

je ne sais quoi



je ne sais quoi

facebook.com/jenesaisquoimusique

musique, instruments électroniques
et numériques, claviers : KEVIN MALFAIT
voix : ROMAIN JARRY

visuels : GEÖRGETTE POWER

~

je ne sais quoi

[chose qu'on ne saurait définir](#)
[mais dont l'existence est intuitivement appréhendée.](#)

Né en 2016 de la rencontre du musicien Kevin Malfait et du comédien/metteur en scène Romain Jarry, ce duo bordelais assemble de manière intuitive des compositions électroniques originales et des textes puisés chez les poètes et les philosophes.

La musique, épurée et percussive, n'est pas écrite sur mesure pour un texte, ni l'inverse. La rencontre a lieu - ou non - selon une alchimie qu'on ne saurait prévoir, que l'on peut seulement ressentir. Des espaces s'ouvrent entre parole et chant, entre mots et musique, entre musique et silence, entre pop synthétique et expérimentation. Du jeu et des airs s'y lovent ; peu à peu, la composition se précise, des structures s'élaborent.

Les paroles accumulées au fil des morceaux esquissent le portrait à la fois intime et impersonnel d'un être en quête de sens dans un monde déshumanisé, tentant humblement dans l'ordinaire des jours de préserver une relation au mystère des choses, au cosmos, à l'être aimé ou à la nuit.

La sobriété et la vulnérabilité des présences, délibérément minimalistes et naïves, crée une intimité propre à l'intimité et au jeu.

~

Paroles extraites de

Charles Baudelaire *Les fleurs du mal, Les épaves, Le Spleen de Paris* – Baudouin de Bodinat *Au fond de la couche gazeuse* – Robert Lax *1 2 3 Poèmes & Journal* – Arthur Rimbaud *Fête de la Patience* – Ishikawa Takuboku *L'amour de moi* – W.H. Auden *At last the secret is out, Johnny* – Oscar Wilde *In the gold room : a harmony* etc.

écouter



jenesaisquoi.bandcamp.com/album/quest-ce-que-a-souterraine.biz/album/quest-ce-que-a

Un album 9 titres est paru en août 2018 en format digital sur les plateformes d'écoute et relayé par La Souterraine

...



jenesaisquoi.bandcamp.com/soundcloud.com/je-nesaisquoi

Un premier EP 6 titres est paru en décembre 2016 en format digital sur quelques plateformes d'écoute

...



souterraine.biz/album/en-nouvelle-aquitaine

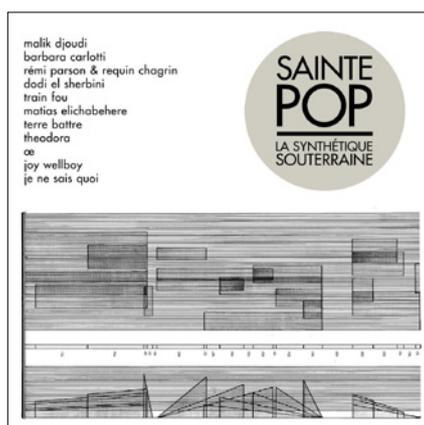
"Le coucher" figure sur cette compilation à l'initiative de La Souterraine et du TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers



nostalgie-de-la-boue.blogspot.fr/2017

“Élévation” figure sur la compilation
Dossier Bordeaux 2017 de Nostalgie de la boue

...



