

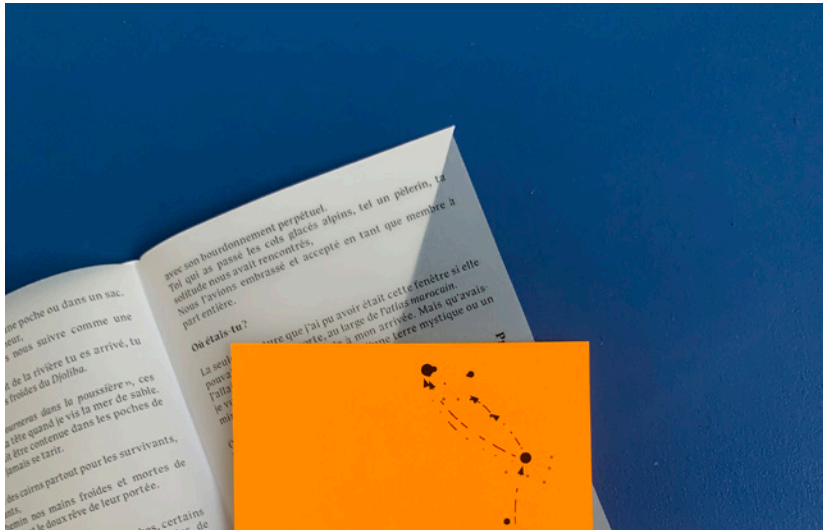


Princia Itoua

*plasticien-griot**

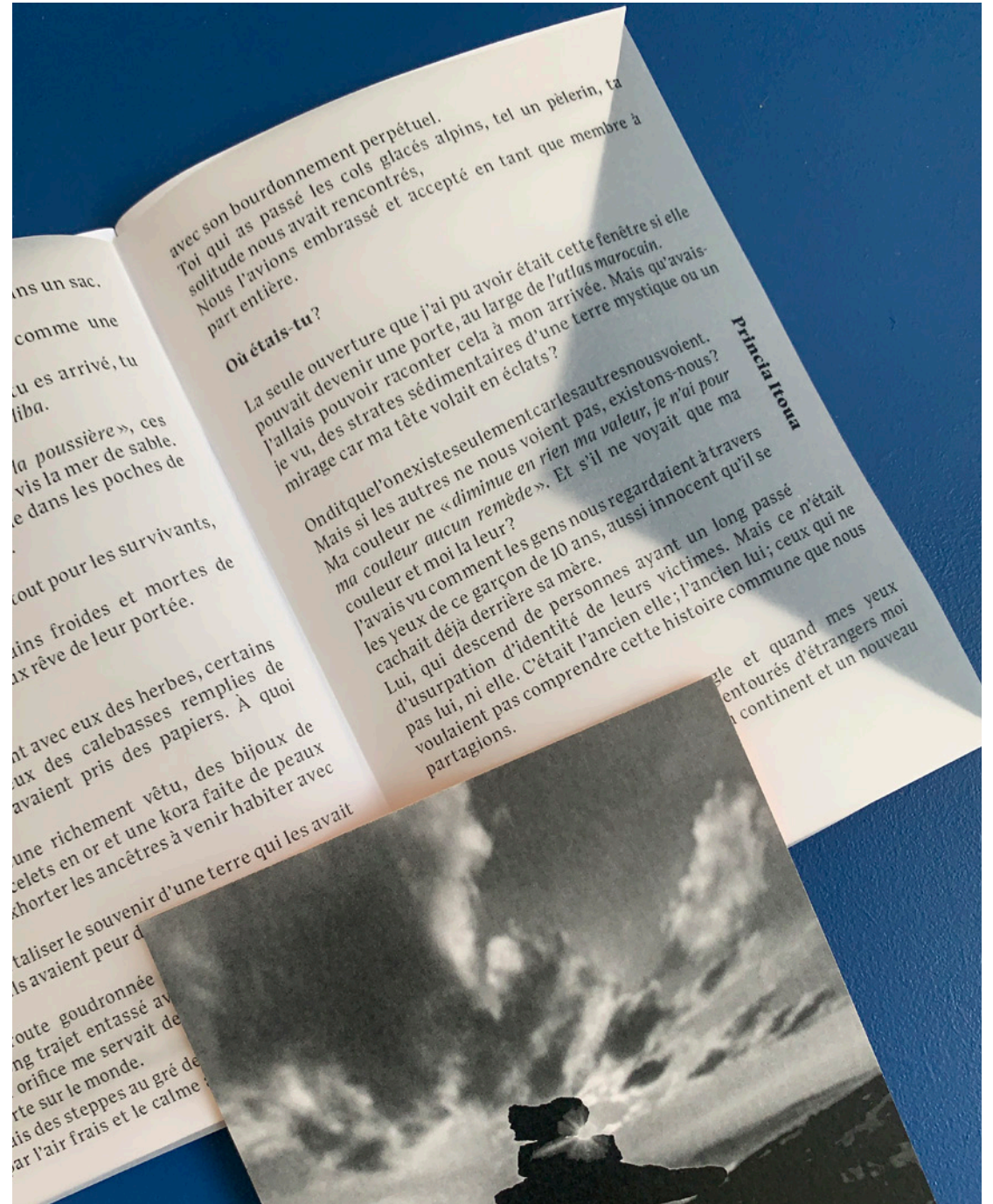
* Poète, chanteur de louanges et musicien ambulant et auquel sont souvent attribués des pouvoirs surnaturels. Les griots sont très respectés pour leur grande mémoire, leurs connaissances et leur expertise vocale pour raconter les événements passés et présents, ainsi que pour leur satire et leurs commentaires politiques. Une des principales fonctions des griots et griottes consiste à chanter les louanges des hommes libres.

