

TRAM-E

Installée à Oloron Sainte-Marie, en Béarn, l'association TRAM-E valorise le **patrimoine textile et lainier des Pyrénées**.
Espace d'**expérimentations** et de pratiques collectives autour du **pastoralisme**, de la **fibre**
et des **savoir-faire montagnards**, elle fédère **artistes, artisans, habitants et éleveurs**
dans une dynamique **locale et transfrontalière**.





Un **espace de travail partagé** dédié aux créatifs
artistes, artisans, graphistes et designers

Un lieu d'**expérimentation**, de **recherche** et de **création**

Un pôle de **formation** et de **transmission** des savoir-faire textiles
spécialisé dans les laines rustiques

Un espace de **convivialité** et de **rencontre**
organisation d'événements temporaires

Une vitrine de **diffusion** des produits issus de la **marque de territoire**
valorisation des savoir-faire lainiers

NOS CONSTATS

La laine des races rustiques et locales des Pyrénées est aujourd'hui dévaluée

*et considérée comme un sous-produit agricole, un déchet,
faute de filières adaptées et de débouchés.*

Les savoir-faire textiles locaux disparaissent

*déclin des techniques artisanales (filature, tissage, teinture) et perte du patrimoine immatériel
dans des régions historiquement textiles comme Oloron Sainte-Marie.*

De forts enjeux sociaux et environnementaux

*précarité des éleveurs (coût de la tonte et absence de débouchés pour leur laine),
isolement social des populations rurales et perte d'identité locale. La laine est gaspillée.*

NOS SOLUTIONS

Révéler le potentiel de la laine locale

*transformer une ressource sous-utilisée en matériau culturel,
artistique et économique.*

Renforcer les liens sociaux et intergénérationnels

à travers des activités artistiques et artisanales basées sur la laine.

Concevoir des produits agricoles

*valorisant les savoir-faire et le patrimoine local :
des objets d'artisanat mais pensés par des designers et des artistes.*

Développer un itinéraire culturel et patrimonial

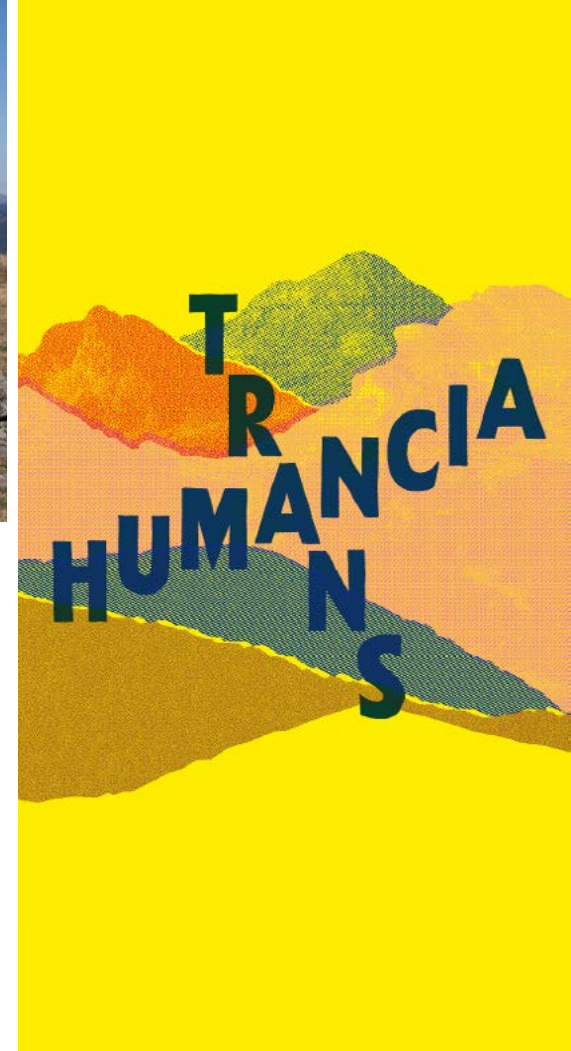
Valoriser les circuits courts et les ressources locales





Ateliers de tri de toison et transformation de la laine





Résidences artistiques



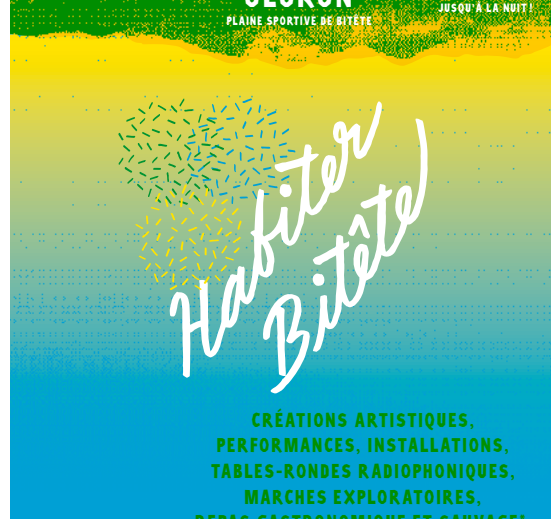
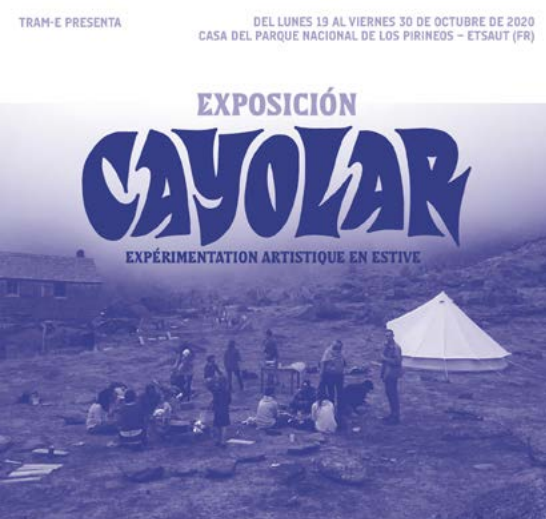


