

Résidence LBO_2025

Rappel

Durant cette résidence au BO, nous avons poursuivi un travail de recherche autour du langage, de la matière et du son, au croisement de la poésie concrète, de la typographie et de la scénographie.

L'installation en cours est pensée comme un écosystème, où texte, son et matière s'entrelacent pour former une œuvre à la fois plastique, sonore et poétique.

Langage & typographie

- Enrichissement de la fonte Sonatine, conçue à partir de structures élémentaires (lignes horizontales et verticales).

Cette augmentation de la variation typographique s'ancre dans la matérialité : chaque lettre contient un potentiel de trames naturelles — cernes de bois, galeries d'insectes, motifs d'écorce, ou encore marquages forestiers.

Resultat : Le langage devient ainsi un réseau de signes inscrits dans la matière.

Texte & prompts IA

- Nous avons exploré l'écriture de prompts poétiques (liée à la récolte de galle de chêne) à destination d'IA génératives : pour questionner la syntaxe même de ces commandes et créer des images, interpréter ensuite en Assci (le texte est organisé en forme d'image).

Cette écriture algorithmique devient un genre à part entière, entre poésie descriptive, art conceptuel et herbier fictionnel.

Resultat : Nous nous interrogeons encore sur l'utilisation de cette méthode dans le cadre de notre dispositif.

Le son & son dispositif

- Le cœur de l'installation repose sur un dispositif sonore utilisant des bandes perforées, conçues comme des partitions-poèmes. Nous avons exploré le remplacement des lamelles métalliques du componium par des lamelles en bois.

Resultat : L'enjeu n'est pas de produire une musique harmonique, mais un bruissement organique, une lecture sonore fragmentaire, où

la bande fait vibrer d'autres matériaux.

Ces bandes sortent de « plots-arbres », troncs évidés qui deviennent à la fois mobilier, mémoire et machine.

Encres végétales & matérialité de l'écriture

- Plusieurs encres ont été fabriquées à partir de plantes récoltées localement (galle de chêne, feuilles de hêtre, lichens...), en expérimentant des recettes traditionnelles (encre ferro-gallique) et des liants naturels (gomme arabique, huile de lin). L'enjeu est que cette encre puisse être utilisée dans une imprimante numérique ou un pen-plotter.

Resultat : La viscosité est la problématique numéro un de cette recherche.

Scénographie & esthétique

- La scénographie met en tension des objets bruts (bancs, plots, bandes) et un univers de signe typographiques précis.

Nous avons interrogé les risques d'un rendu trop lisse, en introduisant des éléments visuels plus vifs (références aux codes colorés de la sylviculture, bavures d'encre, effets de surimpression).

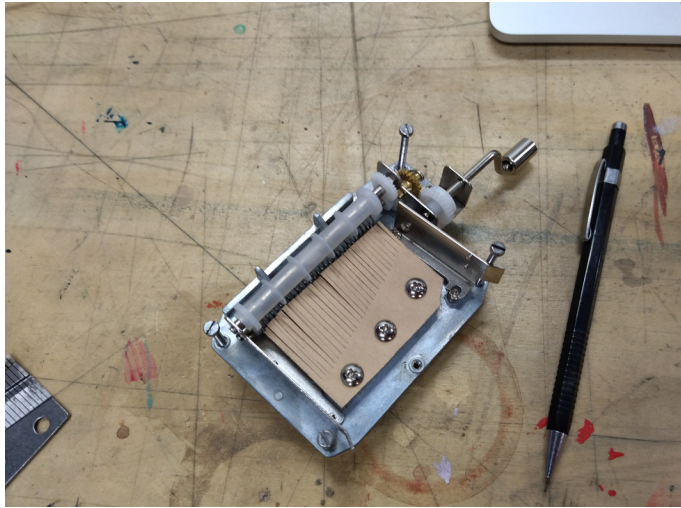
Resultat : Être attentif que chaque élément de l'installation dialogue avec les autres, garder visuellement une dimension ludique de l'interaction entre supports d'écoute, textes, machines et matériaux qui partagent un même souffle.

