

PIA~MÉLISSA
L'AROCHE

piamelissalaroche.fr
[@piamelissalaroche](https://www.instagram.com/piamelissalaroche)



Je développe depuis plusieurs années une approche expérimentale de la narration. Je cherche de nouvelles possibilités de raconter et de transmettre une histoire, en m'appuyant autant sur des références contemporaines que sur l'imagerie populaire, l'archéologie ou encore le cinéma, Je produis des images-objets semblables à des trésors de famille, des archives ou des vestiges archéologiques dont il faut prendre soin et qui témoignent à demi mot d'une époque, d'un lieu ou d'une population. Elles transmettent une histoire au contours flous qui n'en finit plus de se construire et de se déconstruire.

Je fais des récits graphiques que j'édite avec différentes techniques d'impression et de reliure avec toujours la volonté de faciliter leur accès et leur diffusion. Comme le disait Robert Bresson, «Une image se transforme au contact d'une autre image». Au regard de cette réflexion, je conçois des histoires peu verbales qui s'affranchissent de la barrière des langues et des âges. J'aborde ainsi la bande dessinée et l'image séquentielle dans son sens large. Ces ouvrages où seul le dessin fait langage sont à l'image des contes folkloriques qui se transmettent, mutent et s'enrichissent au gré des générations.

Parallèlement à ces projets éditoriaux, je pratique le dessin avec des moyens graphiques et formels plus étendus, tel que l'aérographe rehaussé de graphite, de crayon de couleurs ou de peinture à l'huile sur des supports en bois et en céramique. Je commence par composer et associer entre eux, des éléments composites, objets divers, architectures ou végétaux qui sont le reflet de mon quotidien, de mes recherches iconographiques ou de mon imagination. En les soumettant à un nouveau contexte et de nouvelles textures, il se crée à chaque fois la possibilité de nouvelles histoires dont la lecture ne serait pas univoque. Je cherche ainsi à créer l'opportunité d'une histoire.



Hélas, la balle d'avoine.
Encre laquée, crayons de couleur et graphite sur papier, bois, gré noir.
59 x 45 cm

Cette pièce emprunte son titre à un extrait de *Chanson D'Ar-mor*, film de commande réalisé par Jean Epstein en 1934. Film commercial pour promouvoir le tourisme breton, entièrement tourné et chanté en langue bretonne, il témoigne et met à l'honneur les traditions et le folklore breton.



Le Blé Chaud.
Aérographe (encre laquée)
graphite et crayon de couleurs
sur papier marouflé sur bois.
Cadre en gré noir brut.
34 x 22 cm.
2023.

Œuvre sélectionnée pour le
prix Novembre à Vitry 2023.



Chaussons les blés.
Aérographe (encre laquée)
graphite et crayon de couleurs
sur papier marouflé sur bois.
Cadre en gré noir brut.
48 x 24 cm.
2023.



Le Sourcier du Chagrin

Publication et exposition/promenade à la Barrière de Saint Gilles à Bruxelles sur une proposition du Centre Mondial du Dessin.

Ci-dessus, Bande dessinée, 2022.

16 pages, 27,8 x 19,7cm.

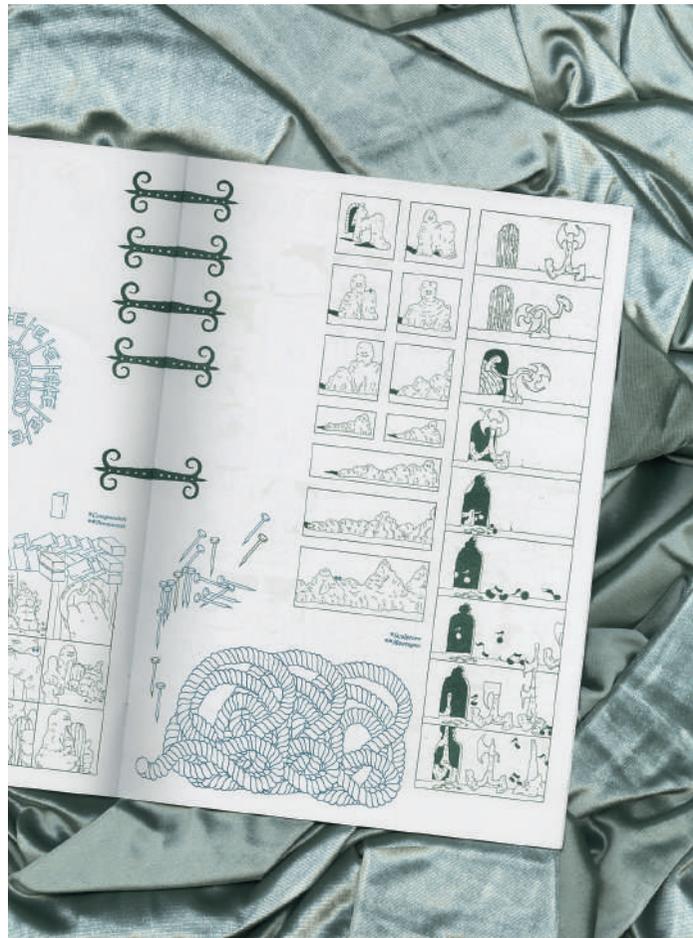
Impression riso bichromie,

100 exemplaires.

Cet ouvrage est composé de plusieurs extraits de mes précédentes bandes dessinées. À la manière d'un montage cinématographique, avec les bouts d'anciennes séquences d'images désarticulées et recontextualisées, cette publication recompose un tout nouveau récit sur les vestiges d'anciennes histoires.

Le titre est emprunté au texte *Marseille* de Walter Benjamin, écrit en 1928.

"Car l'enfance est le sourcier du chagrin, et pour connaître la mélancolie de villes si glorieusement rayonnantes il faut y avoir été un enfant."



Ci-dessus : Une des 12 affiches collées à la barrière de Saint Gilles à Bruxelles le 26 novembre 2022.

120 x 70 cm.

