

# Sarah Boris

## Artiste

Contact:

sarah.boris@gmail.com  
@sarahboris\_ldn



Sarah Boris est une artiste et designer dont le travail oscille entre sculptures, dessins, peintures, sérigraphies, livres-objets. Ses œuvres ont été exposées au Design Museum de Londres et ont été acquises par les collections du Stedelijk Museum, d'Amsterdam, du Frac Normandie de Rouen, de la Fine Art Collection du Center of Book Arts de New York et de l'artothèque du Bel Ordinaire de Billère / Pau.

Elle a conçu et auto-édité plusieurs livres dont 'Global Warming Anyone?' et 'Le Théâtre Graphique', tous deux intégrés dans des collections de musées et publiés en éditions limitées. L'édition occupe un rôle important dans sa pratique et beaucoup de ses projets se manifestent sous la forme d'un livre d'artiste. Parmi ses travaux reconnaissables, figure le drapeau 'Fragile UK' : un drapeau revisité de l'Angleterre conçu en réaction à la situation politique du pays, fabriqué avec du scotch FRAGILE appliqué sur un tissu bleu roi; et plus récemment les 'bancs-cœurs'. Ces bancs, exposés au festival d'art contemporain *Les Temps d'Art* de Saumur en 2021, allient sculpture et design fonctionnel dans l'espace public, une direction artistique que Sarah espère déployer dans d'autres villes. Pour la création des bancs, Sarah a travaillé directement avec les compagnons du devoir en taille de pierre et des apprentis charpentiers. Ces bancs sont la rencontre de savoirs-faires entre art et artisanat et une occasion d'envisager de nouvelles possibilités de création et collaboration.

Dans ses récentes œuvres modulaires tel que les anneaux colorés, qui offrent de multiples possibilités de présentation dans l'espace, l'artiste lance un appel au jeu et à la performance.

Dans sa récente exposition intitulée 'Exquisite Curiosities' à Berlin, dans la galerie A-Z presents, elle invite les gens présent au vernissage à contribuer et augmenter l'exposition par la contribution d'une œuvre ou d'un objet. Par ce biais elle rend l'espace de l'exposition accessible et chamboule la notion de qui expose, qui opère le commissariat avec un accrochage évolutif et un ensemble non prédictible. Elle a participé

à plusieurs expositions collectives tel que : 'Reverting to Type 2020: Protest Posters' à Standpoint Gallery, Londres, 'Man Made Disaster: How Patriarchy is Ruining the Planet' à Londres, ou plus récemment les 'Temps d'art' à Saumur et 'Année Graphique Folle' à La Fenêtre, Montpellier. Elle est aussi l'une des invitées de Fotokino à Marseille en 2021 pour le festival *Laterna Magica* où elle donne une conférence et mène un workshop à l'école Intuit Lab. Elle mène des ateliers bilingues (français-anglais) dans diverses écoles et universités d'art et donne fréquemment des conférences en Europe dont OFFF Barcelona, TypeParis, It's Nice That Nicer Tuesdays.

Chacune de ses expositions personnelles ('Une Saison Graphique' au Havre, dont la théâtralité et la dimension performative ont été distinguées par un reportage d'Arte, et 'Process Space' à la galerie Ambit de Londres) intègre une dimension participative qui porte son questionnement sur la façon dont l'art et le design sont proposés au public. Pour son exposition au Havre, Sarah s'installe dans l'espace de l'exposition et propose des rencontres avec les visiteurs par le biais d'une annonce publiée pour l'occasion dans un journal local, une invitation à découvrir la commande graphique en présence de l'artiste.

2023 voit la sortie de son nouveau livre 'Rainbow' publié par Corners (Séoul) en Corée. Ce dernier projet est accompagné d'une série de dessins modulaires réalisés aux crayons de couleurs et permettant une infinité d'accrochages dont l'ensemble sera exposé dans deux expositions solo en France en 2024.

Le langage occupe une place importante dans ses réflexions artistiques. Dans des projets en cours de développement elle étudie des classifications de langage visant à réunir, souligner et sublimer certains mots à travers le tissage, l'édition imprimée, la peinture et la sérigraphie.

Aujourd'hui, elle explore les possibilités d'utilisation de divers matériaux (bois, acier, tissus, fer, pierre, papier) dans ses recherches artistiques.

## Contact

sarah.boris@gmail.com  
sarahboris.com  
@sarahboris\_LDN

*Shadow totems (detail)*

2024

© Sarah Boris

Tirage photographique

Edition of 5

24 x 32 cm

Giclée Hahnemühle paper

Pages suivantes:

*Balises Totémiques*

2024

© Sarah Boris

Séries de 12 sculptures

tailles variables allant de

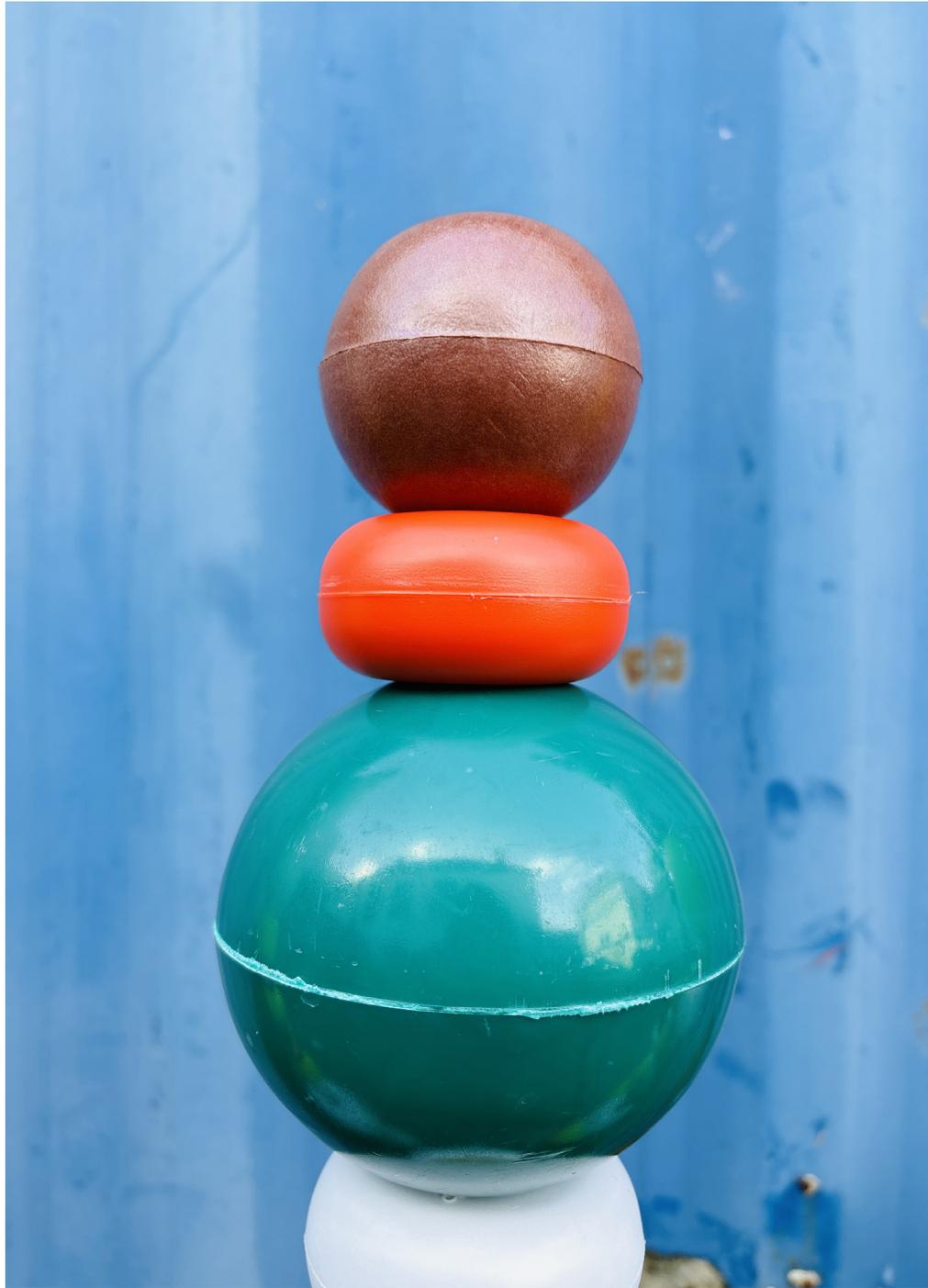
1m à 2m50 en hauteur

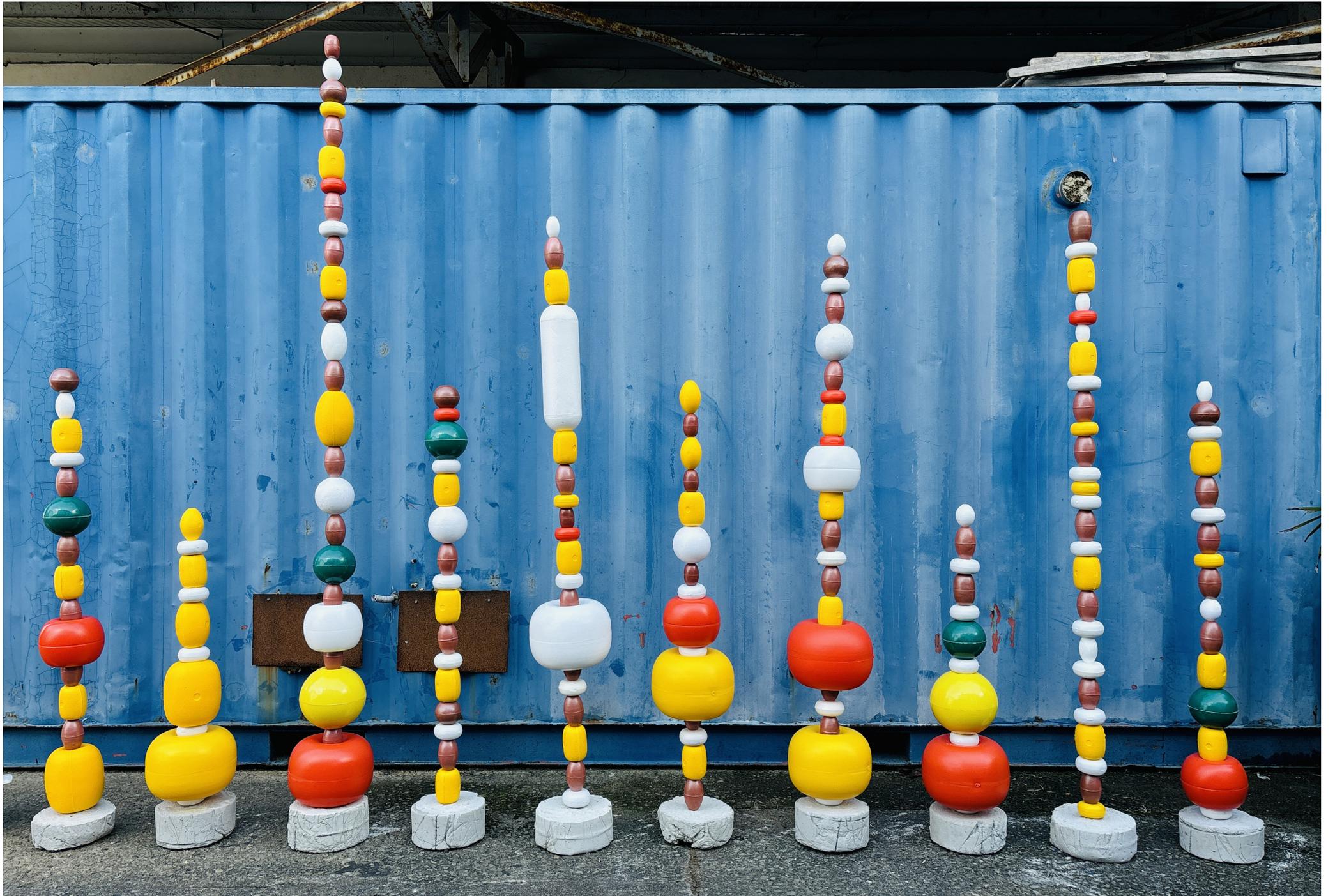
Médium: base en ciment,  
tige peinte en acier, matières  
multiples pour les bouées.

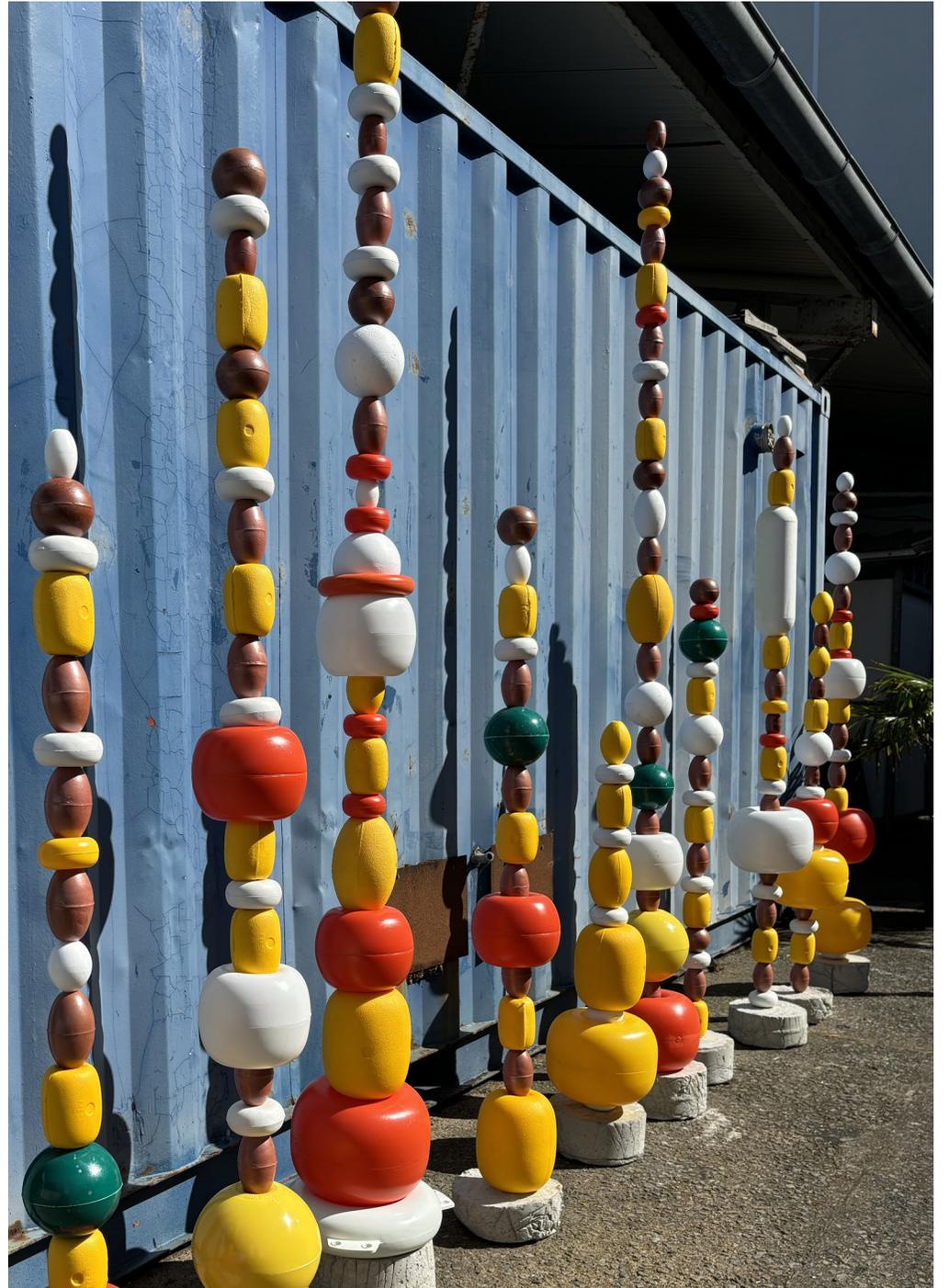
Une série d'œuvres inspirées  
par l'univers maritimes et  
celui des ports où j'ai passé  
beaucoup de temps en 2024.

Exposé à Saint Nazaire dans  
le cadre des journées du  
patrimoine 2024.









Sarah Boris  
*Banc-Coeur*  
2021

Pierre (combe brune) et bois  
Peinture rouge

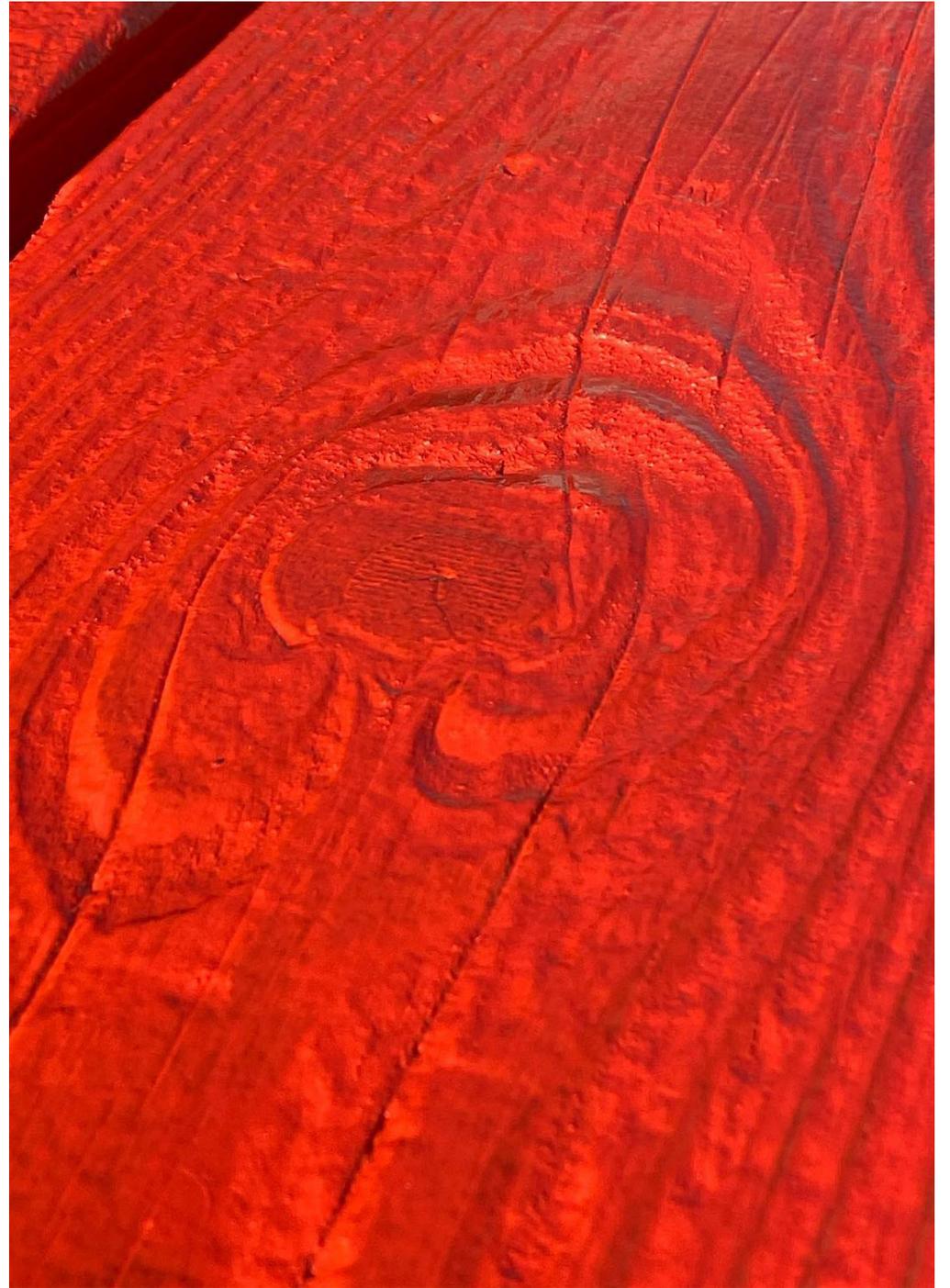
Sculpture  
Édition de 3  
Disponibles pour acquisition

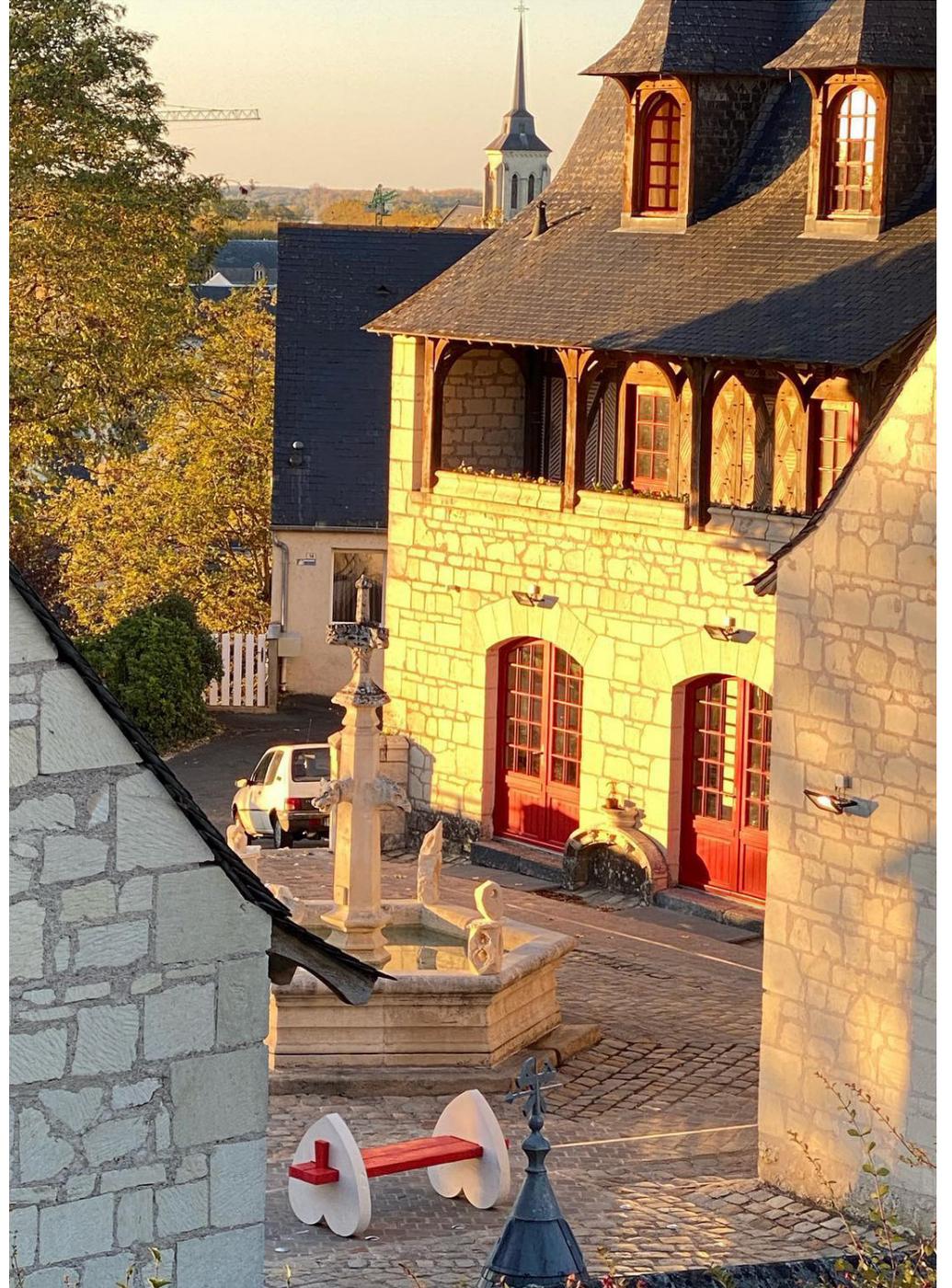
Création lors de la première  
édition du festival d'art  
Contemporain 'Les Temps  
d'art' à Saumur.

