

PPAF éditions

julien molland & adrien chacon

PORTFOLIO 2025

www.ppafeditions.fr
ppaf@mailoo.org
instagram : ppaf_editions

Publications :

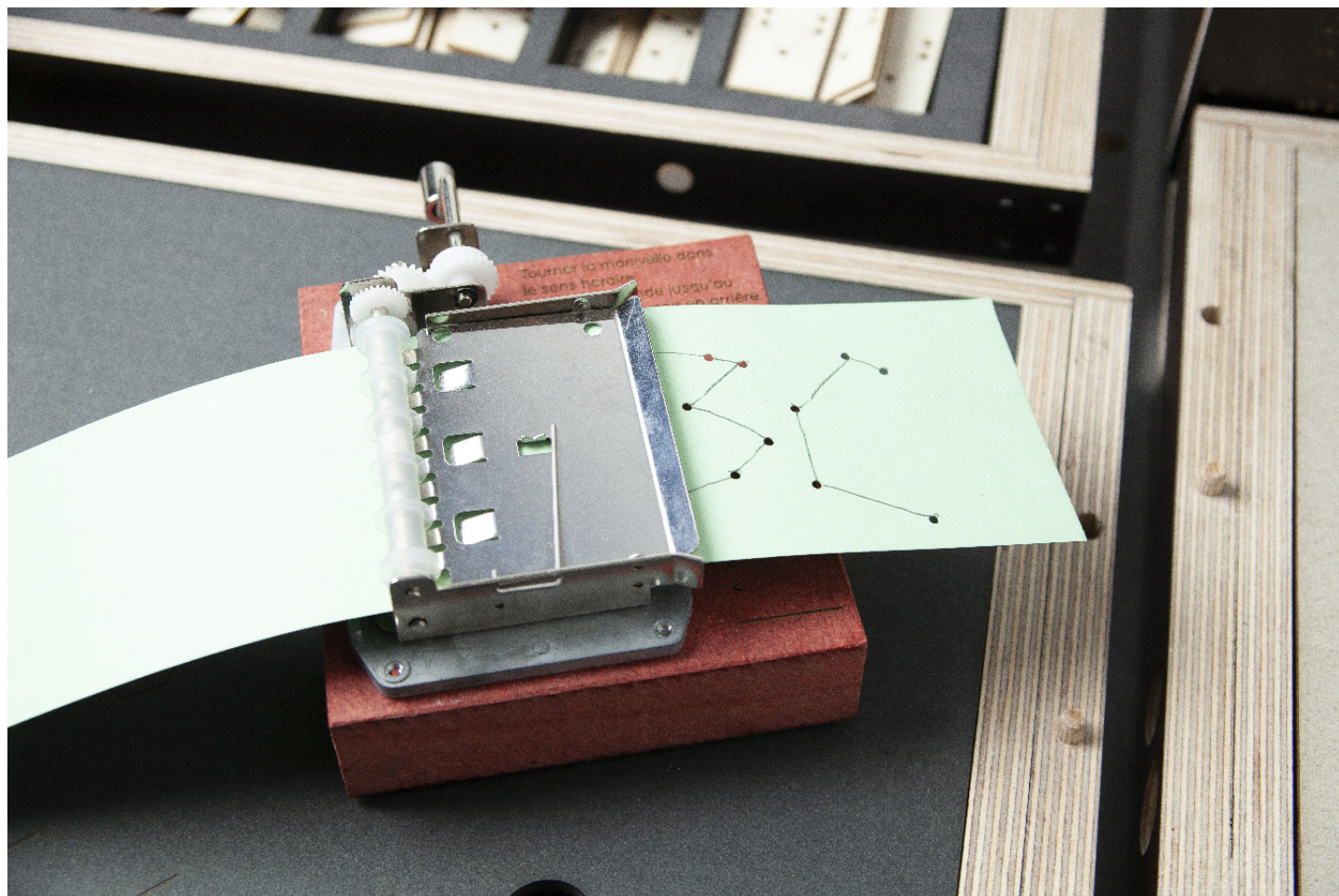
- ✎ MegaOctet Verbateam, 2019
 - ✎ Specimen modulographe triangle, 2019
 - ✎ Mes états morphes, 2018
 - ✎ Specimen modulographe rond, 2018
 - ✎ Specimen modulographe carré, 2017
 - ✎ Catalogue, 2017
 - ✎ Combien Combine, 2017
 - ✎ Modulographes, 2016
 - ✎ Catalogue, 2016
 - ✎ Tapatou, 2015
 - ✎ Morlevent, 2014
 - ✎ 26 bis ABC, 2013
 - ✎ Les mauvais sujets, 2013
 - ✎ L'enfant qui riait tout le temps, 2012
-

Expositions :

- ✎ Typoésie arbitraire, Une saison graphique, Le Havre, 2021.
- ✎ Écoute•voir et MégaOctet Verbateam, Maison de la Poésie, Paris, 2021.
- ✎ Écoute•voir La Fontaine, médiathèque Jean Macé, Château-Thierry, 2021 et Cité du cirque, Le Mans, 2021.
- ✎ Entre figure et écriture, galerie My Monkey, 2019.
- ✎ Volumes, exposition collective, Le Bel ordinaire, Pau, 2018 et Une saison graphique, Le Havre, 2019.