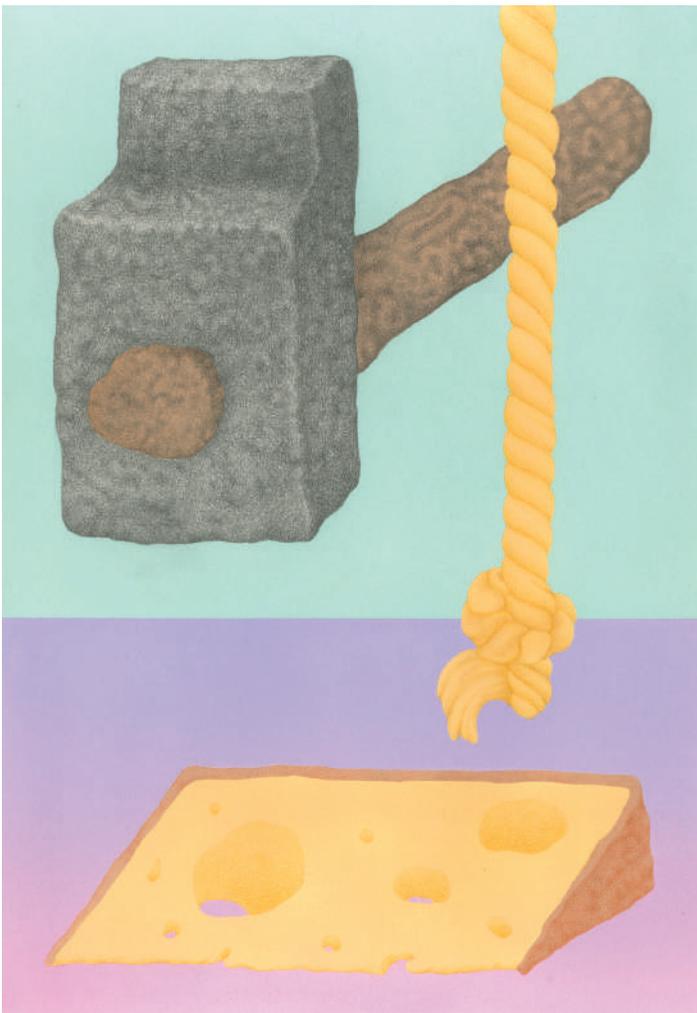
Impression plan.



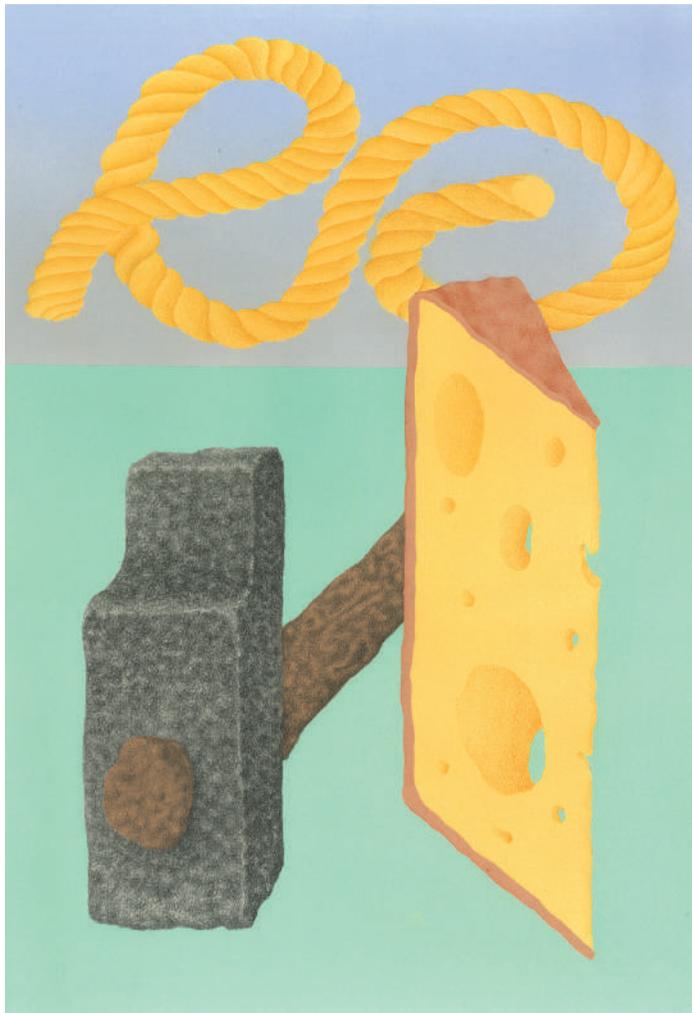
Pot-à-fanes.

Pots en grès noir, dimensions variables.
Pour exemple d'échelle le pot tout à droite de l'image fait une hauteur de 9,5 cm et une largeur 13 cm.
2023.

Ces céramiques sont le résultat de recherches formelle et plastique sur les spécificités matériels de l'argile.
Chaque pièce est une tentative d'adapter la terre à des techniques artisanales traditionnelles qui sont d'ordinaire destinées à d'autres matériaux tels que l'osier ou le rotin en vannerie, le travail du verre fondu ou le métal frappé.

