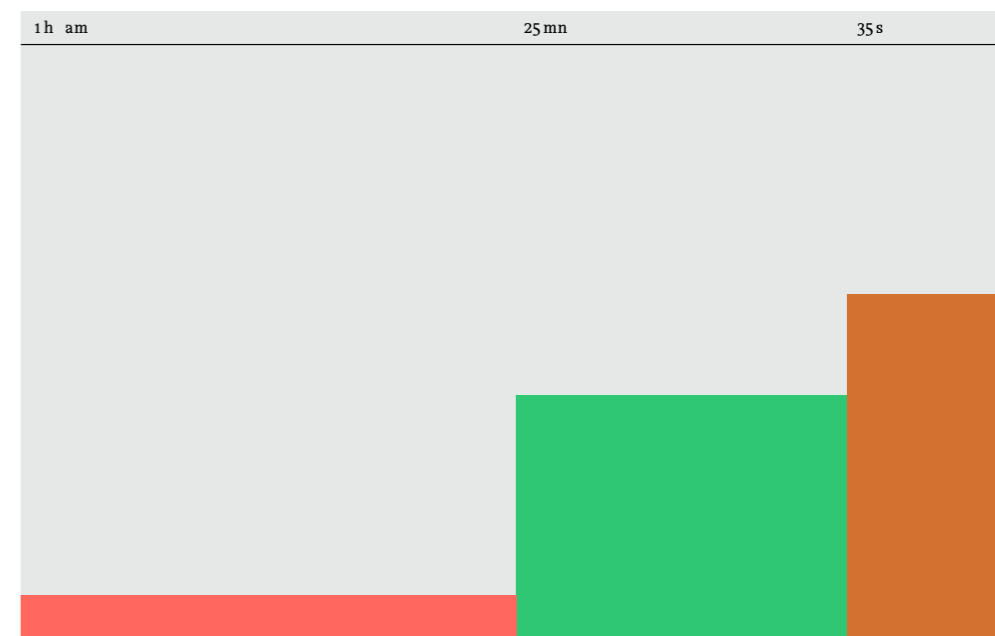
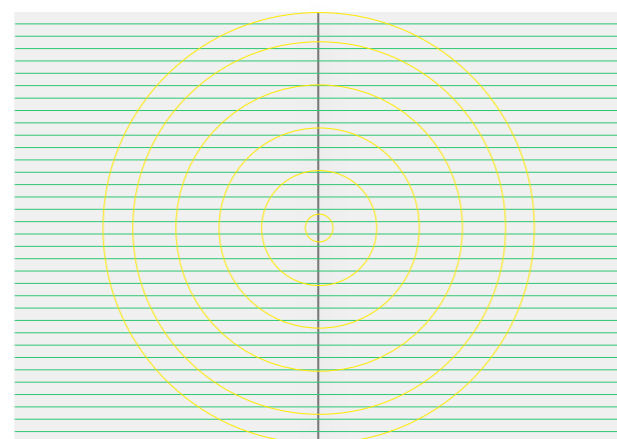
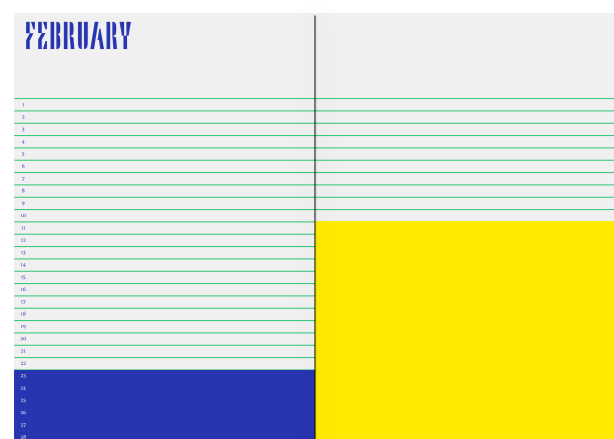


Carnet de bord
Full sun 270, Rainfall 62
 À Nice : en moyenne, par an 270 jours de soleil et 62 jours de pluie. Ce carnet de bord de l'IMREDD, offert aux résidents, est à la fois cahier et agenda. Les pages calendrier donnent à lire nombre moyen de jours ensoleillés à Nice et le nombre de jours de pluie. Elles sont rythmées par des pages de notes, sur lesquelles se dessinent en filigrane des formes filaires inspirées des statistiques. Ces lignes évoquent des rayons lumineux : soleil de plomb, danse du soleil, rayon vert...

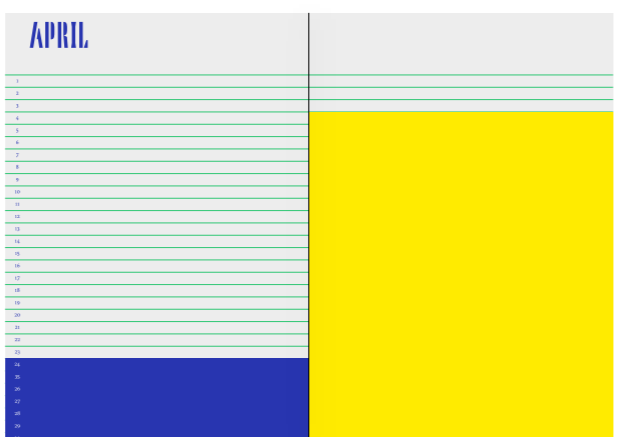
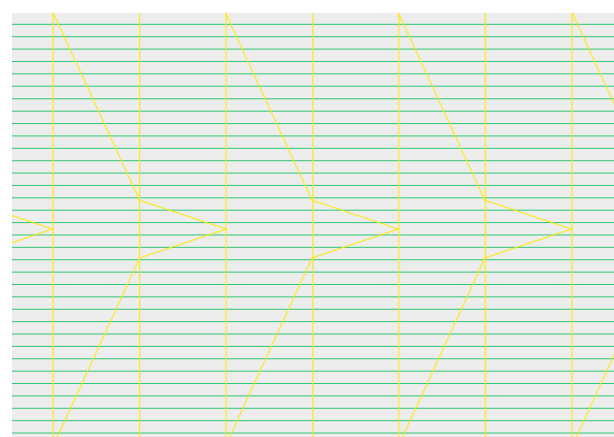
Horloge Deux temps, trois mouvements
 Cette horloge invite à la contemplation du temps qui passe. Elle bat la mesure dans le bâtiment. Dans cette application numérique, le temps qui passe est représenté par la variation des hauteurs des colonnes. On retrouve la figure archétypale de l'histogramme. La colonne de droite bat la mesure, seconde par seconde, celle du milieu affiche les minutes (60 graduations) et celle de gauche, les heures (sur un rythme de 2x12 h, am et pm).



