

# SOLIE MORIN

## PORTFOLIO

## ART CONTEMPORAIN

### Contact

www.solieamorin.fr  
solie@solieamorin.fr  
06 32 94 83 08  
@solie\_morin

### **Frac Sud – Cité de l’art contemporain**

2019 mise à jour de l’identité visuelle  
dep. 2019 conception des supports de communication des expositions  
2020 “Délivrez-vous”, conception de l’outil pédagogique  
2021 “Art/Work”, conception des supports de communication  
2022 refonte des signalétiques intérieure et extérieure du bâtiment  
  
2022 “Trafic #1 - salon de l’édition indépendante”,  
conception des supports de communication  
2023 “Les Artinautes”, conception de l’outil pédagogique  
2023 “La Biennale de la Joliette”, conception de l’identité  
et des supports de communication  
2024 “Trafic #2 - salon de l’édition indépendante”,  
conception des supports de communication  
2026 “Odyssée Contemporaine #3”, conception des supports  
de communication et de médiation  
2026 “Trafic #3 - salon de l’édition indépendante”,  
conception des supports de communication

### **Frac Sud – Cité de l’art contemporain, Mucem, Musée d’art contemporain**

2024 “Des exploits, des chefs-d’œuvre”, conception  
de l’identité visuelle et des supports de communication

### **Julia Gault, artiste**

2023 “Fossilis - Ce que l’on tire de la terre”, conception  
de l’identité visuelle et des supports de communication

### **Collective soap (Bétonsalon, EnsAD Paris, Université Panthéon-Sorbonne)**

2023 *Semblable à un petit os de seiche*, conception du catalogue  
de l’exposition

### **Jeanne Barret**

2022 “Faire Village”, 1<sup>re</sup> édition, conception de l’identité  
visuelle et des supports de communication  
2024 “Faire Village”, 2<sup>nd</sup>e édition, conception de l’identité  
visuelle et des supports de communication

## SPECTACLE VIVANT

### **Compagnie Myriam Soulanges**

2020 conception de l’identité visuelle et des supports  
de communication des spectacles

### **Odéon – Théâtre de l’Europe**

2024 “Redorer l’Odéon”, conception d’une campagne de mécénat

## ÉDUCATION

### **Organisation internationale de la francophonie**

2023-2025 “Kit pédagogique “F/francophonie”, conception graphique  
d’un kit pédagogique d’apprentissage du français

## ARCHITECTURE

### **Atelier Aïno – architecture et matériaux**

2021 conception de l’identité visuelle et des supports  
de communication

### **Lucile Maurel – peinture architecture**

2024 conception de l’identité visuelle et des supports  
de communication

### **Les Ateliers HOP**

2025 conception de l’identité visuelle et des supports  
de communication

### **Atelier MARE – architecture et paysagisme**

2026 “Imaginaire de réemploi”, publication

### **Institut méditerranéen de la ville et des territoires**

2025 “Tremplin IMVT”, conception de l’identité visuelle  
et des supports de communication

2025-2026 “Points Communs”, direction artistique du programme  
d’incubation de jeunes agences d’architecture,  
urbanisme et paysage

## ASSOCIATIONS

### **Ligue des droits de l’Homme (LDH)**

2024 “Vivre à l’hôtel, une forme méconnue de mal-logement”,  
conception des supports de communication de l’exposition

### **La Cimade, Marseille**

2019-2024 “Le Tourniquet”, conception de l’identité visuelle  
et des supports de communication (publications)