Invitée à créer une œuvre  
originale et apprenant que  
le chateau avait autrefois  
été surnommé 'Chateau  
d'Amour', j'ai choisi de tra-  
vailler avec les compagnons  
du devoir en taille de pierre  
de Saumur pour créer les  
bancs des amoureux qui ont  
été exposés au pied du cha-  
teau pendant le festival.











*Colour Code BYCRWN*  
2024

30 x 30 cm  
6 panneaux liés avec  
des charnières  
30 x 180 cm (open)  
Acrylic sur bois

*Colour Code* est une  
sculpture modulaire qui se  
déplie similaire à un  
accordéon, tel un leporello  
ou paravent. La sculpture  
peut-être déployée dans  
l'espace de manière multiple.

Exposé lors de l'exposition  
personnelle :  
*A Theatre of Shapes (2024)*  
in Berlin at einBuch.haus.



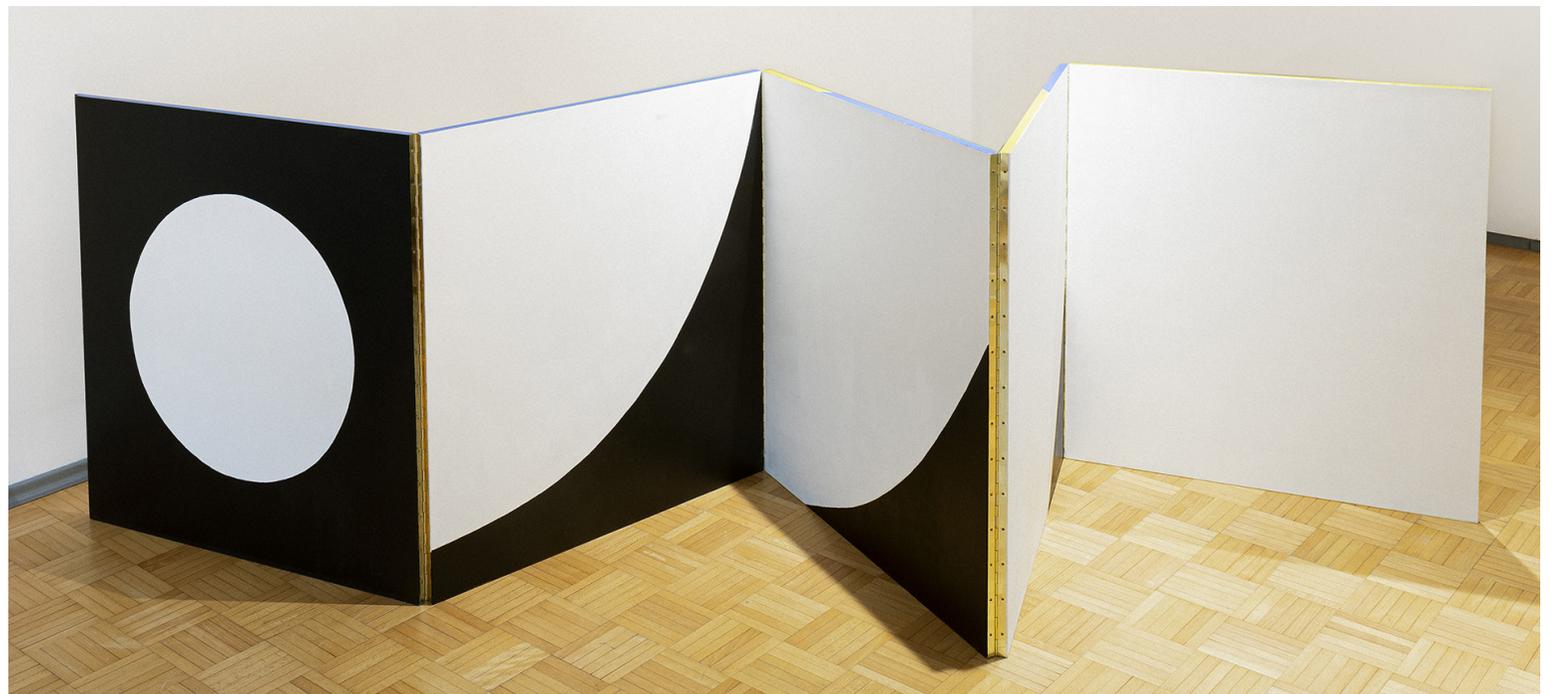
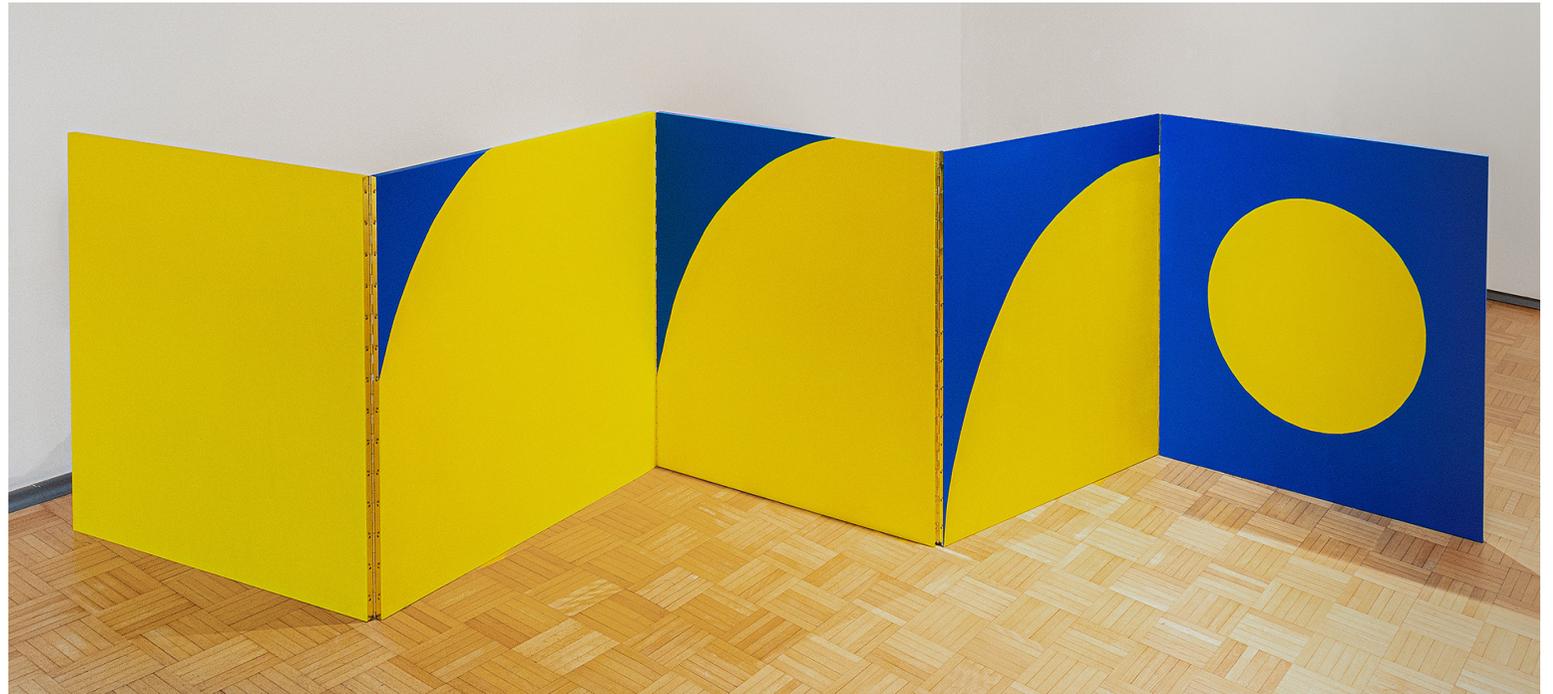


*A Theatre of Shapes*  
2024

80 x 85 cm  
5 panneaux liés avec des  
charnières  
400 x 80 cm (format ouvert)  
Acrylic on wood linked  
with hinges

'Le Théâtre des formes' est  
une sculpture modulaire qui  
se déplie similaire à un  
accordéon, tel un leporello  
ou paravent. La sculpture  
peut-être déployée dans  
l'espace de manière multi-  
ple. La sculpture présente  
5 séquences de lumière,  
du soleil à la lune, du jour  
à la nuit. Ces séquences se  
déploient sur chaque face  
et permet une lecture de la  
sculpture devant et derrière.

Exposé lors de l'exposition  
personnelle :  
*A Theatre of Shapes* (2024)  
in Berlin at einBuch.haus.



Sarah Boris  
Vue d'exposition  
œuvres modulaires

*Colour wheels /  
cercles chromatiques*  
2024

Acier peint  
Diamètres (du plus grand au  
plus petit):  
55cm, 48cm, 41cm, 34cm  
27cm, 20 cm, 13cm

Expositions :

- Hatch Galerie, Le Havre
- L'Échappée Belle, Sète



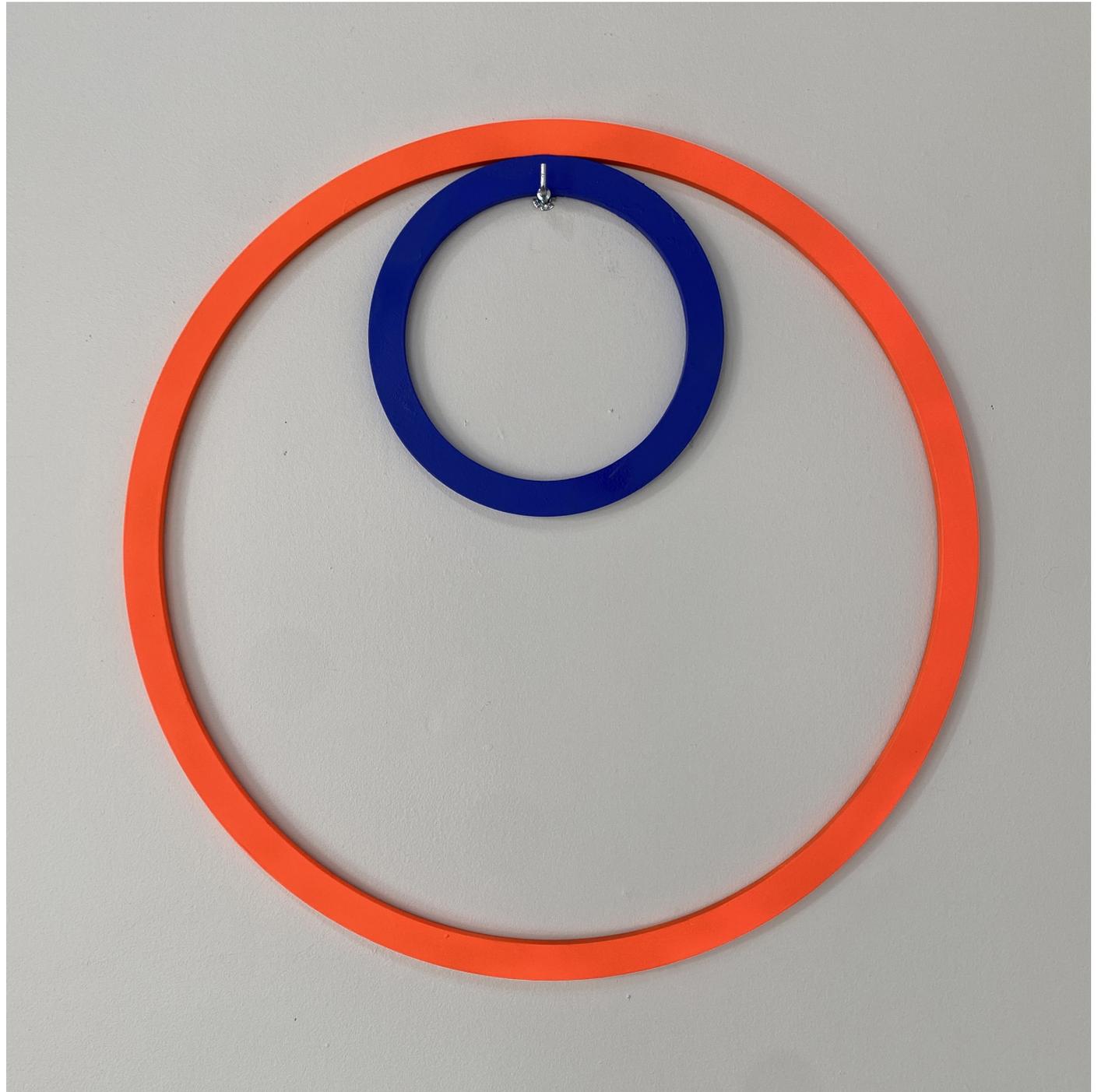
Sarah Boris  
Vue d'exposition  
œuvres modulaires

*Colour wheels /  
cercles chromatiques*  
2024

Acier peint  
Diamètres (du plus grand au  
plus petit):  
55cm, 48cm, 41cm, 34cm  
27cm, 20 cm, 13cm

Expositions :

- Hatch Galerie, Le Havre
- L'Échappée Belle, Sète



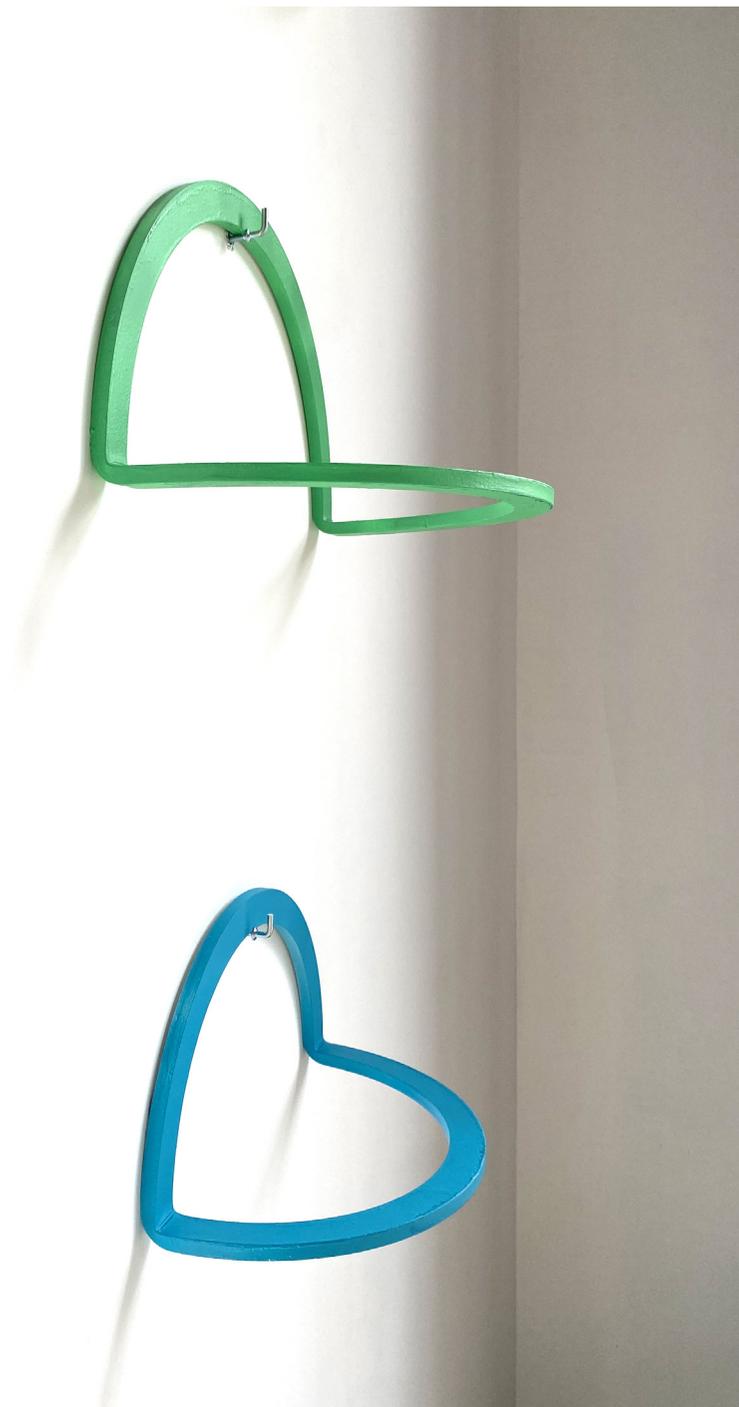
Sarah Boris  
Vue d'exposition  
sculptures modulaires

*Colour wheels 90°/  
Cercles chromatiques 90°*  
2024

Acier peint plié à 90°  
Diamètres (du plus grand au  
plus petit):  
55cm, 48cm, 41cm, 34cm  
27cm, 20 cm, 13cm

Expositions :

- Hatch Galerie, Le Havre
- L'Échappée Belle, Sète



Sarah Boris  
Vue d'exposition  
sculptures modulaires

*Colour wheels 90°*  
*Cercles chromatiques 90°*  
2024

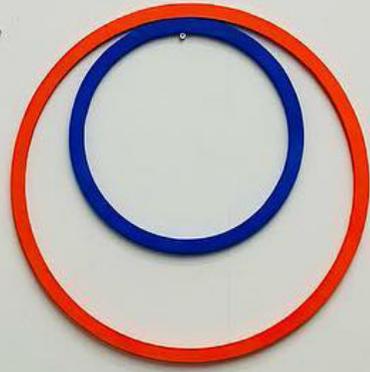
Acier peint plié à 90°  
Diamètres (du plus grand au  
plus petit):  
55cm, 48cm, 41cm, 34cm  
27cm, 20 cm, 13cm

Expositions :

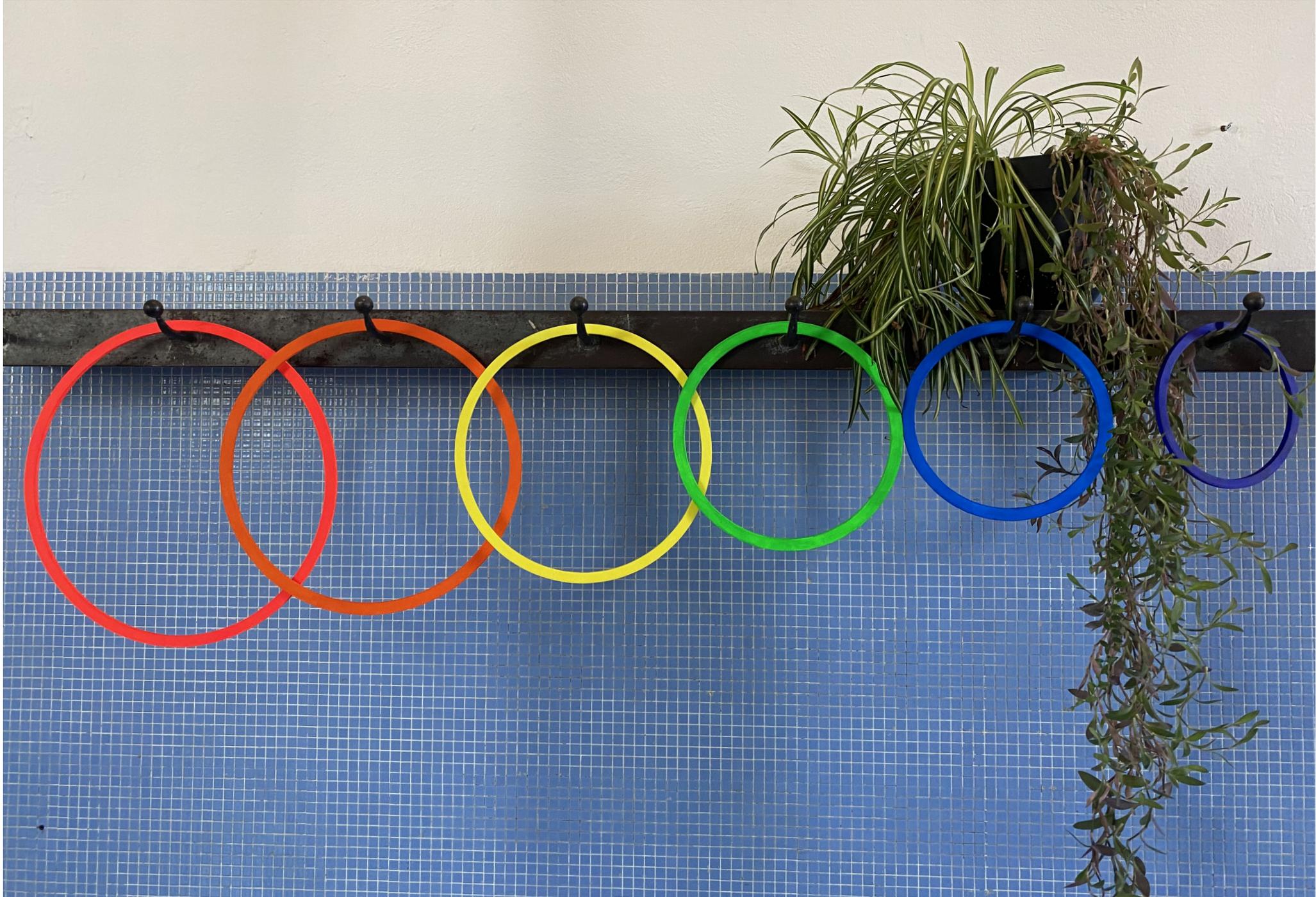
- Hatch Galerie, Le Havre
- L'Échappée Belle, Sète