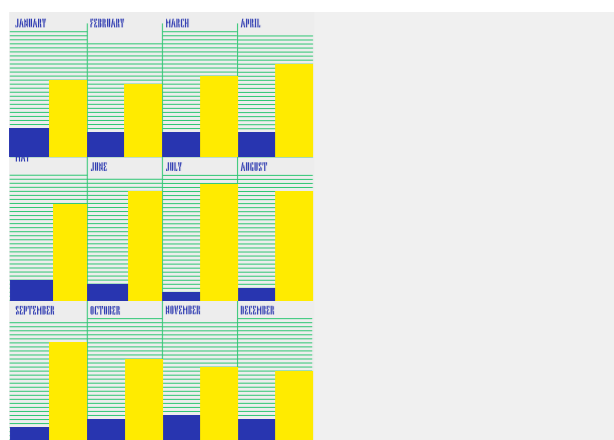
12:20:01



01:25:35



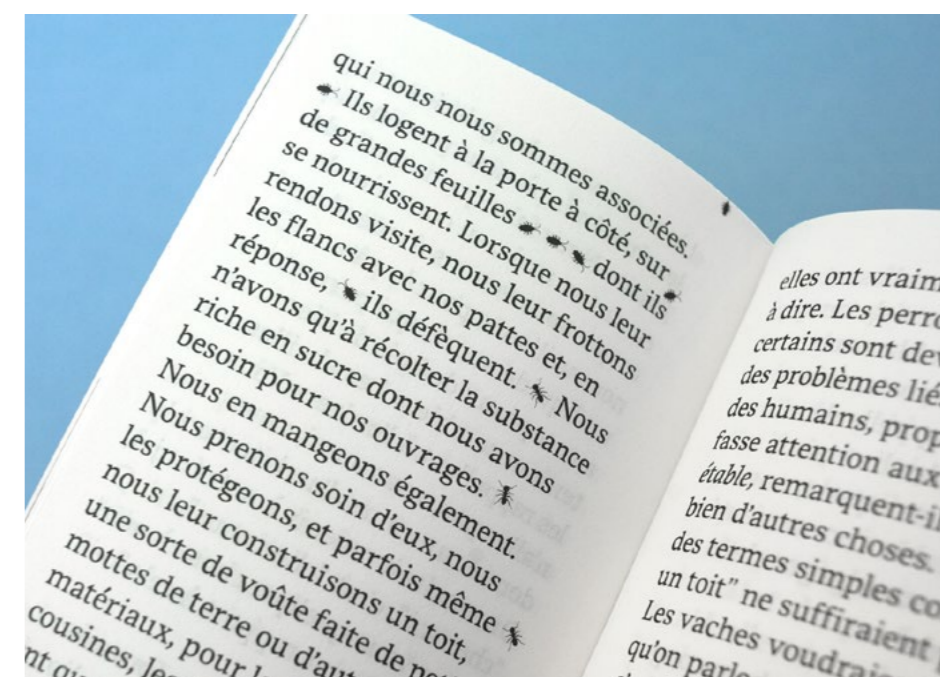
11:20:25



Le Chez-soi des animaux, un livre d'histoires philosophiques

Conception graphique,
maquette et illustrations
Type Livre Format 100 × 190 mm
Impression Offset noir
et blanc et pantone fluo
(couverture) Caractère
typographique Ganeau
de Sandrine Nugue
Soutenu par Patrick Bouchain
et la Fondation de France
Texte Vinciane Despret
Coordination Fanny Léglise
Éditions Actes Sud
Date janvier 2017

Vinciane Despret, philosophe
et éthologue, a écrit ce texte
à l'occasion de l'anniversaire
du parc botanique et zoologique
de Branféré. Il interroge le
rapport des animaux à leur
habitat, leur identité, et leurs
multiples manières de cohabiter.
Les illustrations sont à la lisière
de l'abstraction, pour permettre
d'y projeter son imaginaire.
Au détour d'une page, le lecteur
croise l'ombre furtive d'un
rapace – un bec ou peut-être
une griffe acérée –, la silhouette
agile d'un singe, ou encore une
imposante termitière. Les
insectes, eux, se glissent entre
les lettres incognito. Termites,
fourmis, puces et pucerons
typographiques n'hésitent pas
à pousser quelques mots pour
se frayer un chemin entre
les lignes.

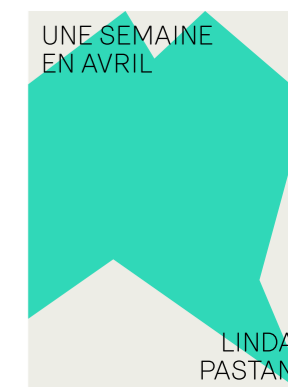
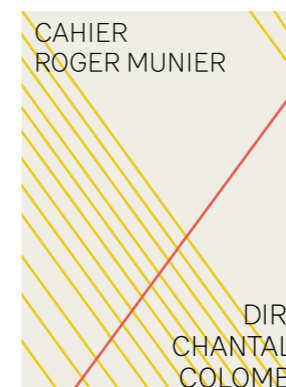
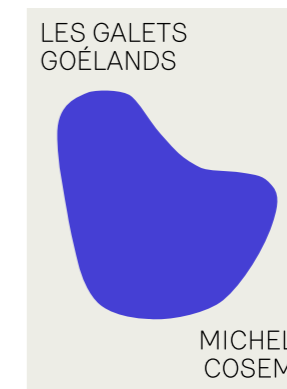
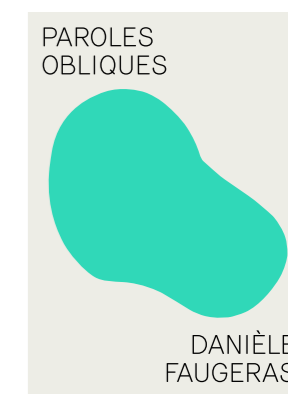
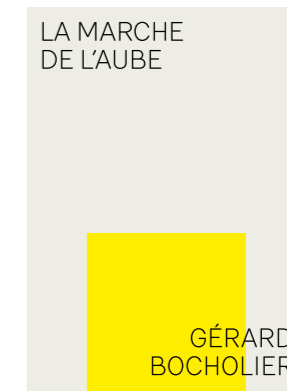
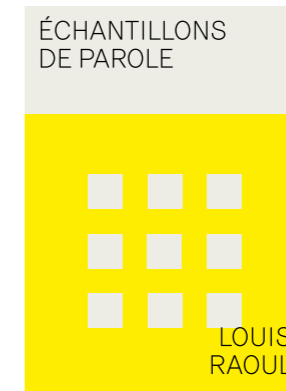
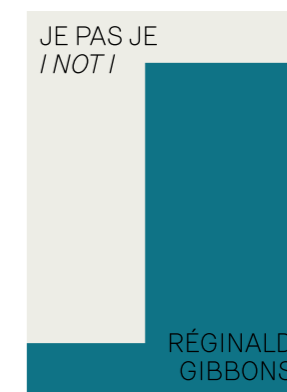
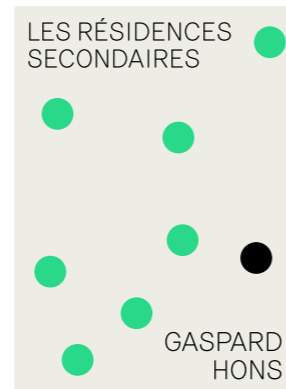
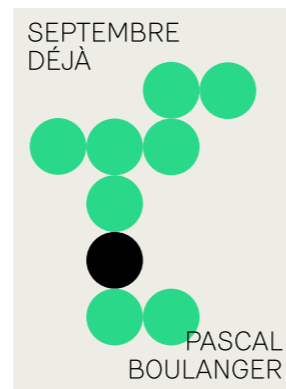
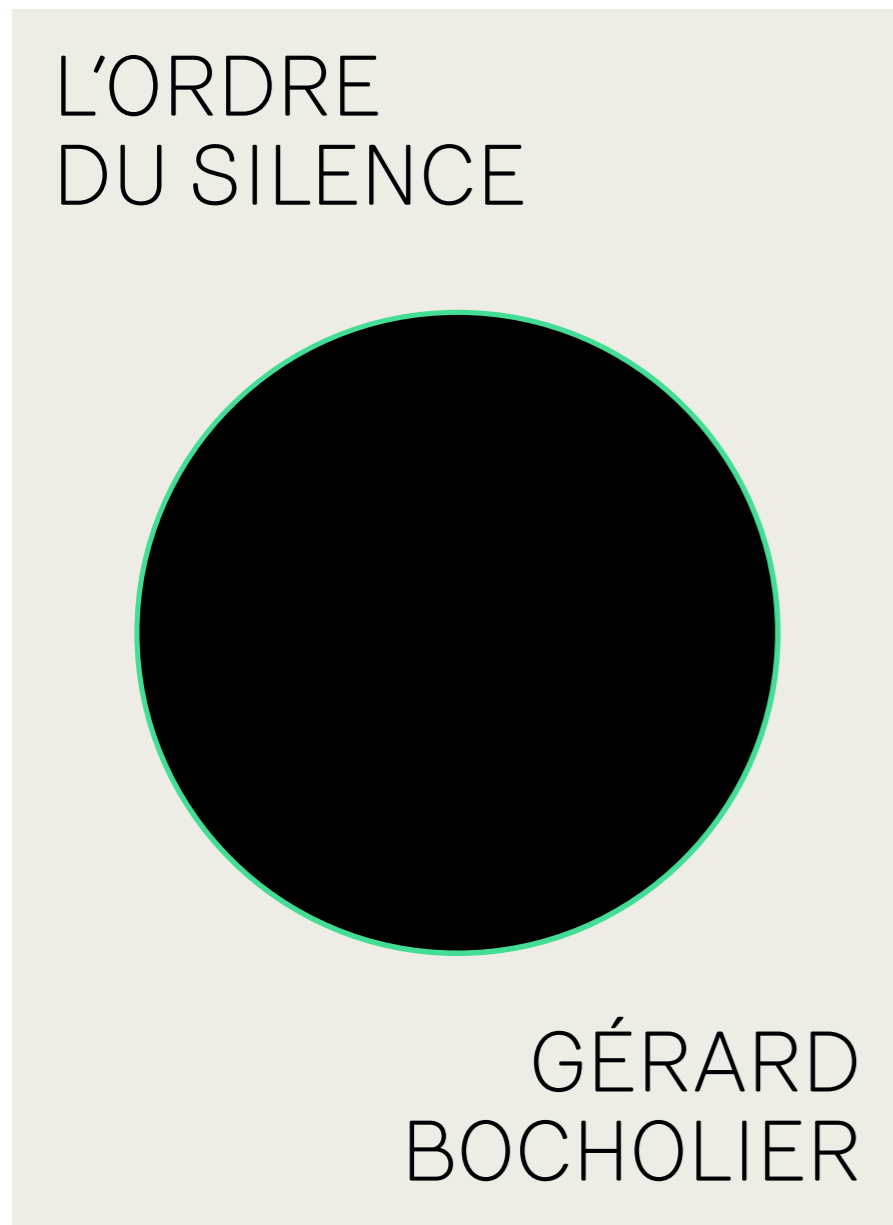