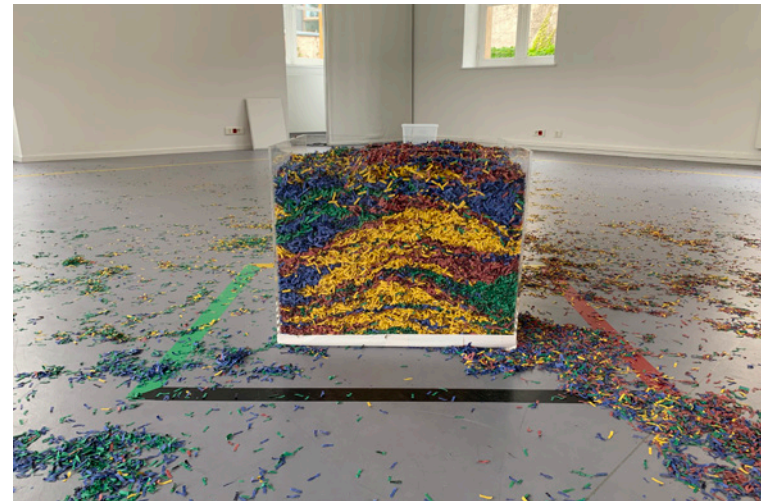
Cette tradition orale du conte a survécu à la traite négrière transatlantique et a donné naissance au blues, au rap, au spoken word et au récit performatif.



•Ex(s)illium, 2021•

Ex(s)illium est une tentative de récit de passagers qui vont et viennent sur le vieux continent comme on aime tant l'appeler. Un texte sur la perception de l'autre que chacun de nous a : l'étranger. Et quand cette figure se meut, elle nous permet de relativiser et de comprendre les enjeux de notre société à l'heure où le monde s'arrête et que les frontières se ferment.





© Princia Itoua & Frac Lorraine

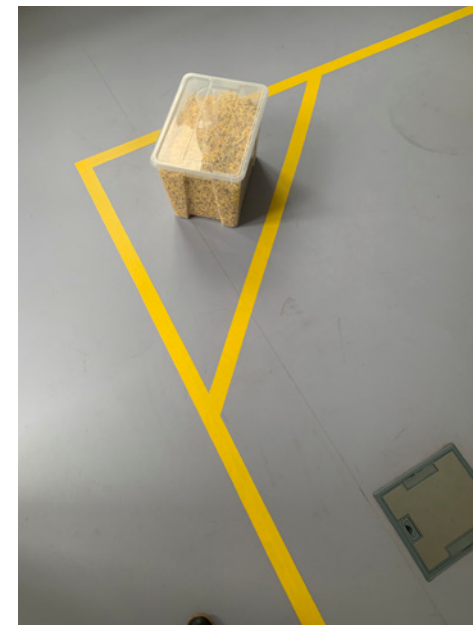
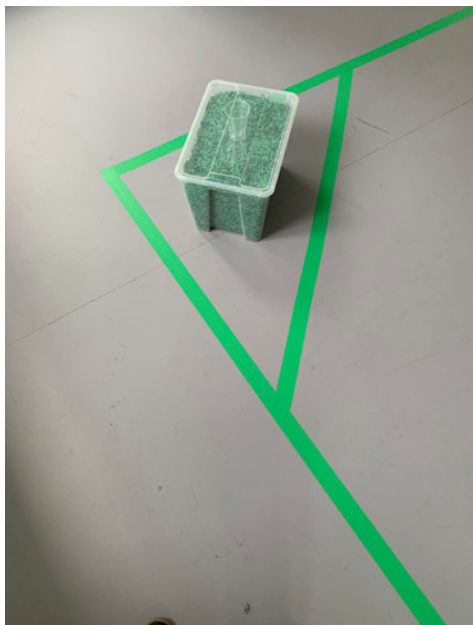
•Capture du soleil, 2021•

Accompagné.es par l'artiste, les élèves ont été invité.e.s à inventer un tout nouveau sport, avec ses règles, son terrain et son maillot, sortant des logiques de compétitions. Quatre équipes capturent des copeaux de Soleil et composent, ensemble, grâce au hasard des cartes et au rythme de la musique, une sculpture colorée et éphémère.