## EXPOSITION

2024 La Table d’Immédiats, Arles

# PRATIQUE TEXTILE



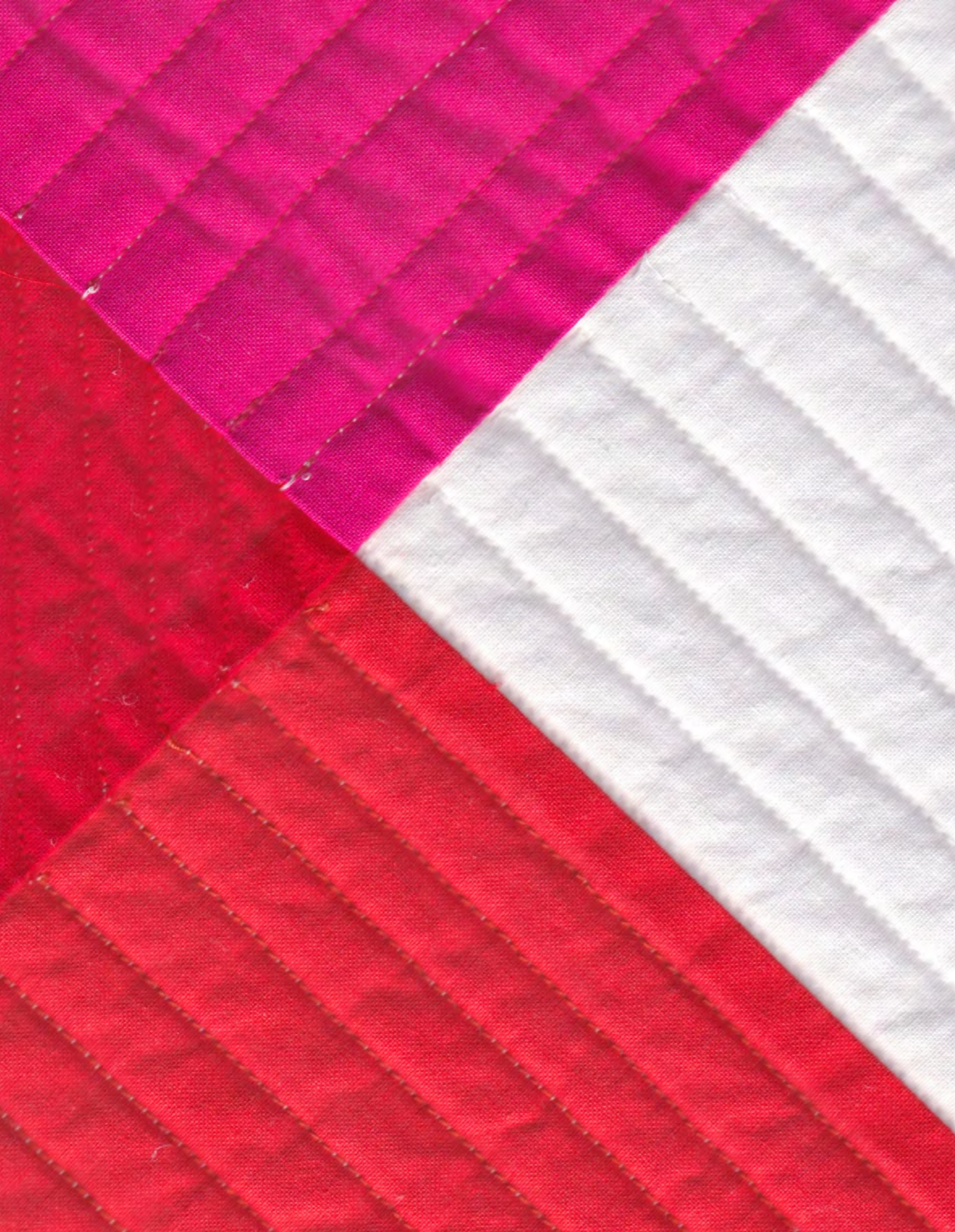
VERNISSAGE  
jeudi 17 octobre  
18h

OUVERT  
du lundi au samedi, 16h  
En présence de la graphiste  
jeudi 17, samedi 18 et samedi 19

Solie Morin, est graphiste. Sa proposition pour l'exposition d'Immédiats permet la rencontre entre son travail et sa pratique personnelle. Deux regards croisés sur la représentation de la relativité des couleurs, le jeu de la lumière et la mise en scène de la lumière à travers des techniques, notamment la sérigraphie et l'assemblage textile.

La Table d'Immédiats est un dispositif destiné à accompagner le processus de travail, à découvrir les savoir-faire, les modes de pensée et de production. Les ouvrages sont conçus par des éditeurs, des entrepreneurs, des créateurs, des artistes.

67  
rue du Quatre  
www.immedia



Vues de l'exposition,  
La Table d'Immédiat, Arles

Quilts et sérigraphies, dimensions variables



2024

Solie Morin  
[www.soliemorin.fr](http://www.soliemorin.fr)



# PRATIQUE GRAPHIQUE

JCDecaux

AVEC LE SOUTIEN DE  VILLE DE MARSEILLE

# DES EXPLOITS, DES CHEFS- D'ŒUVRE

<b>Frac Sud</b>	<b>Mucem</b>	<b>[mac]</b>
Cité de l'art contemporain	Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée	Musée d'art contemporain de Marseille
du 26 avril au 22 décembre 2024	du 26 avril au 8 septembre 2024	du 26 avril au 8 septembre 2024

Une exposition à l'initiative du Frac Sud – Cité de l'art contemporain.


















# DES EXPLOITS, DES CHEFS- D'ŒUVRE L'Heure de gloire

**Frac Sud**  
**Cité de l'art contemporain**  
Exposition du 26 avril  
au 22 décembre 2024

Jean-Marc Huitorel, commissaire général  
Muriel Enjalran, commissaire générale associée

À l'initiative du Frac Sud – Cité de l'art contemporain,  
présentée au Mucem, au [mac] et au Frac Sud.

Courtesy du British Council  
Collection, Londres

Tirage C-print numérique, encadrée  
Courtesy de l'artiste et Maruani  
Mercier Gallery, Bruxelles

#### Olivier Tourenc

*Rabe*<sub>2024</sub>, Régate en armoire  
bateau école, 2024  
Sculptures performatives  
et installations

Au Frac Sud – Cité de l'art  
contemporain : affiche *Rabe*<sub>2024</sub>

Régate en armoire bateau école  
*Rabe*<sub>2024</sub> coorganisée par le club  
La Pelle et la Société nautique de  
Marseille aux abords du Vieux-Port  
de Marseille le 29 juin 2024.

À la Société nautique de Marseille :  
Exposition du 25 juin au 2 juillet 2024  
de la flottille des cinq Armoires  
bateaux écoles (1995), de l'Armoire  
bateau abcp, ainsi que des vidéos  
et documents divers accompagnant  
la régate.

Frac Sud – Cité de l'art contemporain,  
Marseille, collection Suzette  
Ricciotti, courtesy de Philippe et  
Patricia Jousse, et de l'artiste.