**Recours au poème,
identité des
collections de livres
de poésie
contemporaine**

pour Recours au poème éditeurs
Type Identité visuelle: logotype,
identité des collections et
conception des couvertures
des livres numériques Date 2015

La maison d'édition compte
huit collections: Ailleurs (poètes
étrangers), Premiers Poèmes,
Essais, Poésie des profondeurs,
Contemporain, L'Atelier du
poème, Tradition, Cahiers.
Les images de couvertures sont
volontairement minimalistes
pour être lisibles sur tablette
et liseuse, à taille d'icone.

Un système graphique a été
pensé pour identifier chacune
d'entre elles, basé sur des règles
du jeu simples et rapidement
déclinables. Par exemple,
les couvertures de la collection
« Ailleurs » représentent des
territoires géographiques,
« Premiers Poèmes » est basée
sur un point d'origine noir qui
se multiplie en vert, « L'Atelier
du Poème » sur des grilles de
construction, etc.



12^e biennale de la jeune création, identité et dyptique d'affiches

Type Identité, affiche, flyers
Format variés Impression
Offset, tons directs Avec
Morgane Aubert Date 2017

À l'image de la Biennale, un espace-temps dans lequel des artistes sont invités à interagir, l'affiche définit une aire où cohabitent différents éléments graphiques: typographie et formes abstraites et colorées. Ces éléments doivent alors s'accorder pour parvenir à trouver leur place. On pourrait y lire un plan-masse d'exposition, la silhouette d'une sculpture, la contreforme d'un personnage imaginaire... Volontairement énigmatiques, ces formes laissent au spectateur une brèche pour imaginer son propre scénario.

L'affiche fonctionne en diptyque : une version pour l'appel à candidature, une pour l'exposition. Chacune est générée à partir d'un même gabarit de texte (contenant toutes les informations nécessaires pour la communication). Grâce à un jeu de recouvrements/dévoilements, les aplats colorés révèlent les informations relatives à chacun des moments-clés de l'évènement et cachent celles qui ne sont pas nécessaires.

12^e biennale
de la jeune
création
appel à
candidatures
→ septembre 2017

La Graineterie
centre d'art
Houilles

TRAM Réseau art contemporain Paris / Ile-de-France



La Graineterie, centre d'art,
27 rue Gabriel-Péri,
Houilles, 01 39 15 92 10,
lagraineterie.ville-houilles.fr

Dossier de candidature
à télécharger et à adresser
par courrier avant
le 1^{er} septembre 2017

12^e biennale
de la jeune
création

exposition
7 avril → 26 mai
2018

La Graineterie
Centre d'art
Houilles



La Graineterie, Centre d'art,
27 rue Gabriel-Péri,
Houilles, 01 39 15 92 10,
lagraineterie.ville-houilles.fr

Entrée libre, mardi, jeudi,
vendredi de 15h à 18h,
mercredi et samedi de 10h
à 13h et de 15h à 18h

TRAM Réseau art contemporain Paris / Ile-de-France

Gabriel Mattei, compositeur et chef d'orchestre

Type Site internet Date 2017

La page d'accueil du site se présente comme des lignes de partition. On y retrouve quelques symboles musicaux, mêlés à la typographie : une clé d'Ut qui ouvre le bal, des pauses qui marquent des silences entre les projets.

Navigation en silence : lorsque le visiteur clique sur un des filtres du menu (Symphonic music par exemple), seuls les projets correspondant à cette catégorie restent visibles, les autres s'effacent, laissant un silence visuel dans la page.

