

Sandrine Marc

—

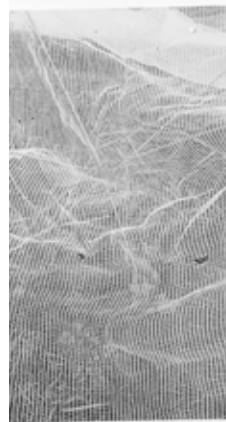
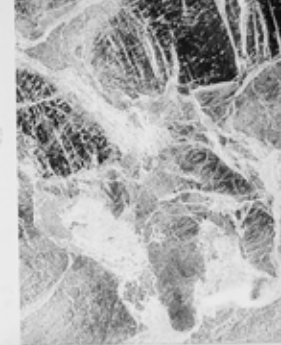
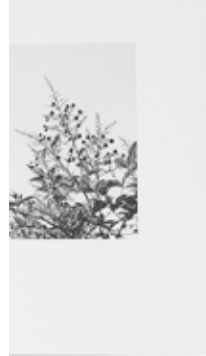
Photographies

Éditions

Installations

Films

—

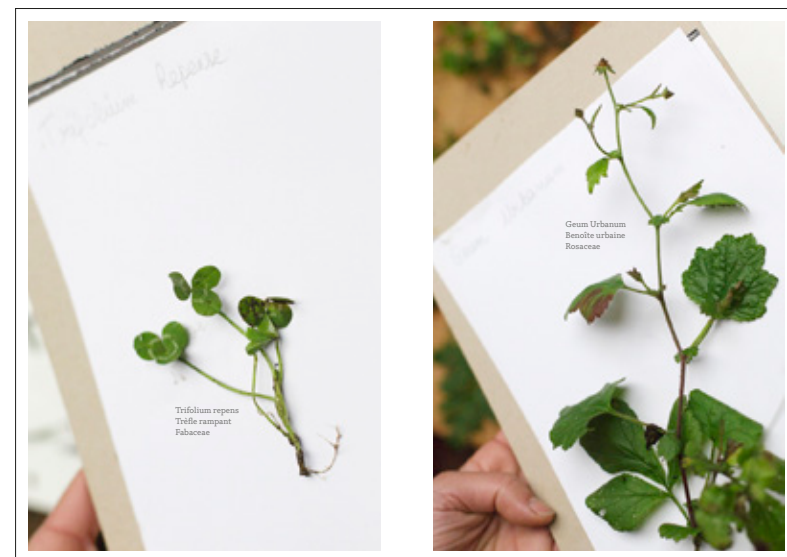


Archipels

Corpus de photographies numériques et argentiques
constitué entre 2019 - 2021
avec le soutien du CNAP
Bourse pour la photographie documentaire 2020
Travail de montage en cours



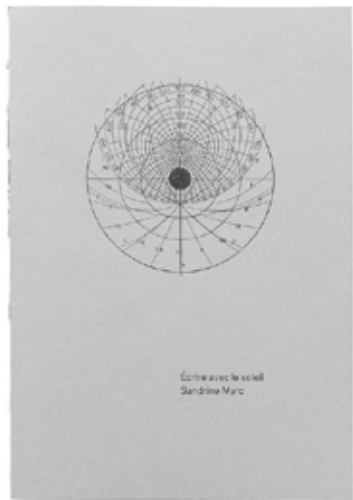
F_161_P07
Avril 2021



Herbier d'hiver

Édition réalisée pour restituer
l'atelier collectif de relevé
de la diversité biologique
présente sur le sol de la bergerie
Février 2021

Écrire avec le soleil et *Kairos* sont deux objets imprimés conçus pour restituer le travail réalisé pendant ma résidence au musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône en 2021. La séquence d'images explore les manifestations physiques de la lumière et pose un regard sur les supports d'enregistrement du médium photographique depuis son invention, de l'argentique au numérique. C'est une expérimentation poétique sur les conditions d'apparition, de conservation et de diffusion des images.



