



NATACHA SANSOZ

Natacha Sansoz est une artiste pluridisciplinaire, elle cultive une approche de l'art ouverte et décomplexée entre culture savante et populaire.

Ses créations prennent souvent la forme d'installations hybrides mêlant différents médiums artistiques : sculpture, photographie, vidéo, design graphique et d'objets, art textile, art social et performances. Sa démarche questionne les frontières entre l'art et l'artisanat, les pratiques traditionnelles et industrielles, notre rapport au territoire, au lieu mais aussi au travail et s'appuie sur l'échange et la confrontation à l'autre selon le principe de l'esthétique relationnelle.

Artiste nomade, en mouvement perpétuel bien qu'ancrée sur un territoire, elle nourrit son travail d'éléments prélevés ici ou là-bas, de rencontres et d'échanges avec cette volonté de faire entrer en résonance la pluralité des cultures et de confronter le local au global. Recherchant la confrontation à l'autre, la rencontre, l'expérience collective, sa démarche artistique se situe essentiellement dans la relation : relation aux lieux, aux cultures, aux personnes. Son médium favori reste «les personnes» qu'elle implique d'une manière ou d'une autre dans son processus de création. Celui-ci se veut contextuel. Elle part souvent de ce qui l'entoure, du réel.

Comme une chercheuse, une ethnologue, elle commence par s'informer, se documenter, questionner, interroger et s'appuie sur des données historiques, sociales, sociétales, économiques, environnementales. Elle puise dans la réalité, la mime, la transforme et en donne une nouvelle approche perceptive. Elle revisite la notion de culture, de patrimoine matériel et immatériel, de traditions, de folklore, de gestes ancestraux, invente de nouveaux rituels. Elle aime mettre en dialogue les objets, les lieux, les espaces, les matières, les formes, les savoir-faire, les personnes.

Sa sensibilité face aux rapports entre l'art et la ruralité nourrie d'expériences multiples autour du lien entre art, artisanat et industrie l'a conduit à s'installer à Oloron-Sainte-Marie, territoire ayant un fort patrimoine lié à l'industrie de la fibre et sur lequel elle poursuit ses recherches en collaborant avec des structures locales aussi bien en tant qu'artiste que porteuse de projet. Elle tente de développer une réflexion décomplexée sur le rapport que l'on entretient avec notre territoire, ses cultures et traditions et sur les possibilités de les inscrire dans l'ici et maintenant.

