

## Ma démarche

Je suis une artiste pluridisciplinaire, je cultive une approche de l'art ouverte et décomplexée entre culture savante et populaire. Mes créations prennent souvent la forme d'installations hybrides mêlant différents médiums artistiques : sculpture, photographie, vidéo, design graphique et d'objets, art textile, art social et performances. Ma démarche questionne les frontières entre l'art et l'artisanat, les pratiques traditionnelles et industrielles, notre rapport au territoire, au lieu mais aussi au travail et s'appuie sur l'échange et la confrontation à l'autre selon le principe de l'esthétique relationnelle.

Artiste nomade, en mouvement perpétuel bien qu'ancrée sur un territoire, je nourris mon travail d'éléments prélevés ici ou là-bas, de rencontres et d'échanges avec cette volonté de faire entrer en résonance la pluralité des cultures et de confronter le local au global. Recherchant la confrontation à l'autre, la rencontre, l'expérience collective, ma démarche artistique se situe essentiellement dans la relation : relation aux lieux, aux cultures, aux personnes. Mon médium favori reste « les personnes », que j'implique d'une manière ou d'une autre dans son processus de création. Celui-ci se veut contextuel.

Je pars souvent de ce qui m'entoure, du réel. Comme une chercheuse, une ethnologue, je commence par m'informer, me documenter, questionner, interroger et m'appuie sur des données historiques, sociales, sociétales, économiques, environnementales. Je puise dans la réalité, la mime, la transforme et en donne une nouvelle approche perceptive.

Je revisite la notion de culture, de patrimoine matériel et immatériel, de traditions, de folklore, de gestes ancestraux, invente de nouveaux rituels. J'aime mettre en dialogue les objets, les lieux, les espaces, les matières, les formes, les savoir-faire, les personnes. Ma sensibilité face aux rapports entre l'art et la ruralité, nourrie d'expériences multiples autour du lien entre art, artisanat et industrie m'a conduit à m'installer à Oloron-Sainte-Marie, territoire ayant un fort patrimoine lié à l'industrie de la fibre et sur lequel je poursuis mes recherches en collaborant avec des structures locales aussi bien en tant qu'artiste que porteuse de projet.

Je tente de développer une réflexion décomplexée sur le rapport que l'on entretient avec notre territoire, ses cultures et traditions et sur les possibilités de les inscrire dans l'ici et maintenant. J'aime expérimenter la matière, la manipuler à loisir pour explorer son potentiel plastique et sémantique.

Je me forme régulièrement à de nouvelles techniques qu'elles soient artisanales et manuelles ( feutrage de la laine, broderie, céramique, travail sur bois ) mécaniques et manufacturées ( cardage, tissage, sérigraphie ) ou relevant des nouvelles technologies de l'image et du son ( photographie, vidéo, captations sonores ). Je collabore régulièrement avec d'autres artistes plasticiens, musiciens, graphistes, typographes, mais aussi artisans, cuisiniers, techniciens et industriels.

Ce travail de collaboration et de co-création rhizomique enrichit ma pratique et me conduit à explorer et apprivoiser des univers inconnus. Je repousse sans cesse les possibles et limites de ma pratique en inscrivant mon travail dans le réel de l'autre. J'accorde beaucoup d'importance au geste et au savoir-faire et à leurs transmissions. J'ai besoin d'être dans l'action et d'impulser à mon tour une dynamique, une mise en mouvement de l'autre.

Natacha Sansoz