Expositions





Scénographie



Évènements et actions culturelles

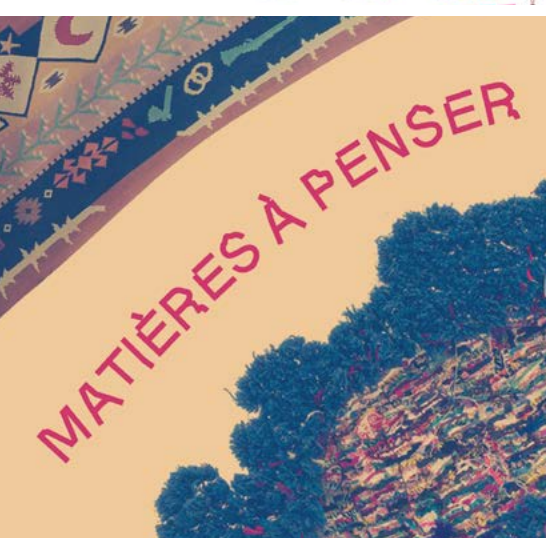


À l'invitation de l'artiste Natacha Sansoz, un groupe de personnes (militier, berger, randonneur, conteur, typographe, illustrateur, chercheur, feutrière, cuisinier, enfants...) partagent un temps de recherche et de création en estive du 24 au 29 août.

VENEZ DÉCOUVRIR CAYOLAR
et échanger avec les participants
de cette aventure artistique lors du colloque
vendredi 28 août à partir de 17h
salle de la médiathèque de la Bonne Étoile

INFOS ET RÉSERVATION

association **TRAM-E**
06.87.96.71.30 - tram-ed@gmail.com - facebook: @tram.asso





Performances artistiques





Formations et recherches





NATACHA SANSOZ

Natacha Sansoz est une artiste pluridisciplinaire, elle cultive une approche de l'art ouverte et décomplexée entre culture savante et populaire.

Ses créations prennent souvent la forme d'installations hybrides mêlant différents médiums artistiques : sculpture, photographie, vidéo, design graphique et d'objets, art textile, art social et performances. Sa démarche questionne les frontières entre l'art et l'artisanat, les pratiques traditionnelles et industrielles, notre rapport au territoire, au lieu mais aussi au travail et s'appuie sur l'échange et la confrontation à l'autre selon le principe de l'esthétique relationnelle.

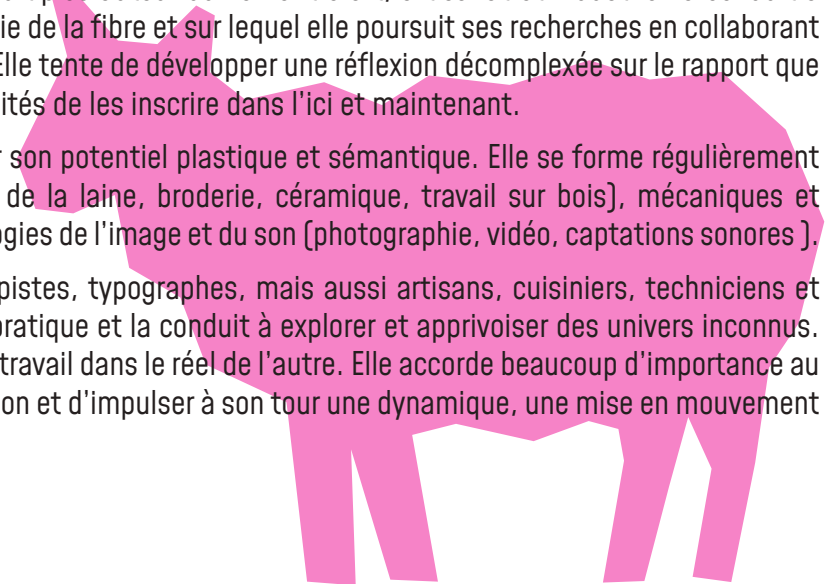
Artiste nomade, en mouvement perpétuel bien qu'ancrée sur un territoire, elle nourrit son travail d'éléments prélevés ici ou là-bas, de rencontres et d'échanges avec cette volonté de faire entrer en résonance la pluralité des cultures et de confronter le local au global. Recherchant la confrontation à l'autre, la rencontre, l'expérience collective, sa démarche artistique se situe essentiellement dans la relation : relation aux lieux, aux cultures, aux personnes. Son médium favori reste «les personnes» qu'elle implique d'une manière ou d'une autre dans son processus de création. Celui-ci se veut contextuel. Elle part souvent de ce qui l'entoure, du réel.

Comme une chercheuse, une ethnologue, elle commence par s'informer, se documenter, questionner, interroger et s'appuie sur des données historiques, sociales, sociétales, économiques, environnementales. Elle puise dans la réalité, la mime, la transforme et en donne une nouvelle approche perceptive. Elle revisite la notion de culture, de patrimoine matériel et immatériel, de traditions, de folklore, de gestes ancestraux, invente de nouveaux rituels. Elle aime mettre en dialogue les objets, les lieux, les espaces, les matières, les formes, les savoir-faire, les personnes.

Sa sensibilité face aux rapports entre l'art et la ruralité nourrie d'expériences multiples autour du lien entre art, artisanat et industrie l'a conduit à s'installer à Oloron-Sainte-Marie, territoire ayant un fort patrimoine lié à l'industrie de la fibre et sur lequel elle poursuit ses recherches en collaborant avec des structures locales aussi bien en tant qu'artiste que porteuse de projet. Elle tente de développer une réflexion décomplexée sur le rapport que l'on entretient avec notre territoire, ses cultures et traditions et sur les possibilités de les inscrire dans l'ici et maintenant.

Natacha Sansoz aime expérimenter la matière, la manipuler à loisir pour explorer son potentiel plastique et sémantique. Elle se forme régulièrement à de nouvelles techniques, qu'elles soient artisanales et manuelles (feutrage de la laine, broderie, céramique, travail sur bois), mécaniques et manufacturées (cardage, tissage, sérigraphie) ou relevant des nouvelles technologies de l'image et du son (photographie, vidéo, captations sonores).