souterraine.biz/album/sainte-pop-2

“Baudouin III” figure sur le volume 2
de la compilation Sainte Pop de La Souterainne

concerts

23 janvier 2017

Les Bazis, Arts Vivants en Couserans

4 mars 2017

Ô plafond, Bordeaux

2 et 3 septembre 2017

Horizons Numériques, Abbaye de l'Escaladieu

23 septembre 2017

Galerie Omnibus, Tarbes

20 octobre 2017

Médiathèque du Mas d'Azil

9 novembre 2017

La Manufacture CDCN, Bordeaux

10 novembre 2017

L'Alternateur, Niort

26 janvier 2018

Festival Trente Trente 2018, Glob théâtre, Bordeaux

28 janvier 2018

Festival Bordeaux Rock en soutien de Dani

8 mars 2018

Médiathèque de Mont-de-Marsan

2 août 2018

Festival Textes en scène, Massat

16 novembre 2018

Novo local, Bordeaux

1er décembre 2018

Festival Face Z, Genève

La diffusion de je ne sais quoi peut être envisagée aussi bien dans des lieux de concerts dédiés aux musiques actuelles et électroniques que dans des théâtres, des lieux et festivals pluridisciplinaires.

résidences

21 au 25 janvier 2017

aux Bazis (arts vivants en couserans)

6 au 9 juin 2017

Inox, Bordeaux

11 au 17 décembre 2017

Atelier des Marches, Le Bouscat, financée par l'IDDAC

23 au 25 janvier 2018

Glob Théâtre, Bordeaux, financée par l'IDDAC

Suite à l'obtention de l'aide
à la création de la ville de Bordeaux
10 jours de résidence sont prévus pour 2018.

Une forme courte a été créée lors des résidences
financées par l'IDDAC pour le festival Trente-Trente.



vidéos



Chanson de la - album "Qu'est-ce que ça" (août 2018) -

clip, réalisation : Georgette Power

<https://youtu.be/JqSuFp-dL9s>



L'amour de moi - captation live (décembre 2017) -

<https://youtu.be/yZmG0-b6bp0>

Kevin Malfait – musique

Après deux ans de formation au CIAM (cycle intensif et cours à la carte) en tant que batteur, Kevin Malfait poursuit son cursus musical en entrant au conservatoire de Bordeaux en section Jazz puis au conservatoire de Mont-de-Marsan pour étudier la batterie et le piano. Grâce à sa sélection dans l'European jazz school il part étudier et jouer en Allemagne et en Pologne pour de courtes sessions. En 2016, il compose avec Clément Bernardeau un ciné-concert sur le dernier des hommes de Friedrich Wilhelm Murnau qui fait sa première pour la soirée d'inauguration des 24h du swing de Monségur.

Il a aussi été interprète pour différent projet comme le trio jazz/opéra/électronique Vrac (2015-2016) et le groupe de rock bordelais Au pays des matins calmes (2014-2017).

Il est membre du groupe Tulsa avec qui il fait de nombreux concerts et festivals en France (coopérative de mai, francofolies, musilac, la cigale, la boule noire, le stéréolux etc...). Depuis deux ans il collabore avec la compagnie de danse La Tierce et compose avec Clément Bernardeau la musique de leur prochaine pièce «d'après nature».

Avec Julien Pluchard, il réalise plusieurs courts métrages : Antipost, Nornes et Géométrie.

Romain Jarry – voix

Formé au conservatoire de Bordeaux en classe professionnelle d'art dramatique, Romain Jarry pratique les arts de la scène en tant que metteur en scène et interprète. Depuis 2001, il réalise en duo avec Loïc Varanguien de Villepin au sein de la compagnie des Limbes plus de quinze mises en scène de textes poétiques de Ghérasim Luca, Henri Meschonnic, Kurt Schwitters, Jon Fosse, Virginia Woolf...

Il met actuellement en scène dans des tribunaux Témoignage de Charles Reznikoff et travaille la pensée du géographe anarchiste Élisée Reclus au travers du projet théâtre et danse L'utopie est la seule réalité.

En tant qu'interprète, il joue actuellement l'Étranger de Camus pour Frédéric Maragnani ainsi que dans une adaptation de Si les bouches se ferment de l'écrivain contemporain Alban Lefranc mise en scène par Laurence de la Fuente. Au cinéma, il joue sous la direction de Pascale Breton dans Suite Armoricaine (2016) ainsi que dans le moyen métrage Château rose (2014). Il interprète la voix du nomade dans la vidéo d'artiste Phœnix (2015) réalisée par Georgette Power.