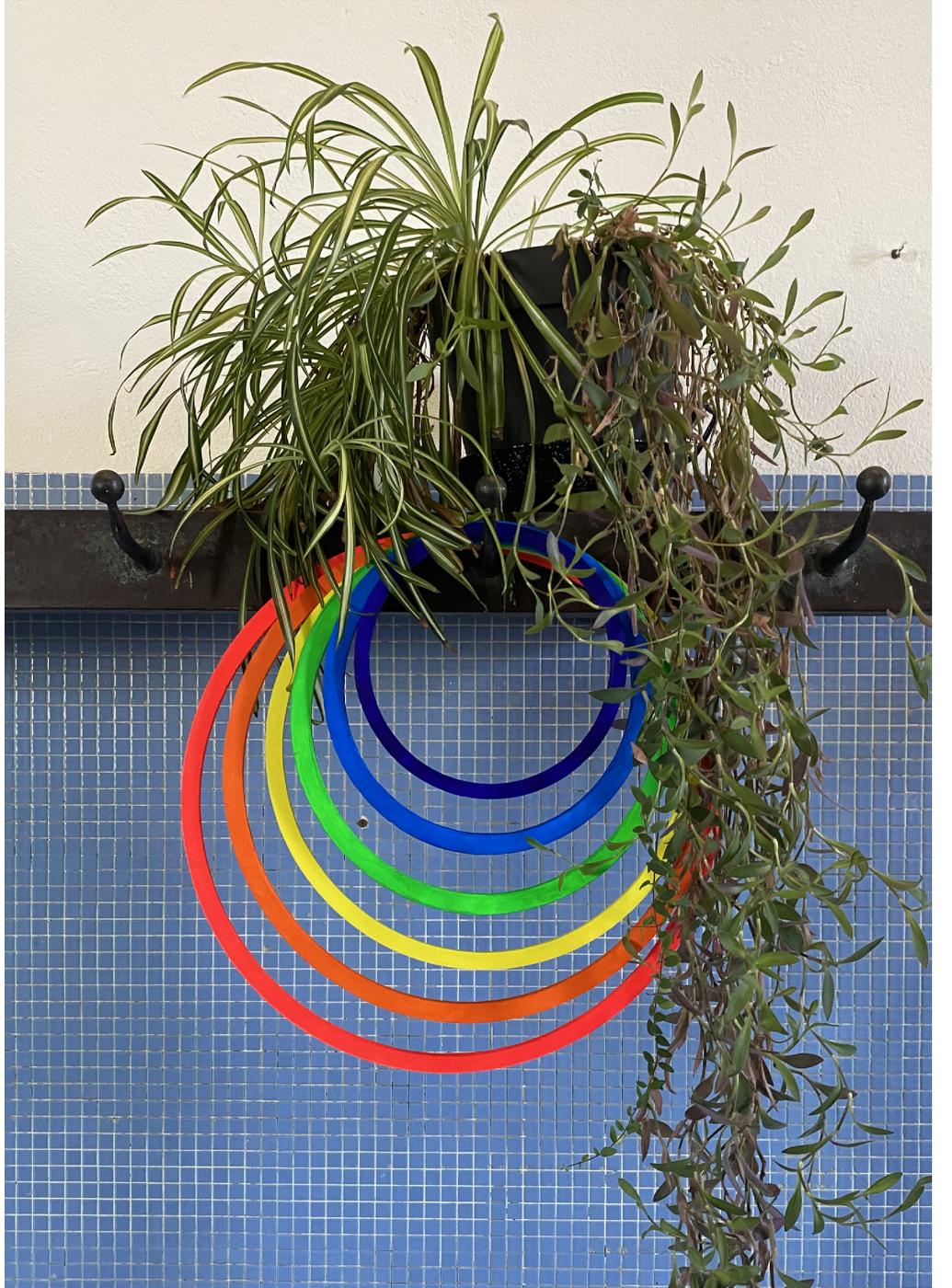
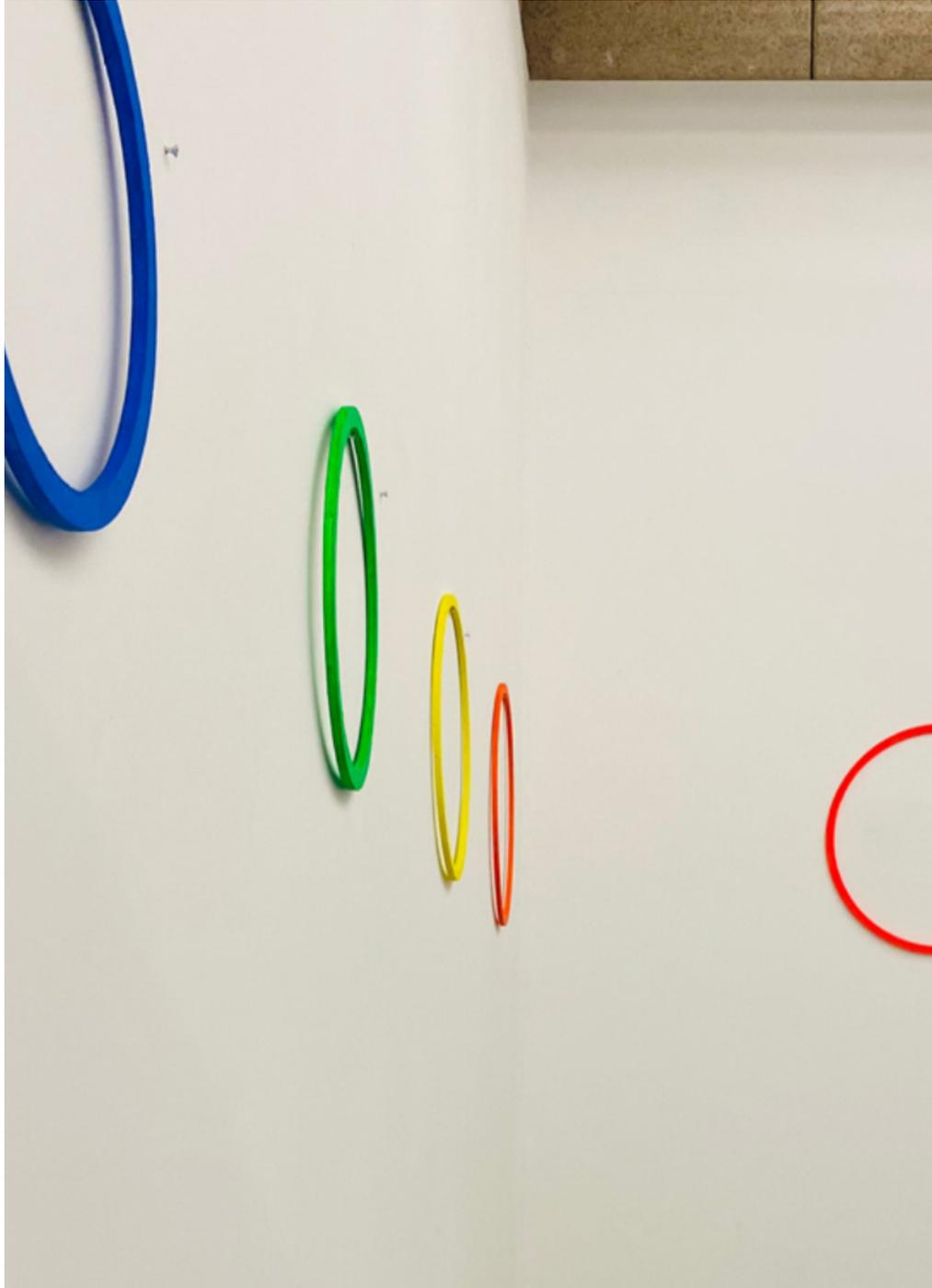










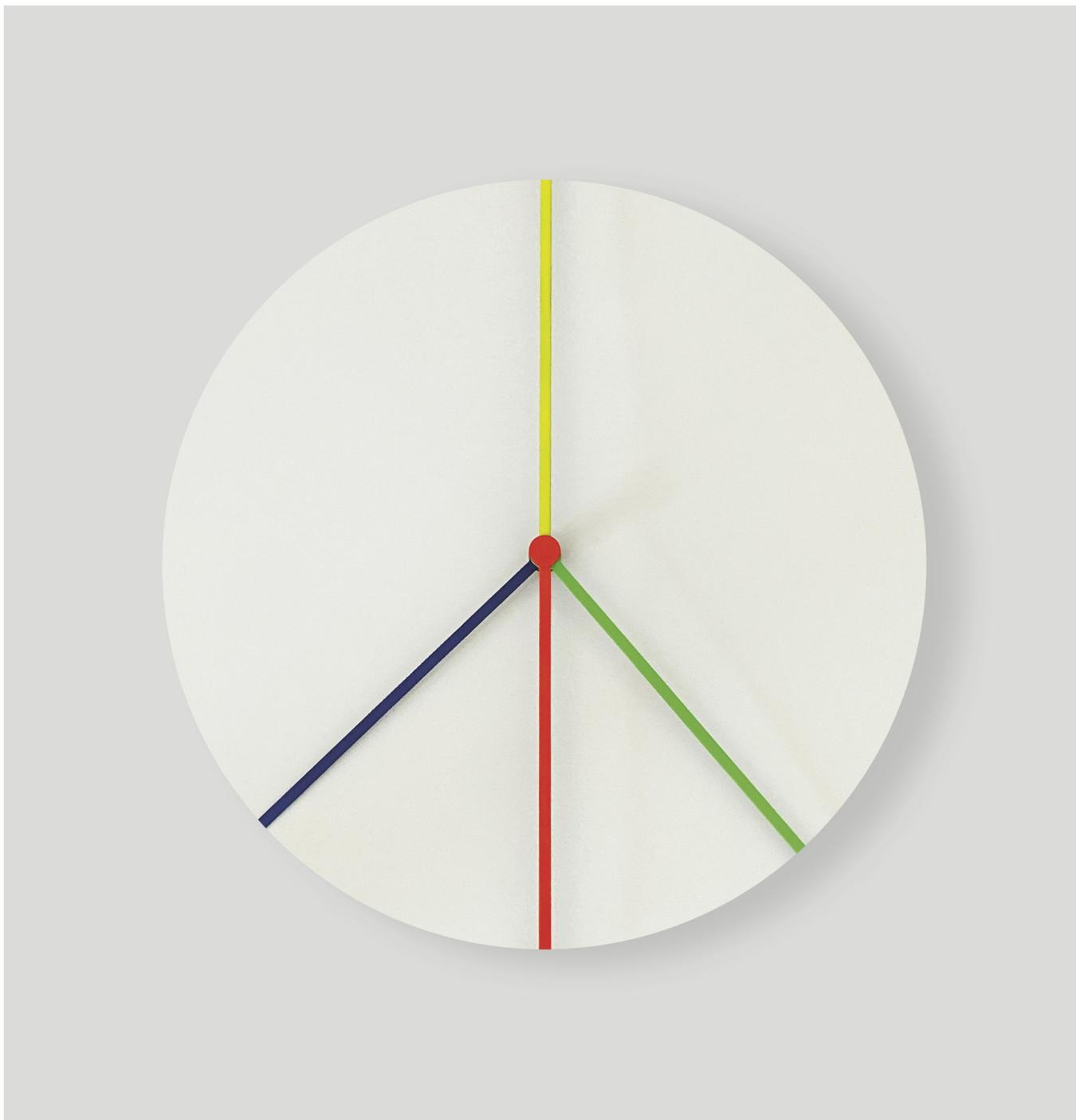


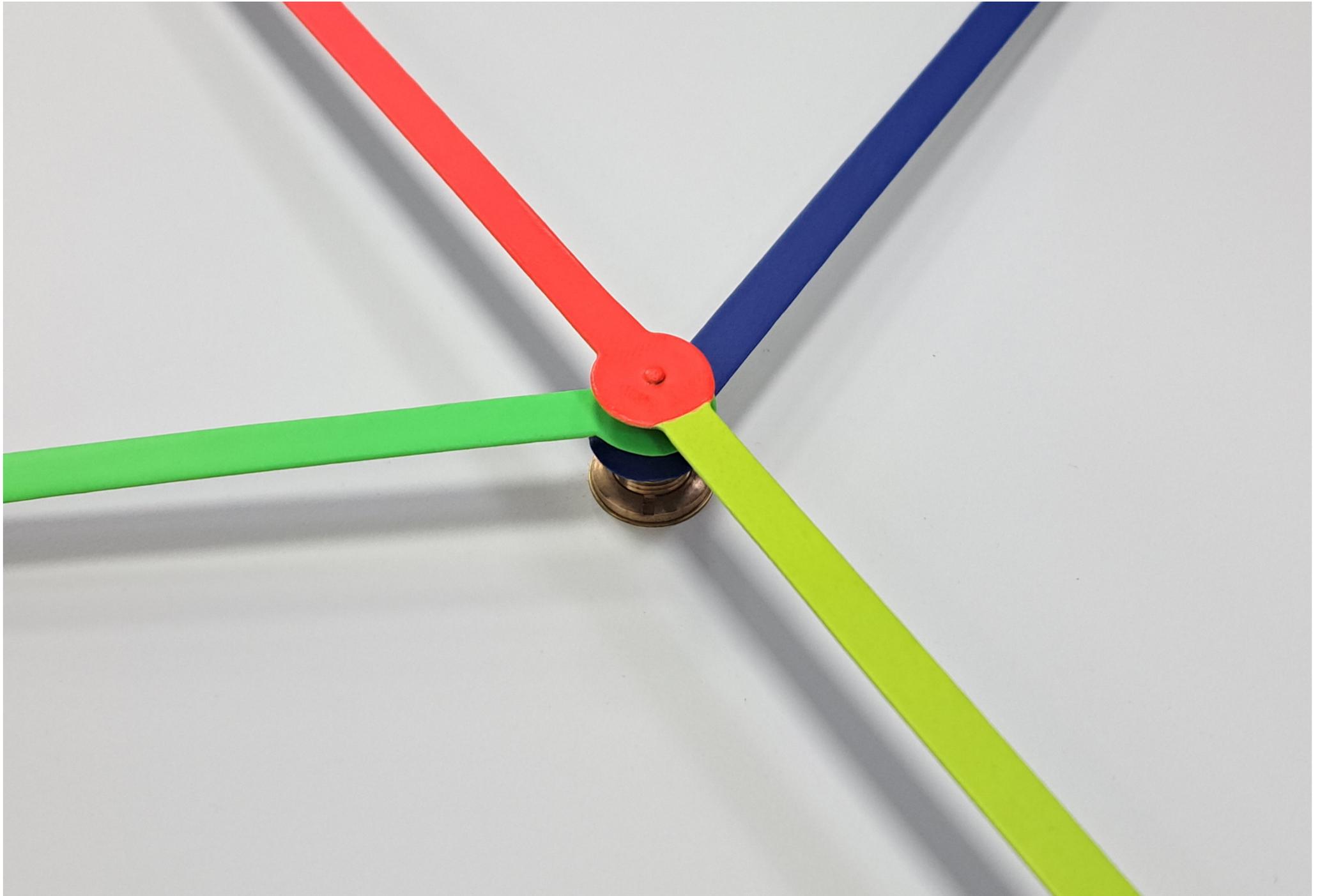
Sarah Boris  
*Time for Peace*  
2023-2025

Aluminium  
Carbon Handles  
37 cm (diamètre)

Édition de 8  
+ 3 épreuves d'artiste

Dans cette œuvre d'art conceptue l'aiguille pour les secondes (jaune et rouge) est prolongée sur toute la longueur de l'horloge. Les aiguilles des minutes et des heures sont également prolongée afin de correspondre à la longueur de rayon du disque de l'œuvre. Cette intervention sur les aiguilles aboutissent à la formation du symbole de la paix quatre fois par jour. Par exempl à 20h26m30sec le symbole est visible pour une courte seconde. Cette œuvre fait écho à la fragilité de la paix. L'aiguille bleue indique l'heure, l'aiguille verte les minutes, l'aiguille rouge les secondes (la prolongation jaune de l'aiguille est obsolète dans la lecture de l'heure mais permet la formation du symbole)



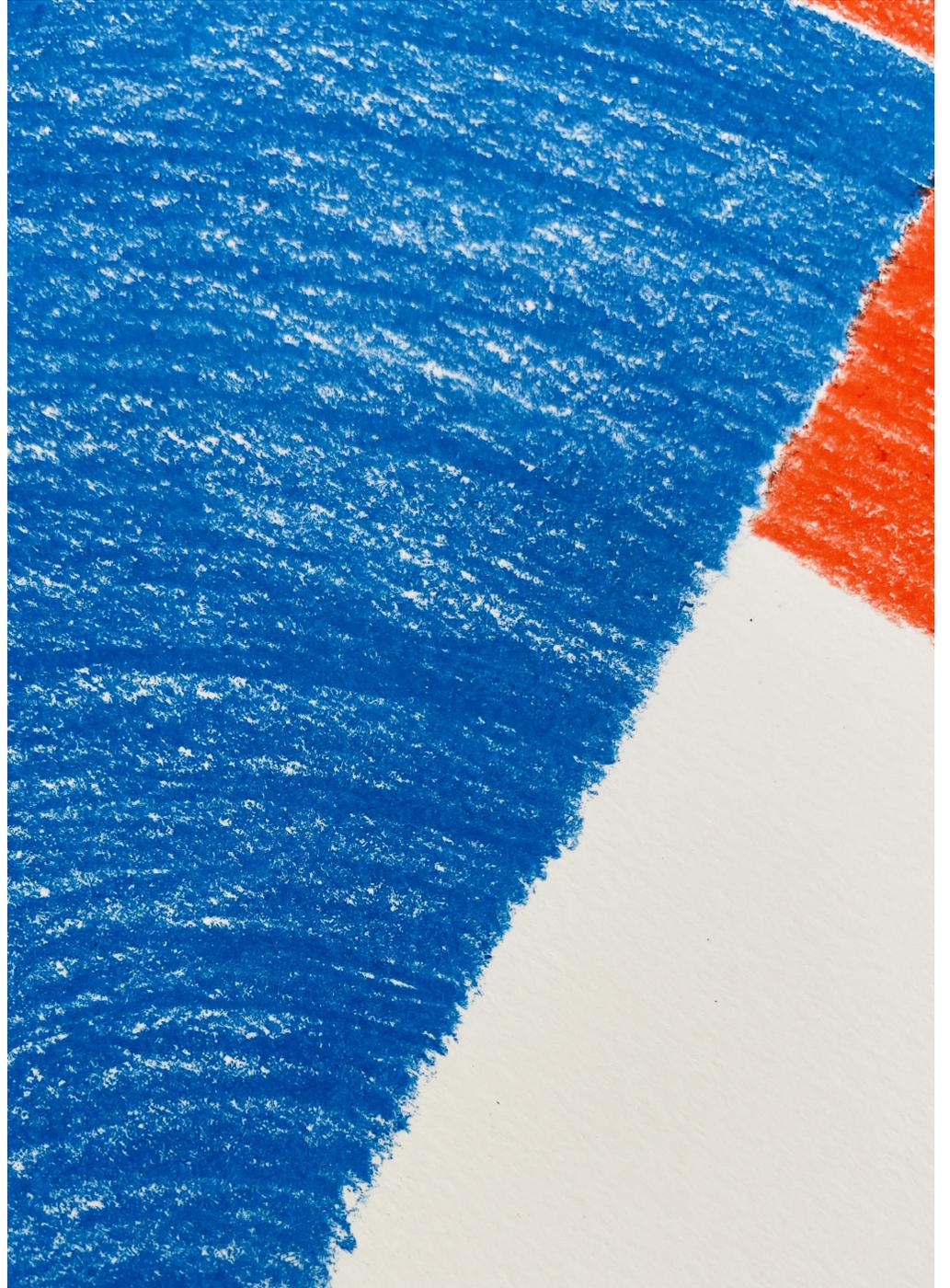
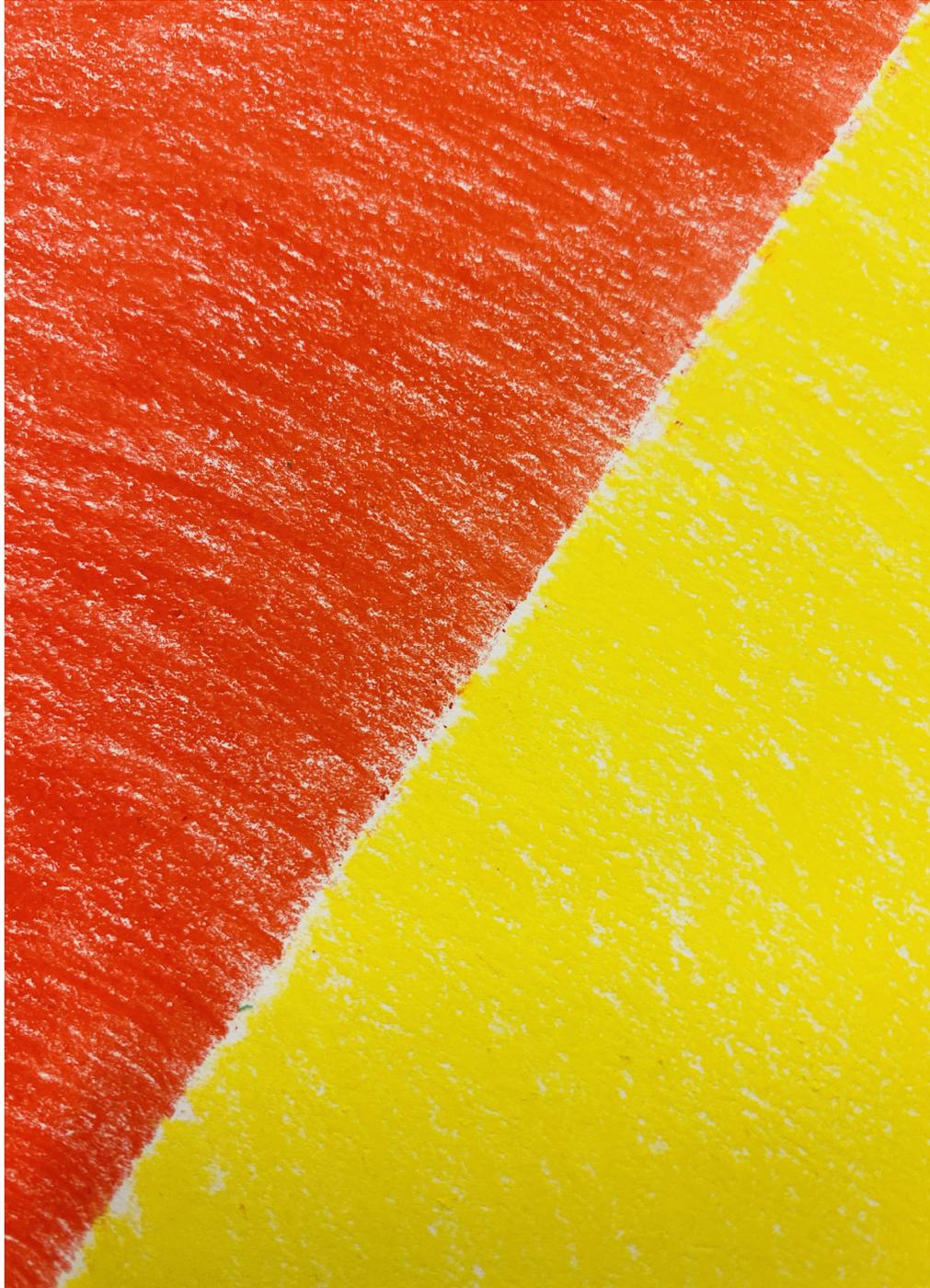