#### Sarah Trouche

*Je ne peux pas rester silencieuse*,  
2018  
Vidéo, 20 min  
Courtesy de l'artiste

#### Thomas Wattebled

*No place for losers*, 2014  
Vidéo, 10 min  
Module en bois contreplaqué  
Courtesy de l'artiste

#### Thomas Wattebled

Série « Dessins »  
*Le Score*, 2015  
*L'Écorché*, 2021  
*Le plus vite possible*, 2015  
*Vertige*, 2019  
*Comité défectueux*, 2020  
*Au coin*, 2021  
*Corner Pieces*, 2014  
*No place for losers*, 2014  
*Bouquet*, 2016  
*Zizou*, 2014  
*Pissenlits*, 2020  
Encre sur papier, aquarelle, graphite,  
crayon de couleur  
Collection Frac Sud – Cité de l'art  
contemporain, Marseille

#### Rachel Whiteread

*London 2012*, 2011  
Sérigraphie  
Courtesy du British Council  
Collection, Londres



Bianca Argimón, *Materazzi*, 2016 - 2017  
Hêtre, métal, résine, 22 joueurs en céramique émaillée, 85 x 124 x 72 cm  
Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne  
© droits réservés, photo © Aurélien Mole







**FRAC**

Christophe Mirmand  
Préfet de la région

Renaud Muselier  
Président de la Région

Caroline Pozmentier-Sportich  
Présidente du Frac  
Conseillère régionale

Muriel Enjalran  
Directrice du Frac

ont le plaisir  
à l'inauguration

**Hamish**  
**A W**

Au Frac —  
Exposition  
commissaire

En partenariat  
Avec le soutien



Vernissage  
Hamish  
Exposition

Hamish

Le Fonds  
par le  
des affaires  
et la Région

**FRAC**

Provence  
Alpes  
Côte d'Azur

20, bd de Dunkerque, 13002 Marseille  
accueil@frac-provence-alpes-cotedazur.org  
www.frac-provence-alpes-cotedazur.org  
+ 33 (0)4 91 91 27 55

**Christophe Mirmand**

Préfet de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Préfet des Bouches-du-Rhône

**Renaud Muselier**

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Président délégué de Régions

**Caroline Pozmentier-Sportich**

Présidente du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
Conseillère régionale déléguée à la construction de la Région Sûre

**Muriel Enjalran**

Directrice du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

ont le plaisir de vous inviter **vendredi 24 mars à 18h30**  
à l'inauguration de l'exposition

# Solaris

Une exposition autour  
de la collection du Frac

Au Frac — plateau perspectives  
Exposition du 25 mars au 11 juin 2023  
commissaire **Muriel Enjalran**

Avec des œuvres de Richard Baquié, Io Burgard, Richard Deacon,  
Régina Demlna, Monique Deregibus, Clarisse Hahn, Jeppe Hein,  
Jean-Baptiste Janisset, Théo Jossien, Peter Klasen, Evariste Richo,  
Ugo Rondinone, Mika Rottenberg et Jon Kessler, Ugo Schiavi, Mika  
Et une pièce sonore de Loïse Bulot, produite en partenariat avec le

Richard Baquié, Ballon-Evénement du 29 mars 1982, 1982.  
© Adagp, Paris. Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Dans le cadre de son  
le Frac reçoit le soutien  
Galeries Lafayette et

Le Fonds régional d'art contemporain est financé  
par le ministère de la Culture, Direction régionale  
des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur  
et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.



**FRAC**

Provence  
Alpes  
Côte d'Azur

20, bd de Dunkerque, 13002 Marseille  
accueil@frac-provence-alpes-cotedazur.org  
www.frac-provence-alpes-cotedazur.org  
+ 33 (0)4 91 91 27 55

**Christophe Mirmand**

Préfet de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Préfet des Bouches-du-Rhône

**Renaud Muselier**

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Président délégué de Régions de France

**Caroline Pozmentier-Sportich**

Présidente du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
Conseillère régionale déléguée à la construction de la Région Sûre

**Muriel Enjalran**

Directrice du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

ont le plaisir de vous inviter **vendredi 24 mars à 18h30**  
à l'inauguration de l'exposition

# Liv Jourdan Mathis Pettenati The Third Garden

Au Frac — plateau expérimentations  
Exposition du 25 mars au 11 juin 2023  
Commissaire **Muriel Enjalran**

En partenariat avec la Villa Arson, Nice.