Édition

Écrire avec le soleil

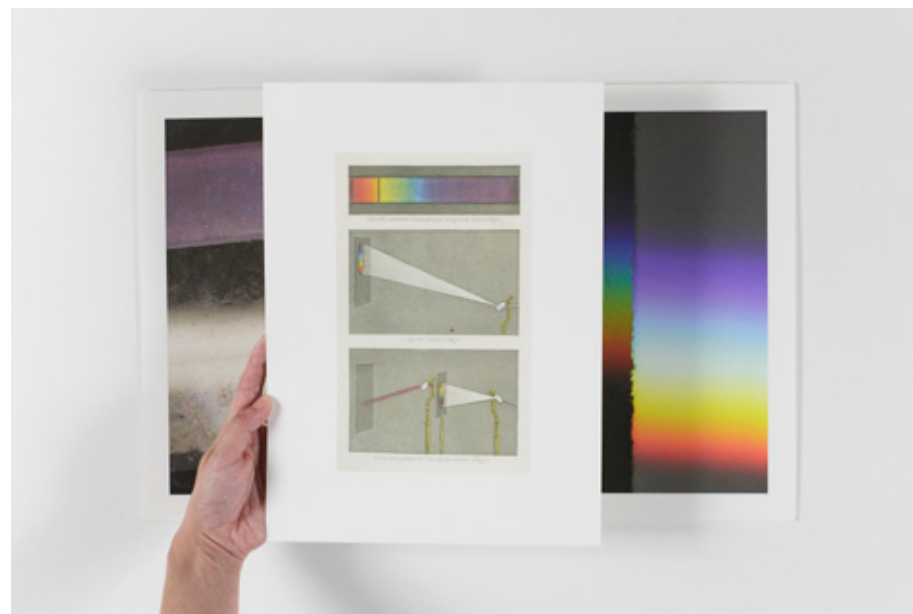
16 × 23 cm
138 pages
103 photographies
Offset, noir et couleur
Couverture souple
Dos cousu et collé
(fil noir apparent)
ISBN 978-2-9583046-0-7
300 exemplaires