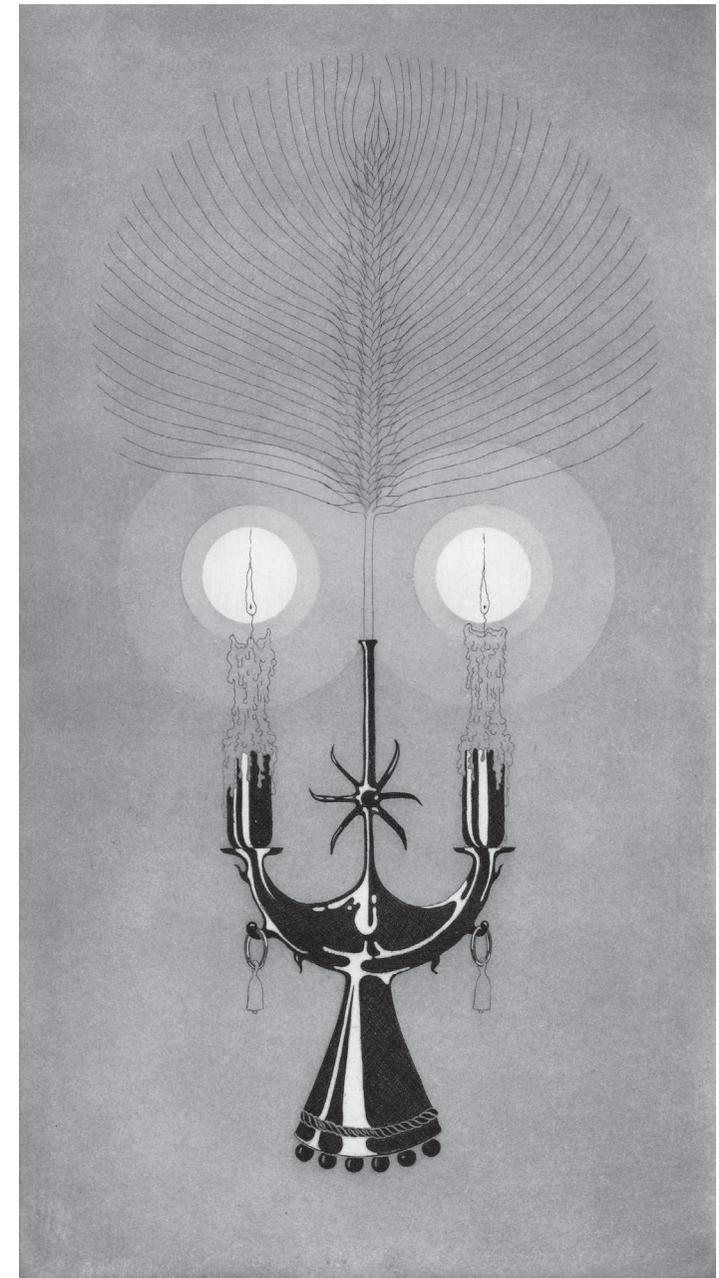


Histoire de 4 sous.
(Extrait de la série de 8 dessins.)
Aérographe, graphite et crayons de couleur sur papier.
36 x 51 cm.



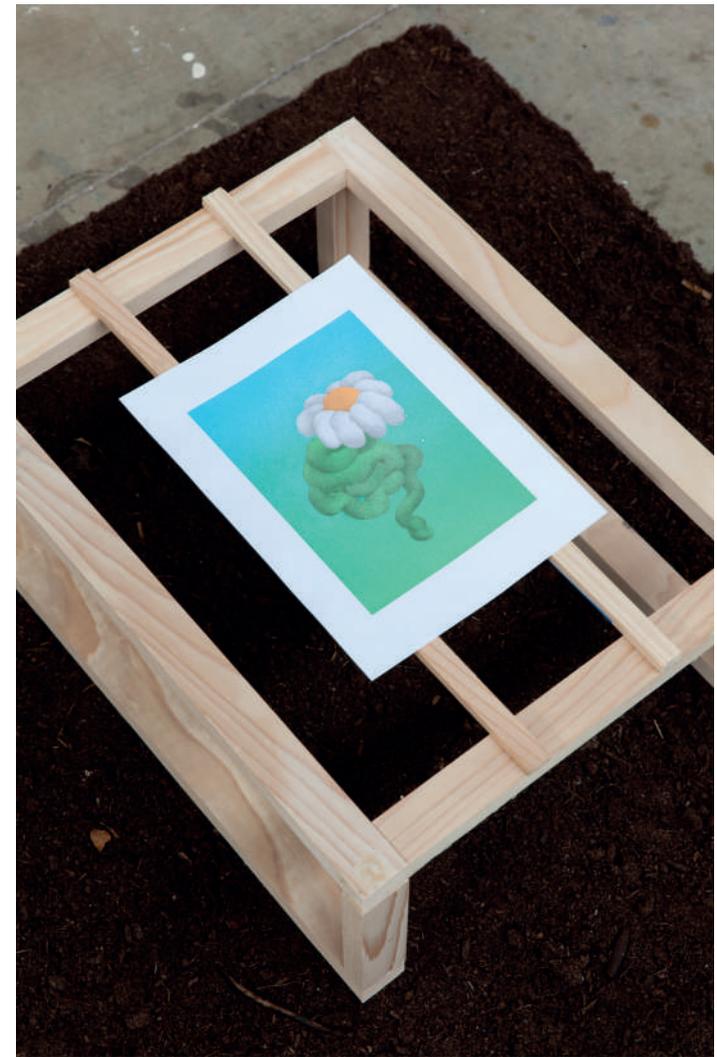
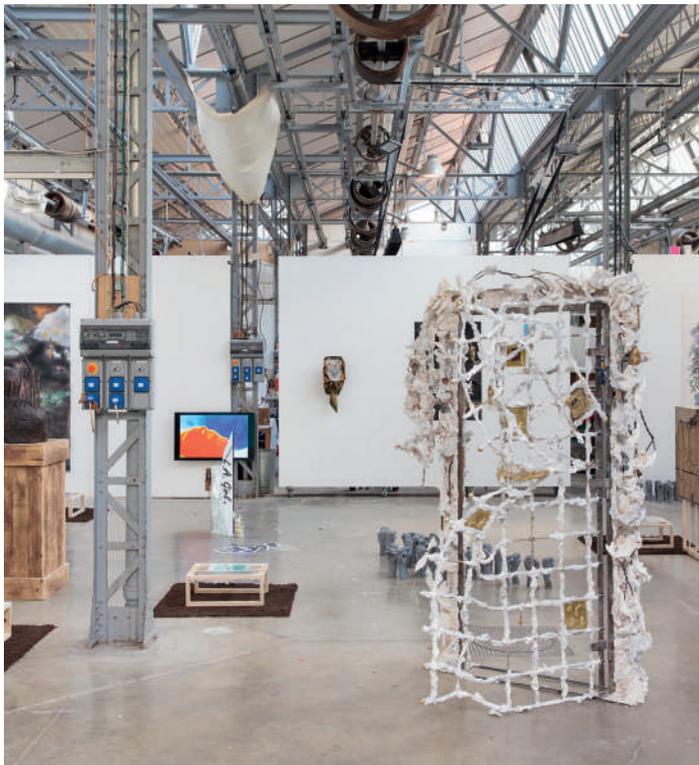
Histoire de 4 sous.
(Extrait de la série de 8 dessins.)
Aérographe, graphite et crayons de couleur sur papier.
36 x 51 cm.