Gabriel Mattei Symphonic music Performing art About

♮ *La dame de chez Maxim... ou presque*, Théâtre du Peuple — *Eldorado Terezin*, Rodéo D'âme **new!** — *Orchestre M*, Strasbourg — *Spirit of coalition*, Parckdesign — *L'opéra de Quat'sous*, Théâtre du Peuple — *Symphonie #7*, Beethoven — *Órgão da casa*, Cova do Vapor — *Symphonie #8*, Dvorak — *Concerto pour piano #5*, Beethoven — *Bastien & Bastienne*, Mozart — *Fondation TECO*, Taïwan — *On social metamorphosis*, Luigi Coppola — *Concert avec Ayako Tanaka*, Kammerensemble Kehl-Strasbourg — *Une poignée de terre*, Rodéo d'âme — *Requiem*, Mozart — *La clé des chants*, Elan Lyrique — *Le gendarme incompris*, Elan Lyrique . 2017 . *La dame de chez Maxim... ou presque*, Théâtre du Peuple — *Lanquan li Jorn Son Lonc en May*, Grégoire Motte — *Eldorado Terezin*, Rodéo D'âme **new!** — *Orchestre M*, Strasbourg . 2016 . *Dieu, les caravanes et les voitures*,

Gabriel Mattei Symphonic music About

♮ — *Orchestre M*, Strasbourg — *Symphonie #7*, Beethoven — *Symphonie #8*, Dvorak — *Concerto pour piano #5*, Beethoven — *Fondation TECO*, Taïwan — *Concert avec Ayako Tanaka*, Kammerensemble Kehl-Strasbourg . 2017 — *Requiem*, Mozart — *La clé des chants*, Elan Lyrique . 2016 — *Orchestre M*, Strasbourg . 2015 — *Symphonie #7*, Beethoven . 2014 . 2013 . 2012

Gabriel Mattei Performing art About

♮ *La dame de chez Maxim... ou presque*, Théâtre du Peuple — *Eldorado Terezin*, Rodéo D'âme **new!** — *Spirit of coalition*, Parckdesign — *L'opéra de Quat'sous*, Théâtre du Peuple — *Órgão da casa*, Cova do Vapor — *Bastien & Bastienne*, Mozart — *On social metamorphosis*, Luigi Coppola — *Une poignée de terre*, Rodéo d'âme — *Le gendarme incompris*, Elan Lyrique . 2017 . *La dame de chez Maxim... ou presque*, Théâtre du Peuple — *Lanquan li Jorn Son Lonc en May*, Grégoire Motte — *Eldorado Terezin*, Rodéo D'âme **new!** . 2016 . *Dieu, les caravanes et les voitures*, Rodéo d'âme — *Spirit of coalition*, Parckdesign . 2015 . *L'opéra de Quat'sous*, Théâtre du Peuple — *Récital à deux sous*, Théâtre du Peuple . 2014 . *Contrepoint pour télévision*, Joséphine Kaepelin . 2013 . 2012

Identité visuelle pour le studio d'architecture Chloé Bodart/Construire

Type Identité visuelle, logo, supports de papeterie, book papier et site internet
Texte de l'abécédaire des mots balises Édith Hallauer
Date 2015

La démarche architecturale de Chloé Bodart est présentée sous la forme d'un abécédaire, regroupant toute une série de mots-balises qui jalonnent son approche.

L'agence d'architecture de Chloé Bodart, héritière de l'agence Construire de Patrick Bouchain, défend et pratique une architecture « Haute Qualité Humaine ». Son approche des projets est basée sur une étude approfondie des relations entre les habitants ou futurs occupants, du contexte et de l'environnement du lieu. Chloé Bodart porte une grande attention à la dimension plastique de son travail : maquettes fabriquées à la main, couleurs vives, formes élémentaires...

L'identité cherche à véhiculer ces engagements plastiques grâce aux formes en papier découpé/déchiré reproduites en risographie. Ce type d'impression donne un aspect tramé, doucement granuleux.



The Ten, identité pour une collection de whiskies

pour
La Maison
du Whisky

Type Identité visuelle, packaging
Formats Etiquettes + Coffrets
Impression Variés Avec Corentin
Perrichot Date 2015

Commande Design de l'identité
visuelle et ses déclinaisons
packaging, mise au point de la
gamme de couleurs.

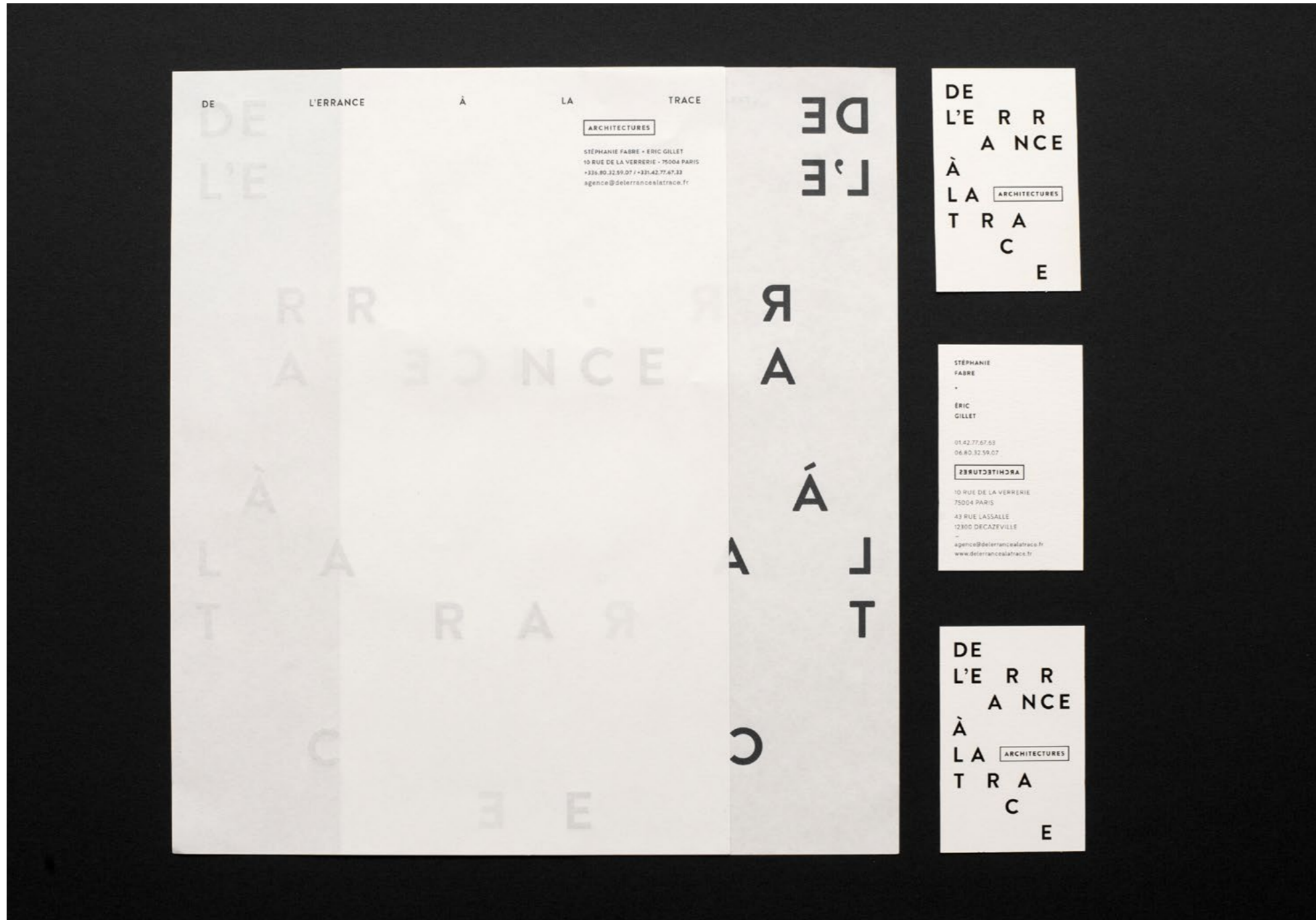
Le caractère choisi pour le logo
The Ten (Dala Floda) répond, par
ses empattements, sa graisse
et son dessin stencil, aux valeurs
de raffinement, de force et de
tradition que souhaitent
véhiculer La Maison du Whisky.
La gamme de couleurs choisie
s'inspire des teintes douces,
patinées et poudrées des
pigments utilisés pour peindre
les couvercles de fûts de whisky.