Perspectives

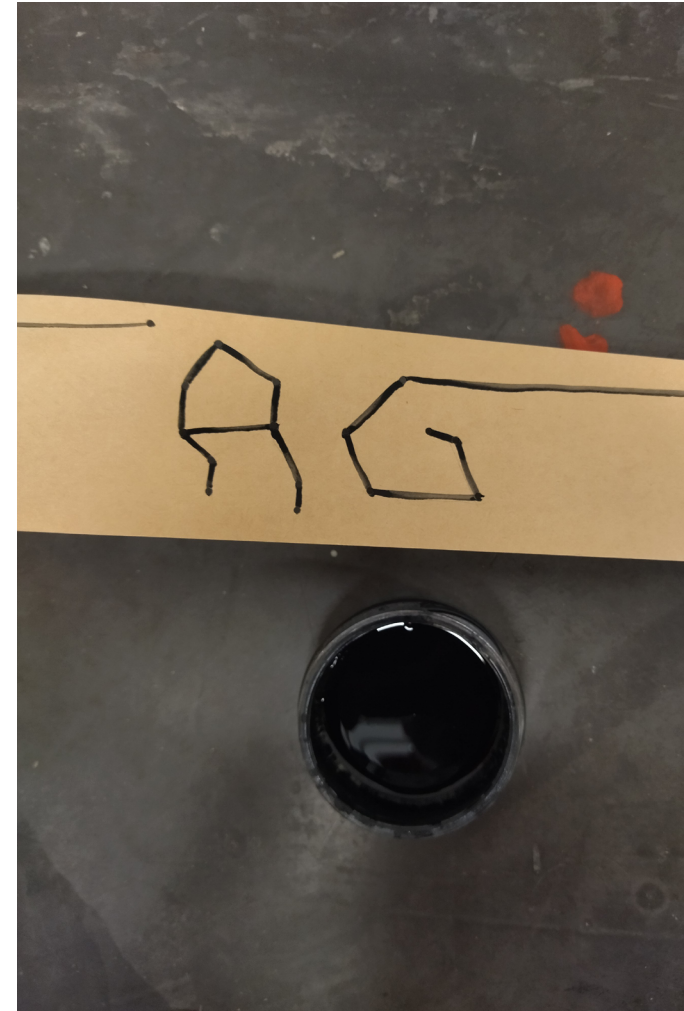
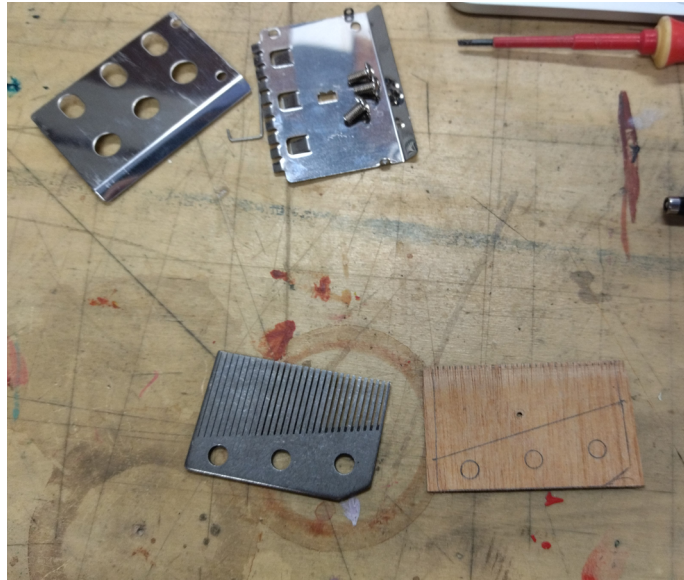
- Ce travail se poursuit dans une logique de lente maturation. L'œuvre évolue par strates, par greffes successives : expérimentations sonores, nouvelles typographies, publications satellites, fictions végétales...

Nous cherchons à donner voix à ce qui murmure dans la matière, à ce qui écrit sans alphabet, à ce qui vibre, parfois sans langage.

Nous poursuivons également la recherche de soutiens (réseau Astre, autres lieux de résidence) pour approfondir et commencer la production de certaine pièce.