Performance en salle

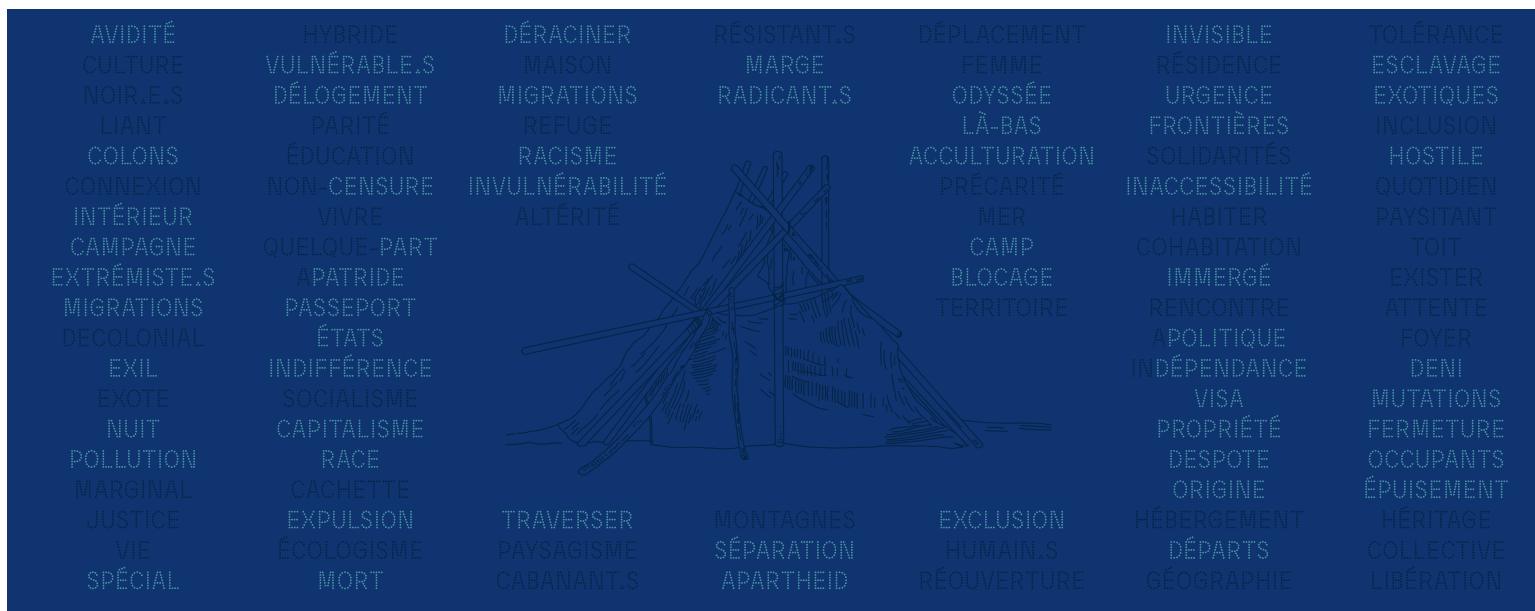
Dimensions 5m x 12m.

Développé dans le cadre du programme « La classe, l'œuvre » du Frac Lorraine



•*Capture du soleil, 2021*•

Boîtes des particules de soleil, correspondant aussi aux couleurs de chaque clan
Performance en salle
Dimensions 5m x 12m.
Développé dans le cadre du programme « La classe, l'œuvre » du Frac Lorraine



•*State of Blue(s)*, 2021•

Ce drapeau bleu souligne l'aspect précaire et instable de la période que nous sommes en train de traverser, à l'image des exils qui ont lieu dans la plus grande indifférence.

100 cm x 254 cm

Grammage de 115g / m²

Drapeau ignifugé selon la norme DIN 4102

Bonne longévité

Impression quadrichromie et Peinture hydrochromique (La peinture de base est le bleu #023059)



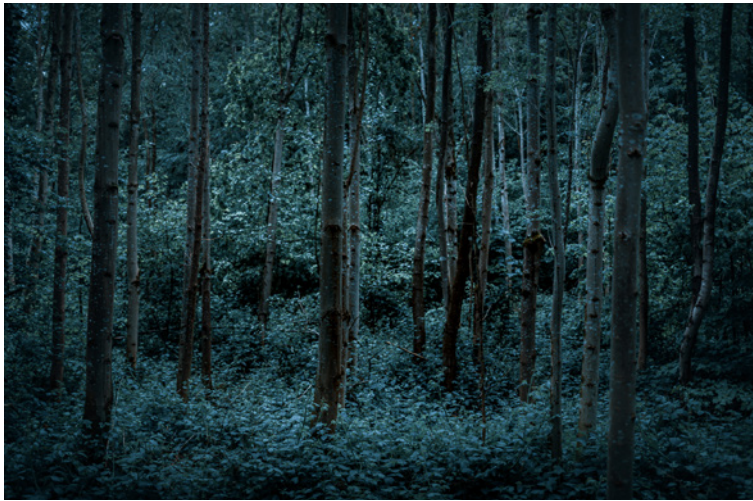
•*Paysitant*, 2019-20xx•

Le Paysitant mot-valise de Paysage et Habitant est une recherche globale qui a donné naissance à une série photographique du même nom questionnant notre rapport au paysage et au territoire. Mais aussi le changement et la déconstruction de celui-ci et par la même occasion notre ancrage à un territoire.

Série en cours de construction
Impression directe sur Dibond

Dimensions variables.

Développé dans le cadre du programme Artistes et chercheurs associés aux Ateliers Médicis, 2019



•*Paysitant*, 2019-20xx•

Série en cours de construction

Impression directe sur Dibond

Dimensions variables.