Elle collabore régulièrement avec d'autres artistes plasticiens, musiciens, grappistes, typographes, mais aussi artisans, cuisiniers, techniciens et industriels. Ce travail de collaboration et de co-création rhizomique enrichit sa pratique et la conduit à explorer et apprivoiser des univers inconnus. Elle repousse sans cesse les possibles et limites de sa pratique en inscrivant son travail dans le réel de l'autre. Elle accorde beaucoup d'importance au geste et au savoir-faire et à leurs transmissions. Elle a besoin d'être dans l'action et d'impulser à son tour une dynamique, une mise en mouvement de l'autre.







Natasha Rozannof.

Photographie d'une installation et performance sur le site de la Base militaire 118 de Mont de Marsan. Exposition Testoster TW0. Ecole d'art de Bayonne. Commissaria Julie Laymond COOP. 2016



Famille Apache

Tissage d'une photographie (portrait de famille de l'artiste).

Collaboration entreprise de tissage de linge basque Moutet. Orthez.

L'art à l'usine.







CAYOLAR

**laboratoire de recherche
et de création artistique collective
en haute montagne depuis 2019**





SOUVENIR

C

A

Y

O

LA

R











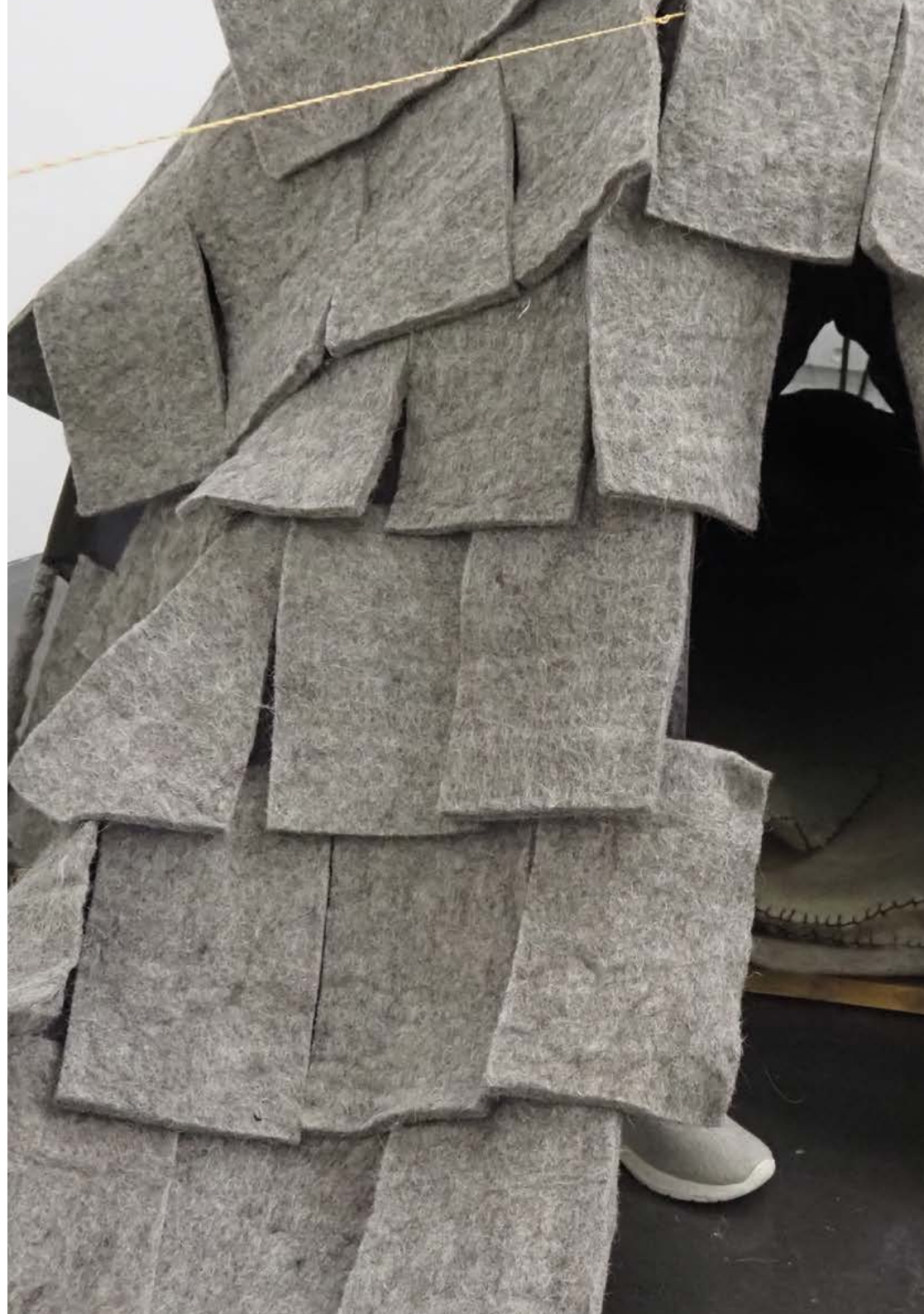
Conversations.
Installation textile avec 600 bérets. Habitêr-Bitête. Oloron 2021





90Habit-habitat nomade

Oeuvres réalisées dans le cadre de résidences de recherche au Bélo Ordinaire sur l'habit-habitat nomade. 2021-2022.