recherche lamelle sonore en bois



recherche encre végétale



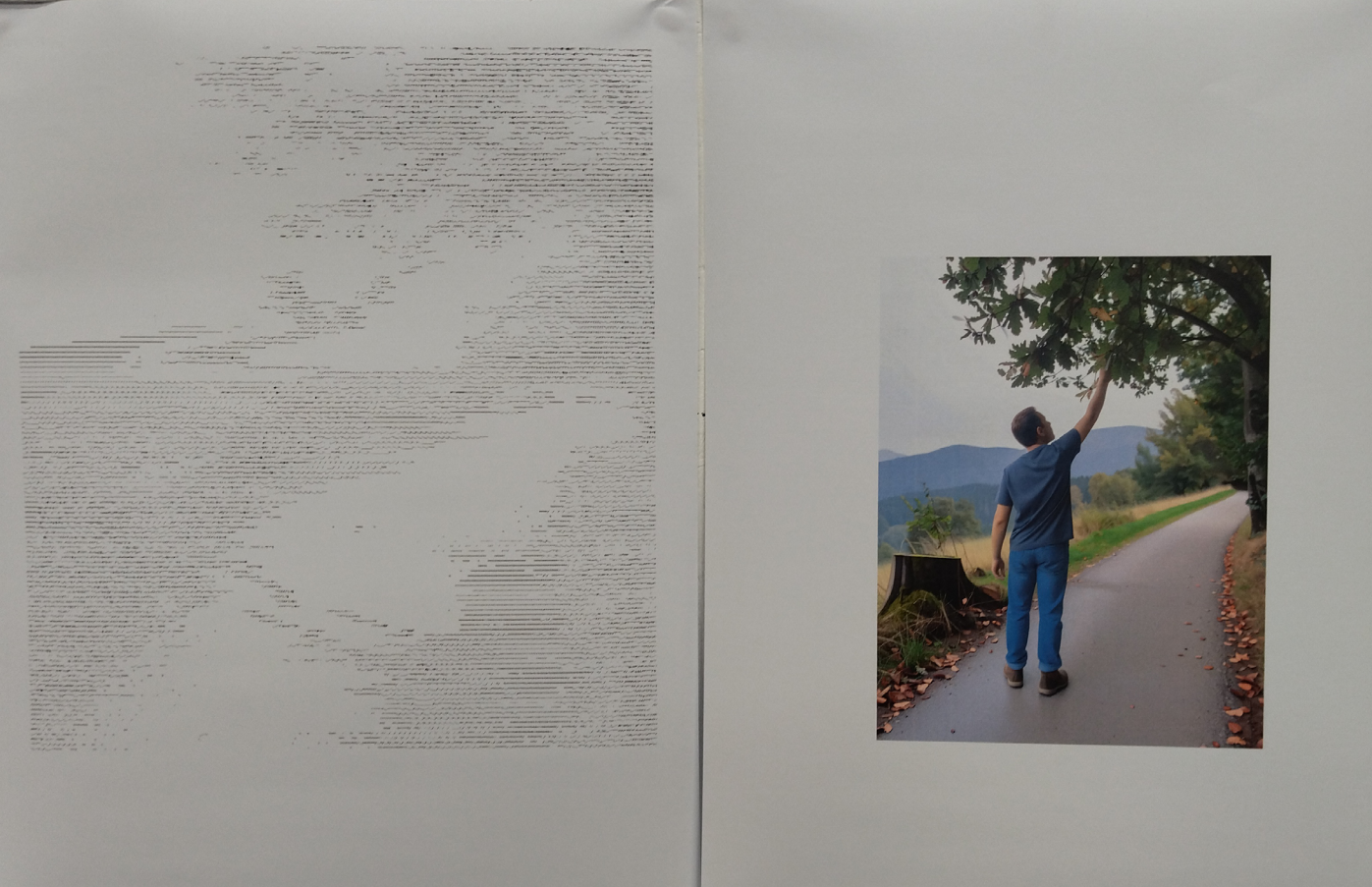