Histoire de 4 sous.
Exposition dans un atelier de la Villa Belleville de Mars à Juin 2022 et ouverte au public du 9 au 15 juin 2022, composée d'une série de 8 dessins, de volumes en céramique, d'affiches sérigraphiées et d'une bande dessinée tirée en 30 exemplaires.



La vie Tranquille.
Eau forte et aquatinte,
15 x 28 cm.
2023.

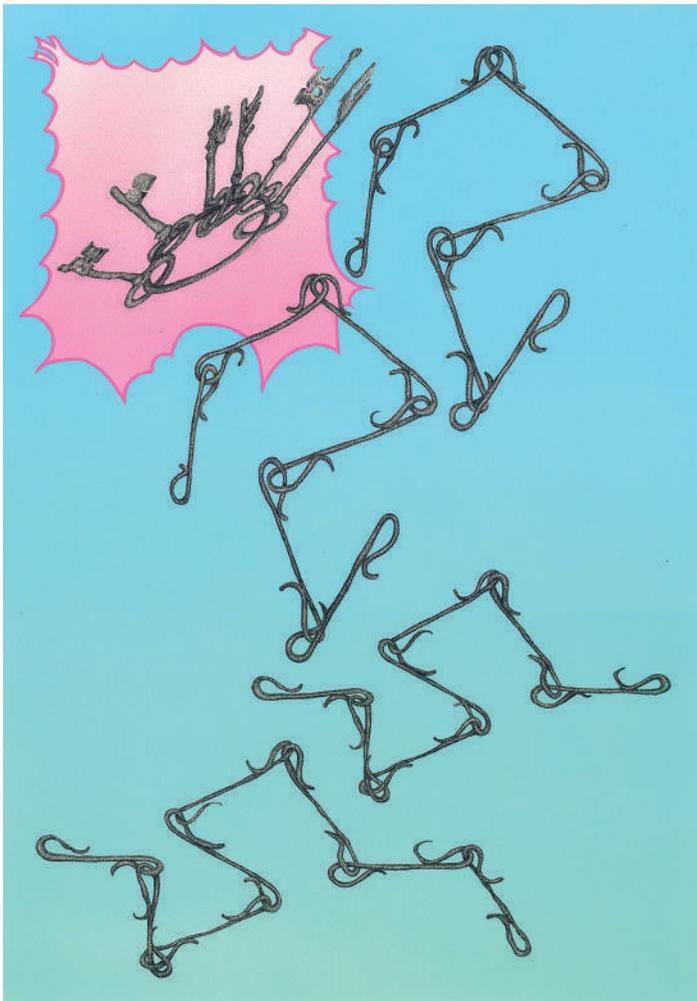
Réalisée dans le cadre de l'exposition *100% gravure* à la Villa Belleville.



Nourrir le terreau

Exposition proposée par Alexandra Goullier Lhomme
à la Villa Belleville à Paris, du 9 au 14 juin 2022.

avec Louka Anargyros, Raphaëlle Bertran, Célia Boulesteix, Paul Heintz, Pia-Mélissa Laroche, Florian Mermin, Zoé Mohm, Rafael Moreno, Hatice Pinarbasi, Camille Soualem, Stella Sujin, Valérie Vankin, Françoise Vanneraud, Gaspar Willman, Louis Ziéglé.



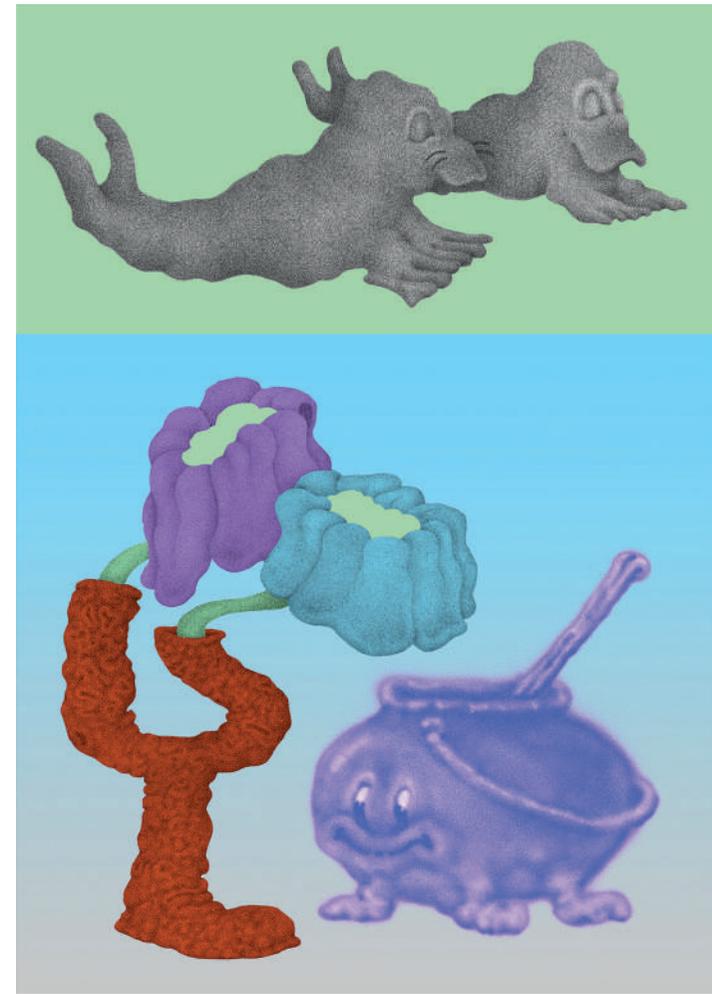
Ici, cette suspension temporelle pour produire un effet d'éternité.
Aérographe et graphite sur papier.
36 x 51 cm.
2021.

Œuvre sélectionnée pour le prix Novembre à Vitry 2022.