Depuis 2011, il participe à divers projets mêlant musique et poésie en tant que chanteur-récitant : Minimal bougé (tournées en France et en Angleterre 2011-2015), Pas loin-pas proche, chansons d'écrivains (festival Ritournelles 2014) et prochainement avec Didier Lasserre dans un duo nommé Table (2018).

Georgette Power – visuels

Diplômé des beaux-arts de Bordeaux en 2010 [DNSEP] Georgette Power inscrit sa pratique dans le champs des arts visuels, la vidéo étant son principal médium. Initialement formé en studio sculpture entre 2006 et 2008, la question de la spatialité continue de se poser à lui à travers l'usage de la caméra et "l'incontournable aspect tridimensionnel de l'image en train de se faire".

Par le biais de ses créations audio-visuelles, mais aussi par le biais de photographies, de dessins, de textes ou encore de gifs animés, il participe à de nombreuses expositions collectives ; Wiesbadener Fototage (Wiesbaden, 2011), IIIèmes assises européennes du plurilinguisme (La Sapienza, Rome, 2012), Les feux de l'amour (Frac Aquitaine, Bordeaux, 2012), Under construction (Beirut Art Center, Liban 2014), I spy with my little eyes (The Mosaic Rooms, Londres, 2015) Juego de pistas (Casa Arabe, Madrid, 2015), L'espace des possibles (artothèque, Pessac, 2016), Jeu et diversion (Art souterrain, Montréal, 2017), etc.

Compagnie des Limbes – production

Fondée en 2001, la compagnie des Limbes, basée à Bordeaux, mène des activités de création, de diffusion et de recherche-formation. Elle est soutenue par le département Gironde et la région Nouvelle-Aquitaine, et selon les projets par la DRAC Nouvelle Aquitaine, la Ville de Bordeaux, l'IDDAC et l'OARA.

En duo de mise en scène, Romain Jarry et Loïc Varanguien de Villepin réalisent des propositions artistiques originales au croisement des arts de la scène et de la littérature. Théâtre, poésie, musique, danse, performance, scénographie olfactive ou culinaire... À chaque nouvelle écriture scénique, nous aimons arpenter des territoires inconnus, remettre en jeu notre savoir pour explorer, dans chaque aventure, de nouvelles voies de création. Ainsi, depuis 16 ans, notre travail a été donné à voir aussi bien sur des plateaux de théâtre conventionnels que dans des musées, des salles de concert, des églises, médiathèques, parkings, tribunaux, espaces naturels (forêt, col de montagne etc..) sur le territoire régional ou national, parfois à l'étranger (Angleterre, Suisse, Mexique).

Notre démarche, nourrie d'une réflexion sur le langage, embrasse les dimensions poétiques, éthiques et politiques. Elle est axée d'une part sur l'écoute et la mise en scène de la dimension sonore, rythmique du langage, sur la mise en lumière du mouvement et de l'action spécifique à chaque écriture ; d'autre part sur la question de la présence, de l'écoute sensible du présent, de tout ce qui fonde le moment dans la relation acteur/spectateur/espace.

compagniedeslimbes.free.fr

[cv_compagnie.pdf](#)

Romain Jarry | 06 63 10 44 17

Kevin Malfait | 06 28 51 77 55

Compagnie des Limbes

Romain Jarry et Loïc Varanguien de Villepin - metteurs en scène

Laurence Dumas - assistante d'administration (AGEC)

Villa Giverny, Appartement n°1542

12, rue Jean-Paul Alaux 33100 Bordeaux

05 56 81 14 83 / 06 63 10 44 17

code APE : 9001 Z

licence d'entrepreneur

du spectacle: 2-1082132