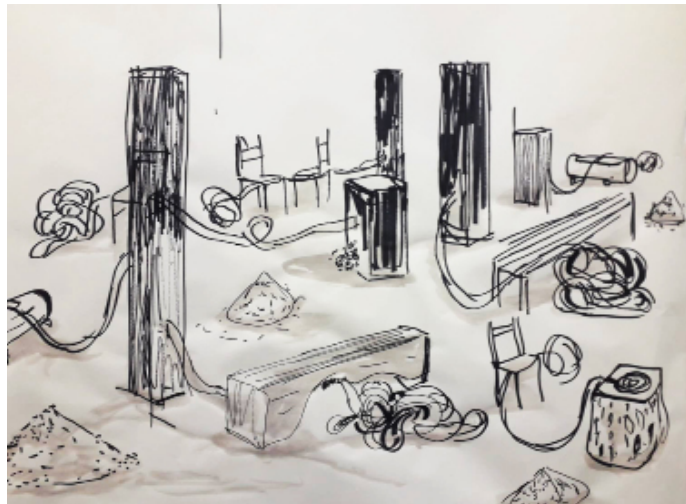
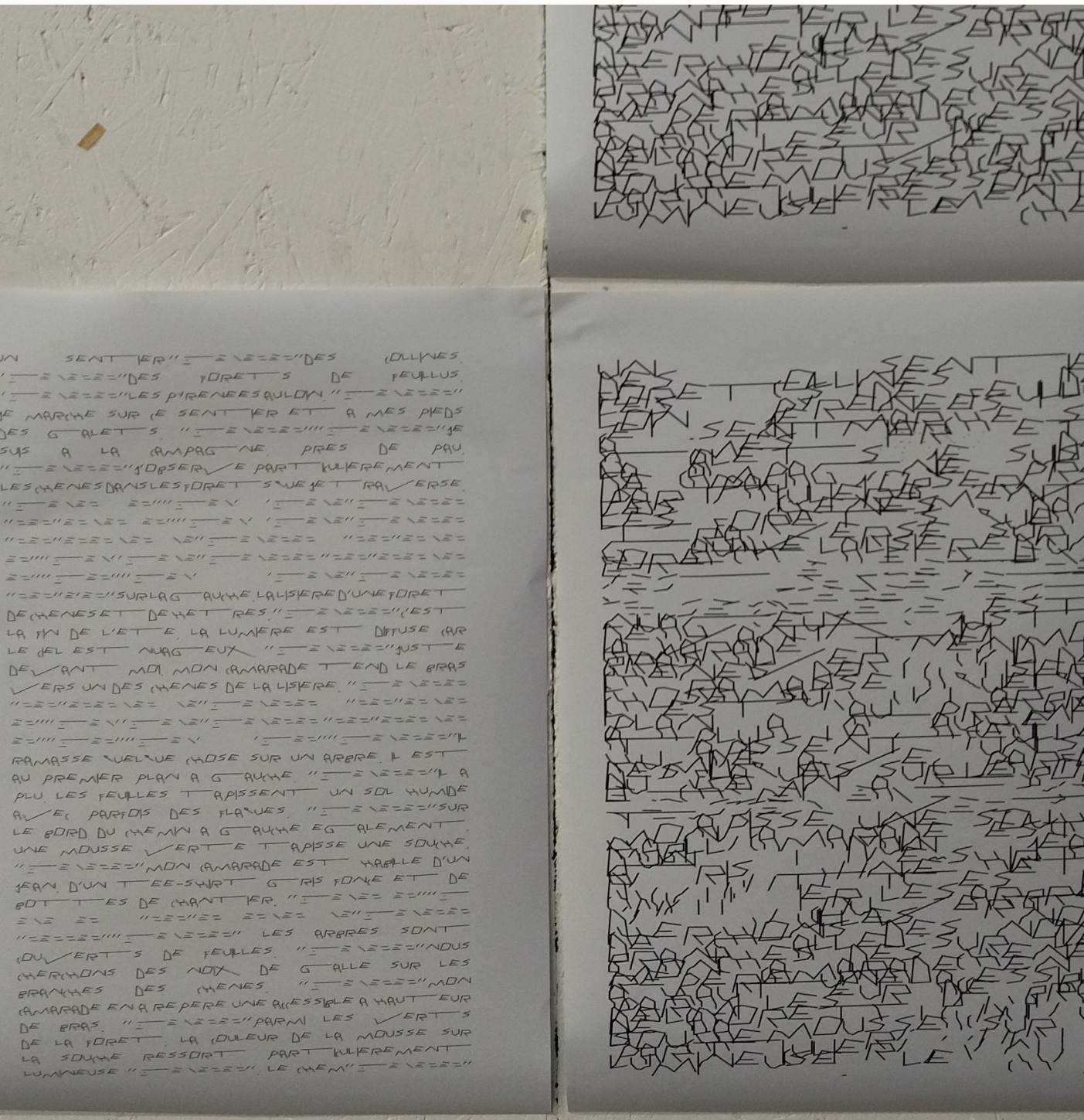
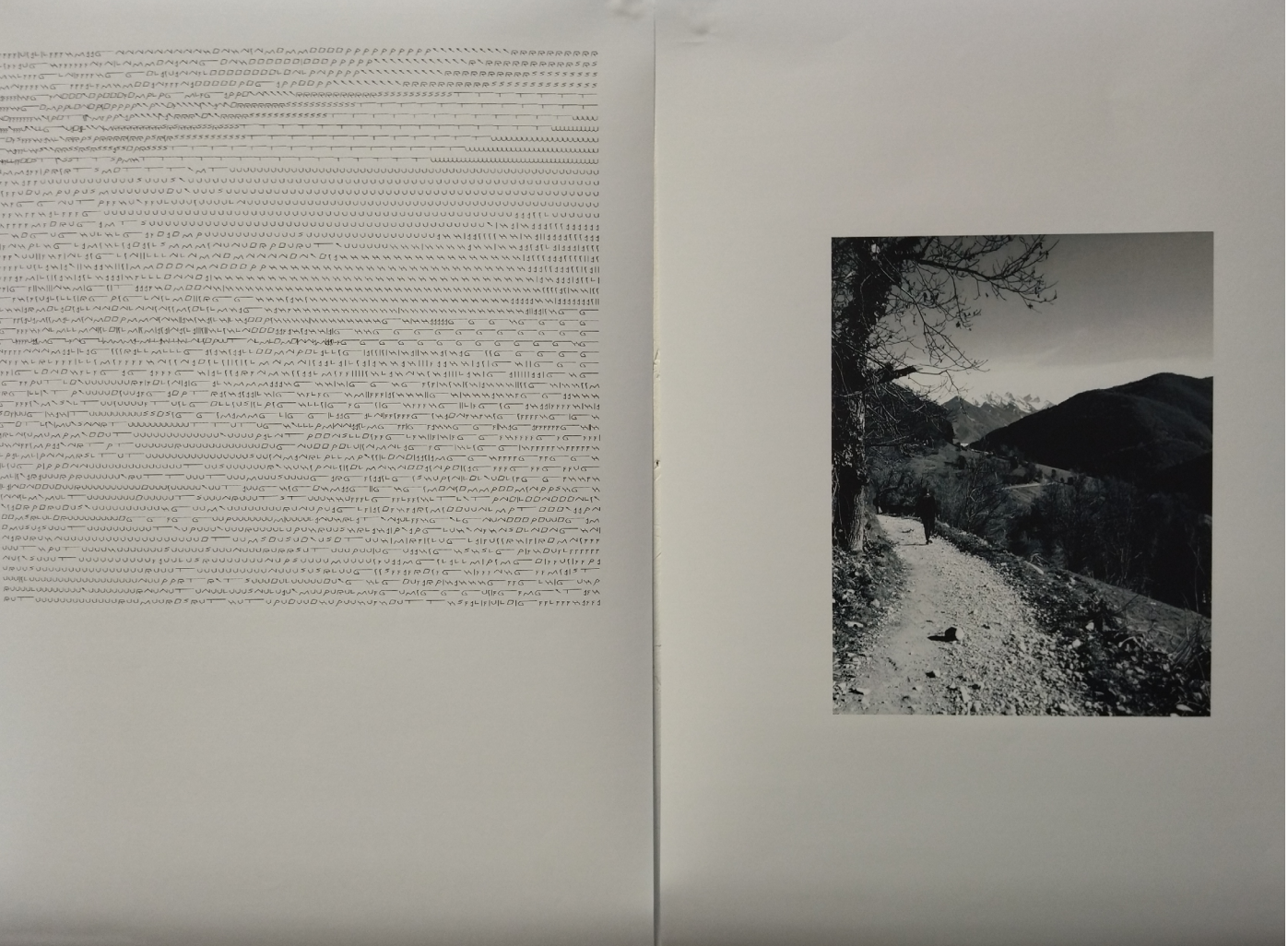