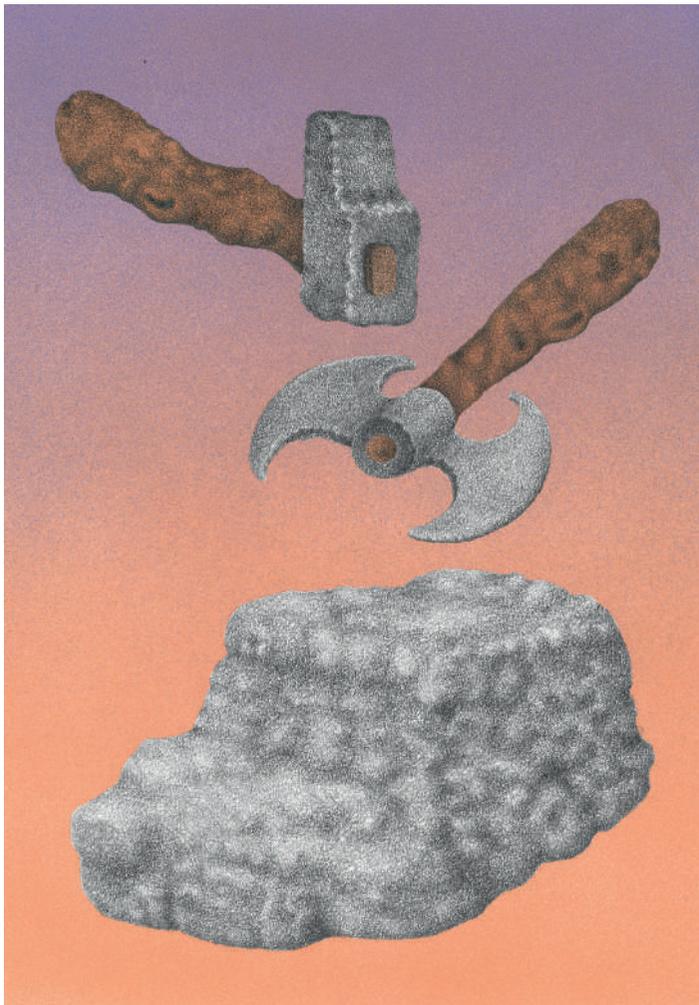
Clifford et les trois chaînes.
Aérographe et graphite sur papier.
26,2 x 35,5 cm.
2021.

Dessin scanné sur papier marbré.

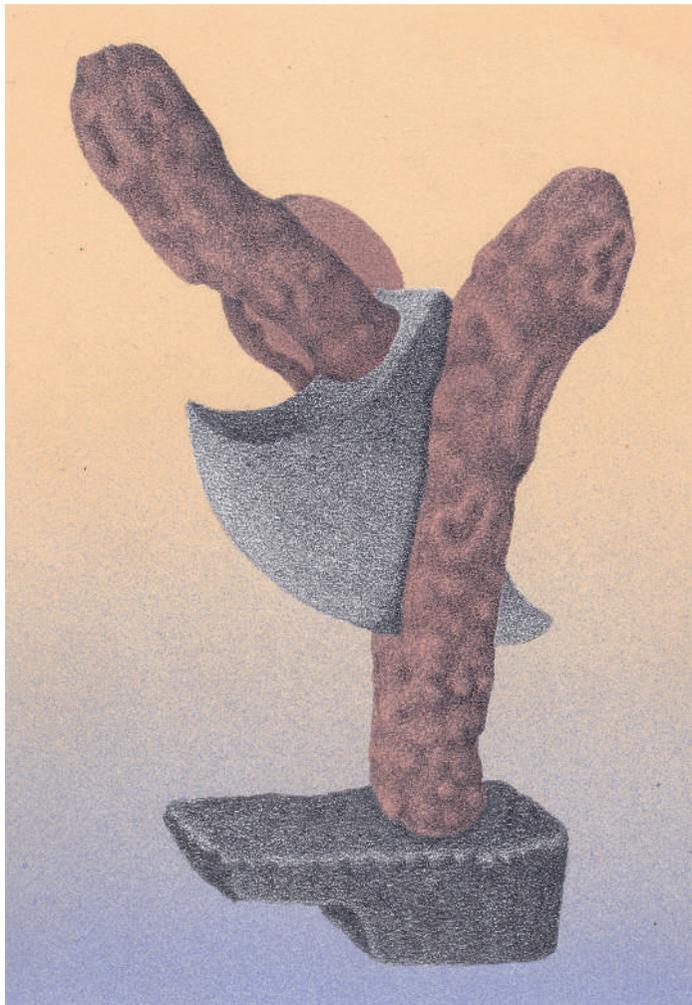


La flore, la faune et le chaudron.
Sérigraphie 6 couleurs, 7 passages.
50 x 70 cm.
2021.

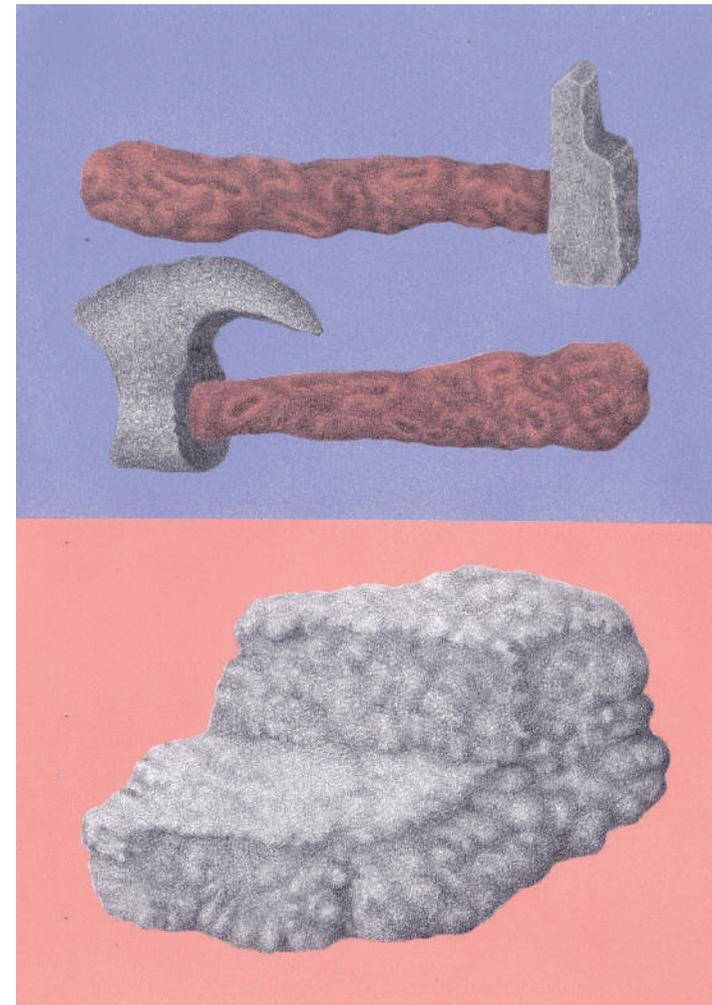
Esquisse à l'aérographe et au graphite pour la commande nationale d'estampe du Cnap 2021.