Développé dans le cadre du programme Artistes et chercheurs
associés aux Ateliers Médicis, 2019

•**Visa d'exploitation 001, 2020**•

Le projet **Visa d'exploitation 001** est né à partir de cette phrase : « **la mer entretient l'amour** ». Une maxime répétée par une proche de l'artiste. En prenant cette maxime comme point de départ, Princia Itoua aborde les mouvements migratoires et tente de cerner les problématiques qui y sont liées. Ces déplacements, ces exils, qui entraînent les hommes à travers les frontières, sont souvent portés par un eldorado, la promesse d'une vie meilleure. La mer ici fait figure de frontière naturelle entre ces espaces tout en nourrissant les fantasmes. La migration et l'appropriation d'un nouveau territoire façonnent des identités multiples. L'artiste axe son travail autour de cette notion et tente d'apporter une vision poétique de ce mouvement perpétuel. Les pieds disposés au fond du bassin se déliteront au fil de l'exposition, symbole de cette disparition et de la perte d'une identité au cours de l'exil, mais également d'un ancrage fort dans chaque région traversée. Une avancée vers l'inconnu, la découverte d'autres cultures, mais surtout la construction d'un nouvel individu.

Visa d'exploitation 001, 2020

La mer entretient l'amour

Bois multiples, eau, sable, argile.

2,50 m x 4,10 m x 0,50 m

Vue de l'exposition Visa d'Exploitation 001





•**Passeports (Visa d'exploitation 001), 2020**•

Passeport est une pièce créée dans le cadre de mon exposition « **Visa d'exploitation 001** » avec 8 jeunes de Forbach. « **Visa d'exploitation 001** » a été présenté dans le cadre du festival Migrations à Forbach. Traitant de l'exil, les passeports sont ici une pièce d'identité, mais aussi des récits autobiographiques ou biographiques.

8 livrets uniques
Format passeport 32 pages



•# 2017, 2017•

*Erté; Alité; Fr
if,*

Choisir la France, 2017

Photographie//Rencontre//Éditions//Affiches

Affiche, photographie, collage

85 x120 cm

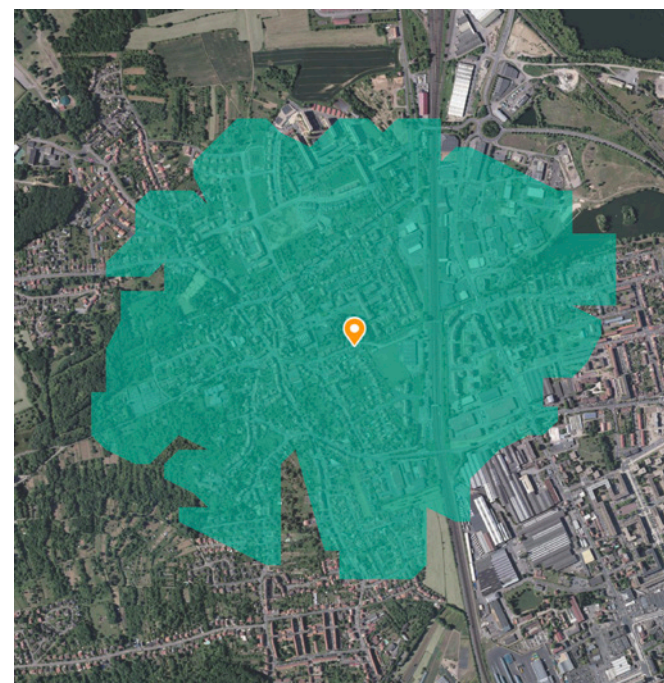
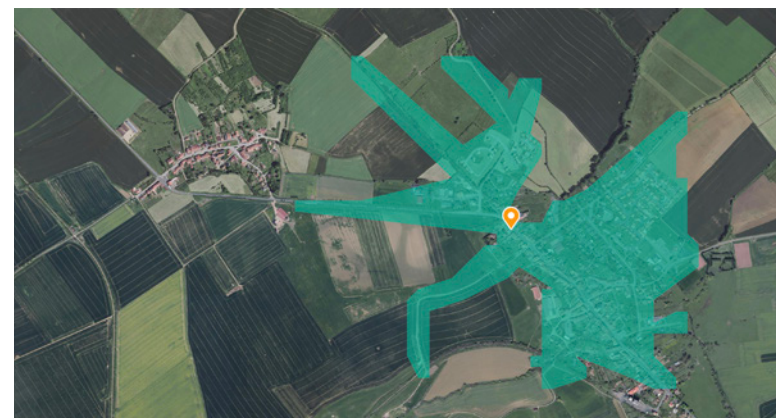
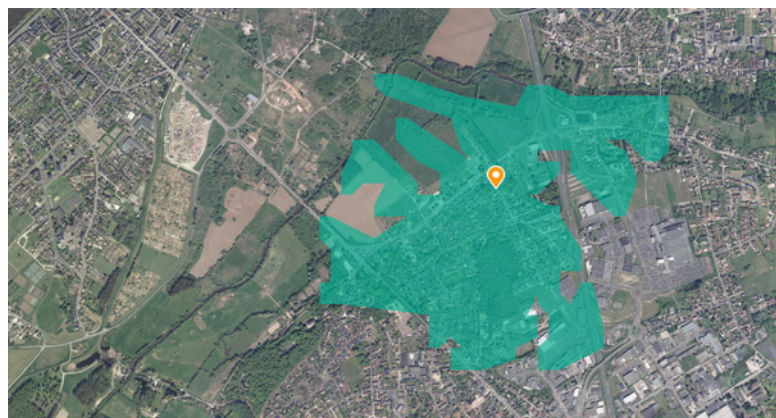


•Les Invisibles, 2021•

En invitant des élèves de classe Ulis, l'artiste a invité les élèves à développer un projet autour du corps et de la performance, concernée par l'actualité et les conséquences de la distance sociale. Le corps, en tant que signe graphique, s'est installé dans les espaces du collège afin de raconter une histoire, seul ou avec d'autres corps et est devenu in fine le sujet d'une série de photographies.