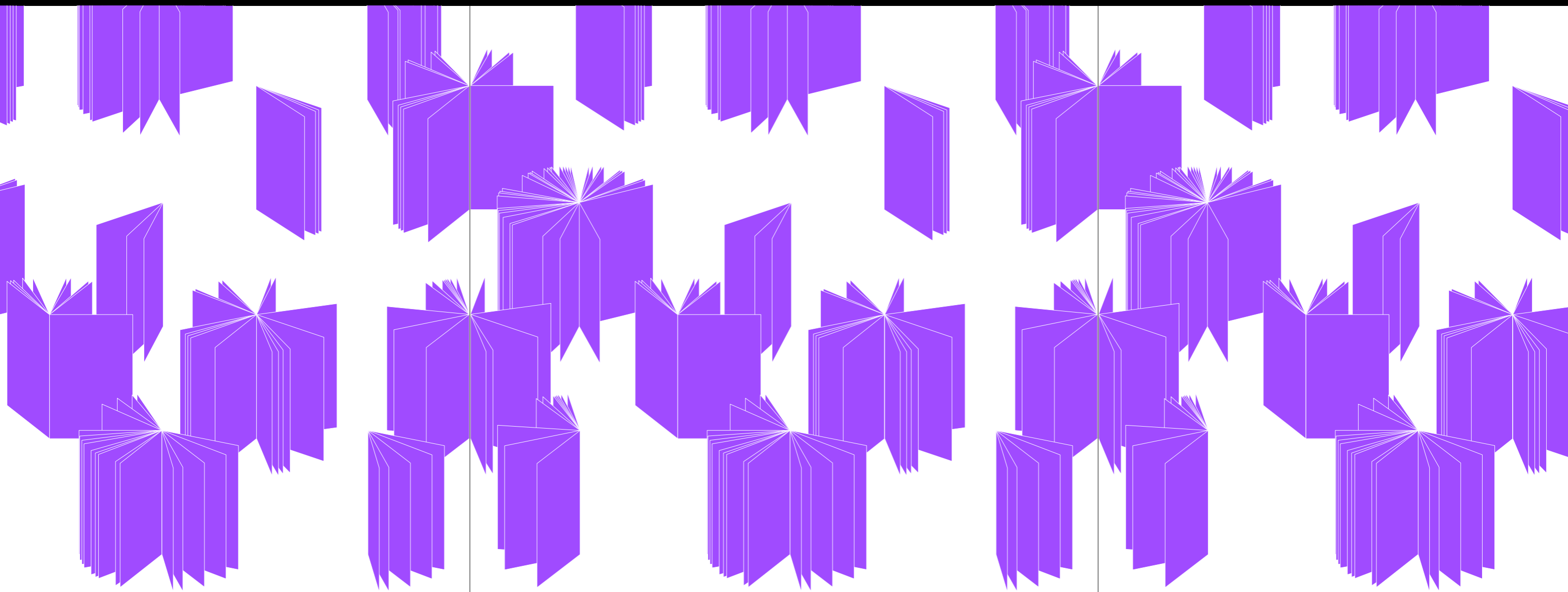
© Liv Jourdan et Mathis Pettenati.

Le Fonds régional d'art contemporain est financé  
par le ministère de la Culture, Direction régionale  
des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur  
et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.









# TRAFIC #3

Salon de l'édition indépendante

4-6 décembre 2026, Frac Sud, Marseille



# TRAFIC #3

Salon de l'édition indépendante

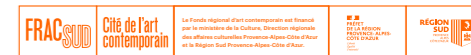
4-6 décembre 2026, Frac Sud, Marseille



# TRAFIC #3

Salon de l'édition indépendante

4-6 décembre 2026, Frac Sud, Marseille





CONSEIL

professionnel?  
trouver  
loi ou une  
s études?