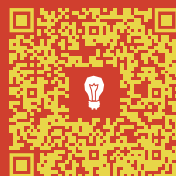


Tapis COVID_19

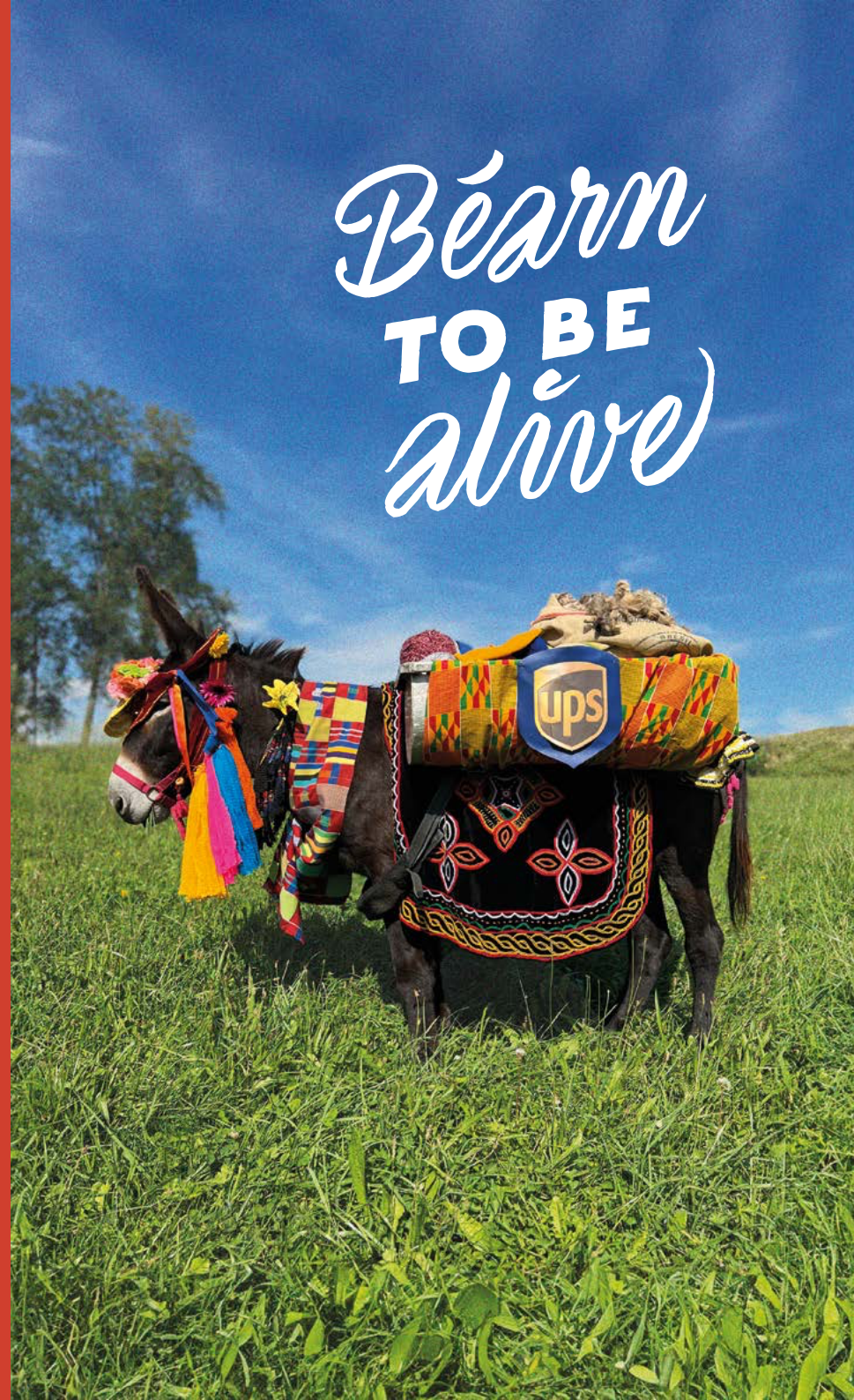
Tapis en laine feutrée illustré .2020 Installé sous une cabane de mots créé par les designers graphiques Cocktail



TRAM-E se conçoit comme un espace d'expérimentations, de recherche et de pratiques collectives autour de la fibre, ancré dans un territoire montagnard, empreint d'un patrimoine pastoral et industriel textile.



Béarn
TO BE
alive



ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET ARTISANALE

Initiations au tri de toisons, au feutrage de la laine à l'eau et au savon,
aux teintures végétales