Sarah Boris  
*Clour makes my world go  
round: Rainbow I to XIII*  
2023

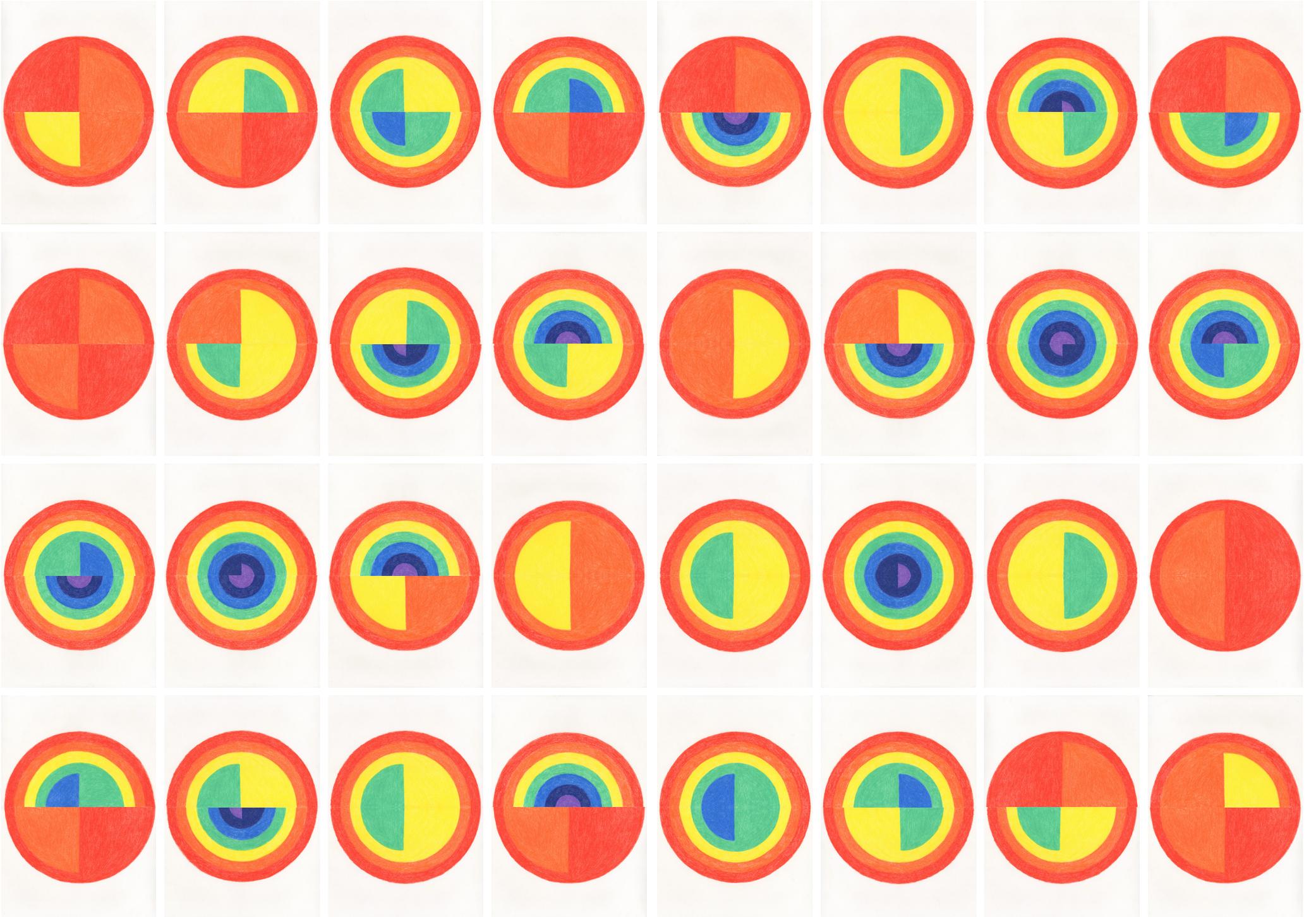
Série de 52 dessin aux  
crayons de couleurs  
Format : 29,7 (h) x 41 (w) cm











Sarah Boris  
*Rainbow 1*  
Livre d'artiste  
Parution 2023

32 pages (dont la couverture)  
Couverture: Dorure à chaud  
Reliure cousu

Édition de 222

Acquisitions:  
MAK Vienna

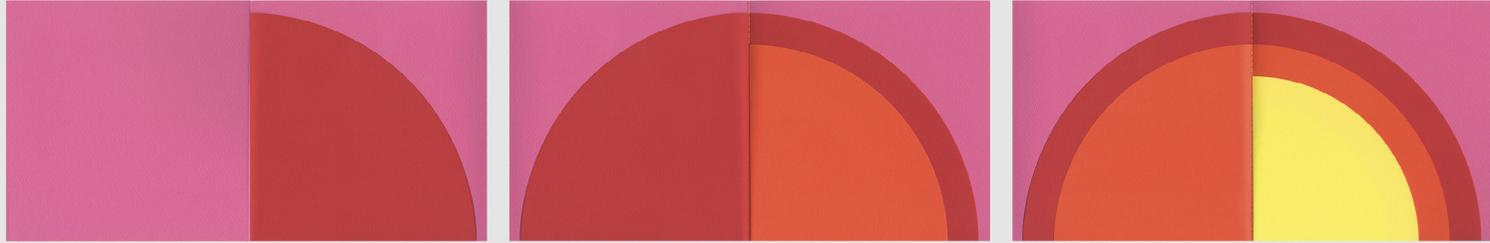
Disponible directement  
auprès de l'artiste ou chez  
Corners, Séoul, Corée



# RAINBOW



BY  
SARAH BORIS



RAINBOW  
BY SARAH BORIS  
PUBLISHED BY CORNELL UNIV  
© SARAH BORIS  
LIMITED EDITION OF 100

Sarah Boris  
*Rainbow 2*  
Livre d'artiste  
Parution 2023

32 pages (dont la couverture)  
Couverture: Dorure à chaud  
Reliure cousu

Édition de 222

Acquisitions:  
MAK Vienna

Disponible directement auprès  
de l'artiste ou chez Corners,  
Séoul, Corée

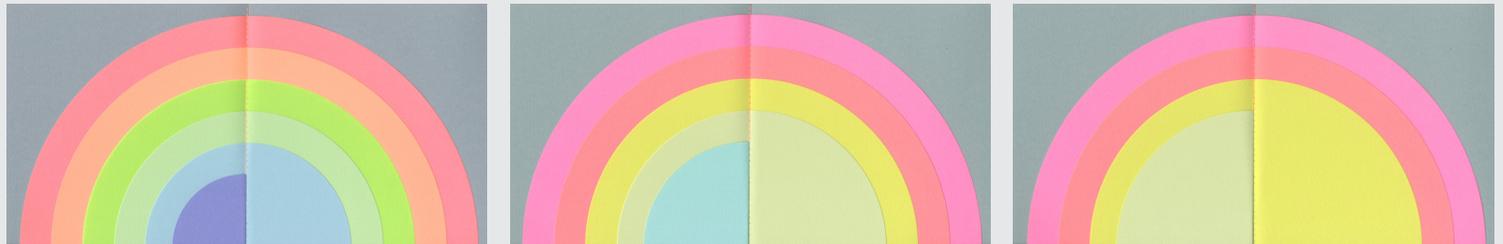
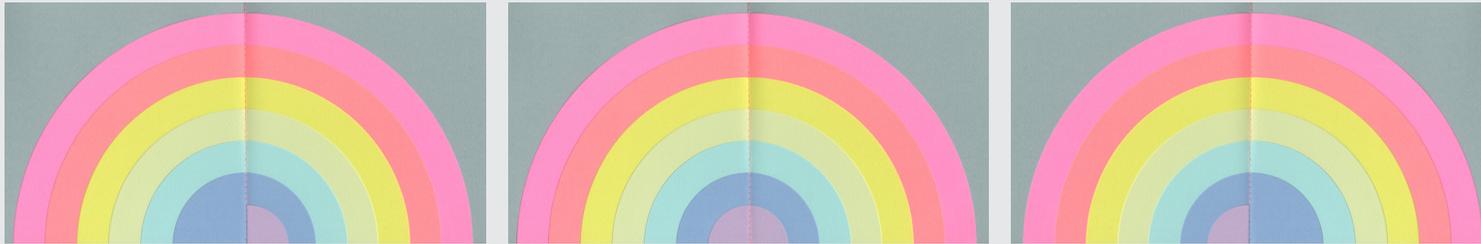
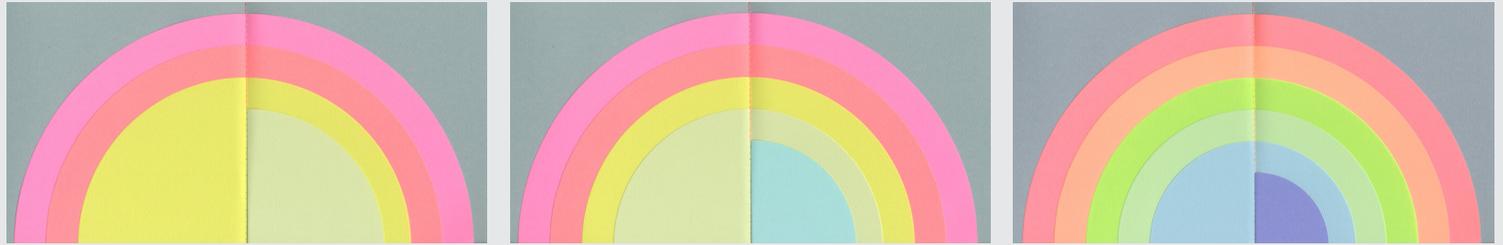
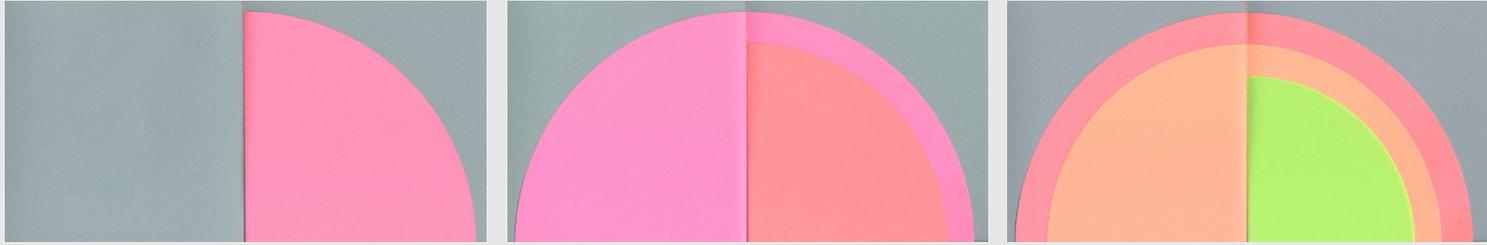




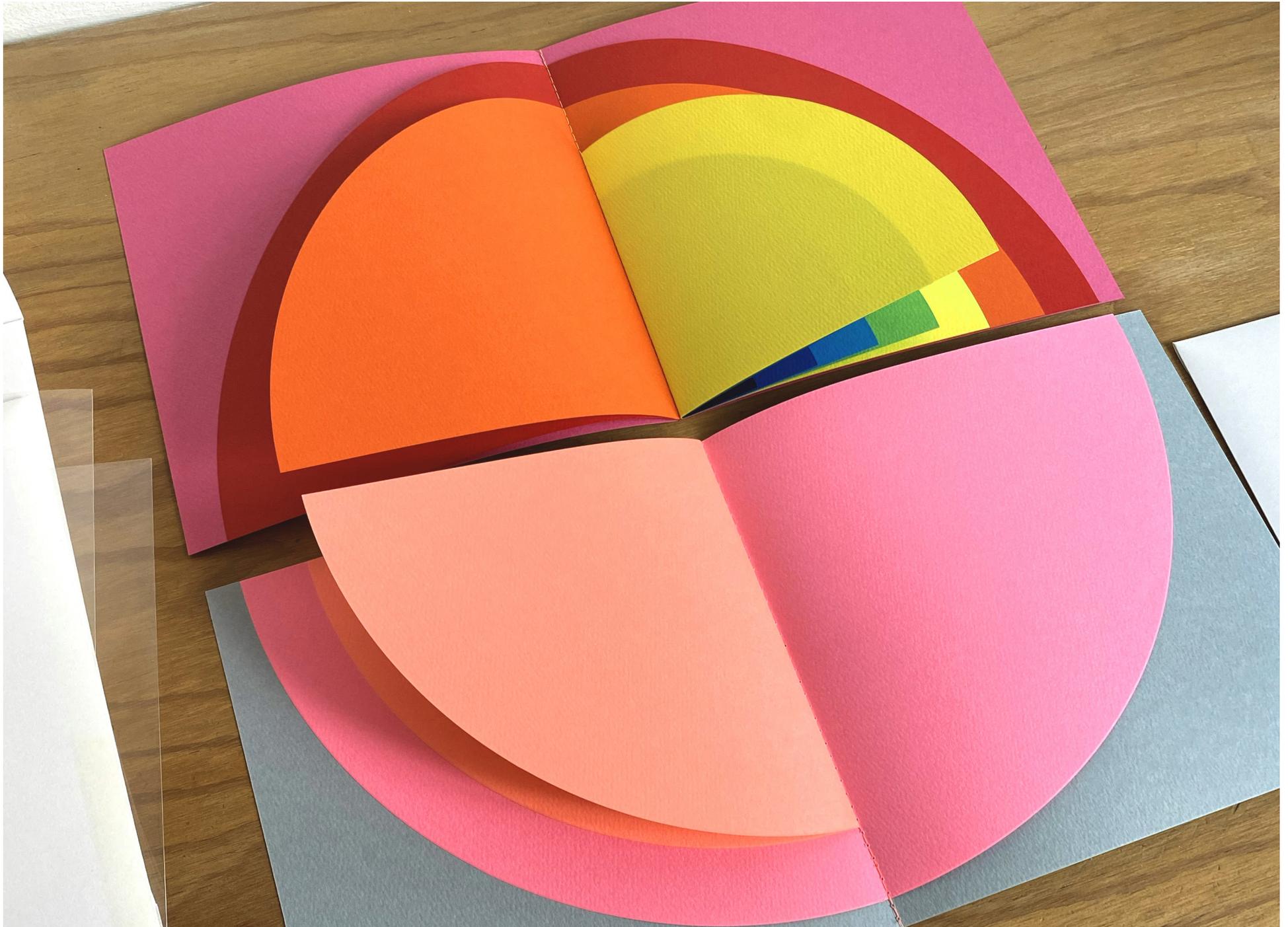
# RAINBOW



BY  
SARAH BORIS



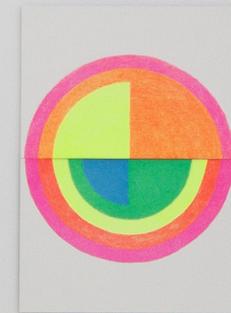
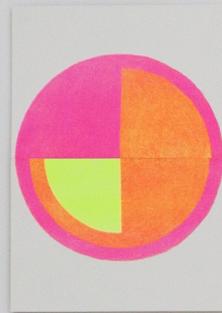
RAINBOW  
BY SARAH BORIS  
PUBLISHED BY CORNELL UP  
UNIVERSITY PRESS  
UNIVERSITY OF ILLINOIS



Sarah Boris  
*Colour makes my world go  
round, 2023*

Art Modulaire

Exposition solo :  
Corners Galerie,  
Seoul, Corée (Mai 2023)