ndez-vous  
ionnel·le·s,  
nisme  
avec vous

els métiers  
pratiques  
en dehors...  
t et où

oraires,

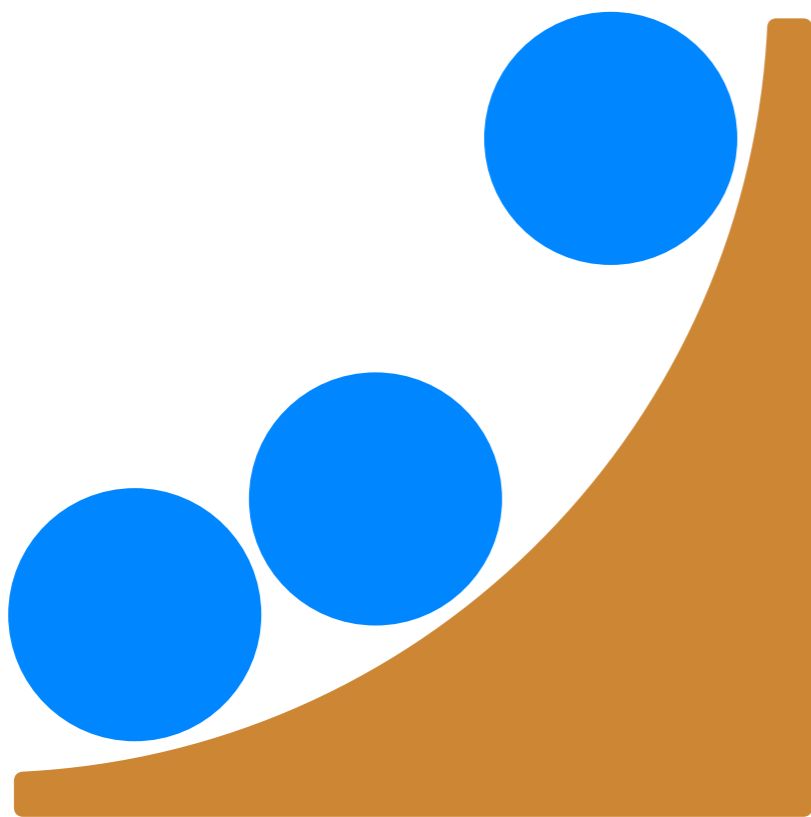
alarié,  
es?  
e activité

t les bons

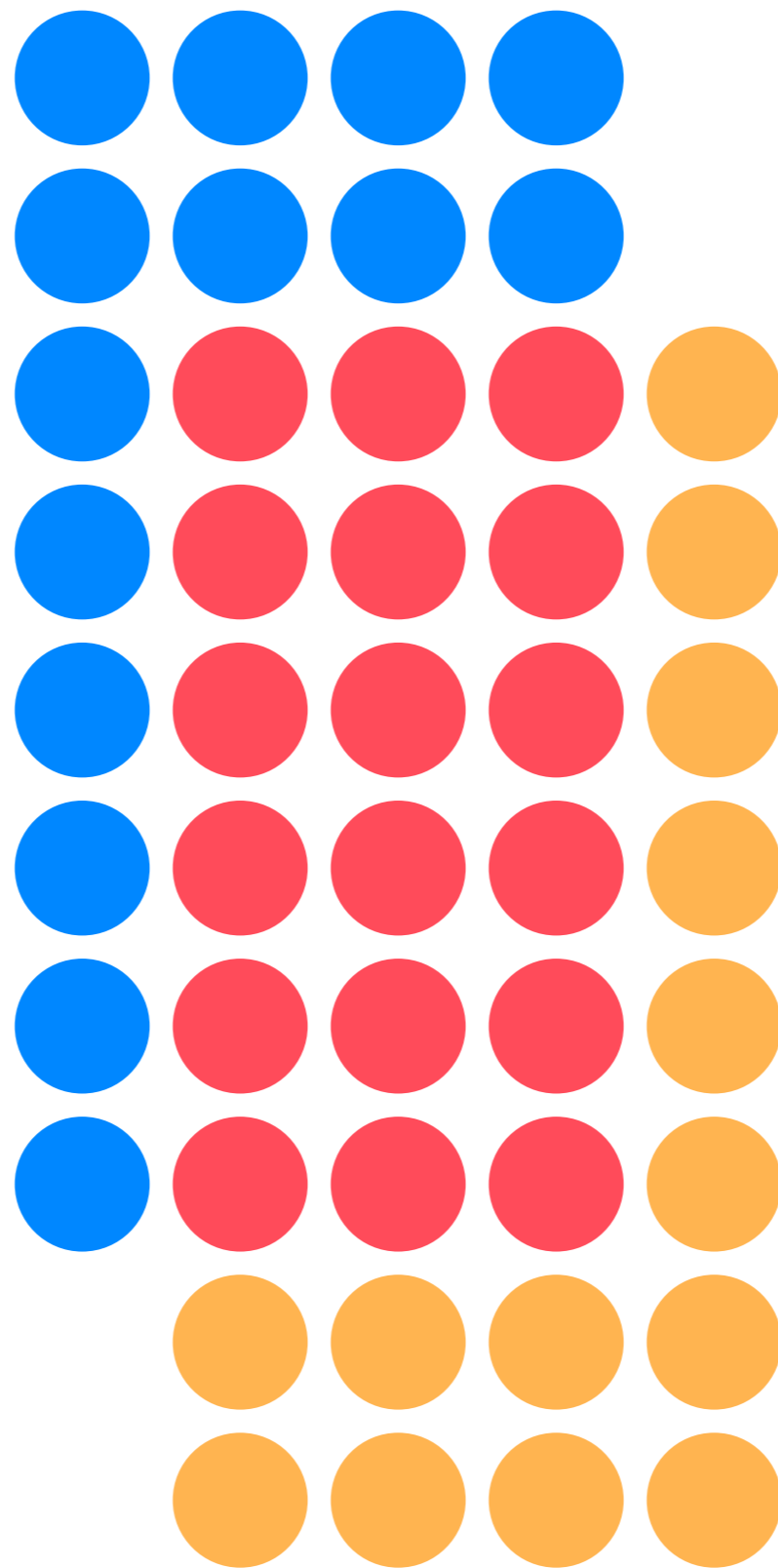
pour mieux  
sionnelles

s entre  
dv par  
reservio.com

# TREMLIN IMVT

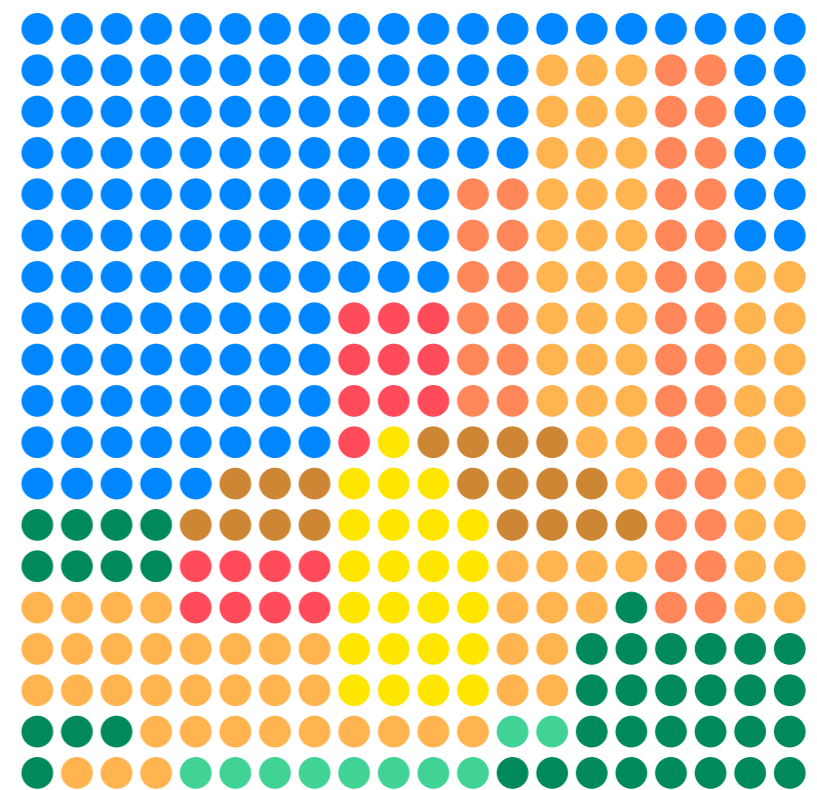


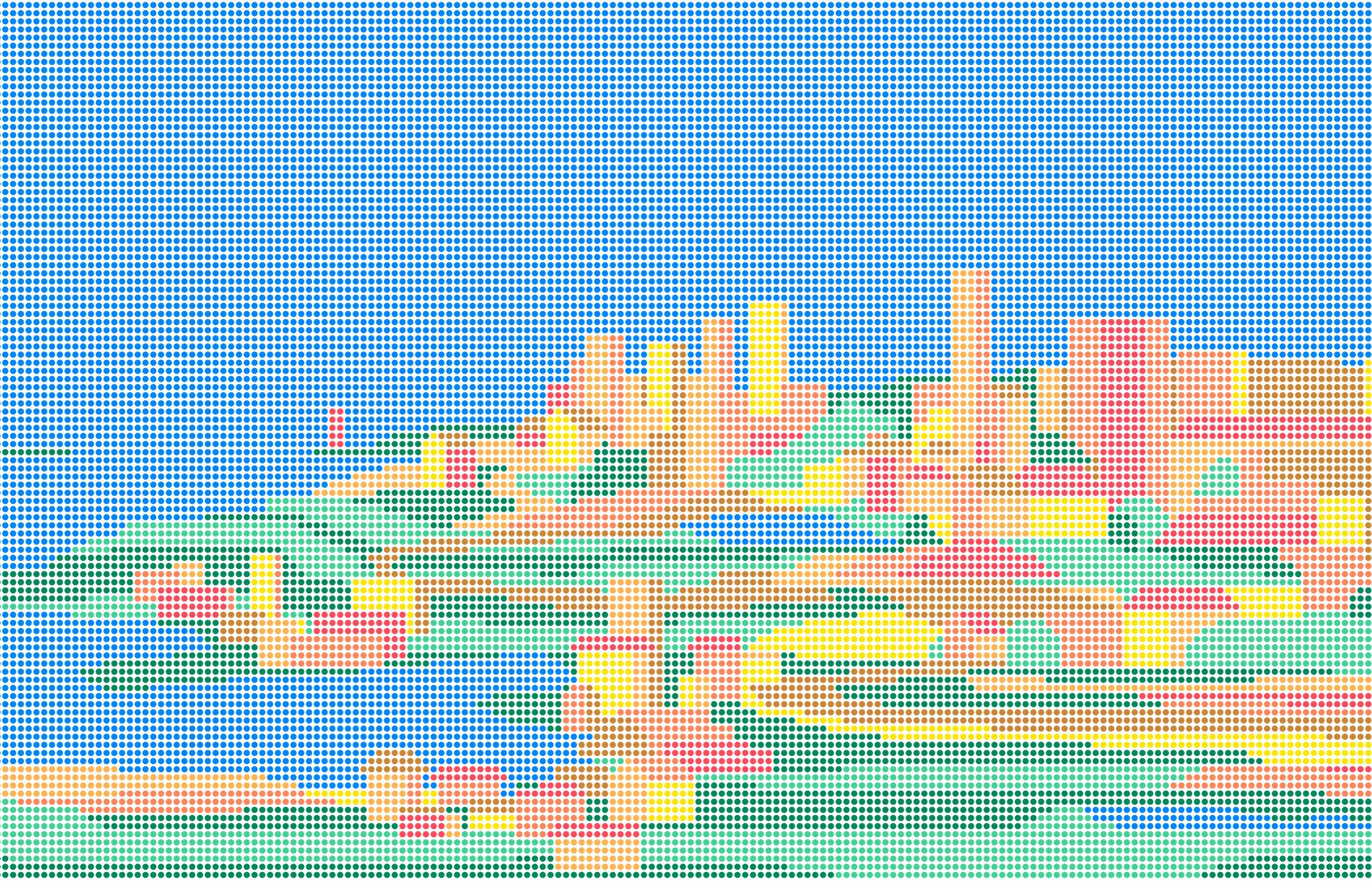
ACCOMPAGNER L'INSERTION  
PROFESSIONNELLE  
EN ARCHITECTURE  
URBANISME PAYSAGE



# POINTS COMMUNS

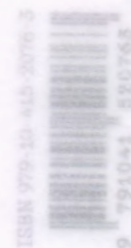
L'ACCÉLÉRATEUR EXPÉRIMENTAL  
ARCHITECTURE  
PAYSAGE URBANISME





able

Juliette Ayrault, Nina Azoulay, Marine Ducroux-Gazio, Michelle Feeley, Anna Giner,  
Claire Gitton, Victor Andrea González, Hélène Janicot, Nicole, Audrey Prédhumeau /  
Radhia Bouboune, Clara Cucchi, Aymeri Duler, Eva Foucault, Anna Koch,  
Benoît Le Boulicaut, Thomas Lemire, Alice de Malliard, Natacha Marini, Chloé Poulain,  
Balqis Tandjaoui, Jun Zhang





# Entre les phosphènes

Promenade rêvée dans l'œuvre de Marine Ducroux-Gazio