Sérigraphies textiles à l'encre végétale

Créations d'oeuvres collectives en laine



BON

POUR 1 TONTE
ET TRI DE TOISON
— EN BÉARN —

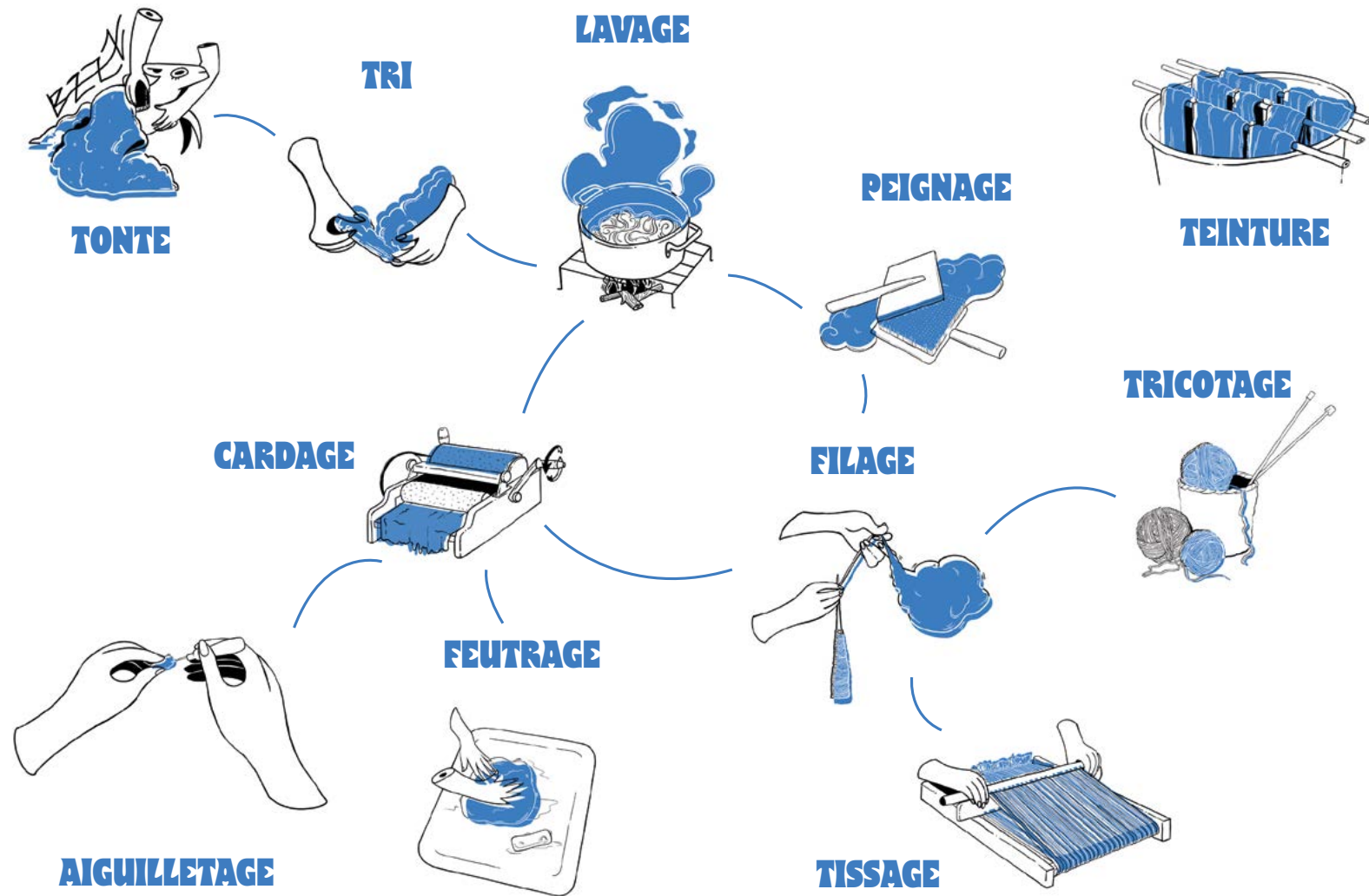


TRAM-C



REG'ART. Initiation à la technique de feutrage de la laine au près du jeune public. 206 à 2020







**POURQUOI
TANT DE
LAINE**

JOURNÉE INITIATION

LE FAGET D'OLORON
co-voiturage depuis Oloron

SAMEDI 3
ET DIMANCHE 4
JUN

TRAM-E

Participez à la valorisation de notre
laine en vous initiant au tri de toison.
Cette première étape consiste à trier
la toison afin d'enlever un maximum
de déchets et de garder seulement les
fibres les plus douces et résistantes
pour la transformation en laine.

GRATUIT
TOUT PUBLIC
SUR RÉSERVATION

TRI DE TOISON



AMBIANCE
FLUX RAGE

A stylized pink plant graphic with two vertical stems and a central flower-like shape with multiple pointed petals, positioned between the two text elements.







Atelier de fabrication de masque, 2025

Dans le cadre du projet EAC avec l'espace Jeliotte (scène conventionnée marionnette), en lien avec le spectacle La Louve de la Compagnie Joli Mai.



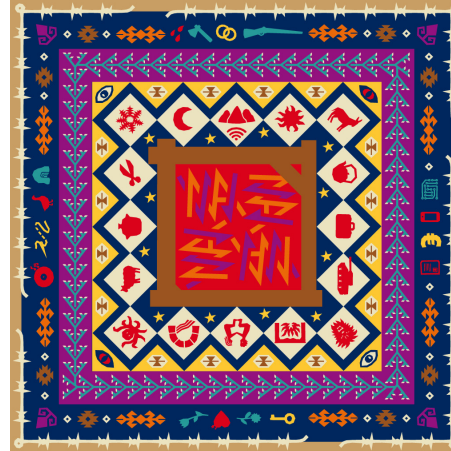
Création d'un masque pour Le Génie des Pyrénées, février 2025
Atelier de deux jours avec les élèves de la section nature du collège des Cordeliers à Oloron.



Création de costumes pour le carnaval d'Oloron, février 2025
Dans le cadre d'un projet Idéathon, participation de jeunes entre 16 et 29 ans.



Tapis réalisé à la filature de Lisle à Périgueux, 2024
Avec la compagnie Roule Ta Bille.



Tapis de l'hostilité. 2018.

Tissage à la main. 2,40m2

Création d'un tapis de 2,40m2 en collaboration avec une coopérative de tissage au Sud de la Turquie.