Sarah Boris  
*Toi & Moi*  
2023

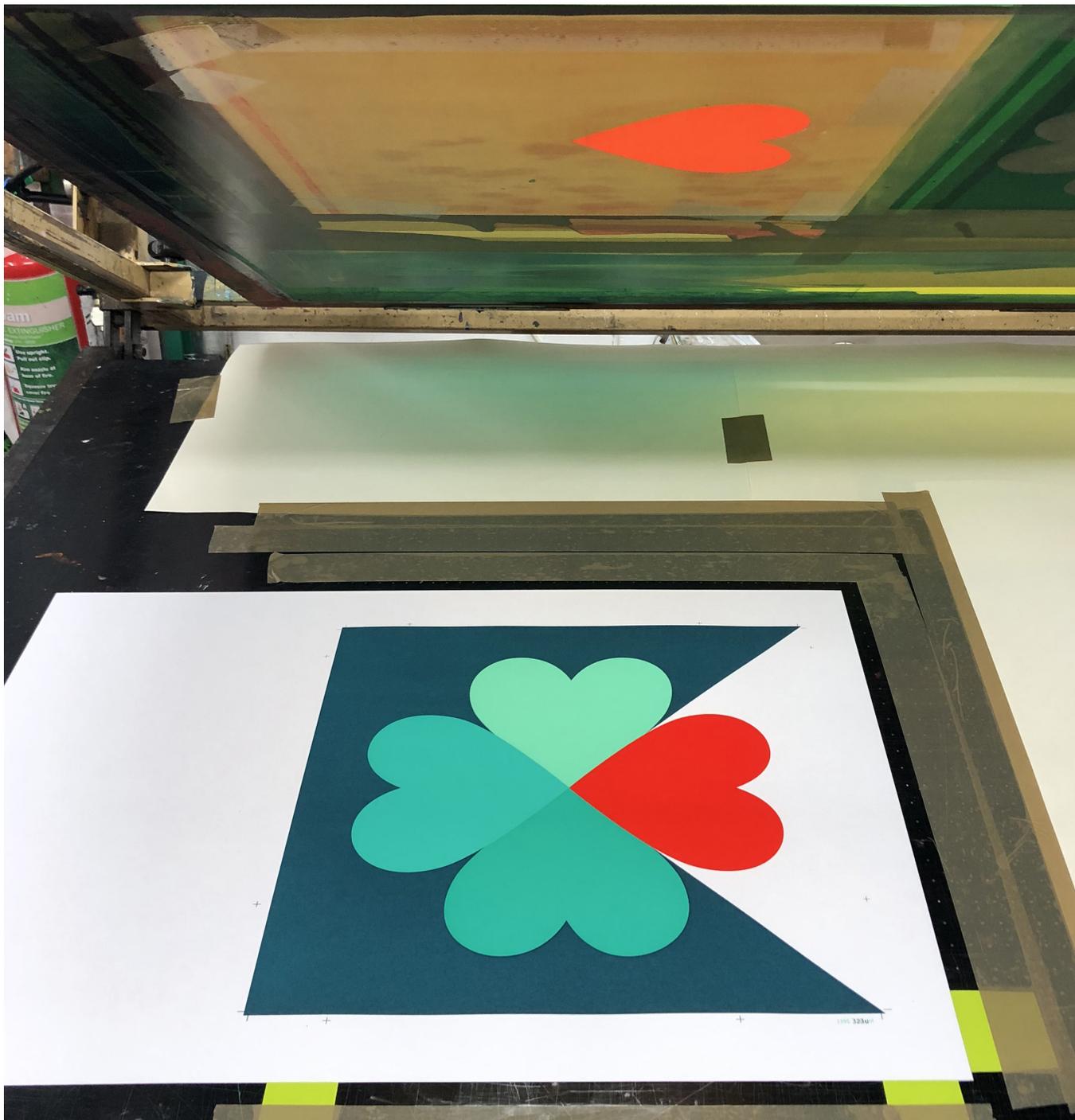
Acrylic  
100 cm x 80 cm



Titre:  
*Clover*  
2021

Sérigraphie 4 couleurs  
40 x 40 cm  
Tirage de 25

Sérigraphie inspirée des  
paroles de la chanson  
'At Last' d'Etta James

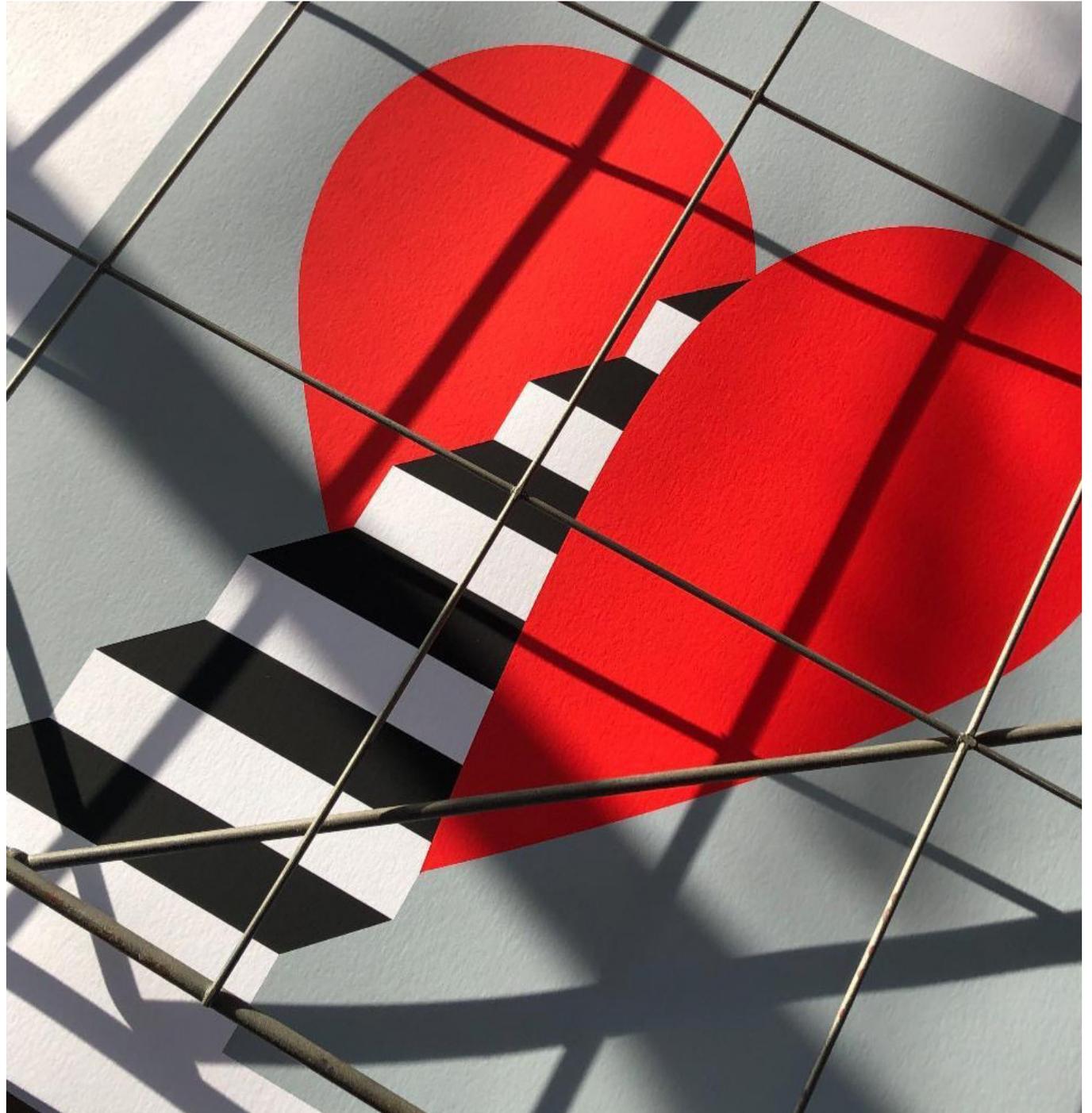


Sarah Boris

Titre:  
*One Step*  
2021

Sérigraphie 3 couleurs  
40 x 40 cm  
Tirage de 25

Sérigraphie inspirée des  
paroles de la chanson  
'One Step' d'Aretha Franklin



Titre:  
*Tapique*

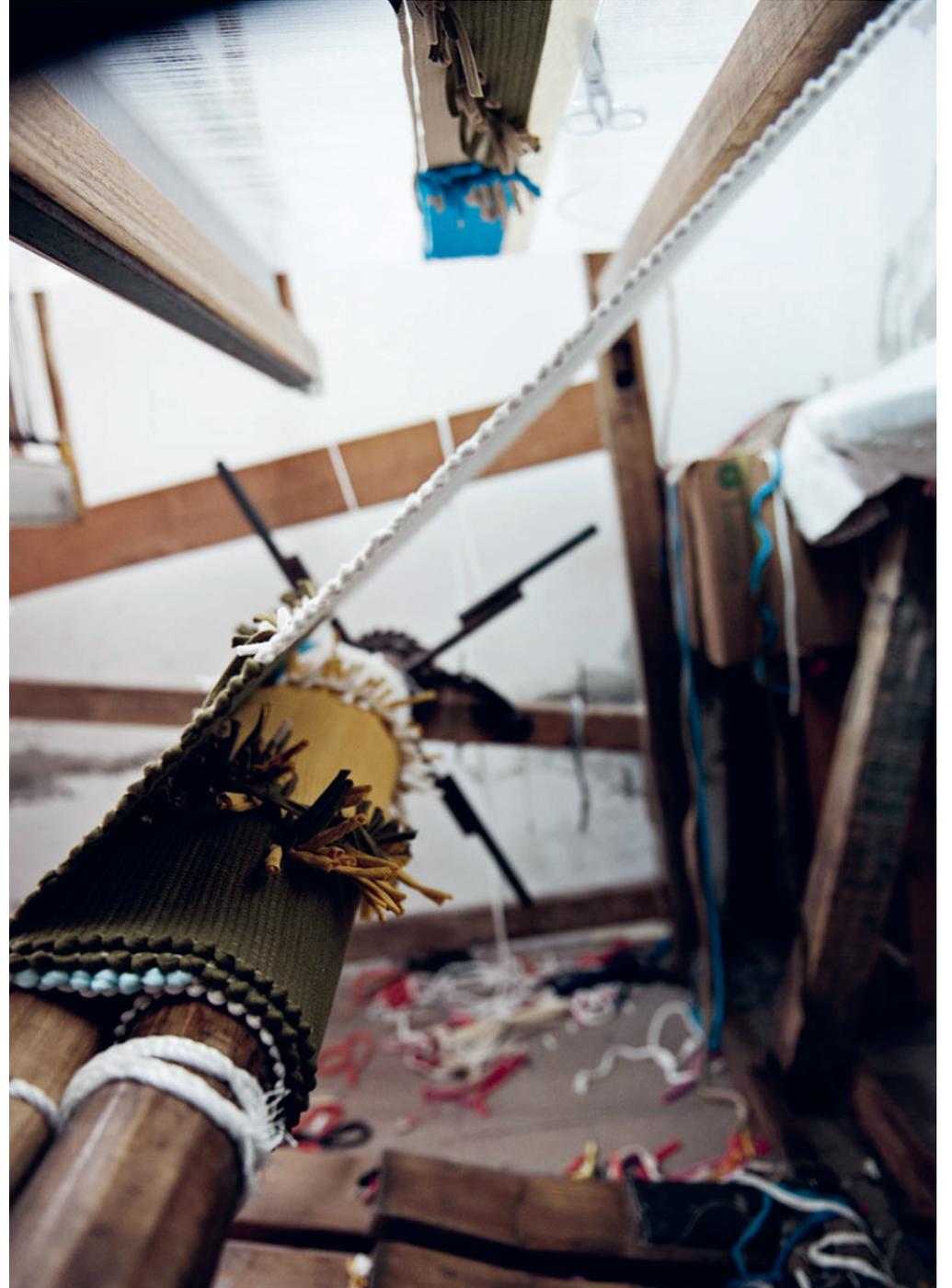
100% Cotton  
120cm x 70cm

Édition limitée de 50 tapis

Fabriqué dans un atelier au  
Portugal. Les fonds des  
ventes sont reversés à une  
association de femmes  
tisserantes.



Sarah Boris



Titre:  
*La danse de l'amour*  
2021

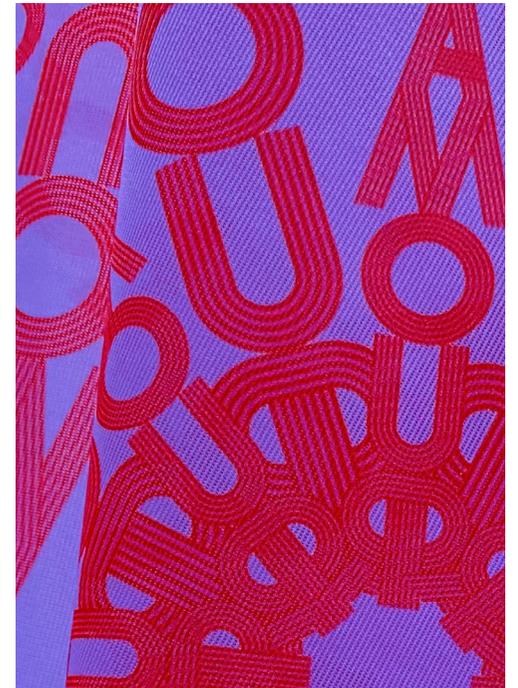
Drapeaux de couleurs  
2m x 4m

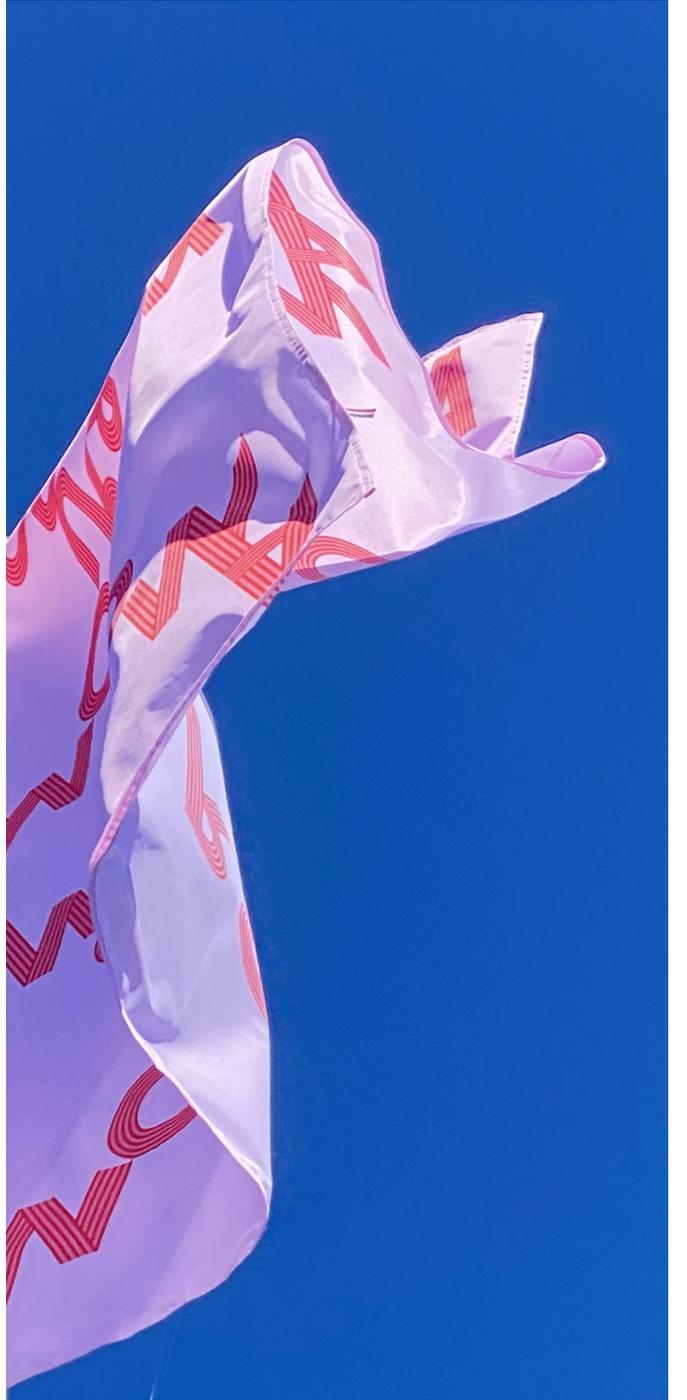
Série de 10  
Éditions de 1 de 1

Poésie concrète en  
bord de Loire

Dix compositions  
typographiques autour  
du mot 'Amour'