Identité graphique pour le studio de l'Errance à la trace architectures

Type Identité visuelle
 Format Carte de visite, Papier en texte, livrets de 10x21cm
 Impression numérique
 Date 2013

Commande Identité visuelle et conception d'objets éditoriaux de communication du studio. Les projets, répartis en 3 catégories (Culture-éducation / Santé-Habitat / Lieux de production), sont présentés sous forme d'une collections de cahiers indépendants.



Le jeu des mots rayés, cartes de lecture poétique

Type Jeu de cartes, autoédité
Formats Set de 18 cartes détachables + 1 révélateur à rayures (film transparent)
Impression Risographie, 100 exemplaires en autoédition
Date 2012 puis autoédition en 2015

Le mélange de deux mots rayés révèle d'autres possibilités de lecture. Le cerveau combine les lettres et les couleurs : de nouveaux mots apparaissent. Ce jeu stimule les associations d'idées. Il encourage une lecture ouverte, créative et décomplexée.

Par exemple:
eaux & rage cachent *cage* et *orage* ; de *lent & bain* découlent *lait*, *bénin*, *bénit*, *nain*, *lambin* ; *chat* et *gris* laisse entrevoir un *christ*...

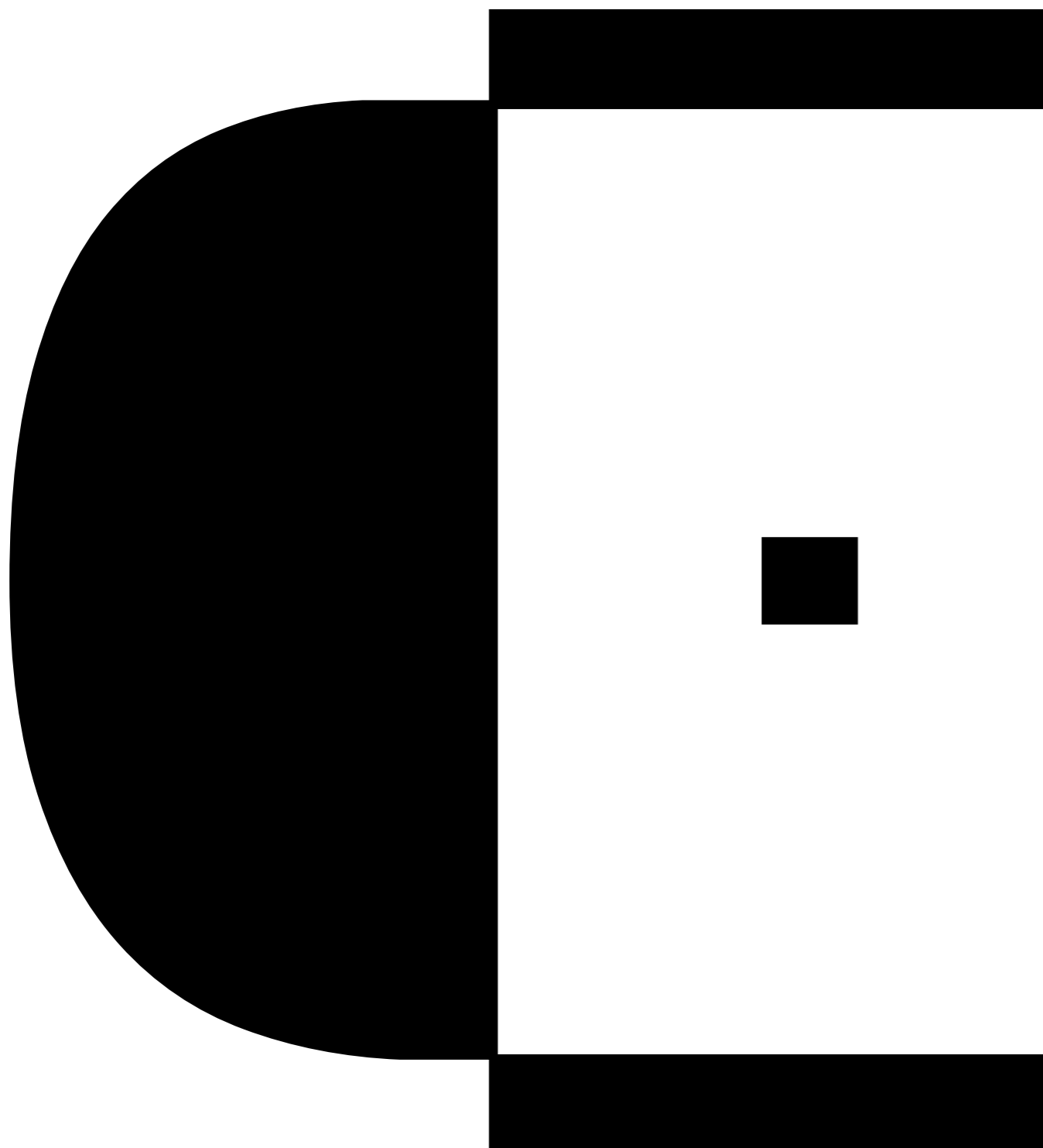


**Dixlexies, parce que
onze c'est trop! — 1
dessins de caractères
pour dyslexiques**

Type Dessin de caractères
Contexte Projet de diplôme de
DSAA à l'ENSAAMA, primé par la
Fondation de France en 2012.
Date 2011-2012

Ces deux polices abstraites ont
été développées dans le cadre
de ma recherche sur la dyslexie :
une police avec inversion des
pleins et des vides, et une police
en silhouette qui écrit en masse.

La lecture en négatif aide
les dyslexiques à améliorer
leurs performances de lecture.
Cette police permet d'ouvrir
les possibilités de lecture : deux
mots différents peuvent
s'écrire de la même manière
s'ils ont une contreforme
commune. La typographie
Silhouettes met en avant la
morphologie du mot, elle permet
de repérer les montantes,
les descendantes...