* Projet en cours, production Orange Rouge
Installation//Performance//Photographie
420 x 594 mm





•**Mégisté territorium, 2020-20xx**•

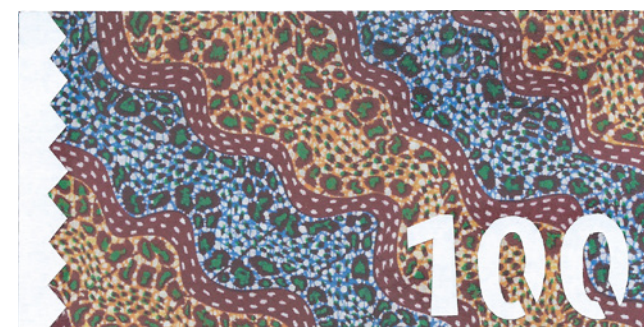
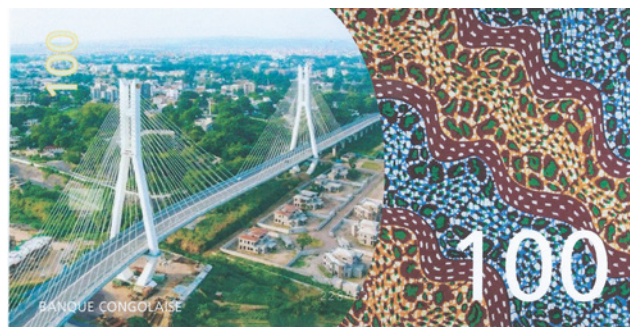
Mégisté territorium est une réflexion autour de notre territoire, celui qui nous a été assigné (notamment durant la crise sanitaire, mais aussi celui des réfugiés, de toutes personnes se trouvant dans un scénario d'assignation de territoire).

Je poursuis une réflexion débutée dans le cadre de *Cidade de Homen* sur le territoire vernaculaire. Je travaille sur la représentation d'un espace construit et la manière de vivre le monde qui nous entoure. Je m'intéresse au rapport entre environnement naturel et artificiel. L'établissement des cartes se fait au moyen de la localisation. Le géoportail des services de l'IGN permet ensuite de générer une carte. L'intérêt des images IGN est de révéler le côté systémique de ce fonctionnement et l'immédiateté avec laquelle un territoire peut être créé.

Cet ensemble de cartes accumulées prend l'aspect d'un langage composé de différents signes qui composent un langage.

* en cours

Édition, photographie, installation



•655 957 francs, 2018•
(titre provisoire)

À travers ses nouvelles pièces de monnaie, je tente de dresser une recherche et une observation du colonialisme moderne et ses enjeux pour et sur l'identité africaine. L'idée est d'interroger l'indépendance des états de l'Afrique utilisant le FCFA ; la parité de ce dernier avec le franc français et in extenso avec l'euro. Une pièce pluridisciplinaire qui doit donner une vision aussi de ce qu'est l'Afrique. C'est aussi l'occasion d'interroger la colonisation et la quête d'une liberté en se libérant de cette monnaie. En posant les bases d'un questionnement, l'œuvre permet de créer une discussion intergénérationnelle africaine et intercontinent.

Et 1 euro=655, 957 FCFA

*projet en cours

655 957 francs, 2018

Deux nouvelles pièces en haut. À gauche en haut : L'Eurfranc ; à droite le Franco

En bas : des billets de 100 à base de wax
Installations//Rencontres//Vidéos
Prototype en PVC final en Cristal et wax

•**Je ne suis, 2018-20xx**•

En 2018, lors de la célébration du 170^e anniversaire de l'abolition de l'esclavage en France et dans une société marquée par l'étiquetage des différences et la culture négative de l'anormalité, j'ai voulu interroger cet étiquetage avec un « **Je ne suis** », une référence au fameux « **I Would Prefer not To** » de Bartleby (le personnage du roman éponyme de Melville), mais aussi le refus d'une assignation identitaire. C'est le mot-dièse qui permet un affranchissement à cette non-assignation.

* projet au long cours

Je ne suis, 2018-20xx

Textile//Rencontre

Photographie, impression, sérigraphie et flocage

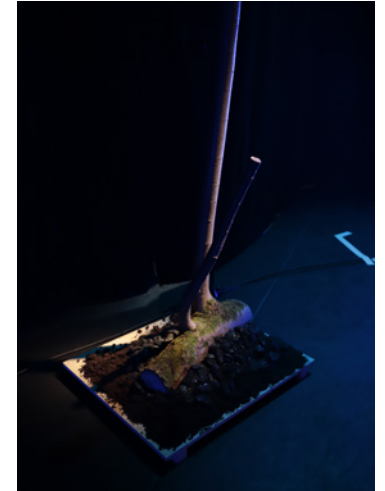
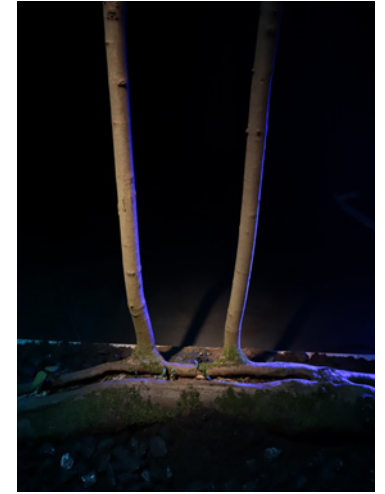
Tailles variées, Polyester, flocage