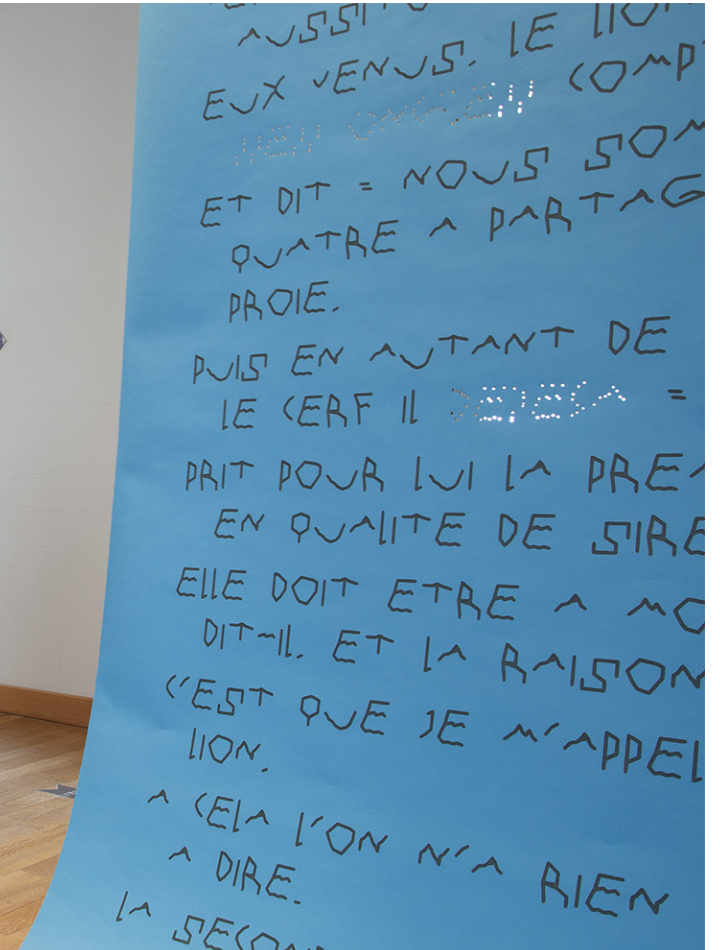
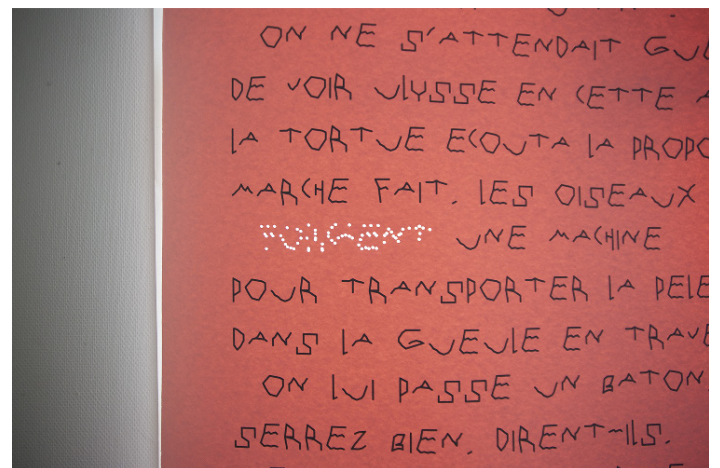
Acquisitions :

- ✎ Affiche exposition Typoésie arbitraire, Frac Normandie, 2021
- ✎ Boîte graphique Musique à la carte, Le Signe, Centre national du graphisme, Chaumont, 2018
- ✎ Boîte graphique Typo acoustique, Le Signe, Centre national du graphisme, Chaumont, 2018