Aérographe et graphite,
21 x 29,7cm.



Aérographe et graphite,
14,8 x 21 cm.



Aérographe et graphite,
21 x 29,7cm.

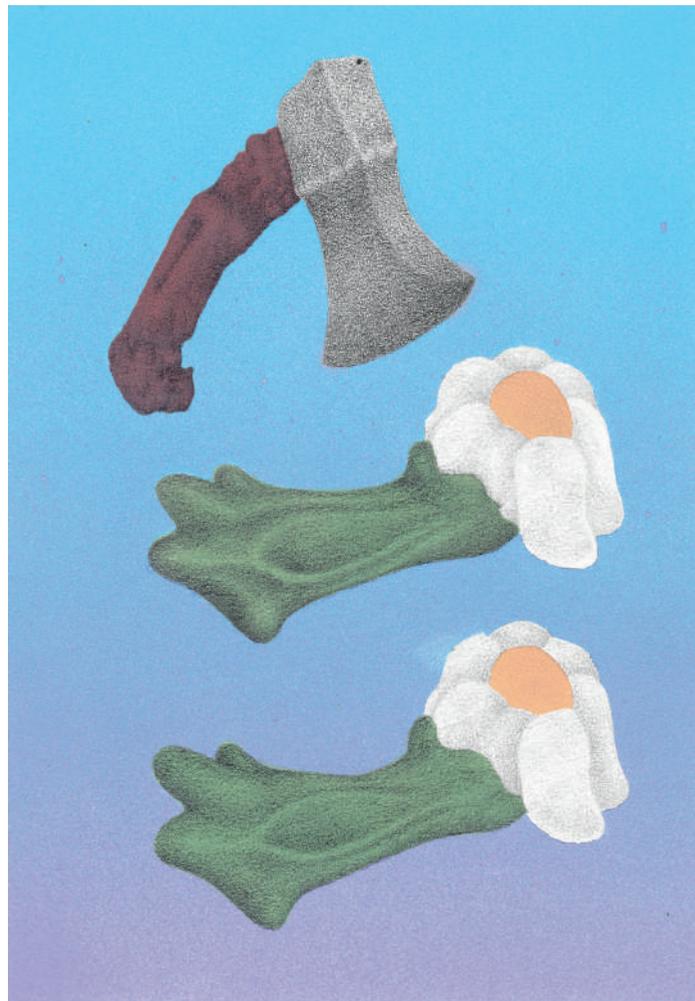
Inventer le feu des forges.
Série de 7 dessins, 2020.

Une partie de cette série est parue dans le numéro *Terre de feu* de la revue Jef Klak.



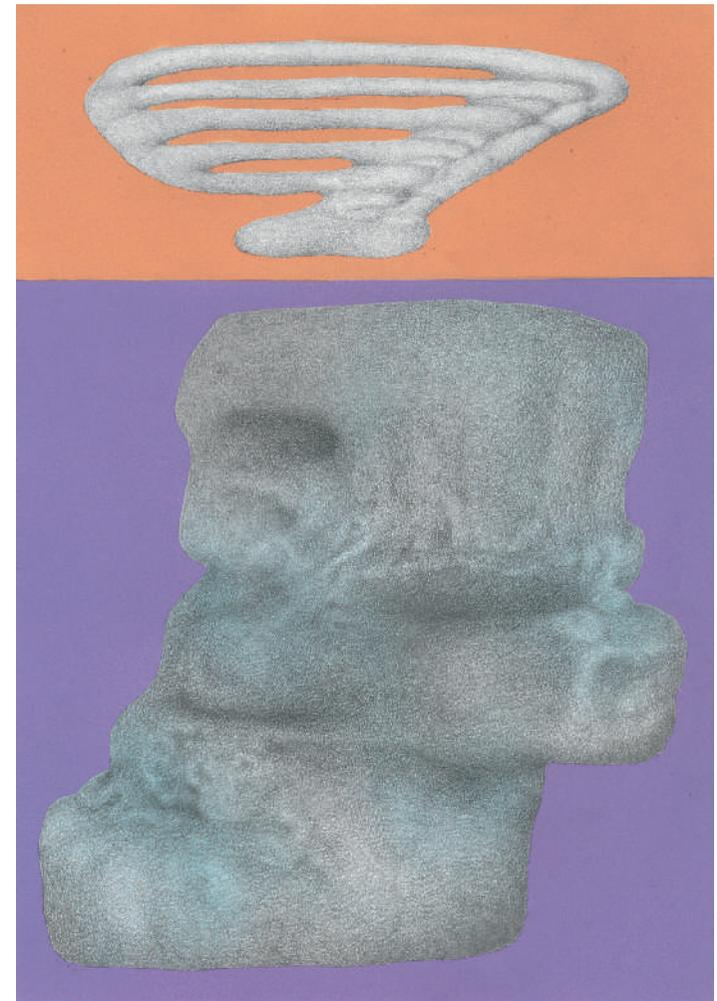
Flours de peu.
Aérographe et graphite,
14,8 x 21 cm.