Titre:  
*Tsunami*  
2012

Sérigraphie  
42 x 59.4 cm

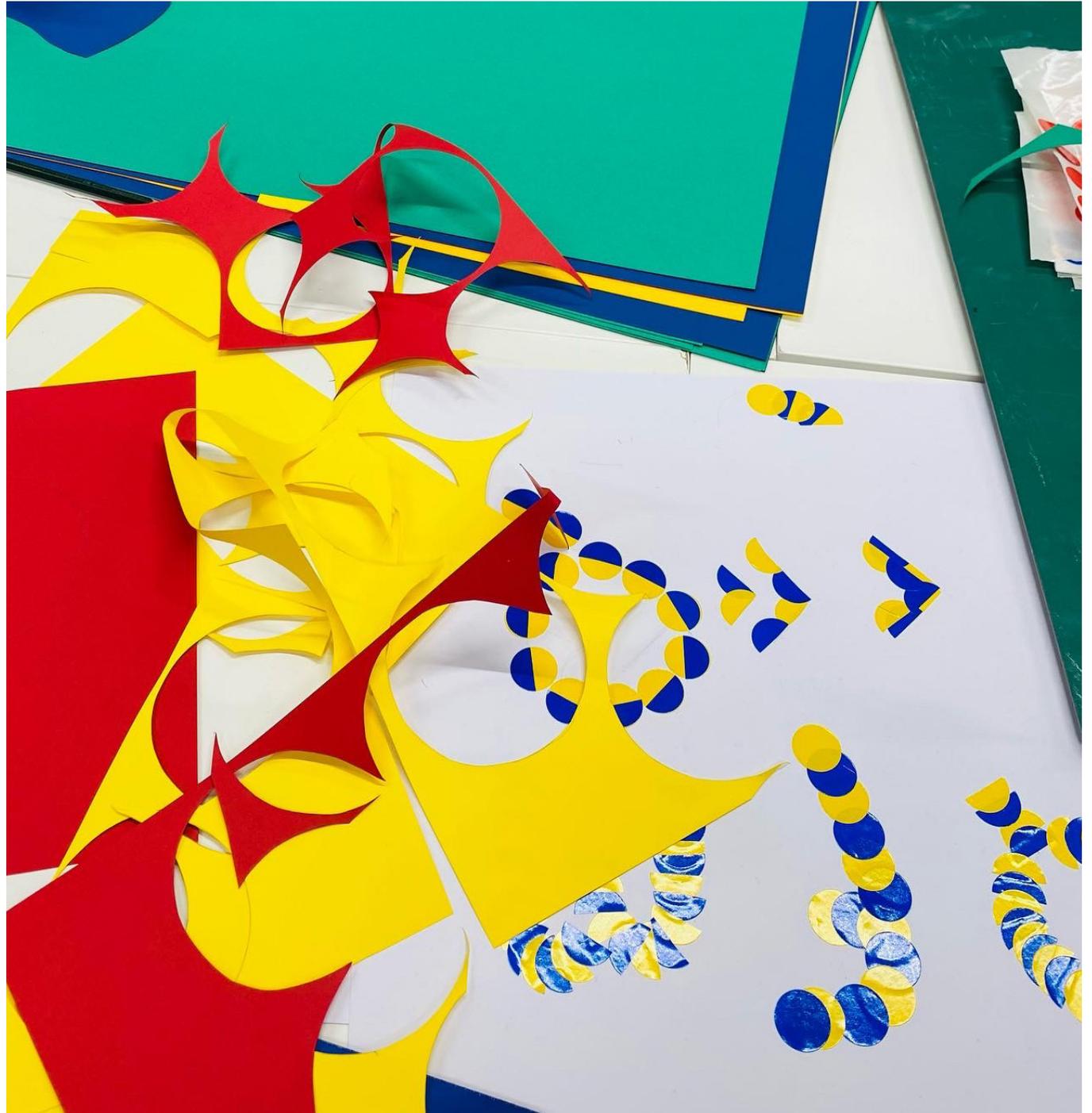


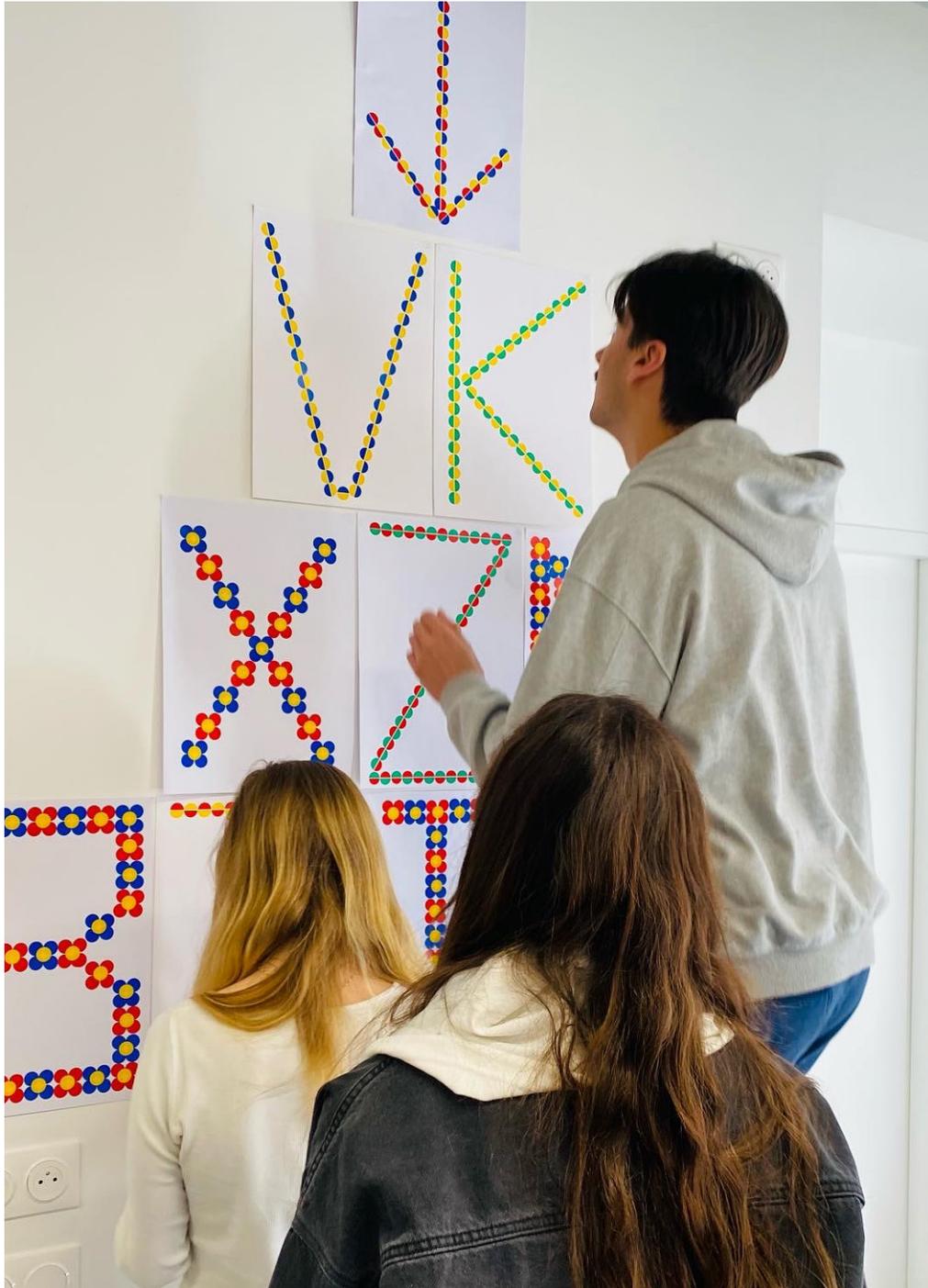
Sarah Boris

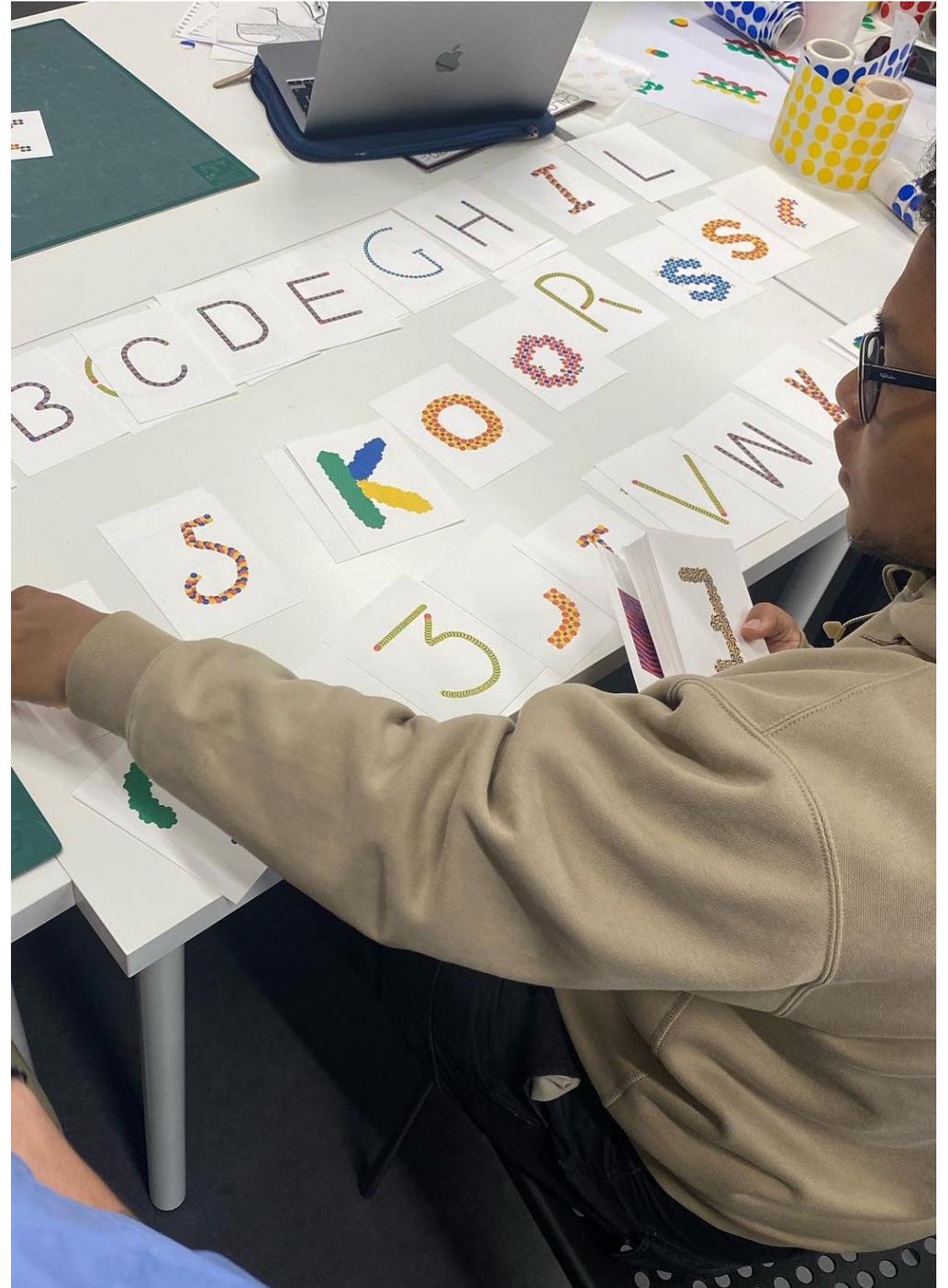
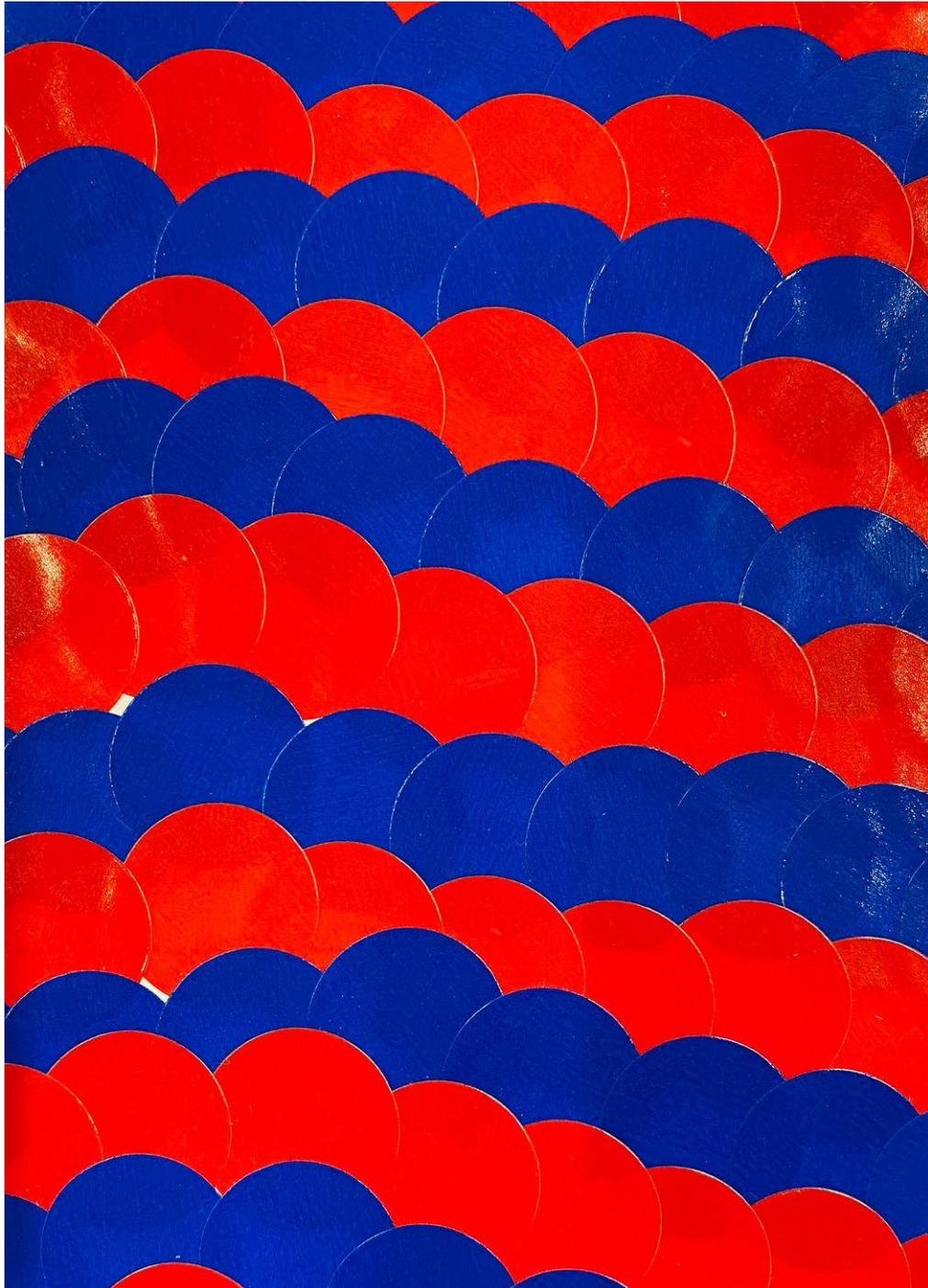
Titre:  
*Alphadots*  
2022

Atelier mené avec les élèves  
d'Intuit Lab à Marseille  
pendant une semaine

Création d'un alphabet  
collectif et d'une exposition  
de restitution à l'issu de  
l'atelier.





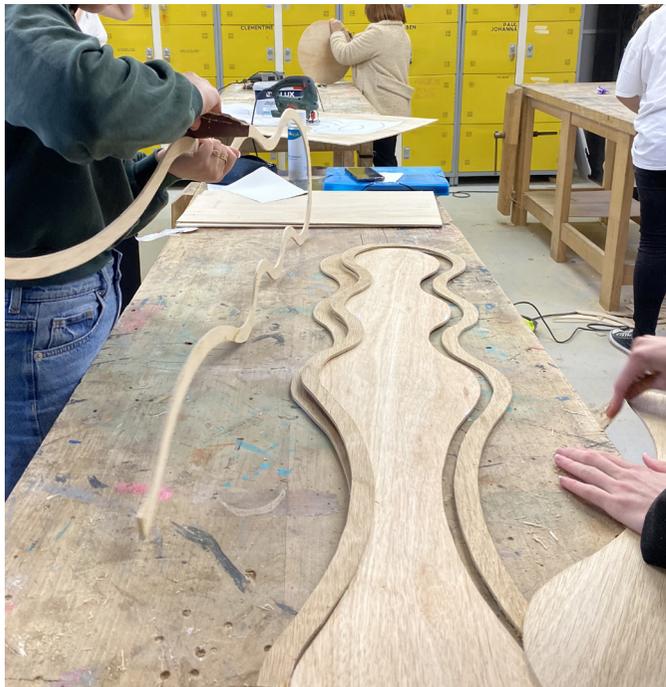
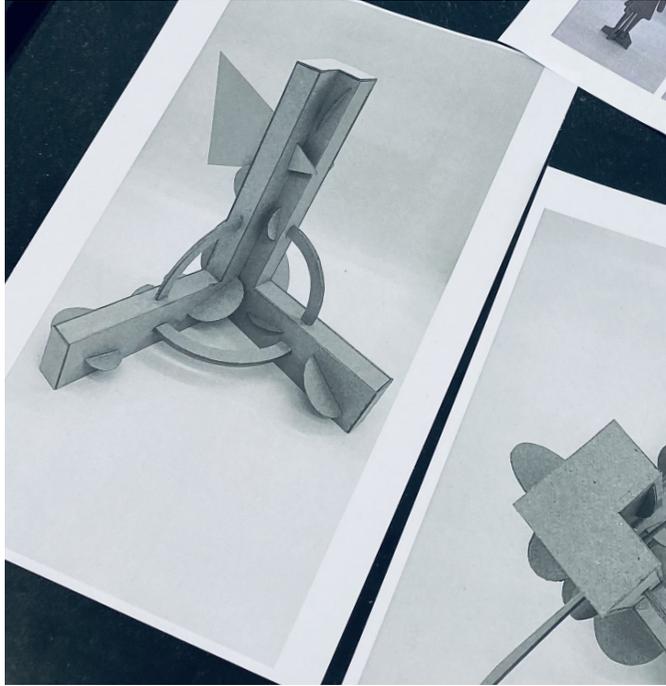




Titre:  
*Auto-portraits*  
2022

Atelier de sculptures, mené  
avec les élèves de l'école  
supérieure de design à Troyes

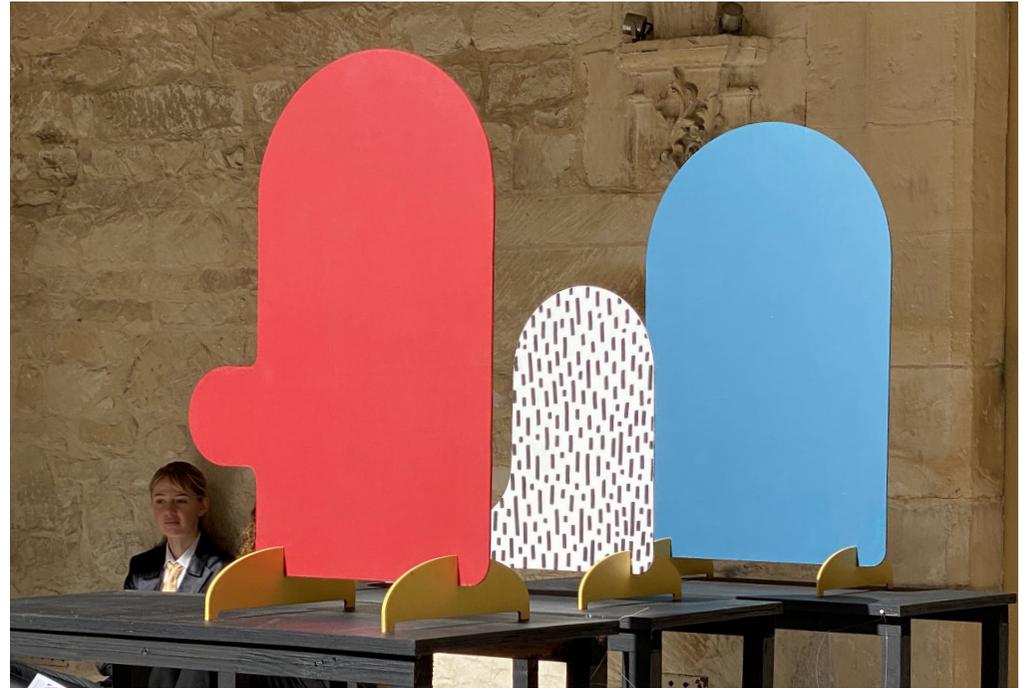


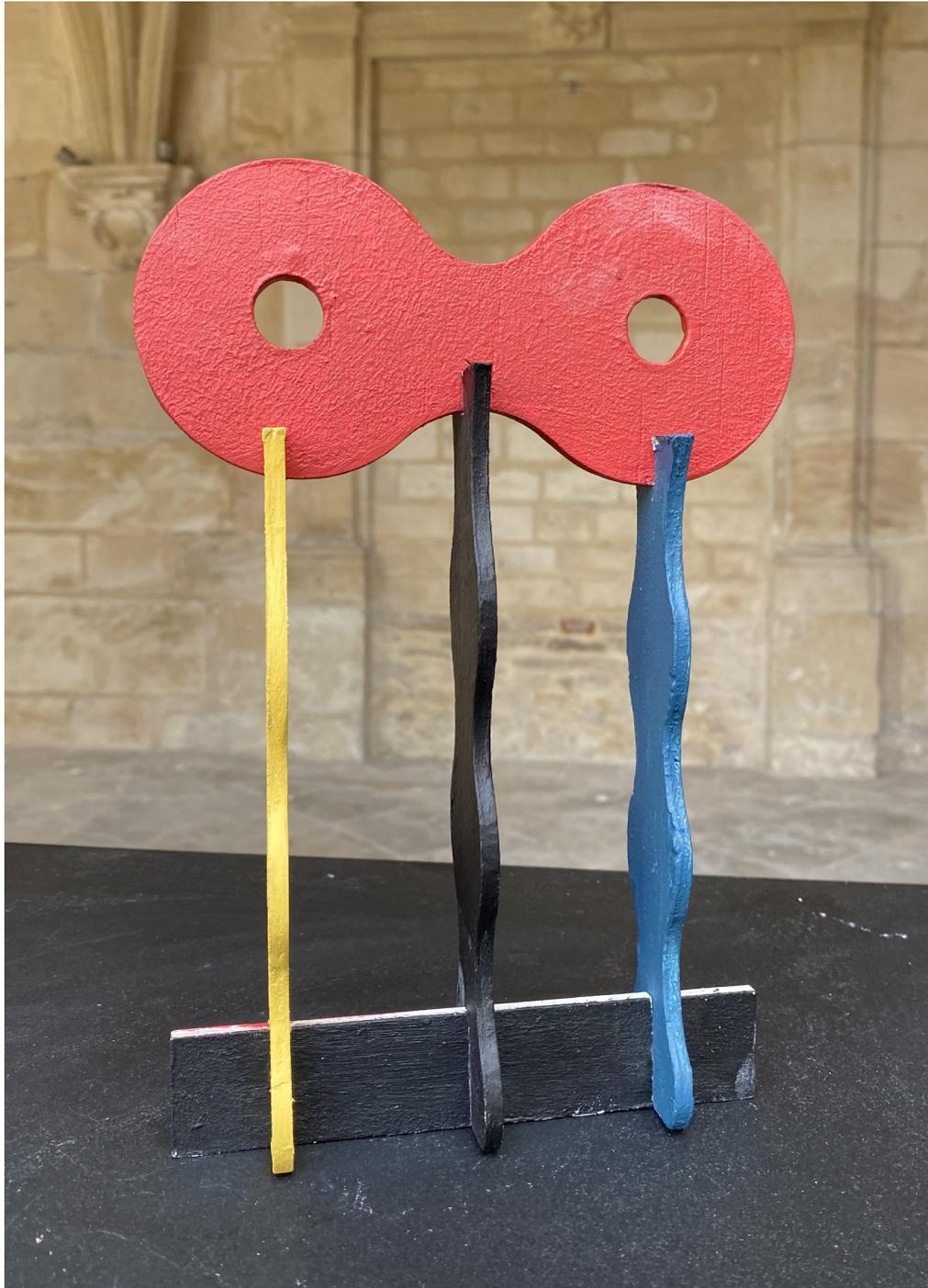


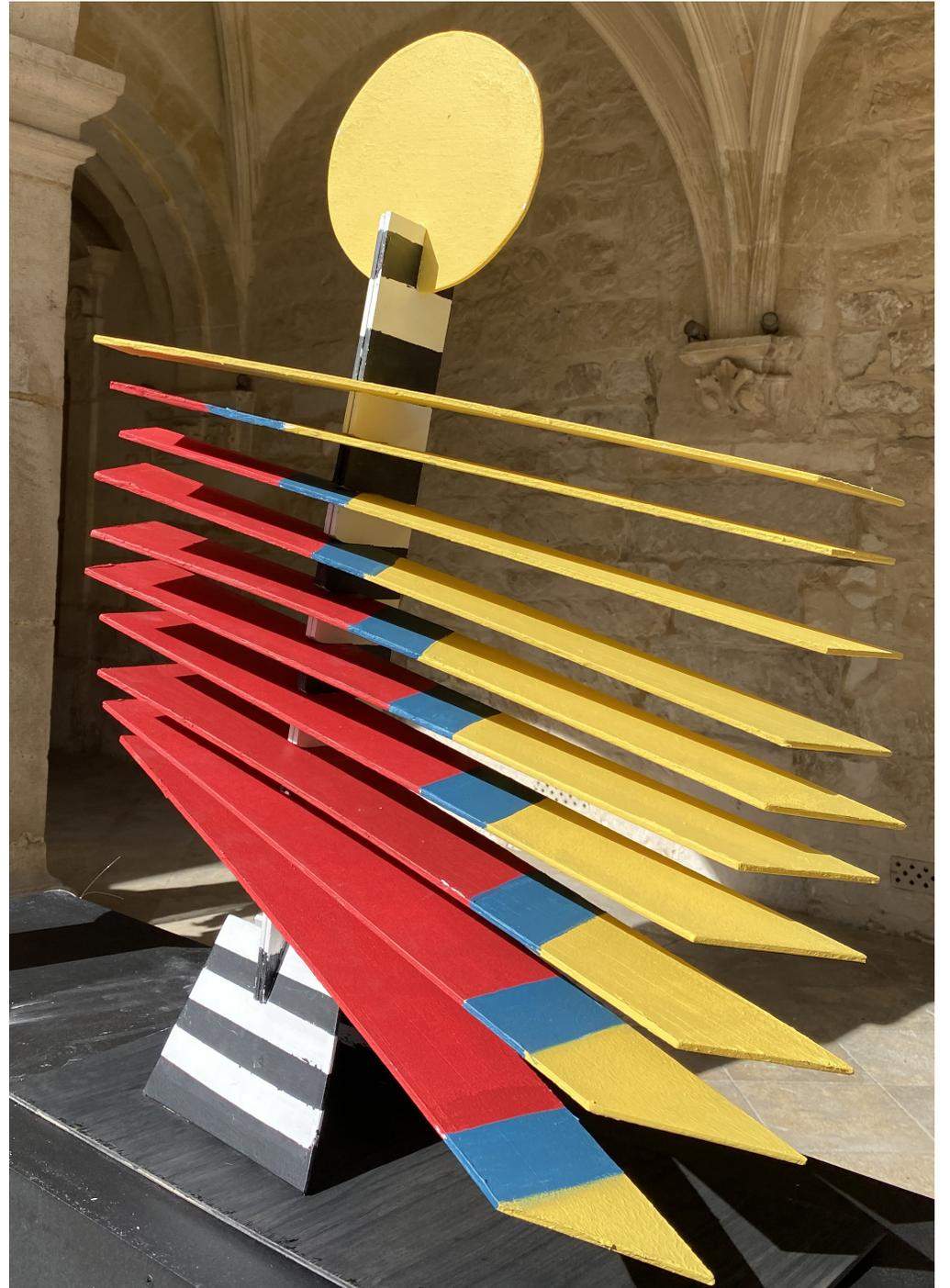






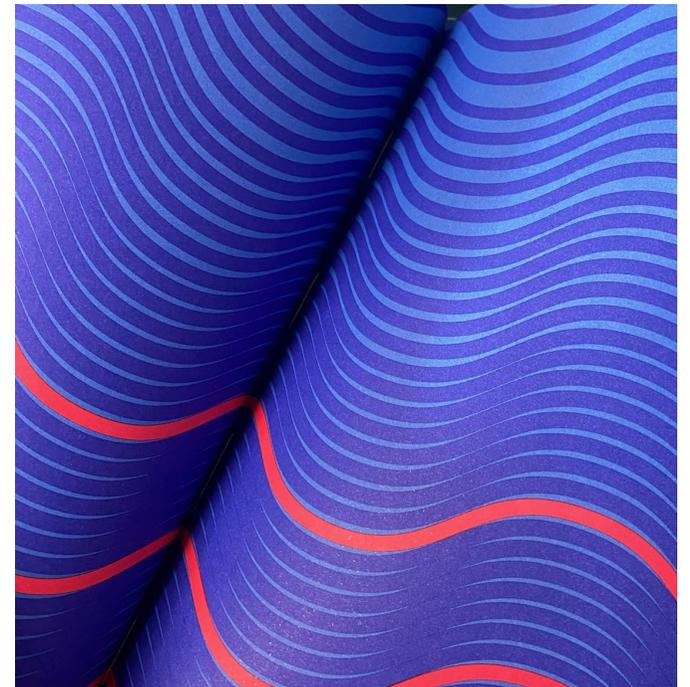
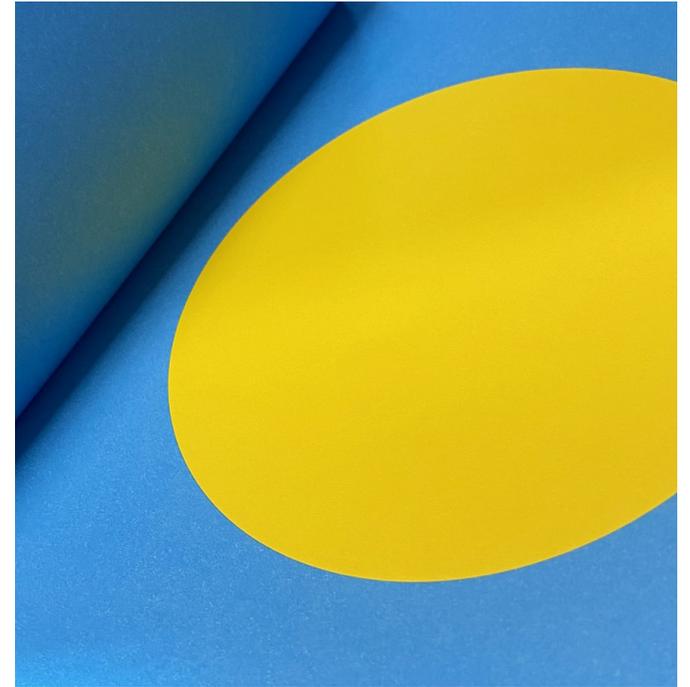
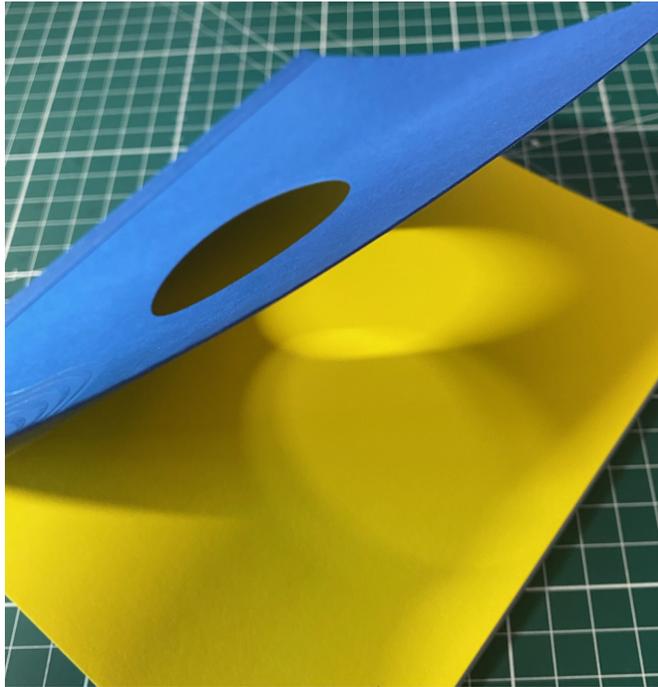






Titre:  
*Théâtre Graphique*  
2024

3ème dition :  
Tirage 200 exemplaires  
Impression pantone sur papier  
offset Pergraphica  
Couverture : découpe et dorure  
à chaud