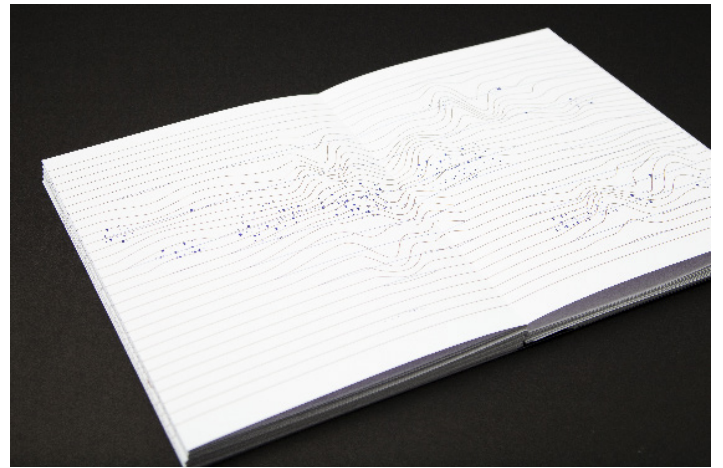


Écoute•voir, 2018, dispositif pour un atelier entre typographie et machine musicale en partenariat avec Le signe, Centre national du graphisme.





Écoute•voir La Fontaine, 2021, exposition, médiathèque Jean Macé à Château-Thierry et Cité du cirque au Mans.



MegaOctet Verbateam, 2019,
coédition avec la compagnie Aime l'air (musique actuelle),
textes collectifs.





Tapatou, 2015, édition, texte du conteur A.

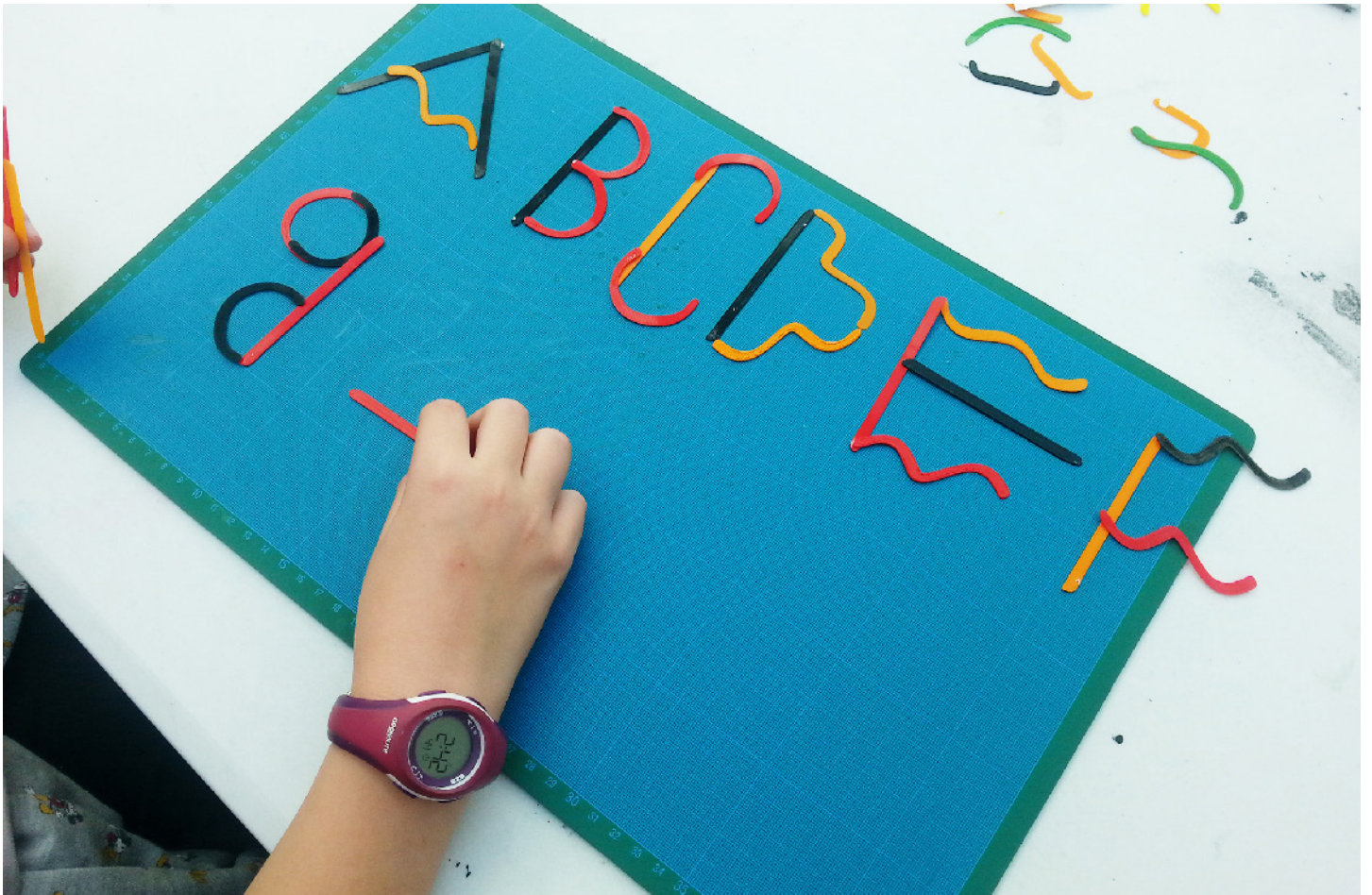


Mes états morphes, 2018, édition.