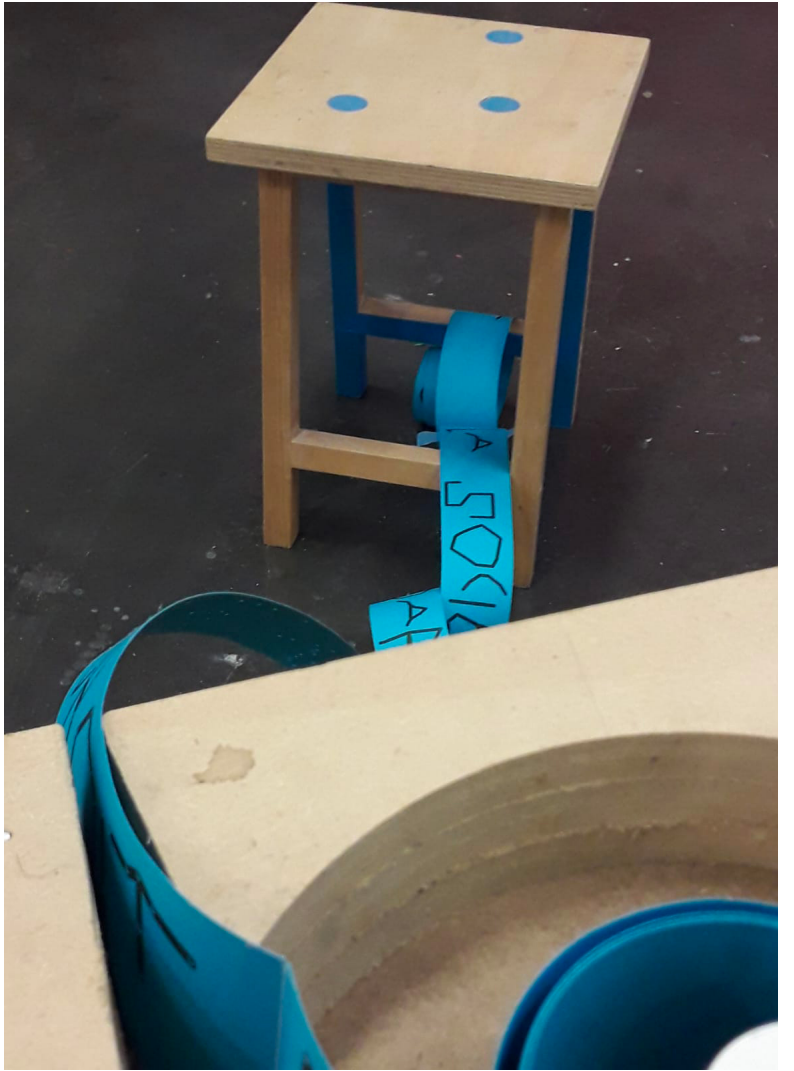
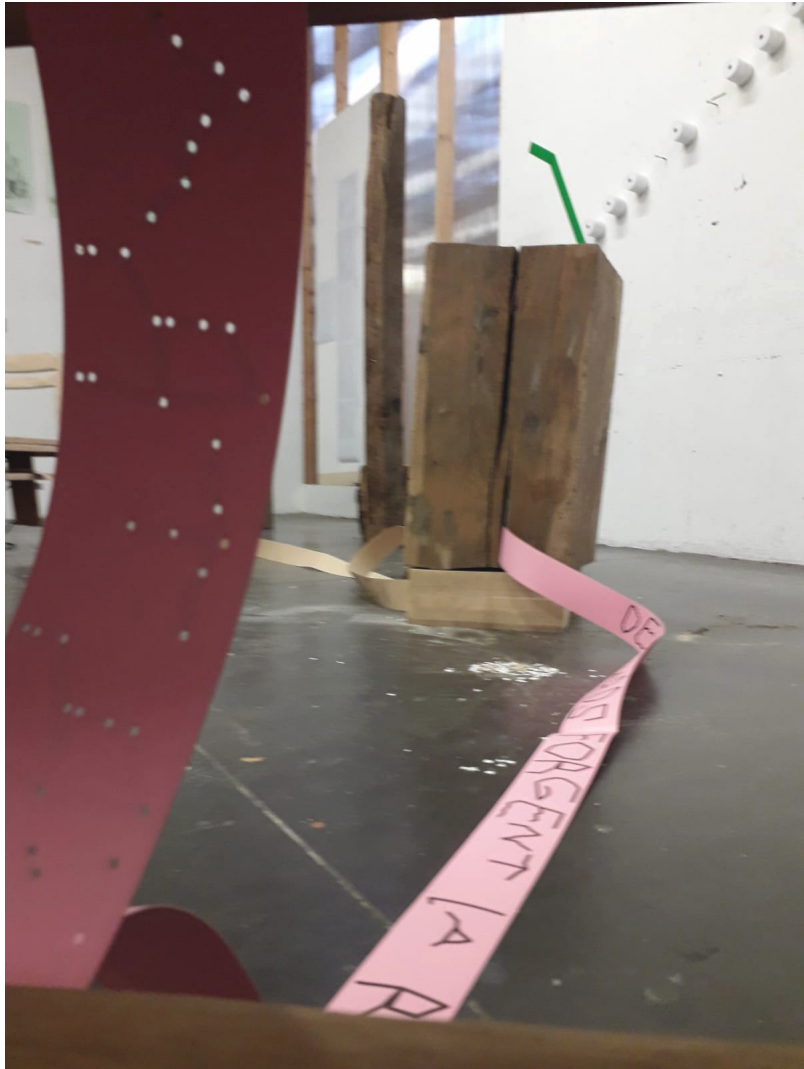