Multiple 1-11, Exemplaires d'artiste : 5



Paysitant

Le Paysitant est une recherche récente débutée sur le paysage et l'habitant. Plus précisément, celle-ci vise à être un champ de recherche et de production pour les problématiques de changements de paysage par ses habitants. Ici, j'interroge les identités, les origines, et le mouvement qui lient tout cela au paysage.



•Hameau, 2019-20xx•

(photographies et installation)

Série de photographies
Dimensions multiples
Développé dans le cadre du programme Artistes et chercheurs associés
aux Ateliers Médicis, 2019



•Le Cabanant, 2019-20XX•

Le Cabanant est une réflexion sur la notion d'habiter l'espace, le paysage quand on est errant, exilé. Le Cabanant est le néologisme de cabane et habitant et est issu d'une rencontre avec le département de la Seine-Saint-Denis, et avec ses habitants, ses communautés, ses populations, francophones et non francophones.

C'est un questionnement sur ces personnes qui construisent dans l'exil, dans la douleur, mais aussi dans l'espoir. Pour mieux représenter cela, j'ai choisi d'utiliser des bois multiples usagés récupérés dans les rues de Clichy-sous-Bois et Montfermeil au début de cette réflexion. Elle fait référence à une forme de construction et déconstruction qui n'est autre que celle des identités de ces cabanants.

* Projet au long cours avec le soutien des Ateliers Médicis

Le Cabanant, 2019-20XX

À gauche et au milieu Cabanant 1-2019/À droite Cabanant 2-2020

Histoire//Rencontre

Cabanant fait de bois multiples de récupération
3,20 m longueur x 2,50 m largeur x 2,50 m hauteur

Histoire-Rencontre-Installation

Installation, Rencontre, Performance, Scénographie

Photographie Antoine Dumont vue de l'exposition Jeune Création Houilles



•La Jardinière, 2019-20xx•

La Jardinière est une souche fendue de tilleul. Dans cette fente poussent des jeunes pousses avec des graines ramenées par le vent. C'est l'analogie d'un territoire où cohabitent et se mêlent des personnes d'ici et d'ailleurs. La terre et l'antracite rappellent le cycle et la métamorphose des origines.

La Jardinière, 2019-20xx

Installation//Performance

Souche de tilleul, Bois, Anthracite, Terre

203 cm L x 18 cm diamètre x 190 cm hauteur

Dimensions planche : 75 x 250 cm

Photographies vues d'exposition : Antoine Dumont

Avec le soutien des Ateliers Médicis



•Éole, 2019-20xx•

Éole invite à interroger les origines autant que l'enracinement à travers les plantes, les graines. L'origine est ici un plant dans un petit pot. Les pots sont remplis de terre française dans lequel poussent des graines ou familles de graines étrangères.

Éole, 2019-20xx

Petits pots remplis de terre de la forêt de Bondy et graines diverses étrangères
 Histoire, Installation
 Avec le soutien des Ateliers Médicis

Kanye :

une nuit d'hiver

Kanye : une nuit d'hiver est un travail de prime abord narratif prenant la forme d'une édition. C'est un projet global où je façonne des éléments pour une histoire moderne. J'utilise du sapin, de l'acajou, du chêne, j'insère des vidéos, j'installe du mobilier, je joue avec des cartes et des mots de tous les jours. Pour relater les événements de la vie de Kanye. Je fabrique des structures servant à soutenir ce récit.

Cette histoire se déroule en deux temps et se situe sur deux continents. Je voulais ici m'affirmer comme un interprète du texte, et pas juste comme un serviteur invisible. La typographie devient ici acteur et a l'écoute des péripéties et transformations tout le long du récit. Je prends la parole, dévoile, recherche, cite et superpose.

Ainsi, en créant la posture de plasticien-griot, je conte, construis cette histoire avec des médiums divers. Une construction lente et longue d'un personnage sans cesse en construction.

•*Kanye : une nuit d'hiver, 2016-20xx*•

Kanye : une nuit d'hiver, est le récit, racontant les événements de la vie de Kanye Mendel mon alter ego. Kanye, le protagoniste a immigré avec sa famille en France pour des raisons diverses. Cette histoire se déroule en deux temps et se situe sur deux continents.

Cette édition est composée en Kanye qui est une interprétation graphique du protagoniste. Comme un théâtre récit est interprété avec une variété de formes passant notamment par des choix typographiques, graphiques singuliers, mais aussi par une mise en forme à travers un travail d'espace et sa lecture de manière performative. Un style typographique pour le dialogue : Kanye Europe et un autre pour la narration : Kanye Africain.