Typo acoustique, 2018, dispositif pour des ateliers mettant en jeu des formes typographiques issues d'expérimentations acoustiques, en partenariat avec Le signe, Centre national du graphisme.

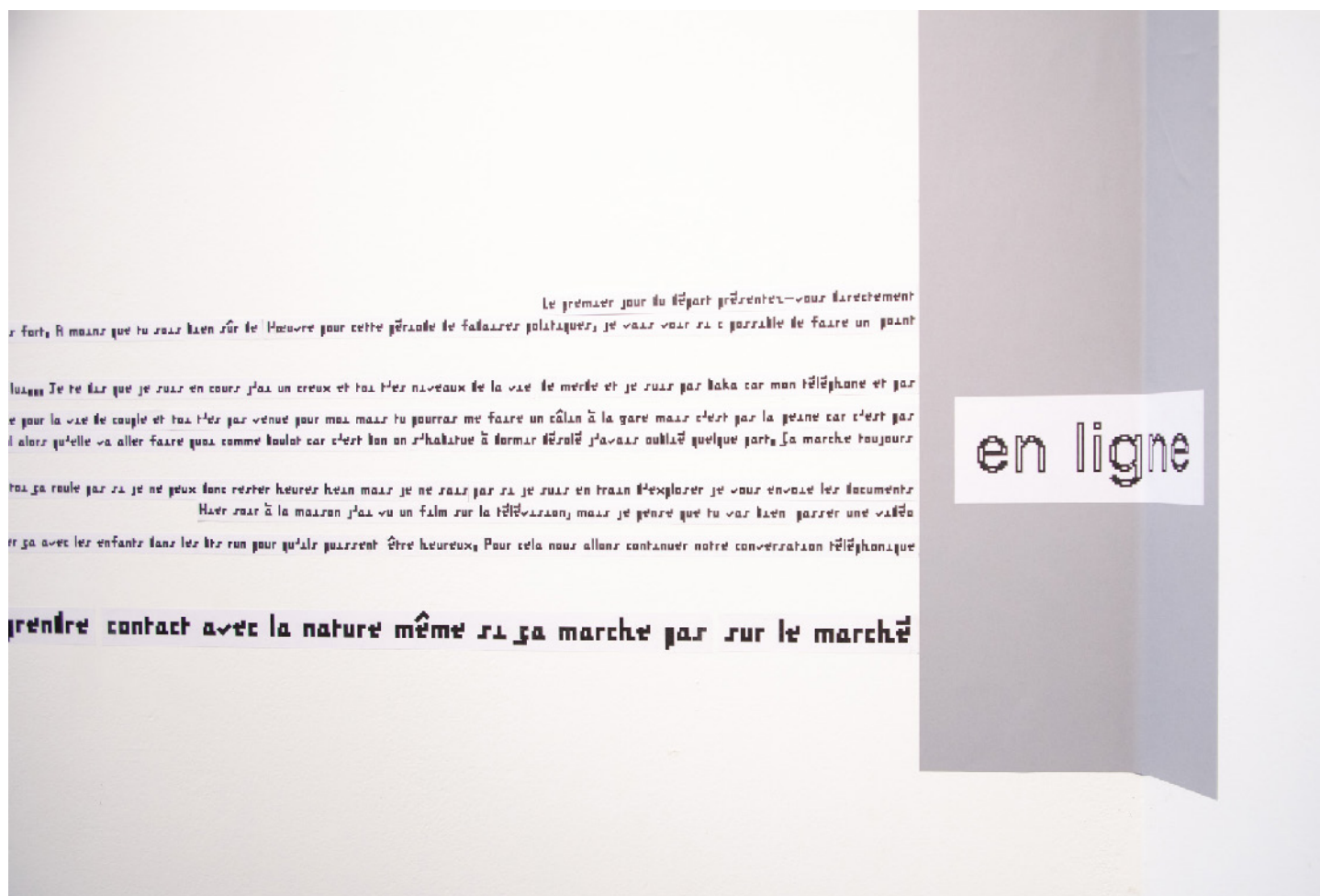




Modulographe, 2016–2019,
éditions d'objets et de livres, dispositif d'atelier.



Combien combine, 2017, édition.



Typoésie arbitraire, 2021, exposition dans le cadre d'Une saison graphique, galerie La Parenthèse, Université du Havre.