Titre:  
*Théâtre Graphique*  
2015

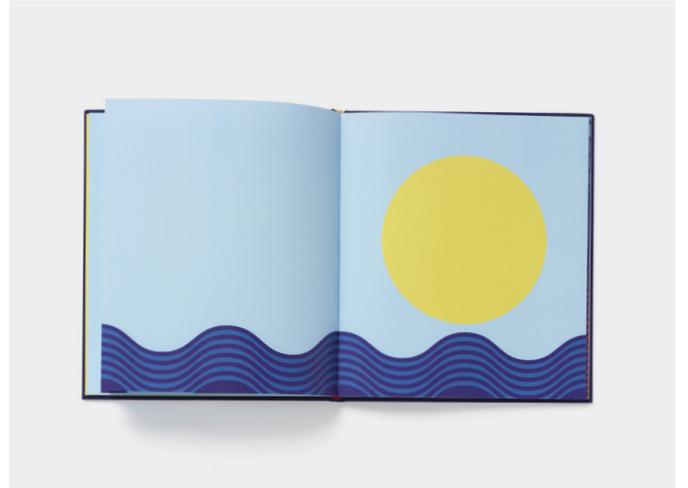
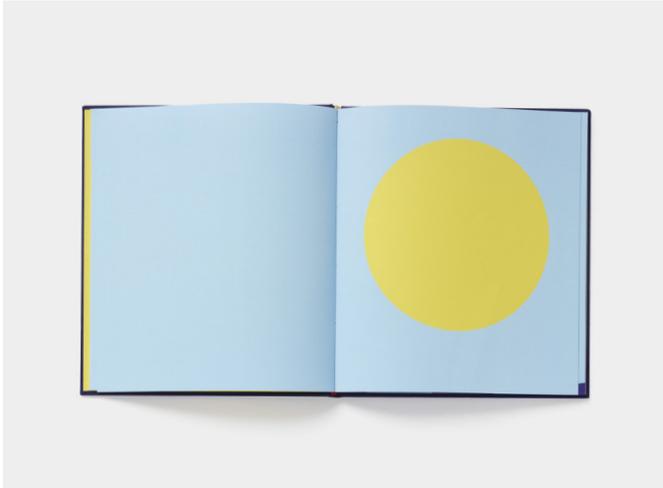
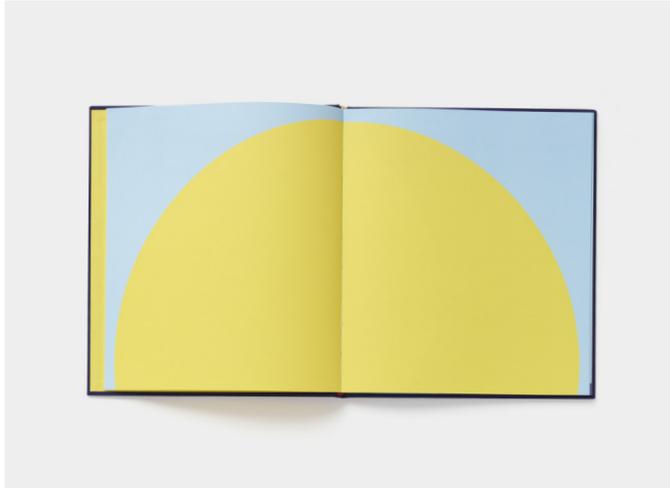
1ère édition :  
Tirage en 5 exemplaires  
Impression digitale sur papier  
offset Mohawk  
Couverture dure, gaufrée

2ème édition :  
Tirage en 200 exemplaires  
Impression risographique sur  
papier Munken  
Couverture souple





*‘Le légendaire metteur en scène Peter Brook a dit un jour qu’il suffisait que quelqu’un traverse un espace vide pendant que quelqu’un d’autre observait pour que l’acte théâtral soit amorcé. Dans le livre remarquable qu’est Le Théâtre Graphique, Sarah Boris nous prouve que la forme et la couleur peuvent avoir un impact aussi profond, absolu, irréfutable, en évoquant dans un véritable enchantement visuel le passage du temps et la nature transitoire de l’espace.’ – CRAIG OLDHAM*

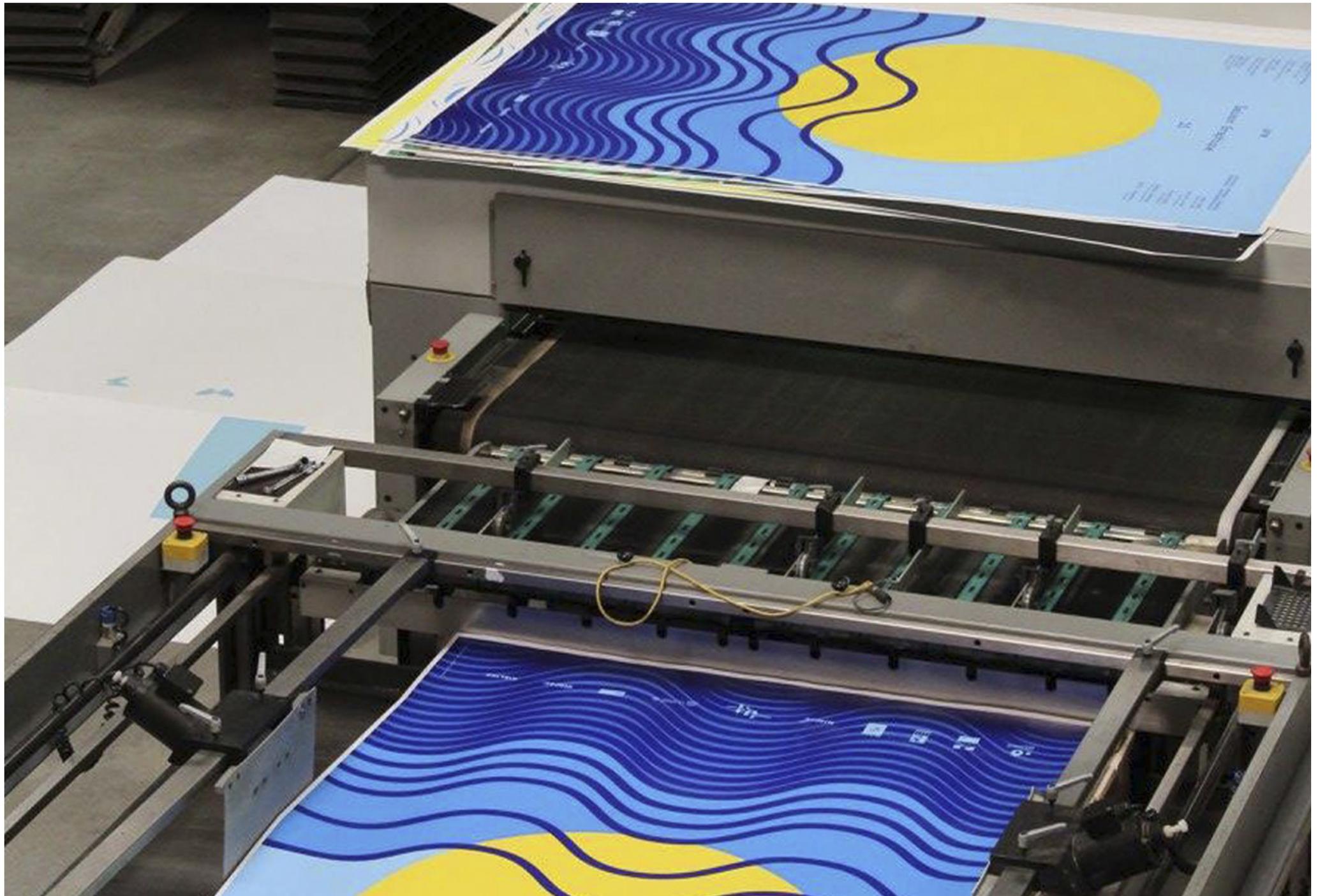


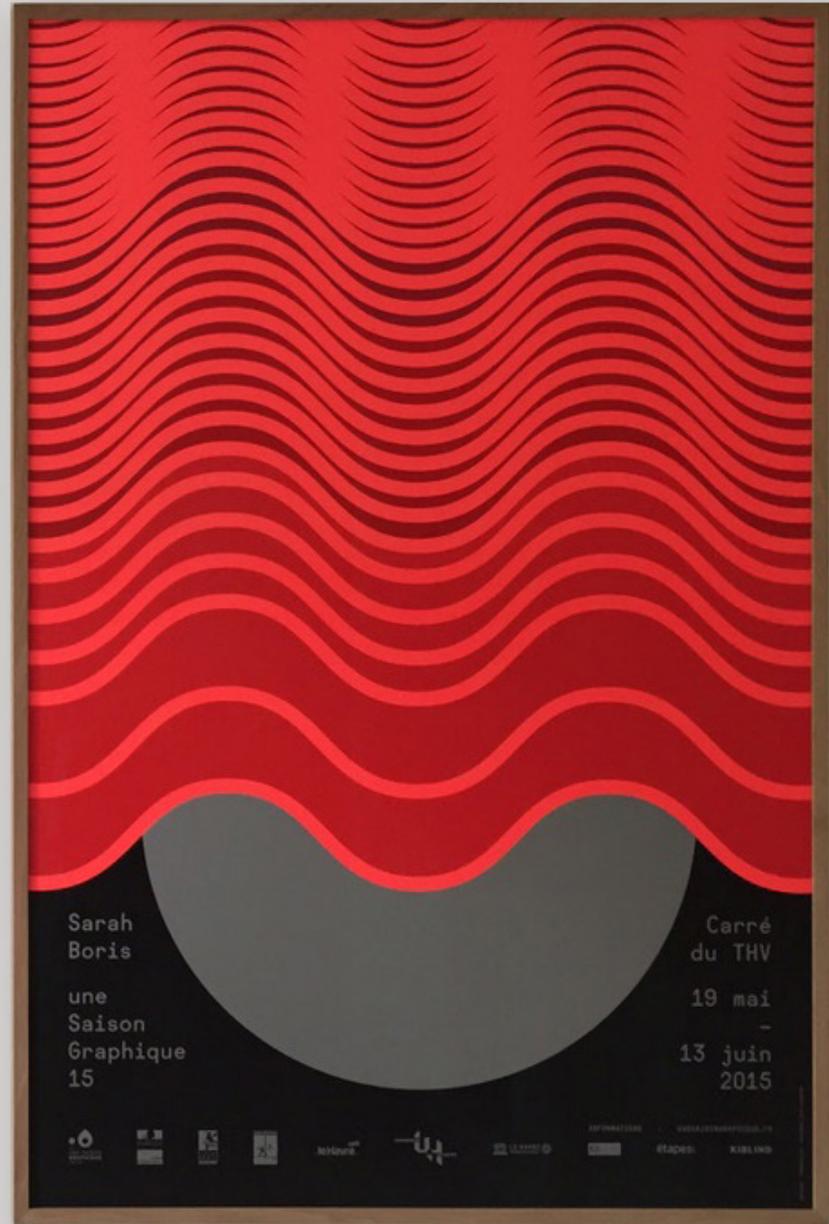


*‘Le processus d’impression donne à la simplicité et à la frontalité des formes et des couleurs, une chaleureuse et vibrante profondeur. La magie du livre opère inlassablement, comme la contemplation devant un coucher ou d’un lever de soleil. Paysage ou paysage graphique ? L’œil aime leur théâtralité.’*

– VANINA PINTER





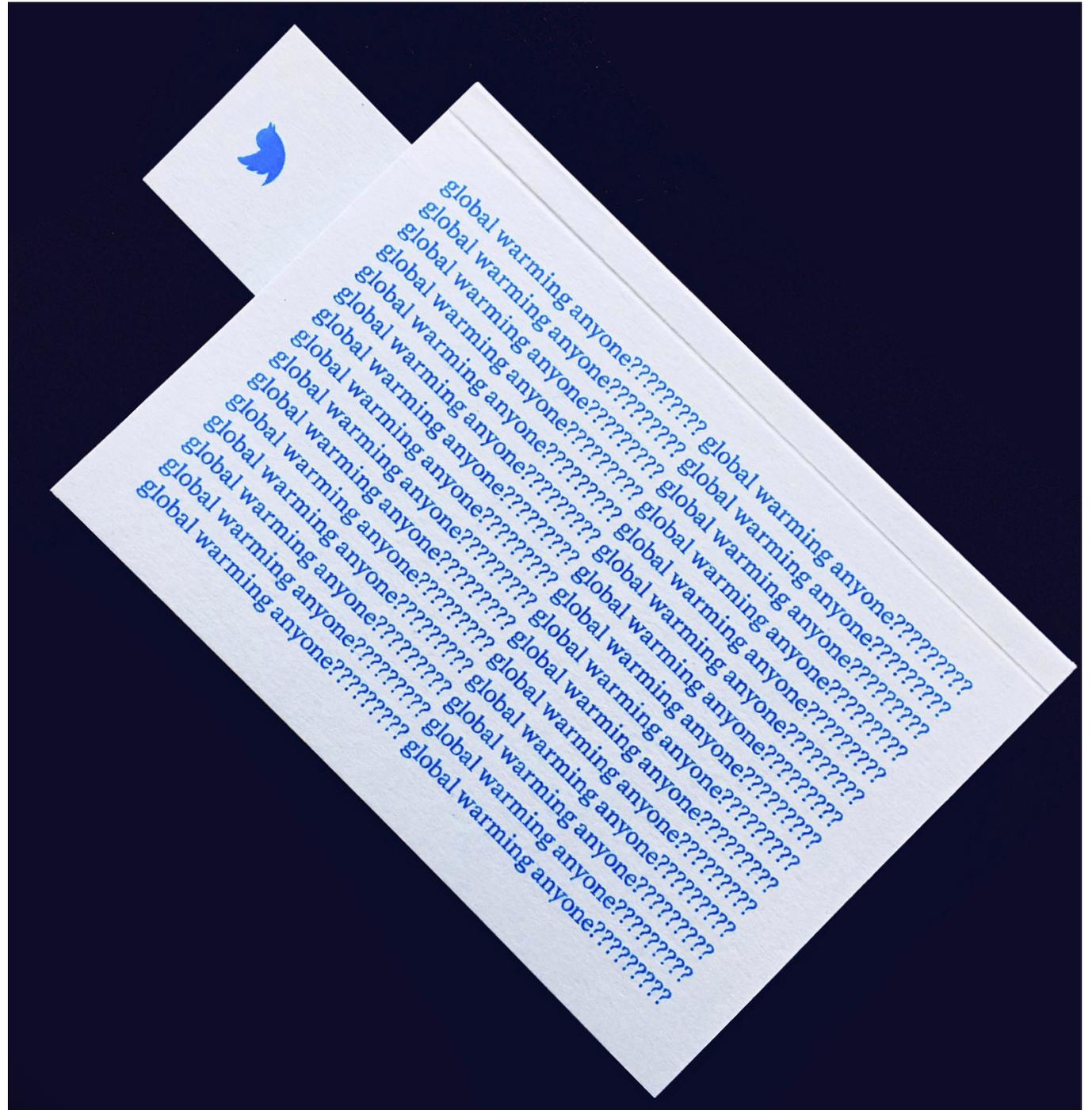


Sarah Boris  
*Global Warming Anyone?*  
2019

Livre d'artiste  
156 pages

Édition : 125 exemplaires

Acquisitions / Collections :  
Fondation Jan Michalski pour  
l'écriture  
Fine Art Collection du New  
York Book Art Center





Sarah Boris  
*Amour des lettres*  
2023

Exposé au Théâtre de  
Villeurbanne, à la Maison  
Jean Vilar à Avignon et au  
Signe à Chaumont, France



Sarah Boris, *L'amour des lettres*, Angleterre, 2023.

QUI-SUIS-TE ?

MA VOIX DE STENTOR  
M'ÉVITE DE HURLER  
LA COULEUR NE ME FAIT  
**PAS PEUR**  
UN SANG D'ENCRE POUR  
UN TIGRE DE PAPIER  
AUX AGUETS NIGHT & DAY,  
M'AS-TU-VUE  
**EN VEDETTE !**  
JE SUIS LA RUE.

L'AFFICHE

Pierre di Scullo, Je suis la rue, France, 2023.



Karl Moser, AMOUR!, 1955.



Titre:  
*Subverting the Rainbow*  
2021

Impression 7 couleurs  
Letterpress (lettres en boîtes)