Kanye : une nuit d'hiver, 2016-2017

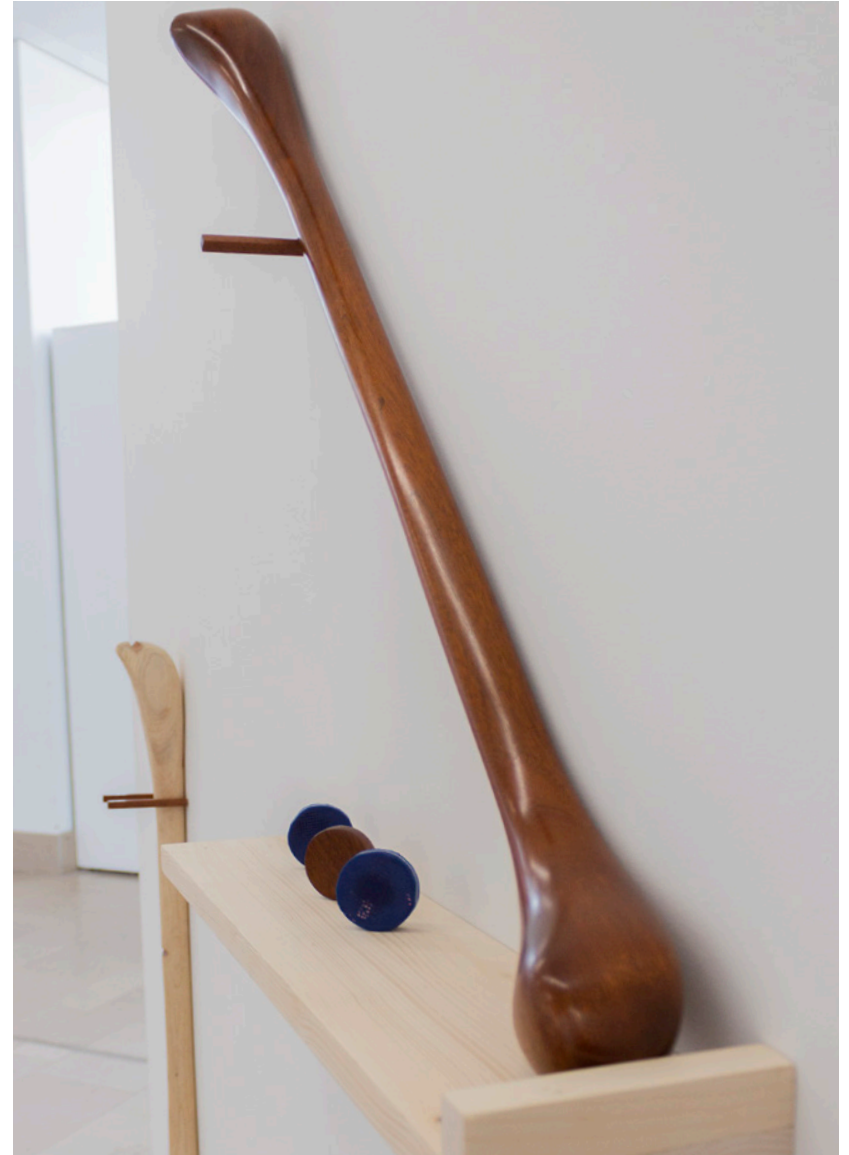
Édition//Rencontre//Performance

Livre d'artiste 16 x 23 cm

Vue du 63^e salon de Montrouge



•**Olouairèt, 2016-2018** •
Sculpture//Performance//Narration//Rencontre
Sculpture, sapin des Vosges
104 x 18 cm



•**New Homelands, 2017-20xx**•
New Homelands est un travail photographique interrogeant le souvenir. Je tente ici de retrouver les **espaces africains** d'enfance de Kanye dans les **paysages français** où j'habite aujourd'hui. Une manière d'aborder la question de la **réappropriation** des **origines**, à travers **l'errance**.

Les **panoramas** sont vides de **présence humaine**. Ces photographies sont inspirées directement des **Homelands** : une exploration des anciens bantoustans, territoires réservés aux populations noires pendant la période de l'apartheid.

New Homelands (souvenirs d'espaces africains), 2016-20xx

Photographie//Rencontre//Éditions

Photographie, impression sur dibond

Série de photographies

51,5 x 34,3 cm







•En l'absence de souvenir, 2016-2017•

Avec des images d'archive, j'ai voulu donner une mémoire, un héritage à Kanye avec un album de famille. L'album de famille constitue l'objet que l'on apporte toujours de son voyage de l'ailleurs. Les images sont issues de la Conserverie (lieu dédié à la photographie de famille et à l'exposition, Metz), je m'approprie les images pour leur donner une nouvelle vie. Je questionne le statut et les origines de ces images.

L'album est donc ici une trace d'une histoire, celui du personnage exilé. Qui dialogue avec son passé à travers ce livre.

Rencontre//Éditions//Narration
Album photographique de famille, édition, impression laser
et jaquette en impression jet d'encre
17 x 12 cm



•**Va, voir tomber la neige, 2016-2017**•

Va, voir tomber la neige fait référence au *voyage dur*, la quête d'un *eldorado*, à l'arrachement ; une invitation brutale à partir.