Série de 7 dessins.
2020.



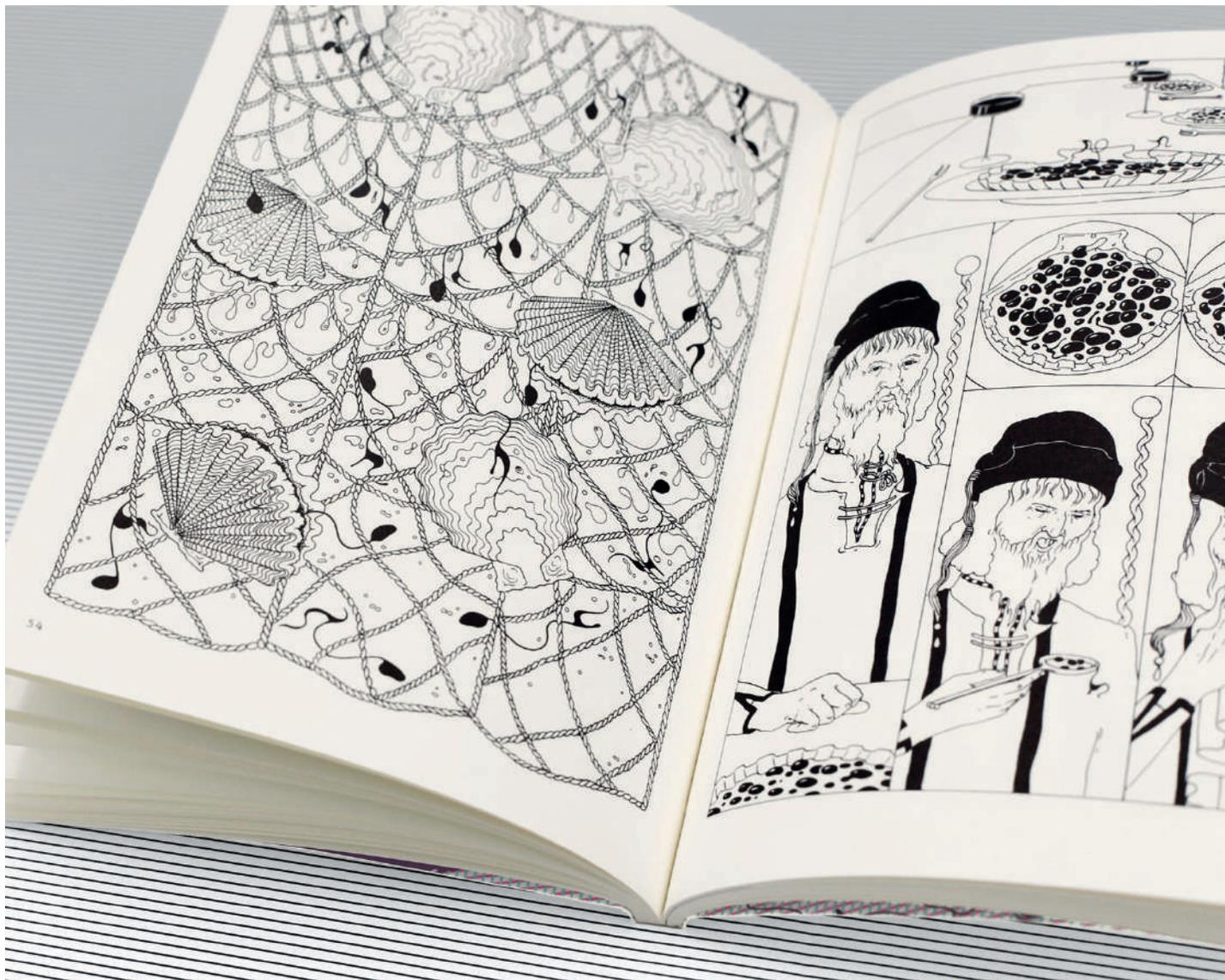
Flours de peu.
Aérographe et graphite,
14,8 x 21 cm.

Série de 7 dessins.
2020.



Caillou de fortune.
Aérographe et graphite,
14,8 x 21 cm.

Série de 8 dessins.
2019.



Mandoline.

Roman graphique à paraître le 15 septembre 2023 aux éditions Matière. Encre de chine et feutre noir, 17 x 25 cm.