poire
boire

silence

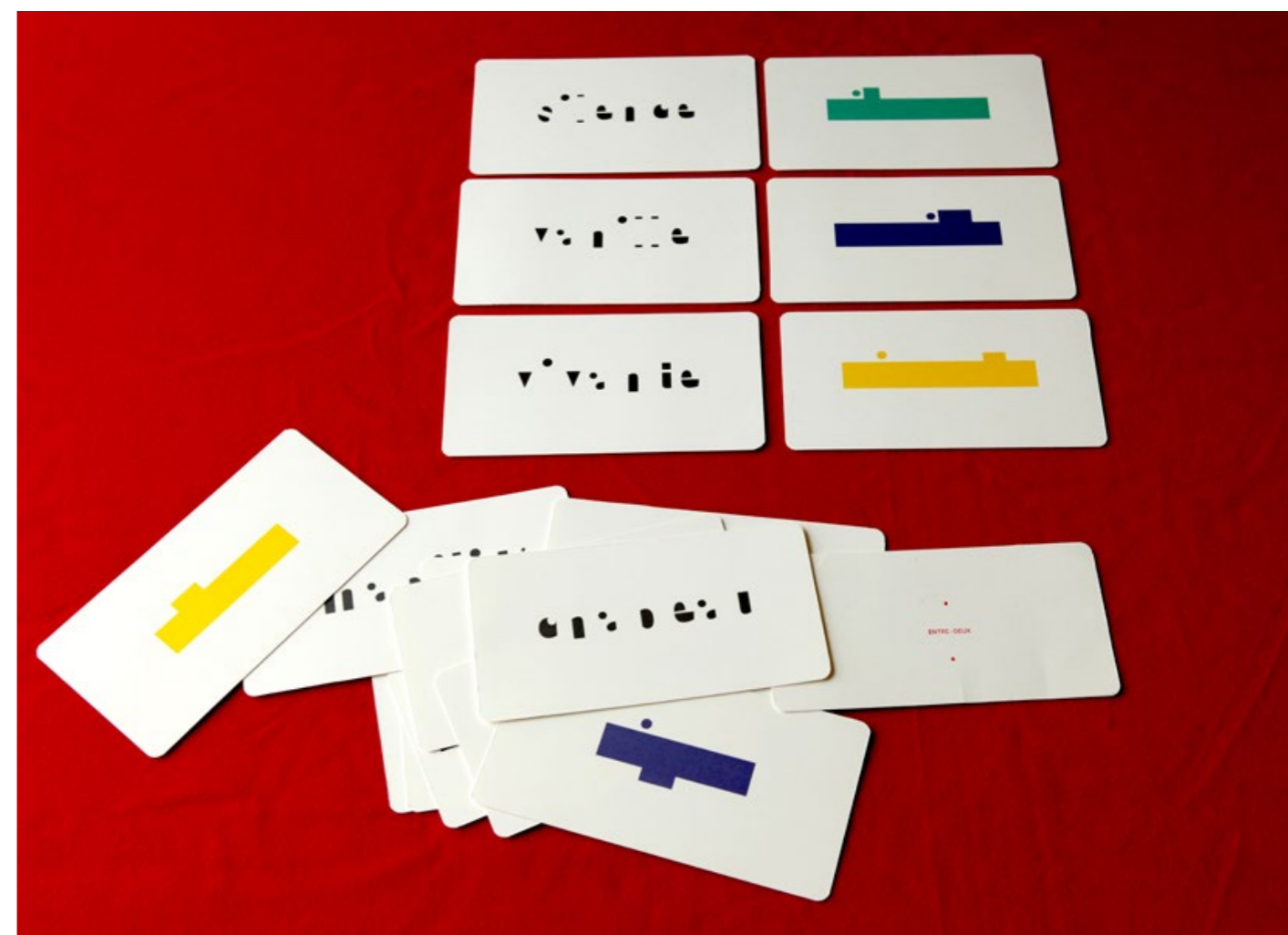
**Mettions les ponts sur les i :
les dyslexiques ne sont pas
plus obstinez qu'obstibouches.
Ils écrivent juste la mers
avec un s s'il y a des vagues,
mettent le bonnet à la place
des gants, la chaussette droite
au pied gauche.**