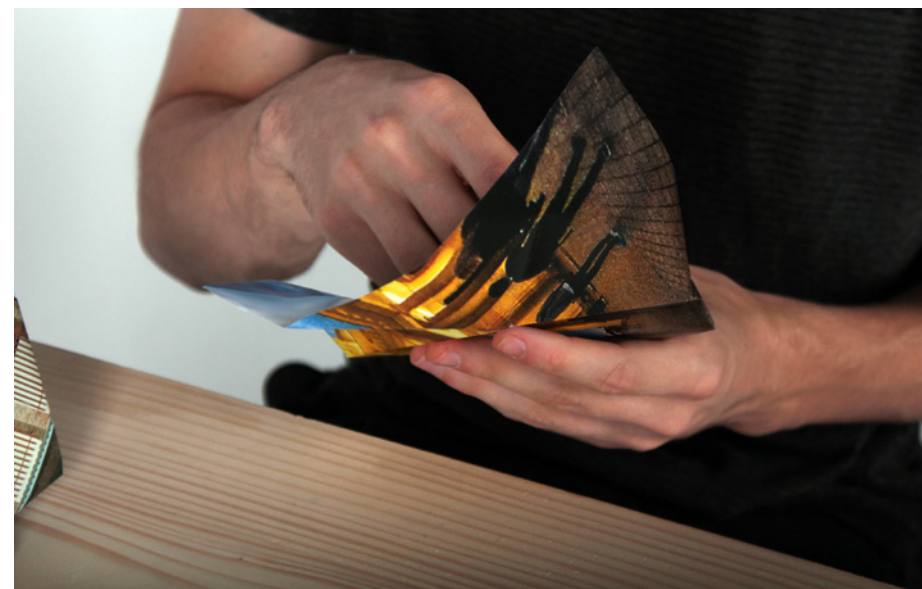
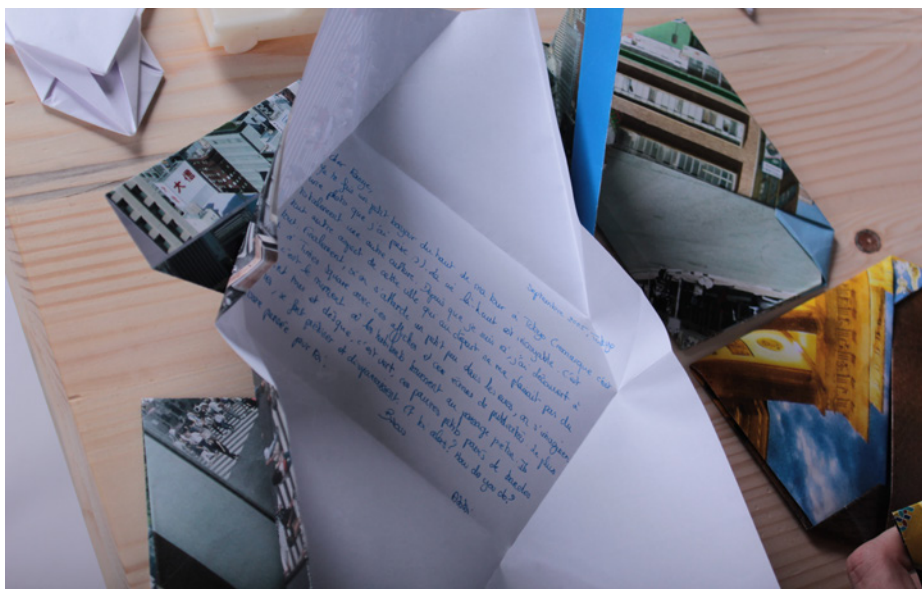
La performance *traduit ici poétiquement* la *tension* de l'acte de *laisser partir* quelqu'un afin de trouver un ailleurs meilleur. Elle est une façon de parler de la migration vécue dans mon enfance, puis de ma vie sans ma mère.

Va, voir tomber la neige, 2016-2017

Performance//Rencontre//Éditions

Plexiglas, sandales

28 x10 x 2 cm



•Correspondances sud-africaines, 2016-2017•

Quelle est la place de la *lettre classique* dans une société moderne où tout s'accélère? Un objet que l'on garde en général précieusement. Avec le pliage, j'ai voulu souligner cet aspect précieux, en tant que contenu et contenant. J'y associe dans cette installation des objets issus des souvenirs de Kanye.

Correspondances sud-africaines, 2016-2017

Photographie//Narration//Rencontre//Éditions

Vaisseaux en tubes de stylos Bic, Cartes postales, vaisseaux pliage papier

Ouvert : 29,7 x 21 cm

Fermé : 10 x 7 cm



•Histoire de micro-agressions

Les 7 despotes, 2016-2017

La banalisation de la discrimination

À gauche : carte à classer ; à droite : catégorie des expressions

Narration//Rencontre//Éditions

Face avant carte

7,6 x 10 cm



•*Cidade de homen, 2016-2017*•

C'est la fascination de revoir sa maison d'enfance qui est le moteur de cette pièce. Une interrogation, une nostalgie... Ces photographies, sorties de Street View me permettent de situer et de dépeindre Johannesburg et Soweto actuellement, dont le centre-ville est livré à la pauvreté, abandonné par les riches blancs. Ne subsiste que les immeubles modernistes témoins malgré eux du passé.

Représentation de lieux familiers de Kanye. Ces lieux sont synonymes de déracinement, de migration et de nostalgie. Ils sont interprétés au moyen d'images du service Google Street View. Elles sont produites ici dans la taille de l'écran d'un ordinateur portable.

Cidade de homen, 2016-2017

Photographie//Textes//Rencontre//Installation

Photographie et impression adhésive

Série de 22 photographies capturées

34 x 24 cm

Merci et à très vite !