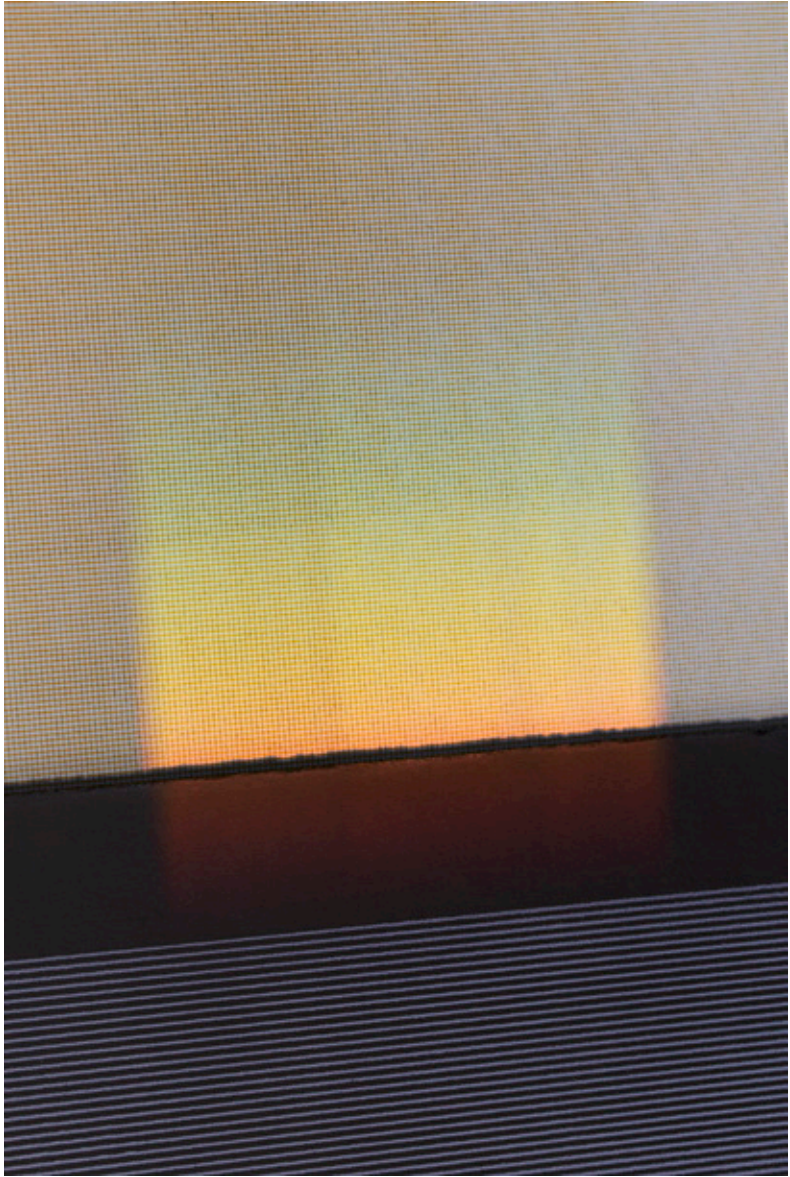
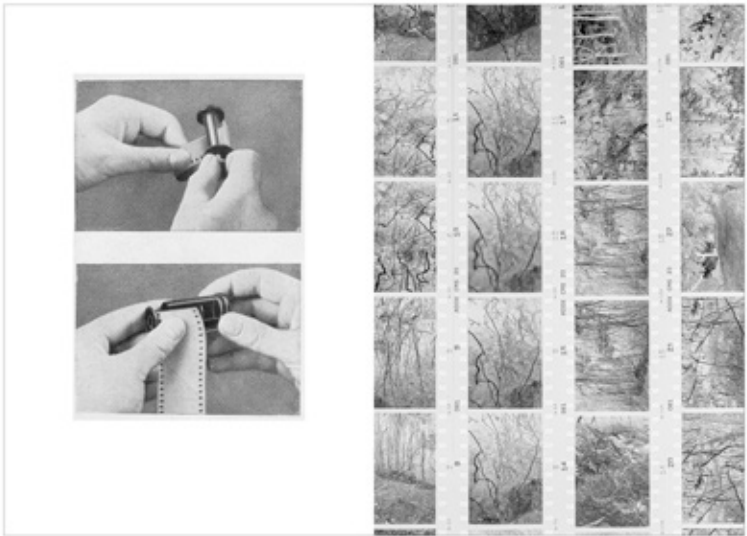
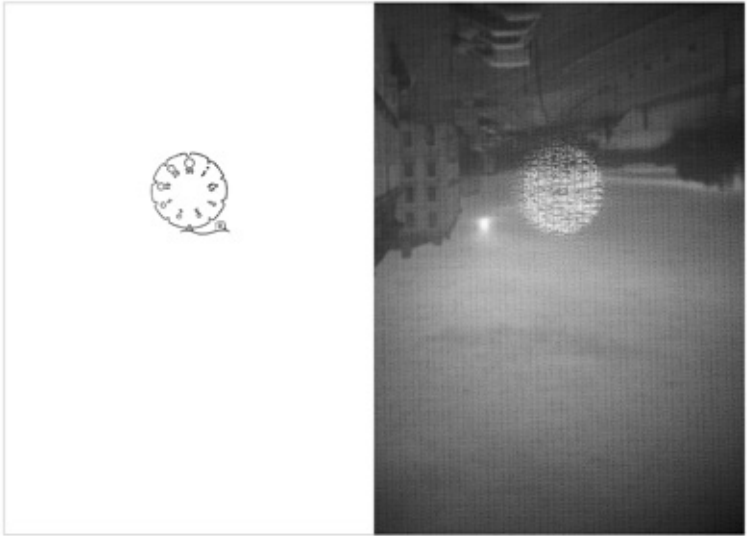
Texte de Magali Nachtergaele
*Kairos. Un regard dans le temps long
de la photographie.*

Kairos

Portfolio
Boîte sérigraphiée
72 planches
Épreuves pigmentaires
23 × 31,5 cm
10 exemplaires
2022

Portfolio tiré en collaboration
avec le laboratoire du musée
Nicéphore Niépce et conservé
dans les collections.





Écrire avec le soleil
2022

Rencontre et présentation
Musée Nicéphore Niépce
Chalon-sur-Saône
mercredi 8 juin 2022

Pour répondre à l'invitation des éditions Paris-Brest, j'ai extrait de mon fonds 20 photographies prises dans l'Aveyron en 2014. Pendant la vidange du barrage hydraulique de Sarrans, la vallée de la Truyère fut recouverte d'une espèce pionnière : la renouée persicaire. Le temps d'une journée, j'ai arpenté et photographié ce paysage transformé. Ce multiple restitue mon expérience.