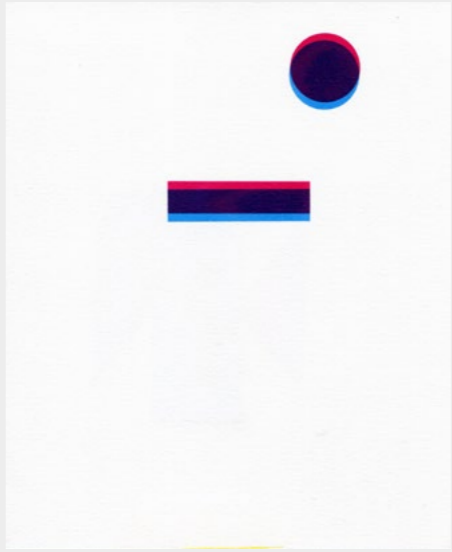
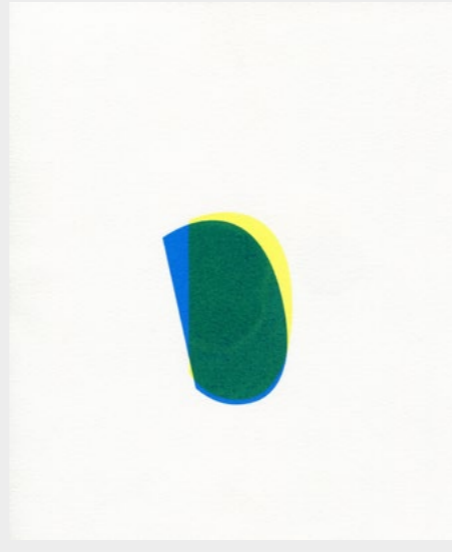
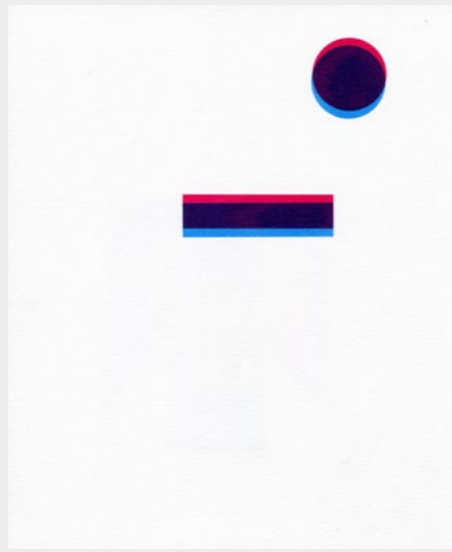
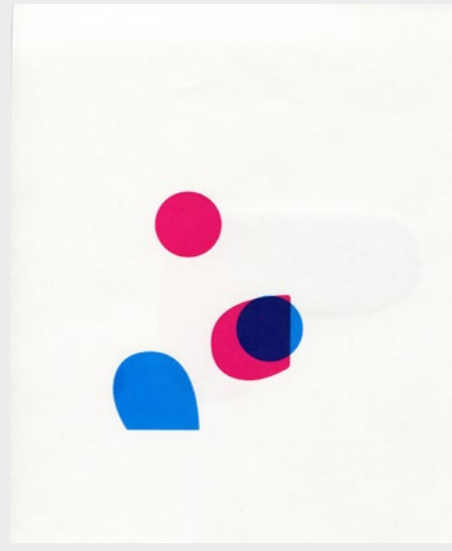
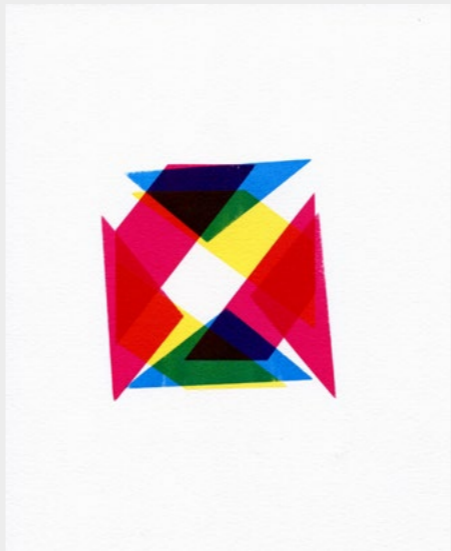
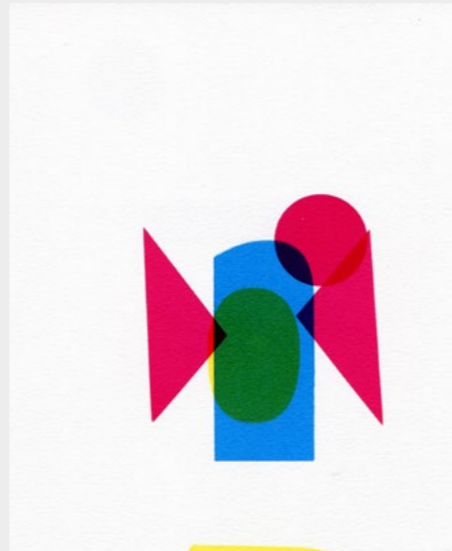
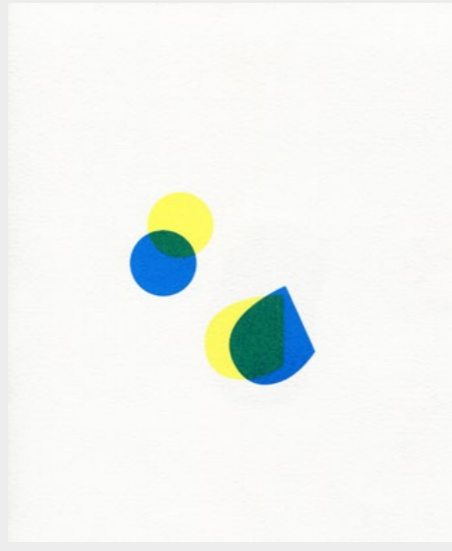
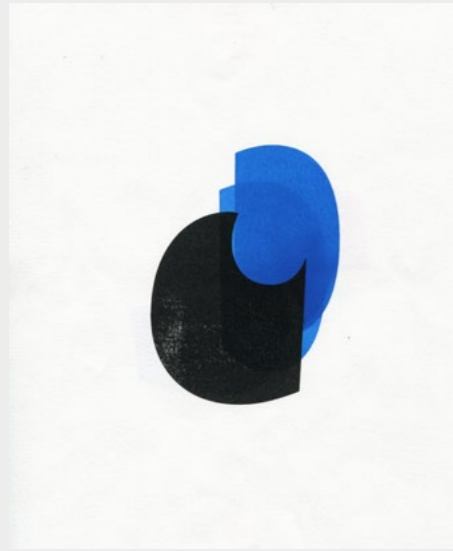
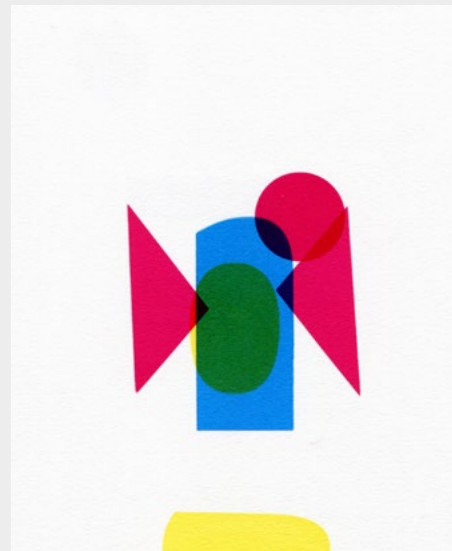
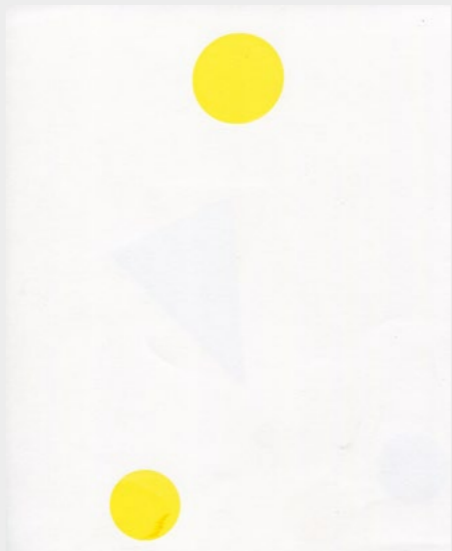
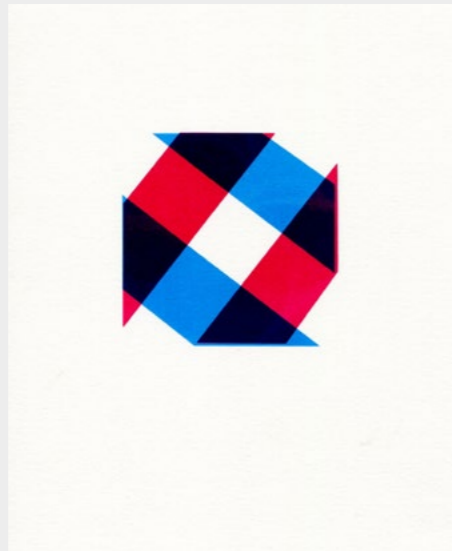
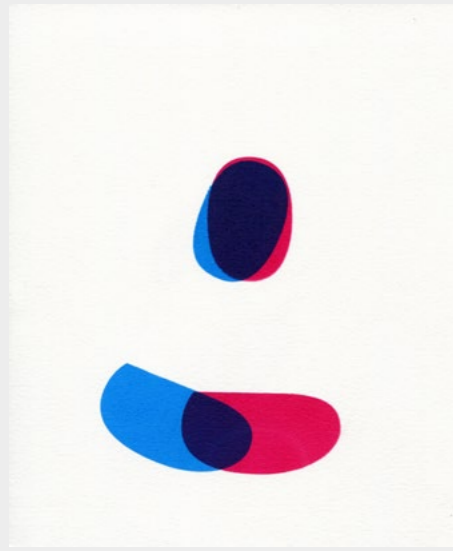
**Leur cerf-veau n'est pas lent,
au contraire ! À toute allure,
il prend des virages en épingle
à chevaux, peu importe l'angle
incarné. Et peu importe
si le temps s'écroule. Le jour g,
il y a toujours un filet à l'anglaise.
Mais ça, lotus et mouche cousue...**

Dixlexies, parce que onze c'est trop! — 2 mallette de jeux typographiques pour dyslexiques

Type Mallette de jeux typographiques pour dyslexiques, comprenant : des jeux de cartes, des jeux de lecture, des tampons, une application numérique
Contexte Projet de diplôme de DSAA à l'ENSAAMA, primé par la Fondation de France en 2012. Date 2011-2012

Développés en immersion dans des ateliers menés avec des dyslexiques, cette mallette comprend un ensemble d'outils typographiques (jeux de carte, tampons, jeux de lecture, etc.) qui visent à stimuler l'apprentissage et le plaisir de lire chez les personnes dyslexiques. Ils valorisent une lecture ouverte et décomplexée, en favorisant les associations d'idées, les pirouettes de langage et des formes d'écriture qui bousculent la perception : inversion des pleins et des vides, silhouette de mots, jeux de paires, cahier de ratures, etc. Par le jeu, ces outils invitent les dyslexiques à lever leurs inhibitions et appréhender la forme de l'écriture de manière musicale et plastique, pour (ré)apprendre à lire écrire en s'amusant.