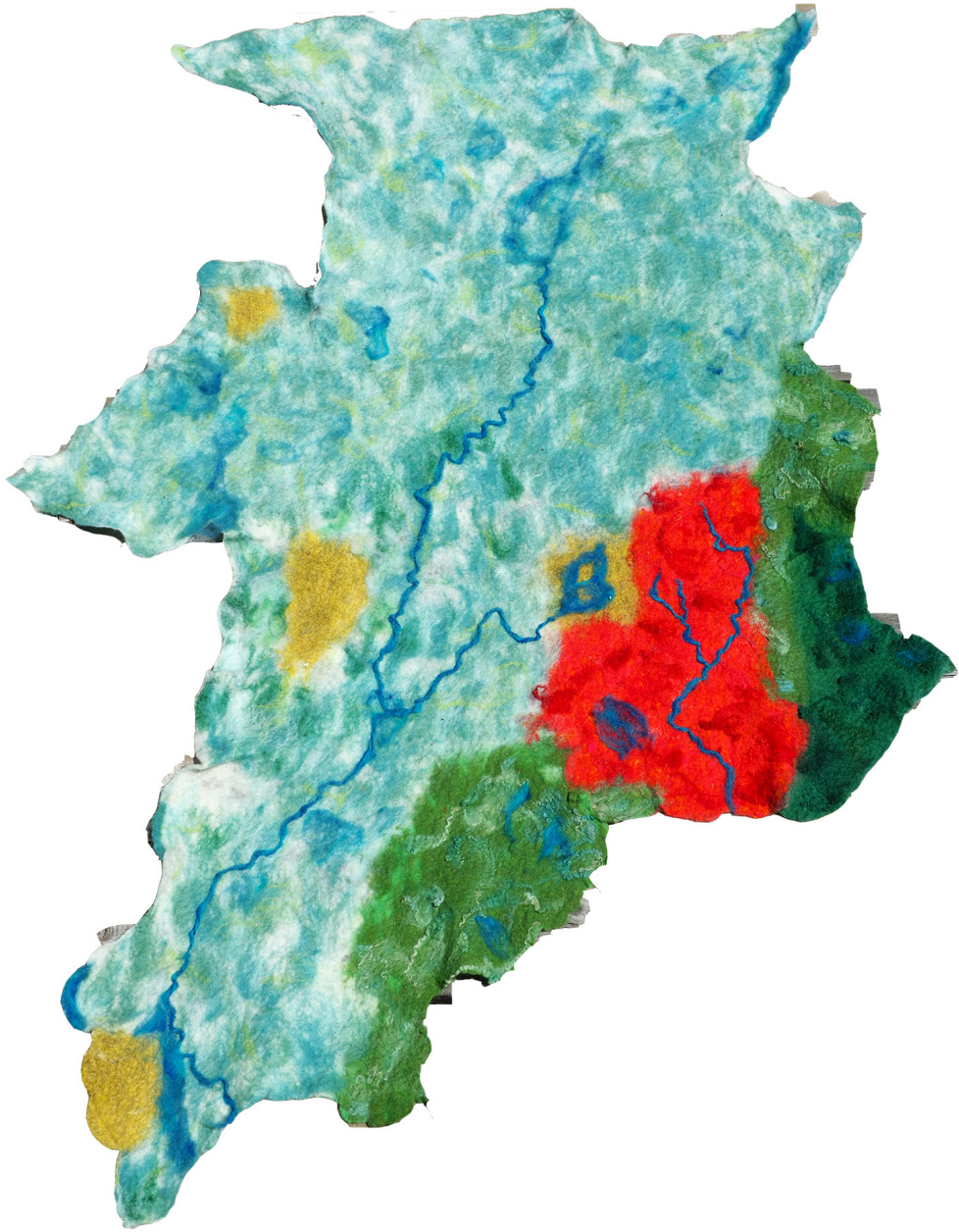




Flysch and Sheeps/ Carte géologique en feutre du Pays Basque nord réalisée avec les BTS Aquaculture du Lycée Agricole de St-Pée sur Nivelle, dans le cadre d'une résidence de création-médiation à Nekatoenea. CPIE Littoral Basque. Hendaye. 2017



CARTOGRAPHIES. Cartographie des Hautes Laurentides (Québec)+ Cartographie migratoire. Laine feutrée. 2017





Biennale du textile contemporain.

Création de cartographies sensibles du territoire du Haut-Béarn en laine feutrée.

Identification des savoir-faire liés à la fibre.

TWIST. Installation textile. Festival des arts de la fibre. St André Avelin. Quebec. 2017.

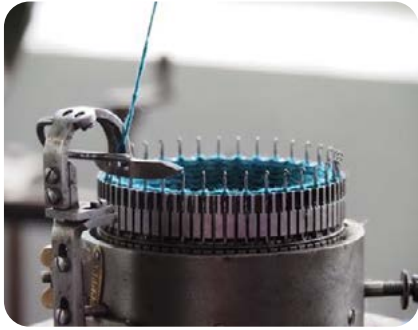


Chapela

Création d'un béret pour 20 personnes.

Résidence Art y Pastoreo. Muturbeltz. Karrantza. Bizkaia. Espagne 2022.