Édition

Sarrans

18 × 26 cm

20 pages, 20 photographies
impression numérique

noir et couleur

Couverture souple, agrafé

100 exemplaires numérotés

septembre 2019

Éditions Paris-Brest

Exposition

Paysages - Prélèvements

Espace culturel Jean-de-Joigny

en partenariat avec le musée

Nicéphore Niépce

2021

Change plus vite que le cœur est un livre d'artiste auto-édité. C'est un multiple imprimé en 70 exemplaires façonnés à la main. Il rassemble 108 photographies prélevées en arpentant le quartier de la ZAC Paris Rive Gauche et les allées du Jardin des Plantes entre 2011 et 2017, une collection de détails éditée en 2018. La construction du livre articule végétal et minéral en jouant sur des analogies et des contrastes, l'ensemble donne à voir les états de surface de la ville en transformation. Le titre fait référence au poème de Charles Baudelaire, *Le Cygne*. « Le vieux Paris n'est plus (la forme d'une ville, Change plus vite, hélas ! que le cœur d'un mortel). »



Édition

Change plus vite que le cœur

18 × 27 cm

112 pages

copieur numérique

108 photographies

Couverture souple, reliure écolière

70 exemplaires

signés, numérotés

2018

Présentation
et exposition

Rolling Paper #2

LE BAL. Paris

Septembre 2018

Multiple Art Days

La Monnaie de Paris

Selectionné pour le prix

« révélation livre d'artiste »

ADAGP - MAD

Septembre 2018

Prints

Exposition personnelle

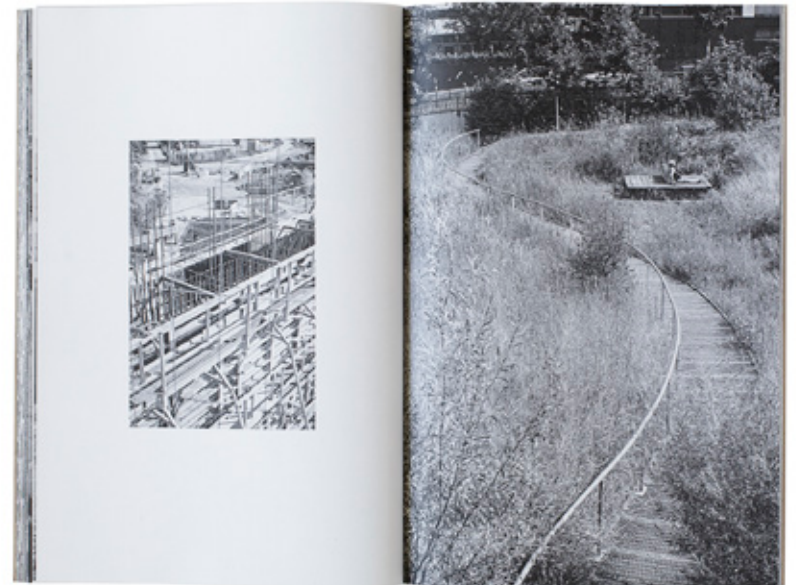
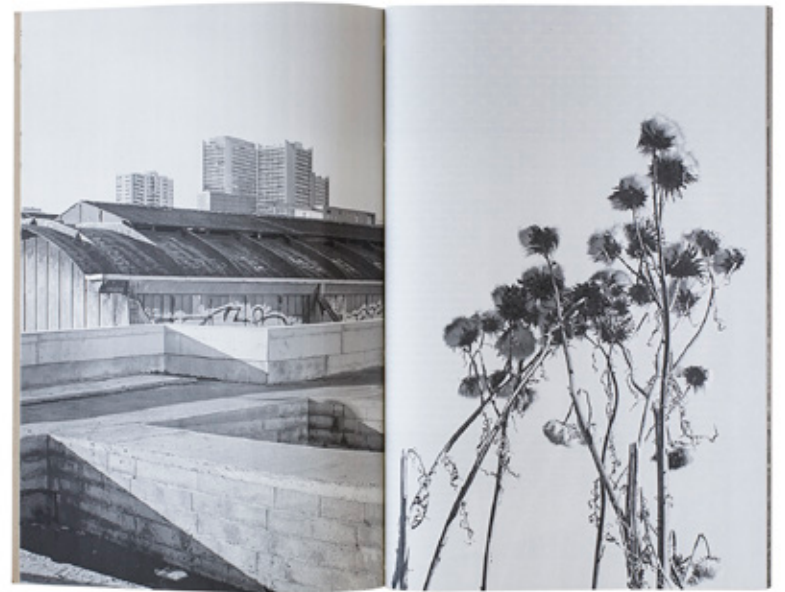
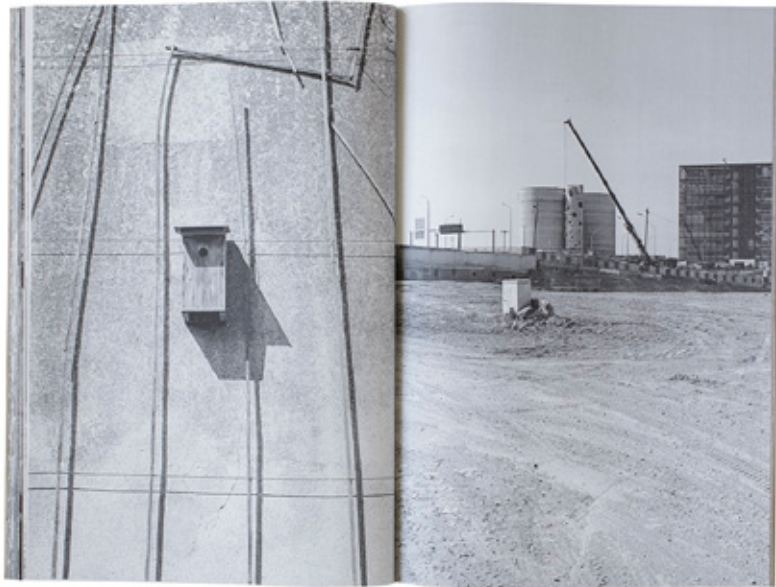
La Capsule