Sophie Cure, design graphique

Après avoir travaillé en Hollande, Sophie Cure a commencé à exercer comme designer graphique et plasticienne fin 2012. Diplômée de l'ENSAAMA à Paris, elle conçoit des projets tels que des identités visuelles, des livres, des revues, des jeux et outils pédagogiques, qui se déploient dans divers domaines de l'architecture à l'édition, du monde des spiritueux à celui de la presse. Pour chaque projet, elle cherche à établir des règles de jeux, un système graphique modulaire capable de se déployer sur de multiples supports et formats. En parallèle de son travail de commande, elle s'intéresse aux mécanismes de lecture et de déchiffrement. Elle a conçu des jeux typographiques pour stimuler l'apprentissage et le plaisir de lire chez les personnes dyslexiques, salués par un prix de la Fondation de France en 2012. Elle enseigne également la typographie et la mise en page au sein de la section *Art, Media & Technology* de la Parsons School Paris.

Collaborations:
Le Signe – Centre national du graphisme de Chaumont, Ministère de la Culture, Ministère de la Santé, Fotokino, Le Centre Pompidou, Centre d'Art la Graineterie, Codesign-it, Agence de design Premices and co, Éditions Actes Sud, Patrick Bouchain, Télérama, Agence d'architecture Chloé Bodart/Construire, Festival Chaumont Design Graphique, Ateliers de Paris, La Maison du Whisky, Recours au

Poème éditeurs, De l'Errance à la Trace Architectures, Galerie Le Pont des Arts, Association des Amis du Musée Soulages, revue Afriscope/Africultures, Le Comité Colbert et l'ENSAAMA, EVP ingénierie, Compagnie de théâtre et marionnettes Le Printemps du Machiniste, Gabriel Mattei compositeur, Les commissaires anonymes, Revue Strabic.fr, Villa Belleville, Librairie La Petite Egypte, Festival Une saison Graphique...

PARCOURS PROFESSIONNEL

Depuis fin 2012
Designer graphique / plasticienne

Depuis 2012
Collaborations régulières avec le service Édition/maquette, Télérama

2012
– Graphiste au sein du studio de design graphique Niessen&DeVries, Amsterdam.
– Graphiste dans l'agence de graphisme et communication, Lava, Amsterdam.

ENSEIGNEMENT, JURY WORKSHOPS & ATELIERS

Depuis 2015
Cours de typographie: *Typography & Layout Lab* dans le cadre du BA of *Art Media and Technology*, Parsons School, Paris.

Depuis 2016
Summer Schools en design graphique, (juin/juillet) Parsons School, Paris.

2019
– Jury : DSAA au Lycée Charles de Gaulle Chaumont + Jury blanc à l'ESADHR au Havre (DNSEP)
– Workshop *Le Pavillon des Villes invisibles ou le langage d'Ipazie*, à l'ECV Bordeaux et à l'ISDAT – Toulouse.
– Workshop “Il était une fois”, ECV Bordeaux.

2018
– Jury de DNSEP, design graphique à l'ESAD d'Orléans
– Workshop *Le Pavillon des Villes invisibles ou le langage d'Ipazie*, ESAD Orléans.

2017
– Workshop autour du cirque contemporain, BTS design graphique, Villefontaine.
– Workshop de design graphique à la KABK, école d'art de la Haye, Pays-Bas.
– Atelier *Souvenir du Signe*, à l'inauguration du Signe, Centre National du Graphisme de Chaumont.

2017 & 2015
Workshops de design graphique et médiation en lien avec le *Livret d'initiation au graphisme*, Festival Chaumont Design Graphique.

2016
Atelier typographie avec des étrangers en apprentissage de la langue française, Semaine de la Langue Française et de la Francophonie, Villa Belleville.

2014
Cycle d'ateliers avec une classe relais (collégiens en rupture scolaire) en lien avec le Festival Chaumont design graphique.

2012-2015
Ateliers typographie et graphisme :
– dans des classes de primaires, Festival de design graphique Chaumont
– à la Petite École des Trois ours, festival Des Livres en construction.

2010-2011
Ateliers typographie et graphisme avec des dyslexiques, dans le cadre du diplôme de DSAA.

PRATIQUE ÉDITORIALE

Depuis 2012
Collaboration avec la revue de design *Strabic.fr* : rédaction, illustration, gestion de saison thématique.

EXPOSITIONS & CONFÉRENCES

2018
Sonate pour trois lecteurs, à la Petite Égypte (Paris 3^e) dans le cadre du festival Laterna Magica, organisé par Fotokino et le Centre Pompidou.

2017
– Conférence *D'abord jouer, objets graphiques à géométrie variable*, Biennale de design graphique Chaumont.
– Installation graphique « Souvenir du Signe », dans l'exposition *Tout est dans tout*, Le Signe Centre National du Graphisme de Chaumont.
– *Souvenir du Signe*, dans le cadre de la Kermesse Graphique, Une saison graphique, le Havre.
– Exposition collective *Le Paris des Talents* à l'Hôtel de Ville, Paris.
– Conférence à la KABK, école d'art de la Haye, Pays-Bas.

2016
– Exposition collective: *La Méprise de la Bastille*, Villa Belleville, Paris.

2015
– Exposition collective: *Play la règle du jeu !*, Studio Fotokino, Marseille.
– Exposition collective *Les Cabines*, dans le cadre des Designers' Days, Galerie des Ateliers de Paris.
– Exposition collective, « Des livres en construction », Galerie Les Trois Ours, Paris.
– Conférence au Festival Chaumont Design Graphique pour le lancement du *Livret d'initiation au graphisme*.

2012
Exposition du projet « Dixlexies » au Festival international de l'affiche et du graphisme de Chaumont, projet *Iron Cubes*.

PRIX & RÉSIDENCE

A venir en 2020
– Résidence au Centre d'art le Bel Ordinaire, Pau

2017
– Aide AIA, Drac Île de France
– Finaliste du Prix Coal avec le collectif La Vallée.

2016
– *Le Livret d'initiation au graphisme*, acquis dans les collections du Stedelijk Museum, Amsterdam.
– Résidence de 6 mois à la Villa Belleville

2014-2015
Résidence aux Ateliers de Paris

2012
Bourse déclics jeunes de la Fondation de France, pour le projet « Dixlexies », malette de jeux typographiques pour dyslexiques.

PUBLICATIONS

« S'initier au graphisme en jouant », revue *Visible* n°16, mai 2016, p.74.

« Design graphique, entre éveil et éducation », *Intramuros* n°181, Novembre-Décembre 2015, p.90-91.

« Au chevet des designers en herbe, *Perspectives entrepreneurs* », juillet-août 2015, p.30-32.

Revue *Étapes*, numéro 197 spécial diplômes, octobre 2011, projet *Dixlexies*, p.6-7.

Strabic.fr, revue web de design, « Dixlexies parce que onze c'est trop »

FORMATION

2009-2011
Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués (Bac +5), option design graphique. Félicitations du jury. ENSAAMA, Paris.

2006-2009
Chant – Conservatoire de musique du 6^e arrondissement de Paris.

2006-2008
BTS communication visuelle, option multimédia, ENSAAMA Olivier de Serres, Paris.

2005-2006
Mise à Niveau en Arts Appliqués, ENSAAMA, Paris.

2005
Bac S. Mention Très Bien. Mention anglais européen et musique.