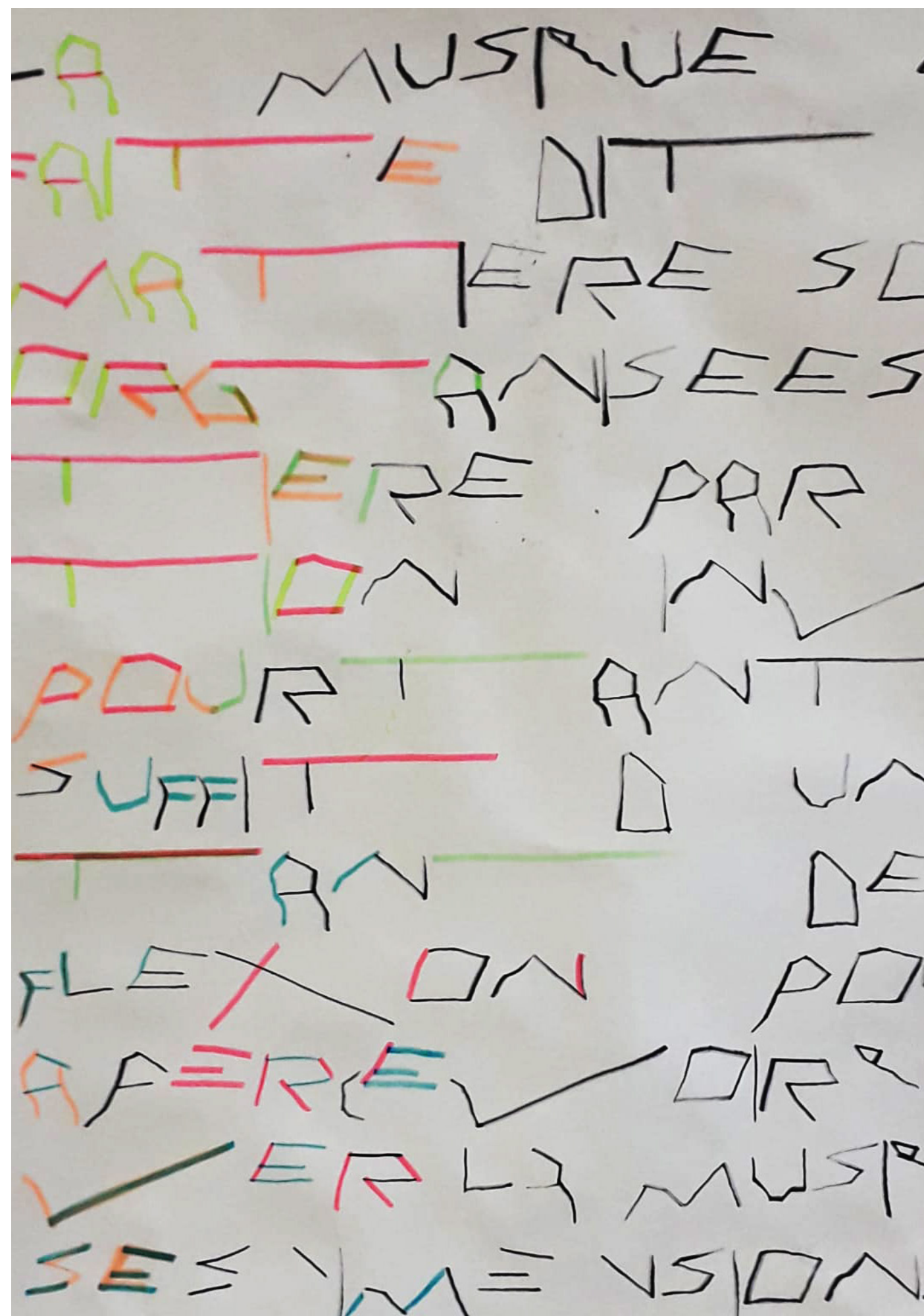
Image traduite en Ascii avec la typo sonatine