Anna Koch et Alice de Malliard

Je déambule lentement parmi les collines à la recherche du repos. Face à la mer, je m'appuie sur un rocher et j'y trouve refuge. Je ferme les yeux et laisse le soleil caresser mon visage. Puis, malgré la fatigue, je commence à charmer mes ami·es au son tendre de ma clarinette – les fourmis, les mouettes, le soleil... Et ma sœur, la perruche à l'aile cassée. On la caresse avec attention, on la soigne. Elle ne vole plus. Tombée sous la chaleur du soleil qui fait fondre la cire.

Chaleur insupportable. Je sors de mes poches un coquillage déformé par les vagues, des morceaux de céramique rejetés par la mer, des pièces de monnaie dont la couleur cuivrée rappelle des petites billes-aimants que je jette à côté. Elles pesaient dans mes poches. Je me débarrasse de ce poids, de cette charge magnétique qui m'envoûte. Et puis, tous ces objets disparaissent dans le gris du ciel. Seule une carte postale garde la trace de leurs histoires éphémères.

Mes semelles brûlent. Un cylindre spatial les a envahis. Il a laissé son empreinte sur mes pieds rouges de fatigue. Je m'arrête. J'aperçois au loin une silhouette accroupie. Telle une abeille, elle tisse une alvéole de cuivre. Ses gestes minutieux me fascinent. Le temps passe, elle tisse, je me repose.

*Ci-contre*

Marine Ducroux-Gazio, *En attendant que le vaisseau prenne l'échelle de nos larmes*, 2023, acier, haut-parleurs, rubans sublimés, impression 3D, dimensions variables

# FOSSILIS

# Ce que l'on tire de la terre

**Rima Abdul Malak**  
Ministre de la Culture

**Delphine Samsoen**  
Présidente par intérim du Centre des monuments nationaux

**Bernard Blistène**  
Président du comité artistique Mondes nouveaux

**Jean-Marc Bouré**  
Administrateur de l'abbaye du Thoronet

ont le plaisir de vous inviter  
au vernissage de

# FOSSILIS

## Ce que l'on tire de la terre

**Le samedi 4 mars à 13h**

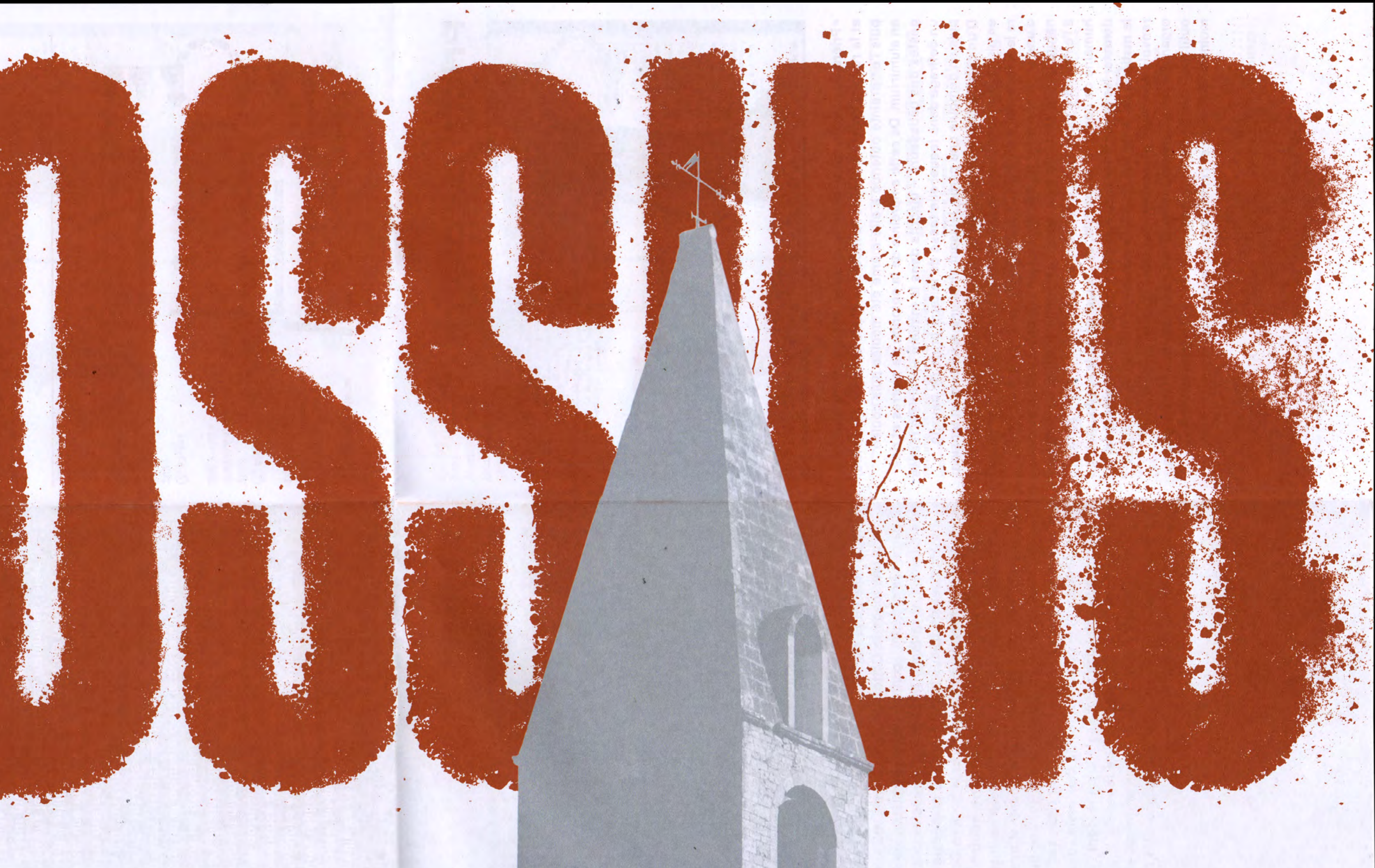
Une exposition de Julia Gault  
pour l'abbaye du Thoronet du 4 mars au 28 mai 2023