Centre culturel André Malraux

Le Bourget

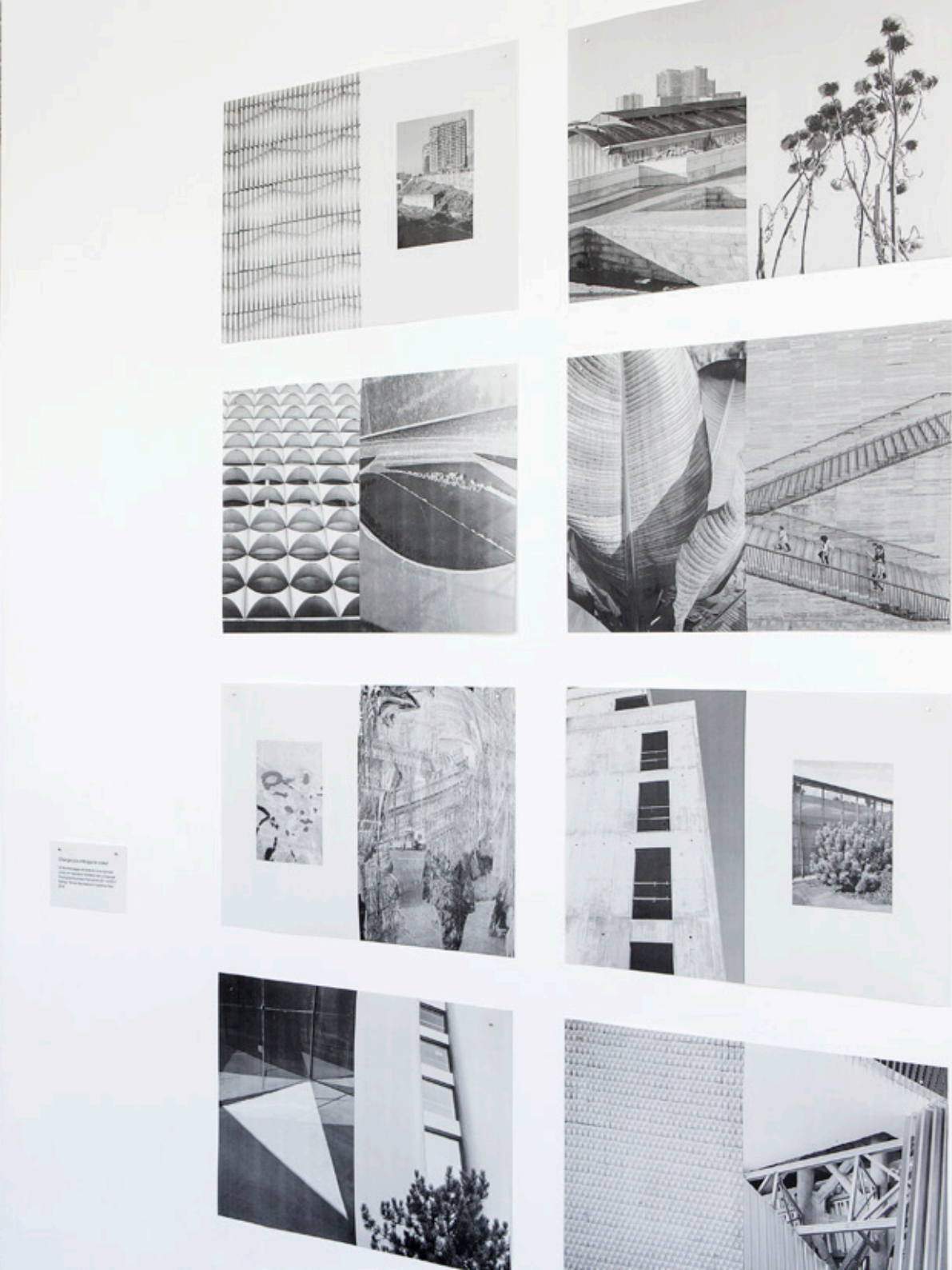
Mai 2018







Vue de l'exposition **Prints**, La Capsule. Le Bourget. 2018
Plis. Cyanotypes. Série commencée en 2018
Vue de l'accrochage de **Change plus vite que le cœur**. 2018



Le sujet de cette série est l'exclusion. J'ai choisi d'aborder ce problème d'un point de vue architectural en photographiant les espaces entravés par les dispositifs visant à éviter l'installation des sans domiciles fixes. C'est en s'approchant des seuils qui constituent la limite entre les espaces public et privé, en regardant du côté des entrées d'immeubles et de parkings, sous les porches, en cherchant un endroit qui pourrait être un abri par temps de pluie que l'on remarque la présence de grilles, de pics, de plots, de galets. Greffées aux sols, aux murets, ces excroissances se fondent dans le paysage, allant même jusqu'à participer au décor, alors que leur fonction est de repousser les hommes. Une architecture empêcheuse pensée par et contre l'homme. La pérennité du mobilier architectural scellé dans le béton s'oppose à la précarité des abris de fortune élaborés par les exclus.

Dispositifs d'empêchement

Série commencée en 2009

60 photographies couleur numérisées

17 tirages pigmentaires

48 × 32 cm

Projection

Paysages de l'inhospitalité

Cité de l'Architecture, Paris

novembre 2017

<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/evenement/paysages-de-linhospitalite>

Exposition et publication

Paradis infernaux / Enfers paradisiaques

Triennale Photographie et Architecture

ULB. mars 2018. Bruxelles

Texte de Lucie Martin, sociologue

Angle aigus, angle obtus

<http://sites.archi.ulb.ac.be/triphot/spip741a.html?rubrique184>

https://files.cargocollective.com/517932/TEXTE_Lucie_Martin.pdf





Fireworks studies
15 × 21 cm
Impression jet d'encre
Reliure japonaise
100 exemplaires
2016