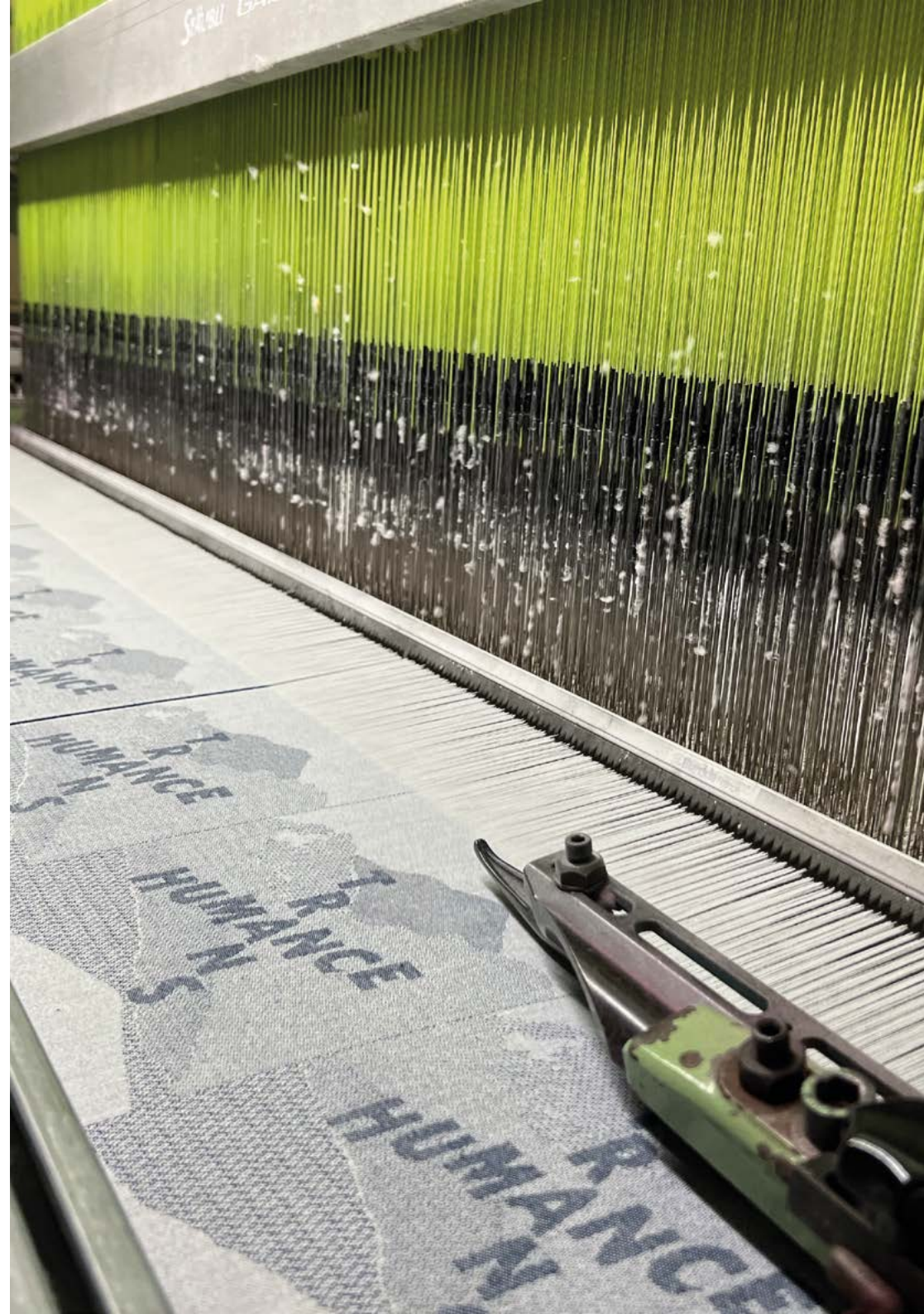


Fábrica-Museo La Encartada
Fotografías de Natacha Sansoz. Balmaseda, 2022















TRANSHUMANCE ARTISTIQUE



Résidence à la Soulane, février 2025
Tenue en laine auroise en collaboration avec Marelha.



















**SOUVENIRS
FEUTRES**







**LAINES
VOISINES**





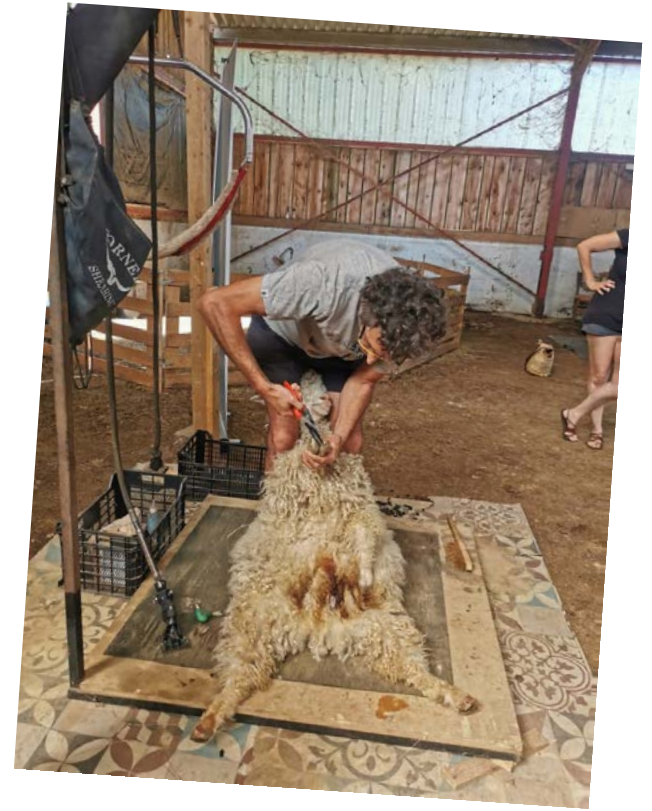




ROUTE DE LA LAINE

itinéraire touristique, culturel et patrimonial







TRAM-E PRÉSENTE



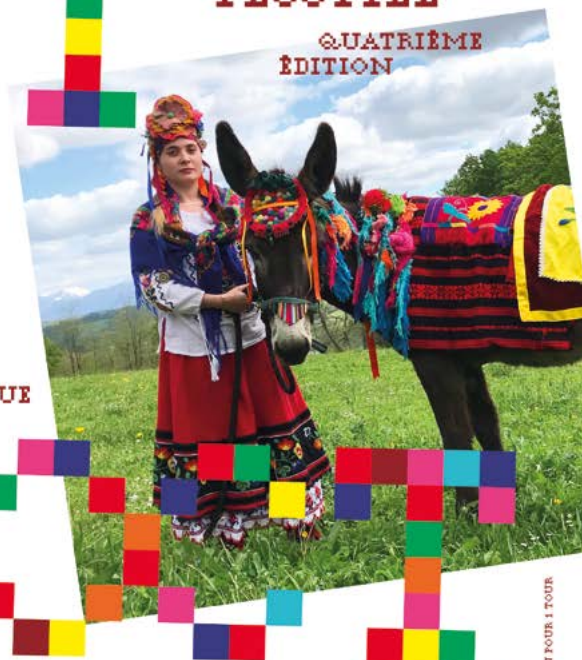
CABARET
TEXTILE

QUATRIÈME
ÉDITION

DU 10 AU 13
JUILLET 2024

OLORON
SAINT-MARIE

PARVIS DE LA MÉDIATHÈQUE



BOU FOUR 1 TOUR

EXPOSITIONS
RENCONTRES
PROFESSIONNELLES
PROJECTIONS ATELIERS
PERFORMANCES DJ SET
MARCHÉ DE CRÉATEURS

PLUS D'INFOS 06.87.96.77.30 / trame.association@gmail.com / facebook @trame.asso / instagram @atelier_trame

JORNADAS DE VALORIZACIÓN DE LA LANA

ARA . HUESCA
DEL 4 AL 6 DE OCTUBRE

DEL 3 AL 13
DE OCTUBRE

exposición de
artesanías laneras
en el recibidor de la
residencia de ancianos
"Santa Orosia"
en Jaca.