Essai scénographique

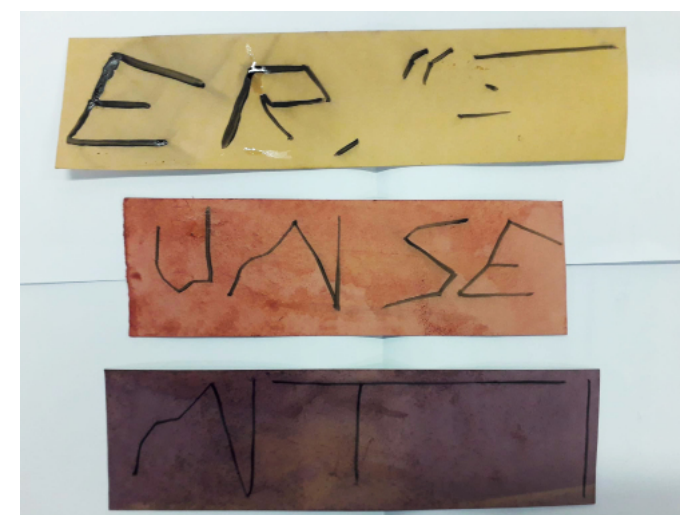




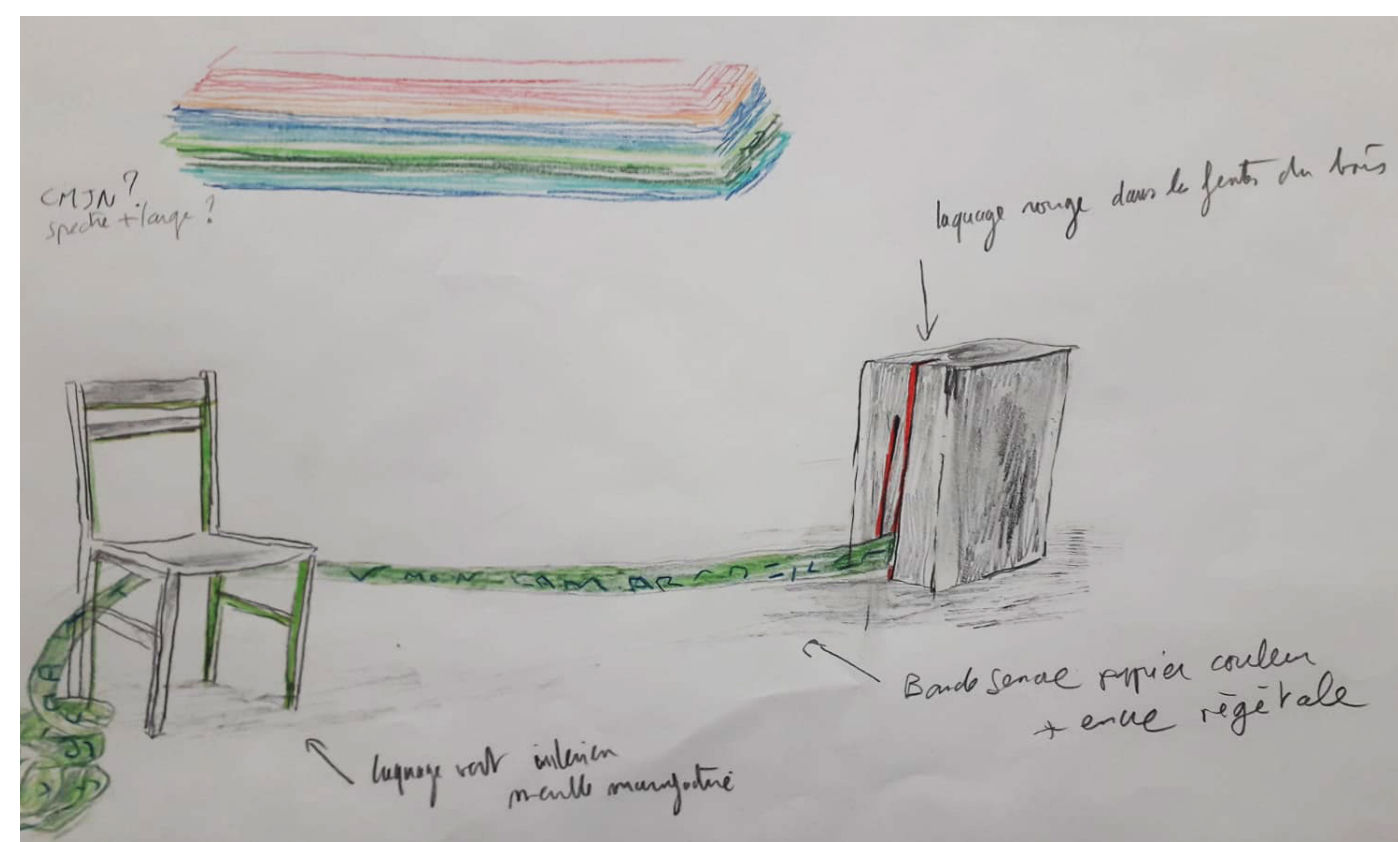
Typo sonatine altérée