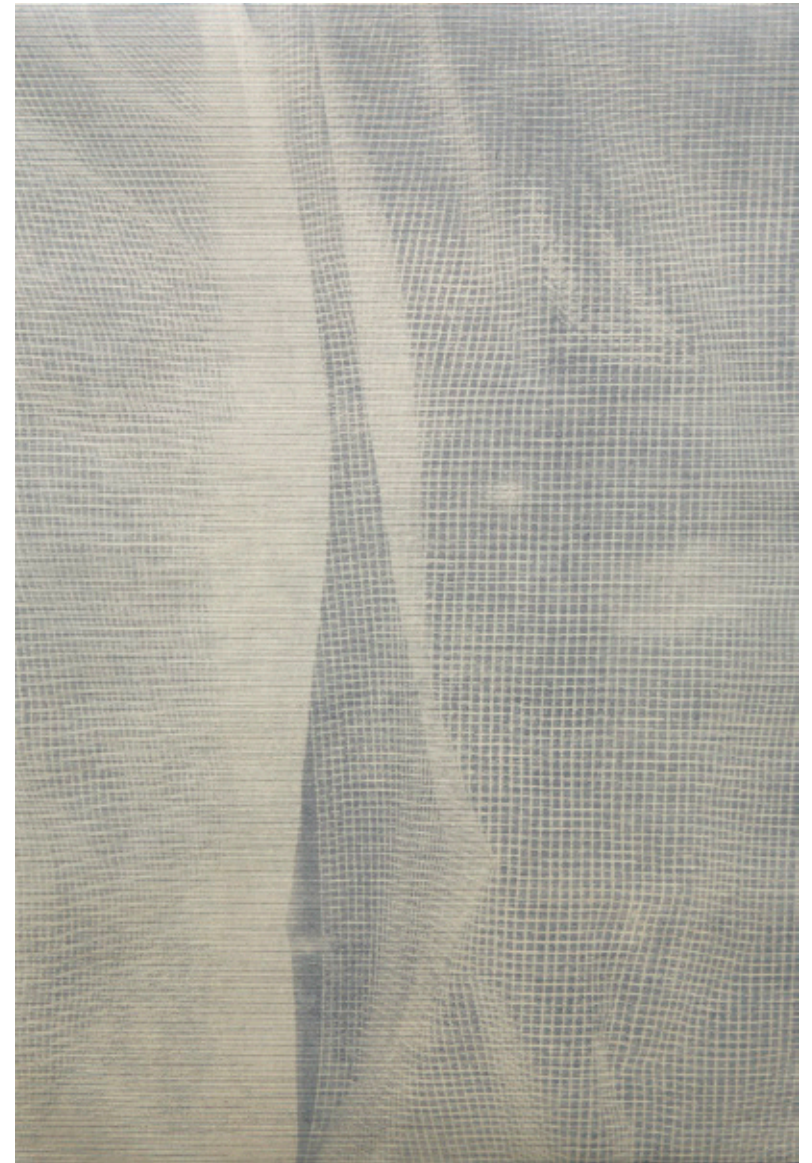
Exposition
Circulation(s)
20 tirages pigmentaires
20 × 25 cm
Vue de l'accrochage
au 104, Paris
Mars 2018





Prints

Vue de l'accrochage. **Matrices**
La Capsule. Le Bourget. 2018



Le son de l'encre

230 × 340 mm
16 photographies
tirées en alugraphie
Édition de 8
2012



Vue de l'exposition **Flux** au Centre Photographique de Lectoure. Festival **Cheminement : Où vont les pas ?** 2009

Sandrine Marc utilise la photographie comme un outil de recherche. Elle prélève des « éclats de réel » en portant son attention sur des situations ténues et des agencements éphémères. L'architecture, le végétal, les états de surface, l'incidence de la lumière dessinent un corpus en constant élargissement. Elle s'intéresse à la transformation de l'espace, aux interstices, aux gestes d'appropriation et de soin.

Pour activer ses images et penser la matérialité de la photographie, elle conçoit des outils : objets imprimés, films projetés, installations. Le montage est la condition pour donner à voir les fragments qu'elle collectionne. Elle utilise différents procédés de reproduction, sa recherche interroge les conditions de diffusion et de partage de l'image fixe.

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2005, son travail a l'objet d'expositions, notamment au CAPC-Villa Pérochon à Niort, à Stimultania à Strasbourg, au Centre de Photographie de Lecture, à la Capsule au Bourget. En 2018, elle participe à la triennale *Photographie et Architecture* de Bruxelles, au festival *Circulation(s)* au 104 à Paris, au festival *Rolling Paper* au BAL et au prix ADAGP/Multiple Art Days. En 2020, son projet *Archipels* reçoit une bourse de soutien du Centre National des Arts Plastiques. En 2021, elle est lauréate de la résidence de recherche et de création du musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône, elle produit à cette occasion un portfolio *Kairos* et publie le livre *Écrire avec le soleil*.

Sandrine Marc mène depuis 2012 un travail pédagogique autour des images et de l'édition. Elle enseigne à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de la ville et des territoires Paris-Est depuis 2018.

contact

sandrine.marc@gmail.com

[@sandrine_marc_](#)

sandrinemarc.com