Acquisition possible sur  
commande







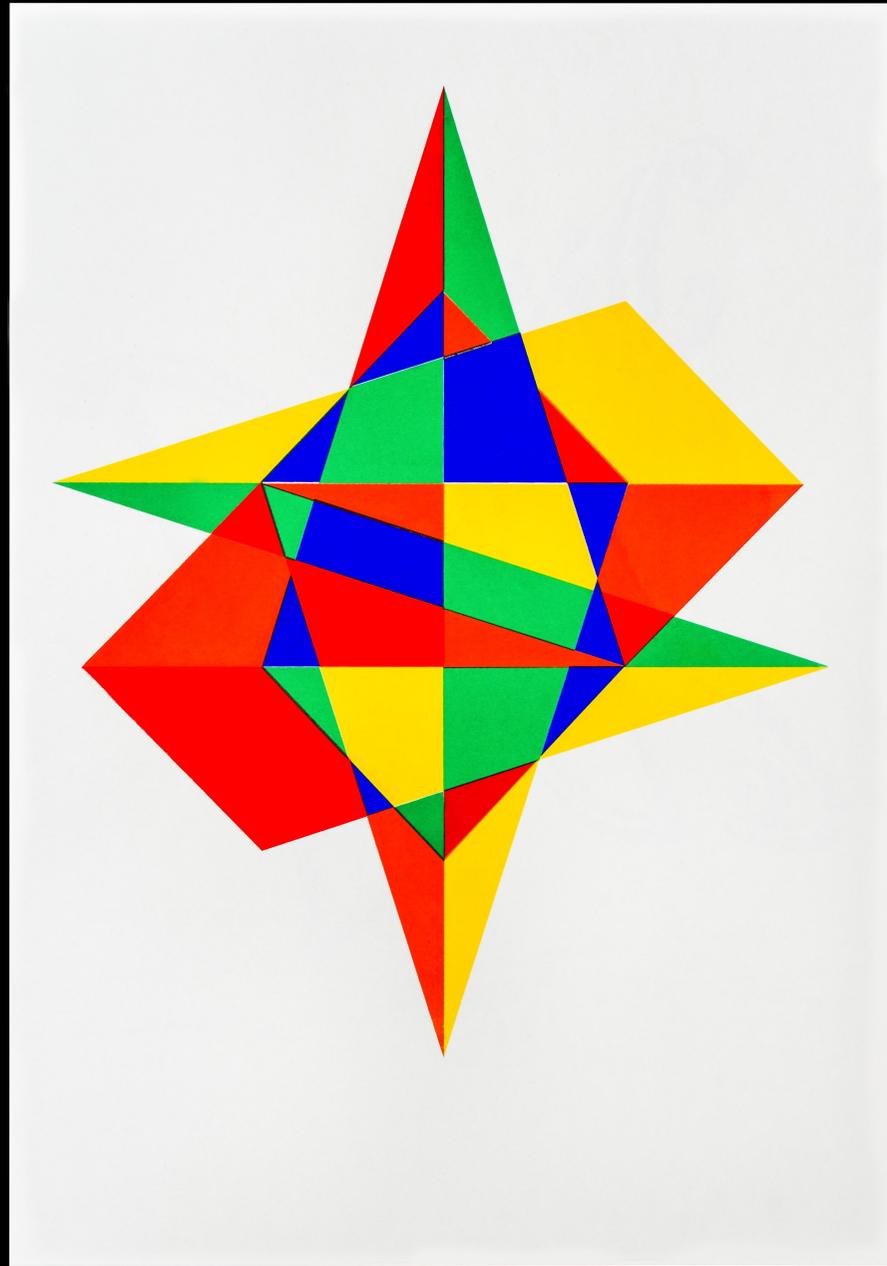


Titre:  
*Rose des vents*

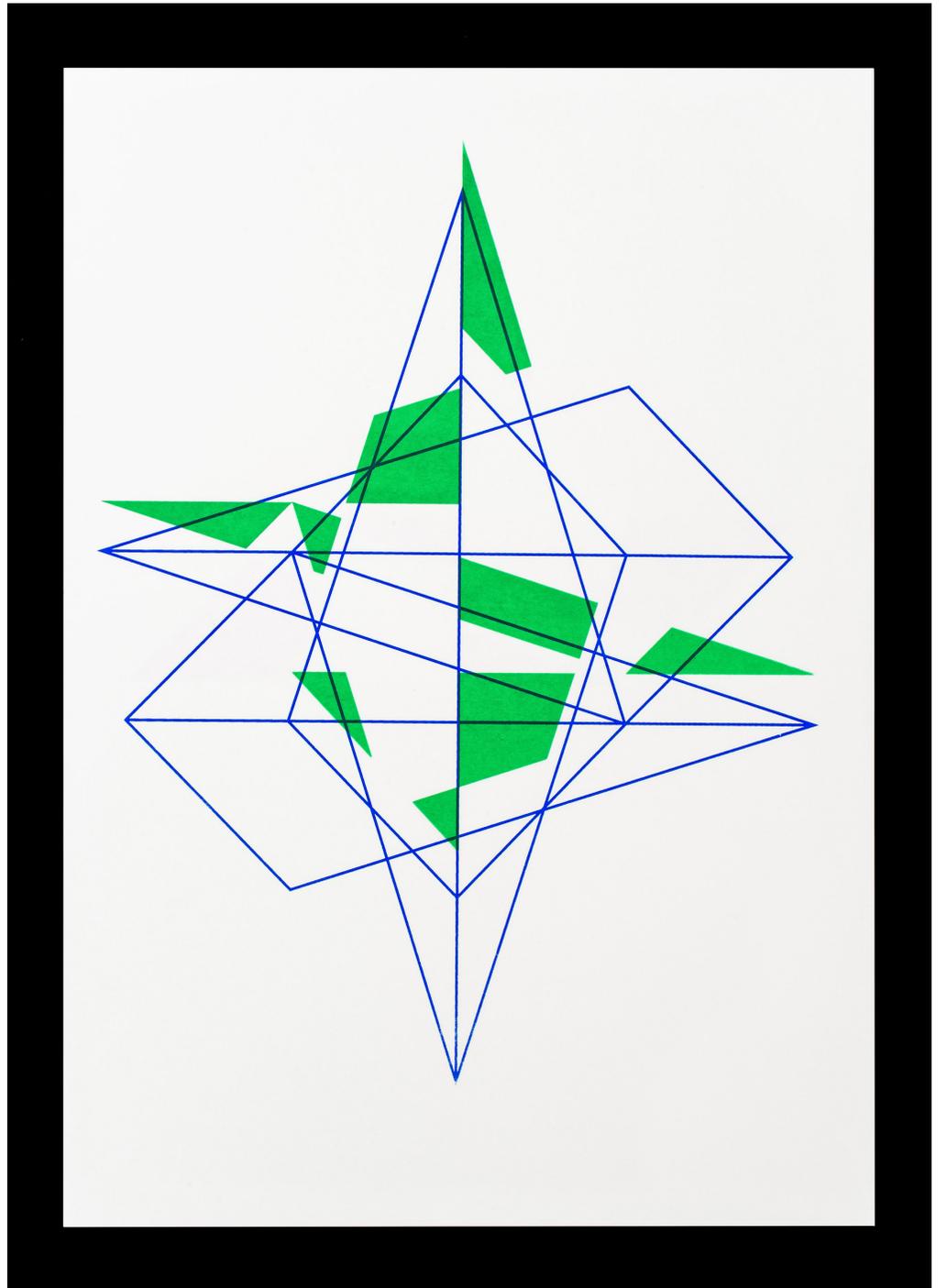
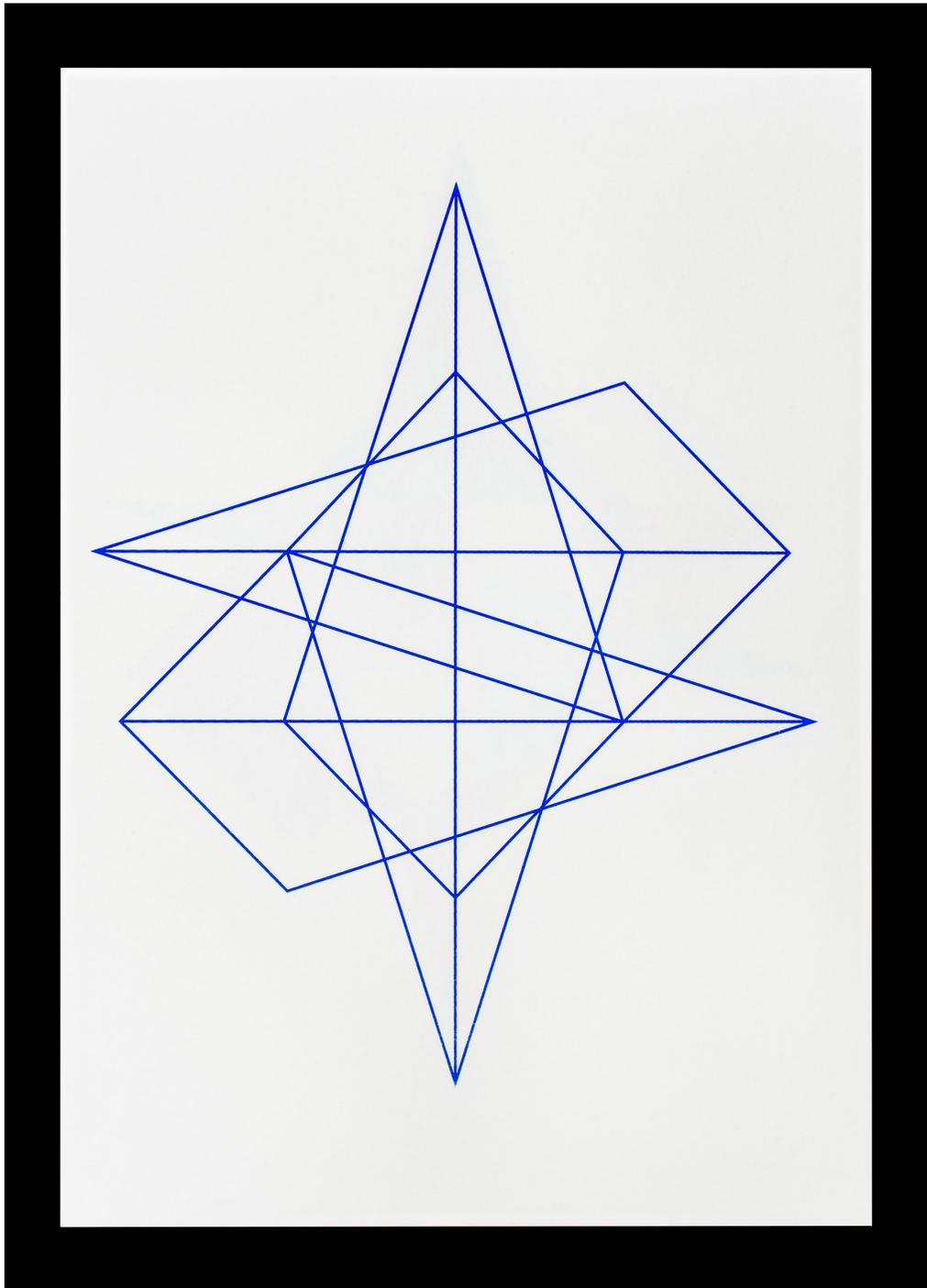
Sérigraphies  
Tirages uniques

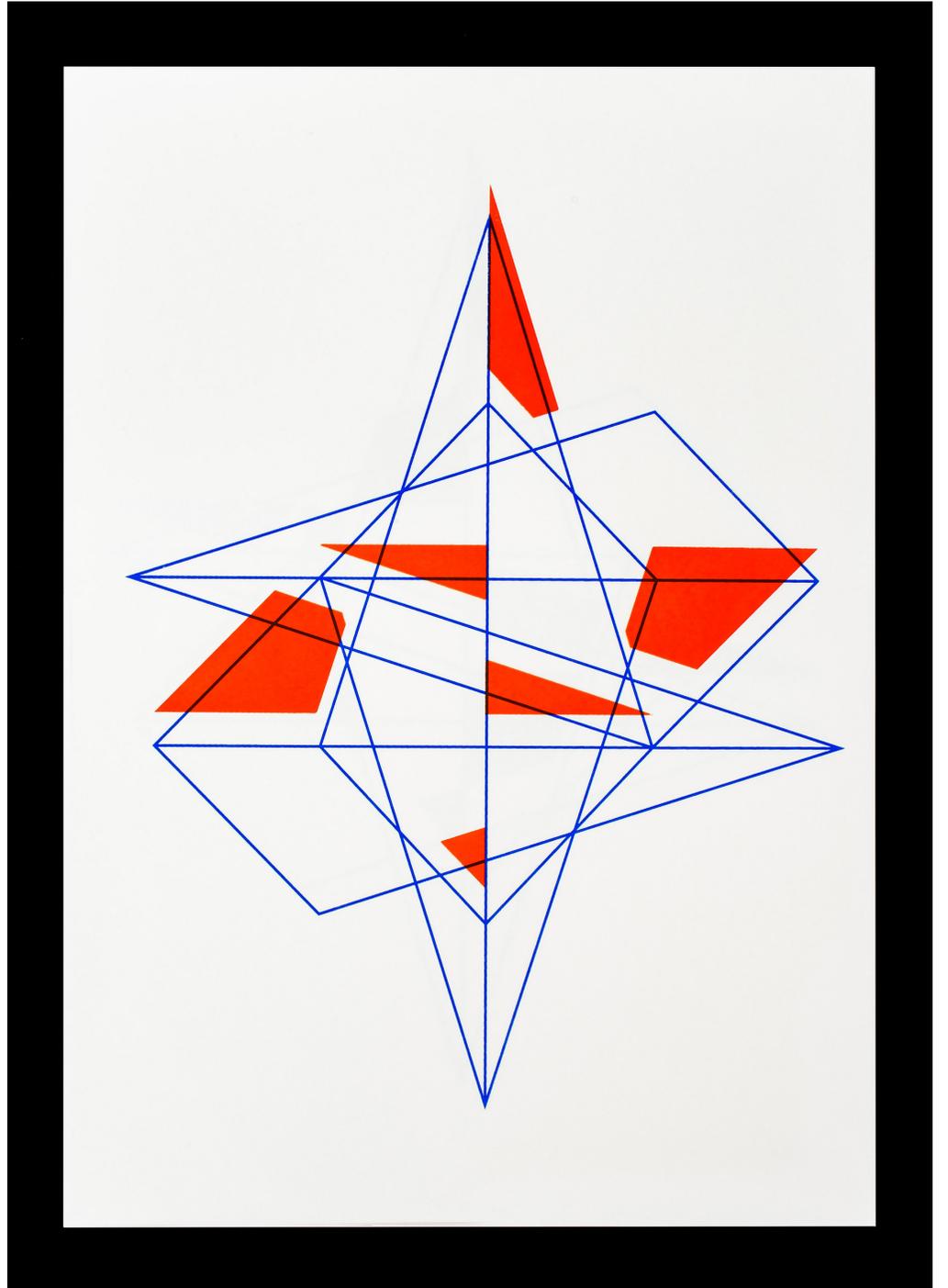
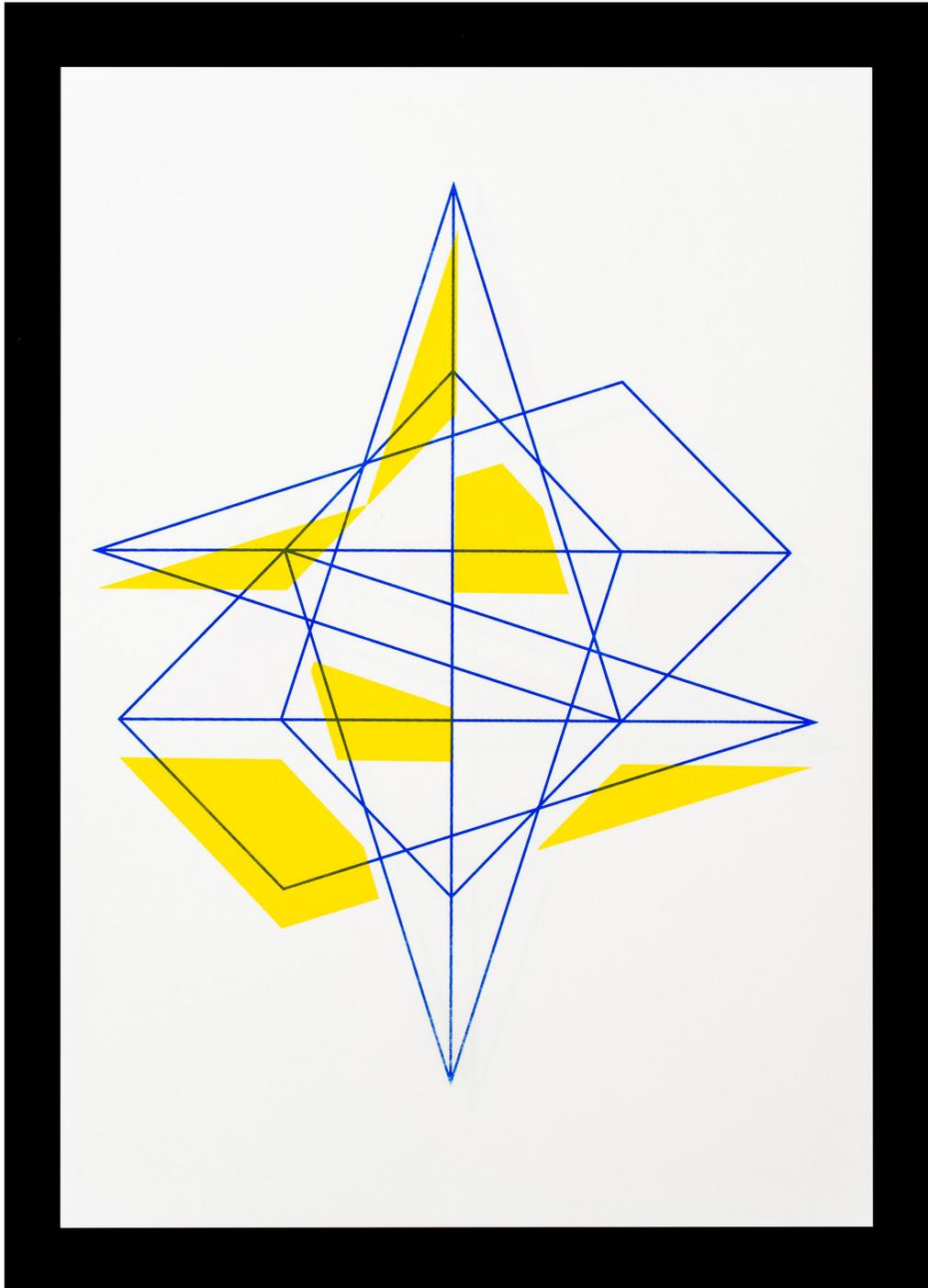
Étude sérigraphique  
hommage

Variations et étude sur la  
mobilité des formes









Titre:  
*Fragile UK*  
2015

Collages  
Scotch sur papier et  
scotch sur tissu



Sarah Boris





## CV Sarah Boris

### Parcours Professionnel

2015-présent: Artiste & Designer indépendante  
2012-2015: Directrice Artistique Associée, Phaidon  
2007-2012: Designer, Institute of Contemporary Arts  
2005-2007: Graphiste, Barbican, Londres

### Expositions personnelles

2025 *Amour Times Five*, Surgery Gallery, Londres, UK  
2024 *A Theatre of Shapes*, einBuch.haus Gallery, Berlin DE  
2024 *After the Rain III*, Surgery Gallery, London, UK  
2024 *Après la pluie II*, L'Échappée Belle, Sète, FR  
2024 *Après la pluie*, Hatch Galerie, Le Havre, FR  
2023 *Rainbow*, Corners gallery, Seoul, KR  
2017 *Process Space* (supported by Swiss cultural fund award grant), Ambit Gallery, London UK  
2015 *Le Théâtre Graphique*, Une Saison Graphique, Le Havre FR

### Acquisitions / Collections

– Stedelijk Museum, Amsterdam  
– New York Book Art Center: Fine Art Collection  
– FRAC Normandie Rouen  
– Artothèque du Bel Ordinaire  
– Fondation Jan Michalski  
– MAK Vienne  
– Bibliothèque Nationale de France  
– Musée des Arts Décoratifs, Paris

### Études / Formations

2004 Master Études Typographiques  
London College of Communication (LCC)  
University of the Arts, London, UK  
2001-03 DMA Typographie, Estienne, Paris  
(Diplôme des métiers d'art)  
2001 MANAA à l'École Nationale Supérieure  
des Arts Appliqués et des Métiers d'Art  
(ENSAAMA) Olivier de Serres, Paris, FR  
2000 Bac Littéraire options : anglais et  
arts plastiques, Lycée de Sèvres, FR

### Contact

sarah.boris@gmail.com  
sarahboris.com  
@sarahboris\_LDN

### Expositions collectives

2025 *Revisiting the Page*, einBuch.haus, DE  
2024 *Oh Jacno / Le Signe*, Chaumont, FR  
2024 *Print Peace*, Print Space, UK  
2016 *Secret 7" for War Child*, Now Gallery, UK  
2024 Hommage graphique au Père Noël, La Fenêtre  
Montpellier, FR  
2024 *Oh Jacno / Musée de l'Imprimerie*, Lyon, FR  
2023 *A Landscape to Escape*, Frac Normandie :  
exposition à Le Neubourg, FR  
2023 *Exquisite Curiosities*, A-Z Presents, DE  
2023 *Oh Jacno / Théâtre National Populaire*, FR  
2022 *Shoreditch Fire Station*, London, UK  
2022 *Nuits Normandie Impressionniste*, FRAC, FR  
2021-22 *Graphic.Designers.Collectors*, A-Z Presents, DE  
2021 *Les Temps d'Art*, Saumur, FR  
2021 *Change Everything*, Depot Gallery, London, UK  
2021 *The Other Art Fair*, 20/20 curated section,  
Truman Brewery, UK  
2020 *Reverting to Type 2020: Protest Posters*,  
Standpoint Gallery, UK  
2020 *Année Graphique Folle*, La Fenêtre Montpellier, FR  
2019 *Man Made Disaster*, Protein Gallery, UK  
2019 *Touch Wood*, Group show, UK  
2018 *Hope to Nope*, Design Museum, UK  
2018 *Repeal the eighth*, Protein Gallery, UK  
2017 *Expo Solo : Process Space*, Ambit Gallery, UK  
2017 *Design of Dissent*, Breda, NL  
2017 'Joy of Living' group exhibition, One Poultry, UK  
2016 *Golden Bee 12*, Biennial of graphic design, RU  
2016 *Secret 7" for Amnesty International*, UK  
2016 *Pick me Up*, Somerset House, UK  
2015 *Graphic Design Festival Scotland*, Glasgow, UK  
2015 *Célébrer la Terre*, Regards d'artistes, FR  
2015 *Fête du Graphisme 2*, Paris, FR  
2015 *Expo Solo : Une Saison Graphique 15*, FR  
2014 *Honey Club*, The Guardian, UK  
2013 *Pick Me Up*, Somerset House, UK  
2012 *Dundee Contemporary Arts*, UK  
2012 *Pick Me Up Somerset House*, UK

### Prix / Résidences / Formations

09.2024 Résidence, Le Bel Ordinaire, Pau, FR  
09.2023 Residency / Training 'Dans l'atelier de Matali  
Crasset', Construction of a solar oven,  
Campus MaNa, FR  
06.2023 Residency / Training 'Natural Colour Dye',  
Campus MaNa, FR  
04.2023 Residency / Training 'Out of a Tree',  
Campus MaNa, FR  
10.2023 Résidence, Le Bel Ordinaire, Pau, FR  
03.2023 Artiste en résidence, Le Bel Ordinaire, Pau, FR  
09.2022 Artiste en résidence, Le Bel Ordinaire, Pau, FR  
05.2022 Artiste en résidence, Le Bel Ordinaire, Pau, FR  
10.2021 Artiste en résidence, Les Temps d'Art, Festival, FR  
11.2019 Artiste en résidence, Le Bel Ordinaire, Pau, FR  
2019 Résidence risographie : Analog Lab, UK  
2015 D&AD pencil design for craft  
2014 Artiste en résidence, East London Printmakers, UK  
2013 Artiste en résidence, East London Printmakers, UK  
2012 Résidence et commissariat, Dundee Contemporary  
Arts Print Space, UK

### Livres publiés

– *Le Théâtre Graphique* publié by Generation Press, UK  
– *After the Rain* publié by Studio CourteÉchelle  
& Le petit sérigraphie, FR  
– *Global Warming Anyone?* (auto-publié)  
– *Rainbow 1 & 2*, publié by Corners, KR

### Parution presse (livres, magazines, articles en ligne)

What Design Can Do, NL  
Print Mag, US  
Eye Magazine, UK  
Creative Boom, UK  
Svenska Tecknare, SE  
FIDO, SP  
AIGA, An Eye on Design, US  
*How Ideas are Born*, ES  
*Comment les idées naissent*, FR  
*Studio Culture*, Unit Editions, UK  
*TypoGraphic 72. The protest issue*, UK  
*Types We Can Make*, Ecal, CH  
Common Interest, Index Books, UK  
The Graphic Eye, US  
*Nought to Sixty*, ICA, UK  
Collections, Fête du graphisme, FR  
Gratuitous Type, US  
Étapes: 227, FR  
etapes.com FR  
It's Nice That, UK  
Grafik, UK  
idPure, CH  
PixelCréation, FR  
Design Week, UK  
True Colors, Spring issue, DE

### Enseignement / Workshops

London Design Festival x Brompton Design District, UK  
University Creative Arts, Farnham Campus, UK  
NCAD, National College of Art Dublin, IE  
LCC, London College of Communication, UK  
University of the Arts London, Chelsea, UK  
UH, University of Hertfordshire, UK  
DHBW Ravensburg Media Design, DE  
Intuit Lab, Marseille, FR  
École Supérieure de Design, Troyes, FR  
Metropolitan School of Art, Architecture & Design, UK  
SFX, A level Graphic Design, Clapham South, UK

### Jury École d'Art & Design

2024 Mars: ECV Aix en Provence, FR  
Juin: EESAD Pyrénées, FR

### Prix

2012 Creative Future Investment Fund - Creative  
Scotland Artist Grant, UK  
Sappi Ideas that Matter, UK  
2008 Shout Awards, Robert Horne, rewarding  
excellence in design, UK

### Conférences / Jurys

2025 Forward Festival, Berlin, DE  
2024 Conférences :  
Dec : London Metropolitan University, UK  
Nov : 6pt Book Art & Design Festival, Vilnius, LT  
Oct : Roehampton University 2024  
Février : University of West London, UK  
Janvier : University Creative Arts, Farnham, UK  
Janvier : Rough Trade Books at Galerie Agnès B.,  
Paris FR  
Jury : Mai: D&AD book design, UK  
2023 Conférences : Mars : OFFF Barcelona, ES  
Mai : All Flows Milton Keynes, UK  
Juin : TypeParis, Paris, FR  
Chelsea College of Art & Design, UK  
Novembre : St Bride Foundation, UK  
Décembre : OFFF Sevilla, ES  
2022 Conférences : Birmingham Design Festival  
Manifesto Festival, Dublin  
Jury : Latin America Design Awards  
ICAD Dublin, Ireland Awards  
Podcast : Monotype, Creative Characters, US  
2021 Jury : D&AD Professiona Awards, UK  
2020 Conférences : *Live Talk From* via instagram live  
Studio Social, Hiut Denim  
LCC, Design and Culture Management  
Earth Day online talk and workshop  
Bath, University of Arts & Design, UK  
Jury : D&AD New Blood Awards Penguin  
books, UK  
2019 Conférences : Multiplicity x Foilco, Copenhagen, DK  
Type talk, Birmingham, UK  
2018 Conférence : Ladies, Wine & Design, UK  
Jury : Design Week Brand Identity, UK  
D&AD New Blood Awards Adobe Side  
Hustle, UK  
Fresh British Awards Judge, UK  
2017 Conférences :  
D&AD Annual launch (on book design), UK  
Women Who, UK  
Hidden Women of Design, UAL, UK  
Mentorat for The Dots, Portfolio Masterclass at  
Pentagram, UK  
Jury : D&AD New Blood Awards Judge  
Monotype, UK  
Fresh British Awards Judge Craff for  
Design, UK  
2016 Présidente du Jury: D&AD Awards Book Design, UK  
Mentorat for The Dots, Portfolio Masterclass at  
Pentagram & Airbnb, UK  
Podcast : It's Nice That, Lecture in Progress, UK  
Conférence : Falmouth University, The School  
of Communication Design, UK  
2015 Conférence : Breda Graphic Design Festival, NL  
2015 Conférence : Grafik Letterform live, UK  
2015 Conférence : It's Nice That, Nicer Tuesdays, UK  
2015 Conférence : Leeds Beckett University, UK  
2015 Conférence : The MET University, Hothouse  
Lecture series, UK  
2015 Conférence : Une Saison Graphique 15, Librairie  
la Galerne, Le Havre, FR  
2014 Jury : YCN Professional Awards Judge, UK  
Best British Design and Production  
Awards Judge, UK