VIERNES 4

18:30 h
Presentación de
la Asociación TRAME

19:00 h
Presentación de
la Asociación ATELIER

19:30 h
Mikel Velasco y Uxue Urizar
La esquila y la cultura lanar

20:00 h
Representante de la escuela de
pastores de San Juan de Plan

22:00 h
Proyección del documental
"Borregueros"

*SÁBADO 5 DURANTE TODO EL DÍA

PUESTOS DE ARTESANOS DE LA
LANA. COLOSCO WOOL, FILANAS.
PUNTO DE LECTURA CON LIBROS DE
PASTOREO Y LANA.
DECORACIÓN CON MATERIALES
LANARES ARTÍSTICOS DE TRAME.

*SÁBADO 5

De 10:00 h a 13:00 h
Talleres laneros separados para
niños y adultos (lavado, cardado,
hilado y otros) con Azahara Calvo y
Pilar Sanza

13:00 h
Música con "Dominica la Coja", en
colaboración con la Asociación "Ara
Se Mueve"

15:30 h
Taller de creación colectiva en lana
con Natacha de Trame

18:30 h
Espacio para ganaderos y
actividades con lana, con debates y
preguntas.

Uso de la lana mezclada con barro
para construcción, por Angels
Castellarnau.

Raoul Ferrer, el "Señor de las gallinas",
uso de lana en agricultura.

Arriel Domínguez de quesos O Xortical

21:30 h
Música y círculo lanero

DOMINGO 6

De 10:00 a 12:00 h
Gymkana de lana para familias.
La lana como herramienta pedagógica

12:00 h
Mirada sistémica de la lana en la
actualidad (debate con ganaderos
y artesanos)

13:00 h
Dinamización con Maricuela
"Cuentatrillo"

14:00 h
Comida popular, despedida y
cierre de las jornadas

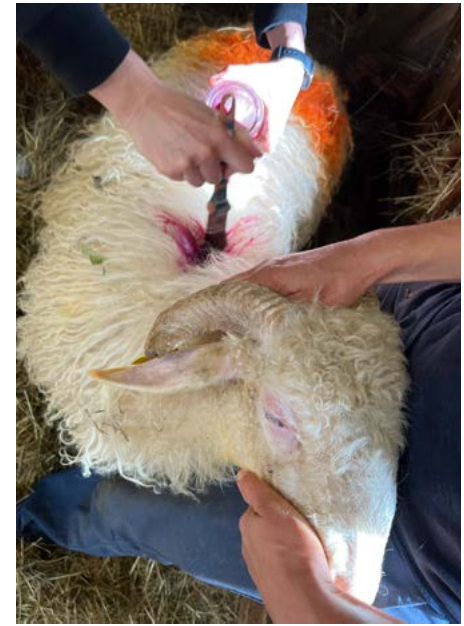
+ INFO
fundacioncal22@gmail.com



TRAM-E



MARQUAGES



A sheep with a long white beard and curly horns stands in a green grassy field. It is wearing a colorful costume that includes a purple long-sleeved shirt, a white skirt with yellow and orange tassels, and a red and green ruffled collar. The background features rolling green hills and large, rugged mountains with patches of snow under a clear blue sky.

LA COLPORTEUSE

IMMERSION DU PATRIMOINE LAINIER PYRÉNÉEN SOUS CAPE

La Colporteuse bénéficie du soutien du Commissariat du Massif, du Réseau ASTRE, de la Galerie du Philosophe, de CERC.
Le projet est lauréat de l'AAP *Culture Connectée* et de l'AAP *Coopération Création et Territoire* de la Région Nouvelle Aquitaine.



Résidence à la Soulane, février 2025
Tenue en laine auroise en collaboration avec Marelha.

LE PERSONNAGE



LA MARMOTTE ET SES BABIOLES



LE PORTAGE

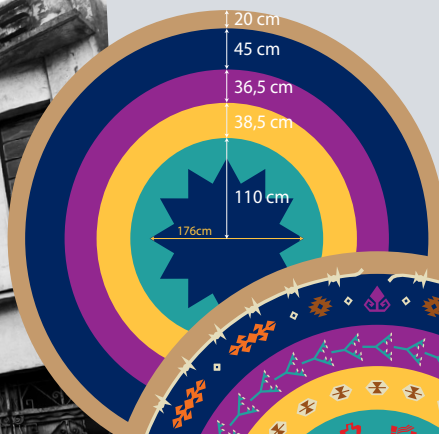
UNE PERFORMANCE / EXPOSITION TRANSHUMANTE



CHAQUE RÉSIDENCE SUR LE MASSIF PYRÉNÉEN PERMETTRA
D'IDENTIFIER LES ACTEURS RESSOURCES DE LA LAINE



OLORON, PYRÉNÉES-ATLANTIQUE (64) TRAM-E



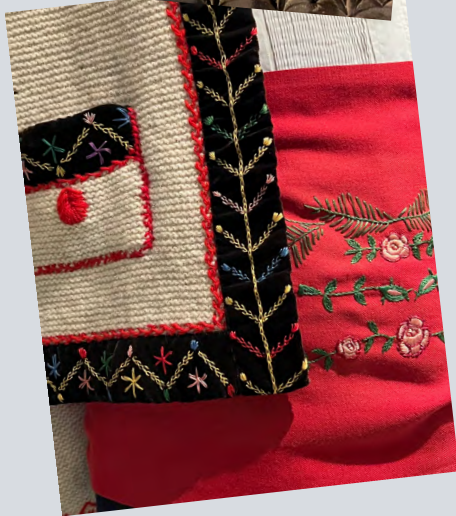
JÉZEAU, HAUTES-PYRÉNÉES (65) LA SOULANE



CARLA-BAYLE, ARIÈGE (09) LA GALERIE DU PHILOSOPHE



LOURDES, HAUTES-PYRÉNÉES (64) LE CHÂTEAU FORT PYRÉNÉEN



PARADE



BONTÉ D'OVINE !





LA COLPORTEUSE

IMMERSION DU PATRIMOINE LAINIER PYRÉNÉEN SOUS CAPE

La Colporteuse bénéficie du soutien du Commissariat du Massif, du Réseau ASTRE, de la Galerie du Philosophe, de CERC.
Le projet est lauréat de l'AAP *Culture Connectée* et de l'AAP *Coopération Création et Territoire* de la Région Nouvelle Aquitaine.