Abbaye du Thoronet – 83340 Le Thoronet  
RSVP à l'adresse [jean-marc.boure@monuments-nationaux.fr](mailto:jean-marc.boure@monuments-nationaux.fr)

Œuvre financée par le programme de soutien à la création artistique Mondes nouveaux  
mis en œuvre par le ministère de la Culture dans le cadre de France Relance.  
Production déléguée: Centre des monuments nationaux.



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX





# Redorer l'Odéon

Soutenez  
la restauration  
de son  
patrimoine

Une campagne  
de l'Odéon-Théâtre  
de l'Europe

Toutes les  
informations  
sur notre  
site internet



Inauguré en 1782, le Théâtre de l'Odéon nécessite des travaux de restauration réguliers pour assurer la conservation de son patrimoine. Certains de ses éléments emblématiques ont aujourd'hui besoin de votre aide pour retrouver leur éclat.

### Les statues du Grand Foyer



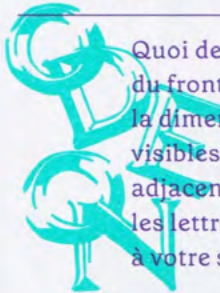
Le Foyer abrite quatre statues du XIX<sup>e</sup> siècle : *La Comédie* d'Henri Allouard, *La Tragédie* d'Auguste Clésinger, *Jean Racine* de Laurent-Honoré Marqueste et *Pierre Corneille* de Louis Albert-Lefevre. Grâce à votre aide, ces statues seront rénovées par une restauratrice professionnelle qui leur rendra leur superbe !

### Le Salon Roger Blin



Espace incontournable du théâtre, ce salon du XIX<sup>e</sup> siècle a connu de nombreuses transformations. Sous le nom de « Petit Odéon », il a accueilli autrefois de nombreux spectacles et lectures. On peut notamment y admirer les portraits de grands personnages du répertoire. En participant à la campagne, vous permettrez au Salon et à ces illustres figures de retrouver toute leur splendeur.

### Le fronton du théâtre



Quoi de plus parlant que les lettres d'or du fronton de l'Odéon ? Elles mettent en avant la dimension européenne du théâtre et sont visibles depuis la place, sa terrasse et les rues adjacentes. Aujourd'hui très abîmées, les lettres du fronton seront redorées grâce à votre soutien.

En faisant un don, vous soutenez la préservation d'un patrimoine incontournable.

Et en remerciement :

pour 10 € votre nom sera inscrit en ligne sur le site

pour 50 € + votre nom sera inscrit dans le programme de mécénat

pour 100 € + une œuvre sera achetée

pour 200 € + une œuvre sera achetée

pour 500 € + une œuvre sera achetée, dévoilée et restaurée

pour 1000 € + une œuvre sera achetée et restaurée

pour 2000 € + l'accès à l'œuvre restaurée

Pour tout don de 20€ ou plus, vous bénéficiez d'une réduction de votre impôt correspondant à 66% du montant de votre don.

Retrouvez tous les détails de la campagne sur notre site [www.theatre-odeon.eu](http://www.theatre-odeon.eu)

Pour toute question, n'hésitez pas à contacter l'équipe de mécénat :  
01 44 85 41 12  
[cercles@theatre-odeon.fr](mailto:cercles@theatre-odeon.fr)



Contact

[www.soliemorin.fr](http://www.soliemorin.fr)

[solie@soliemorin.fr](mailto:solie@soliemorin.fr)

06 32 94 83 08

@solie\_morin