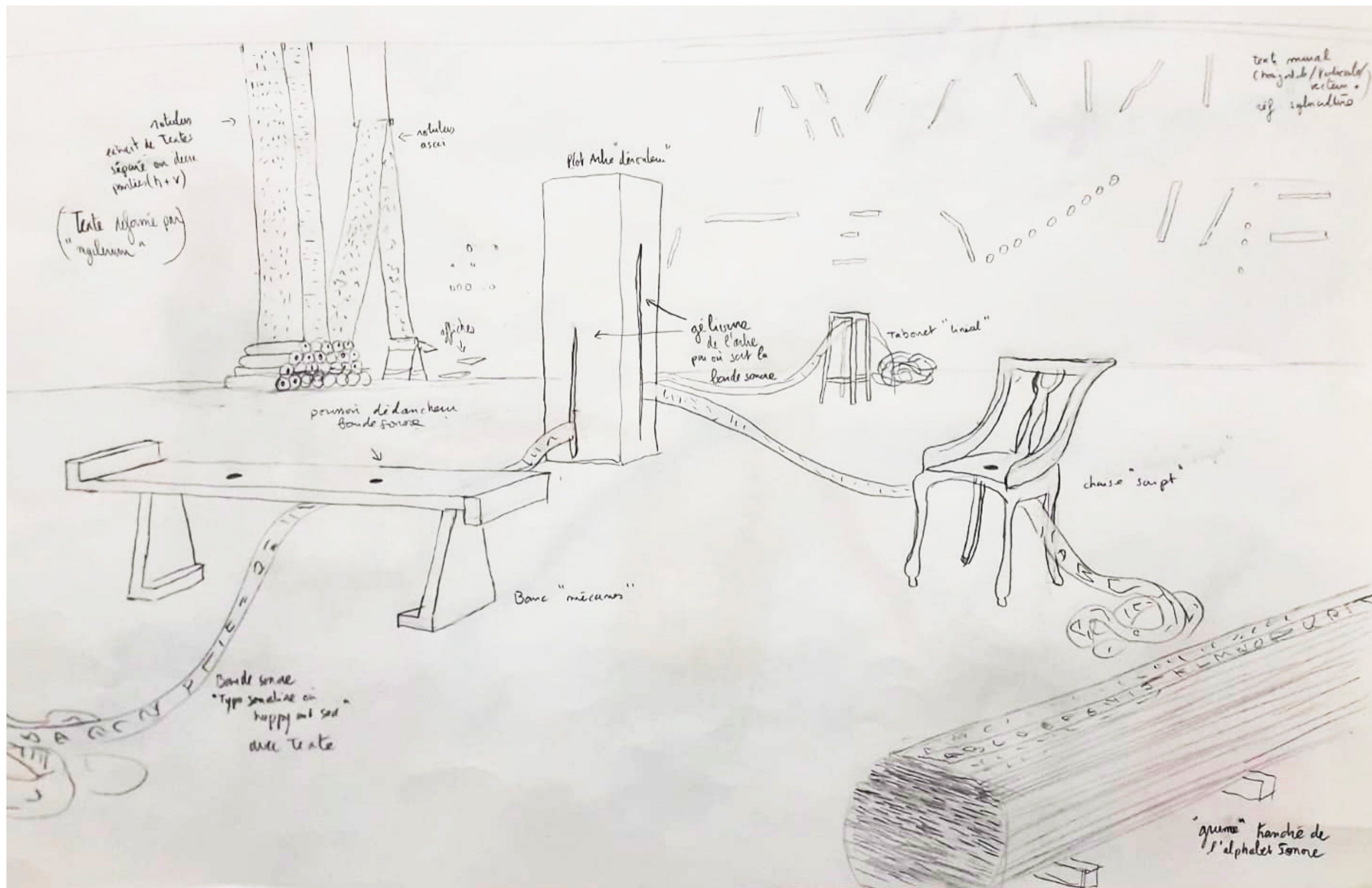


Grande bande de couleur



Essai bande de couleur en teinture végétale





Vue générale de ce que pourrait être l'installation