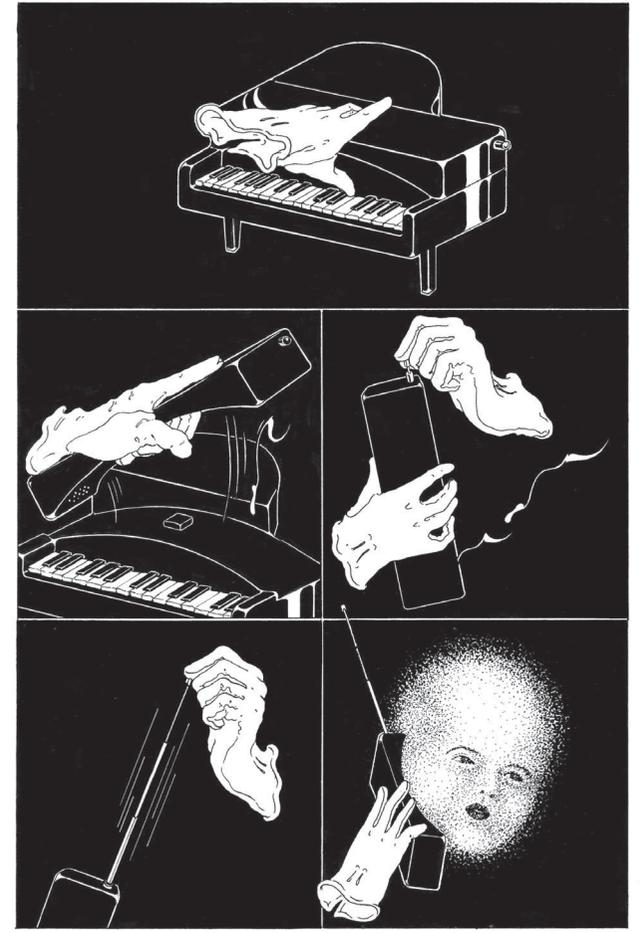
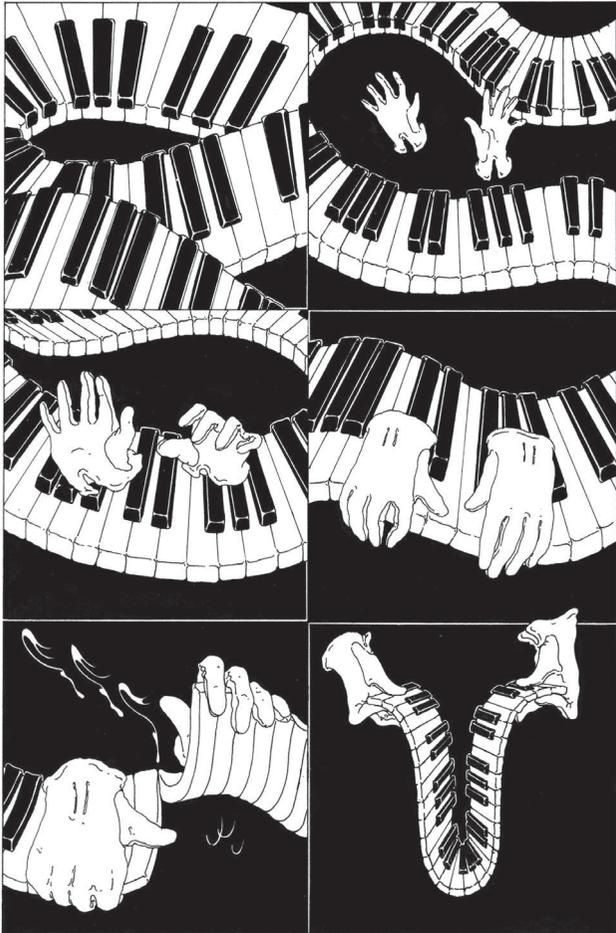
Les 3 premières planches (ci-dessus) ont été publiées dans la revue musicale *Ventoline* en 2020.

"Mandoline met en scène nombre d'instruments et de situations de communication. En dépit de ces moyens, les personnages de Mandoline restent seuls, assignés chacun à leur case. Rien ne se dit, rien ne se communique dans Mandoline. Comme voués au silence par une malédiction, figés, pétrifiés tels les protagonistes

d'un conte horrifique, les êtres restent impuissants à s'exprimer, à échanger ou simplement à entrer en relation avec d'autres qu'eux-mêmes. Ce qui, à travers et malgré eux, circule est la musique, ou en tout cas ses signes, de simples notes, les notations musicales qui, de leurs instruments, de leurs yeux, de leurs oreilles, s'échappent et

vagabondent, plongent dans d'autres corps, d'autres têtes. Dans Mandoline, la musique, infra-langage involontaire, est ce qui relie et tout aussi bien sépare, est ce qui fait vibrer des êtres résignés à la mélancolie, des êtres creux qui ne savent que résonner."

Texte de Laurent Buel à Propos de Mandoline



Mandoline.
Roman graphique à paraître le
15 septembre 2023
aux éditions Matière.
Encre de chine et feutre noir,
17 x 25 cm.

Les 3 premières planches
(ci-dessus) ont été publiées
dans la revue musicale
Ventoline en 2020.



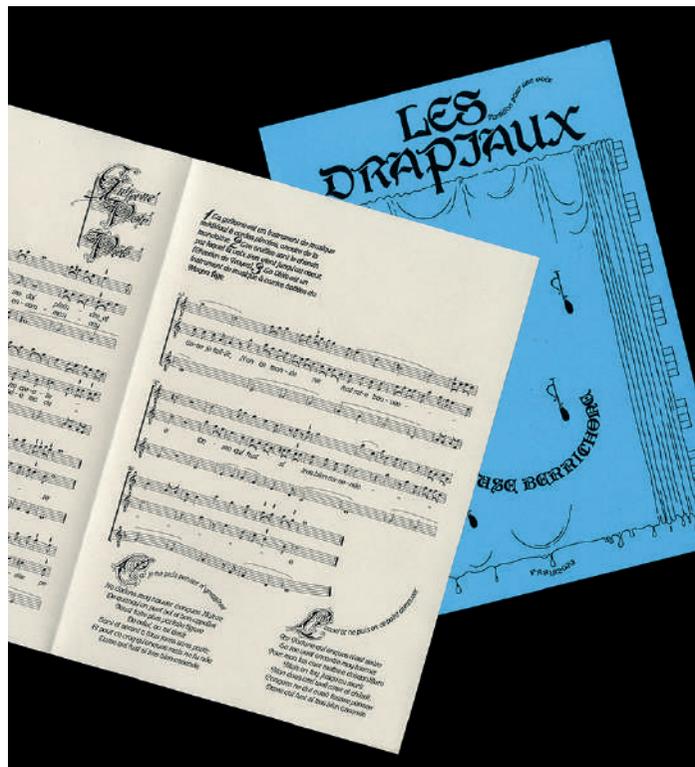
***Abatte les arbres, bouche les fontaines,
renverse les pierres.***
Conte en image sur 4 volets.
Paru chez Phenicusa Press
112 pages, 100×148mm,
impression numérique, dorure noire sur couverture.

Le livre emprunte son titre à l'extrait d'une émission de radio entendu sur France Culture où une intervenante archéologue évoquait l'arrivée des premiers chrétiens sur les terres Celtes. Ce récit hors du temps aborde les systèmes de domination que l'humanité est capable d'exercer sur son environnement, et mécanisme de défense et de survie de ceux qui en sont les victimes.



Motus.
Projet éditorial de feuillets de partitions musique sur un répertoire large privilégiant néanmoins les chansons populaires et anonymes.

Feuillet A4 plié en A5, impression laser monochrome sur papier machine.



Répertoire actuellement disponible :

De fortune me doi pleindre et loer
Ballade polyphonique par Guillaume de Machaut.
Pour voix, guiterne et vièle.

Les drapiaux
Berceuse berrichonne pour une voix.