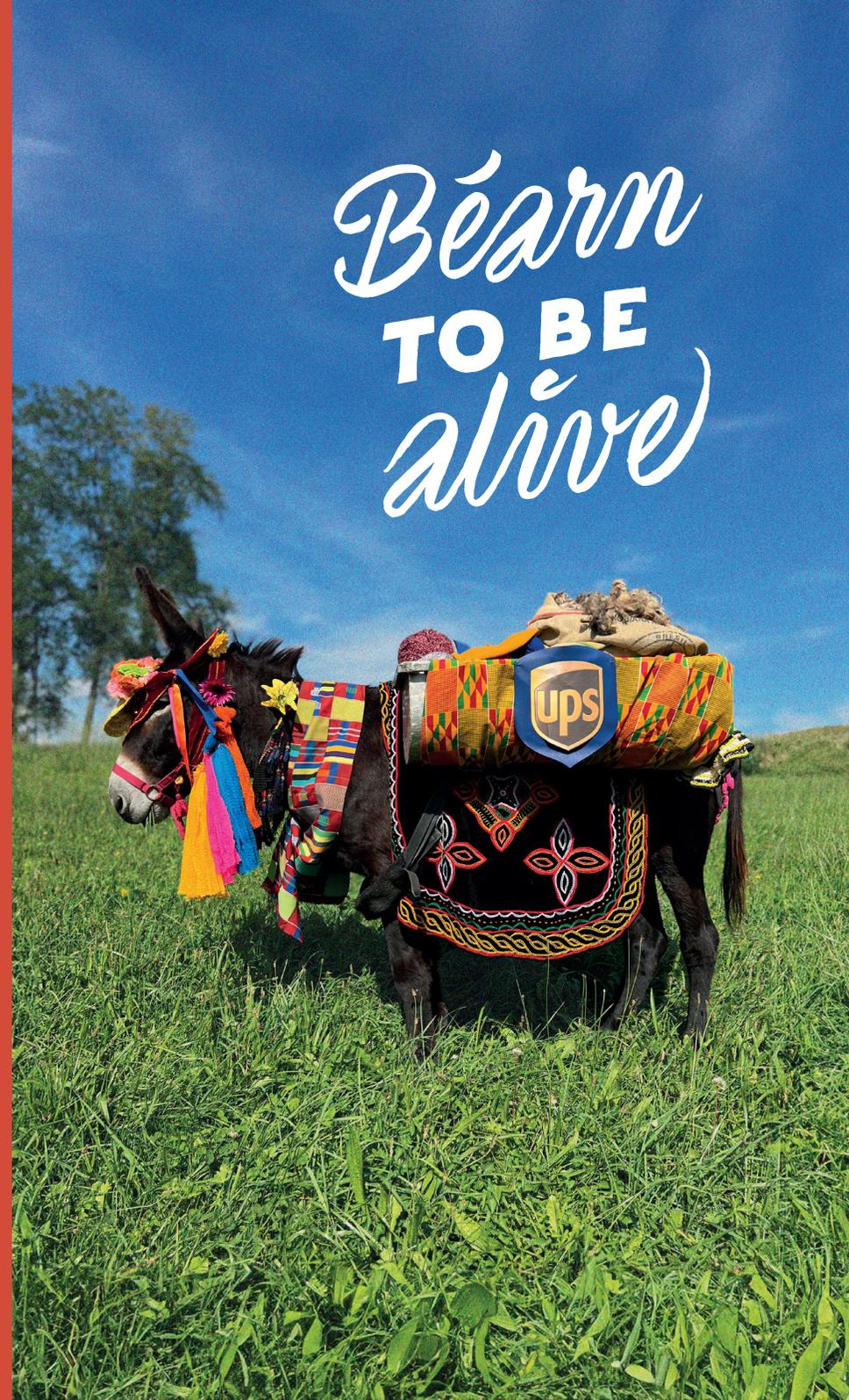
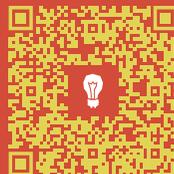
Natacha Sansoz aime expérimenter la matière, la manipuler à loisir pour explorer son potentiel plastique et sémantique. Elle se forme régulièrement à de nouvelles techniques, qu'elles soient artisanales et manuelles (feutrage de la laine, broderie, céramique, travail sur bois), mécaniques et manufacturées (cardage, tissage, sérigraphie) ou relevant des nouvelles technologies de l'image et du son (photographie, vidéo, captations sonores).

Elle collabore régulièrement avec d'autres artistes plasticiens, musiciens, graphistes, typographes, mais aussi artisans, cuisiniers, techniciens et industriels. Ce travail de collaboration et de co-création rhizomique enrichit sa pratique et la conduit à explorer et apprivoiser des univers inconnus. Elle repousse sans cesse les possibles et limites de sa pratique en inscrivant son travail dans le réel de l'autre. Elle accorde beaucoup d'importance au geste et au savoir-faire et à leurs transmissions. Elle a besoin d'être dans l'action et d'impulser à son tour une dynamique, une mise en mouvement de l'autre.



TRAM-E

TRAM-E se conçoit comme un espace d'expérimentations, de recherche et de pratiques collectives autour de la fibre, ancré dans un territoire montagnard, empreint d'un patrimoine pastoral et industriel textile.



Béarn
TO BE
alive



WASH



Natasha Rozannof.

Photographie d'une installation et performance sur le site de la Base militaire 118 de Mont de Marsan. Exposition Testoster TW0. Ecole d'art de Bayonne. Commissaria Julie Laymond COOP. 2016



Famille Apache

Tissage d'une photographie (portrait de famille de l'artiste).
Collaboration entreprise de tissage de linge basque Moutet. Orthez.
l'art à l'usine.





Tapis de l'hostilité. 2018.

Tissage à la main. 2,40m²

Création d'un tapis de 2,40m² en collaboration avec une coopérative de tissage au Sud de la Turquie.



Tapis roulant. 2021.

Tapis en laine, feutré à la main et à vélo, avec l'implication de 50 enfants, dans le cadre d'une résidence en collège. .
Dispositif Grandir avec la culture. Collège Reine Rancie de Sauveterre de Béarn. Département 64.

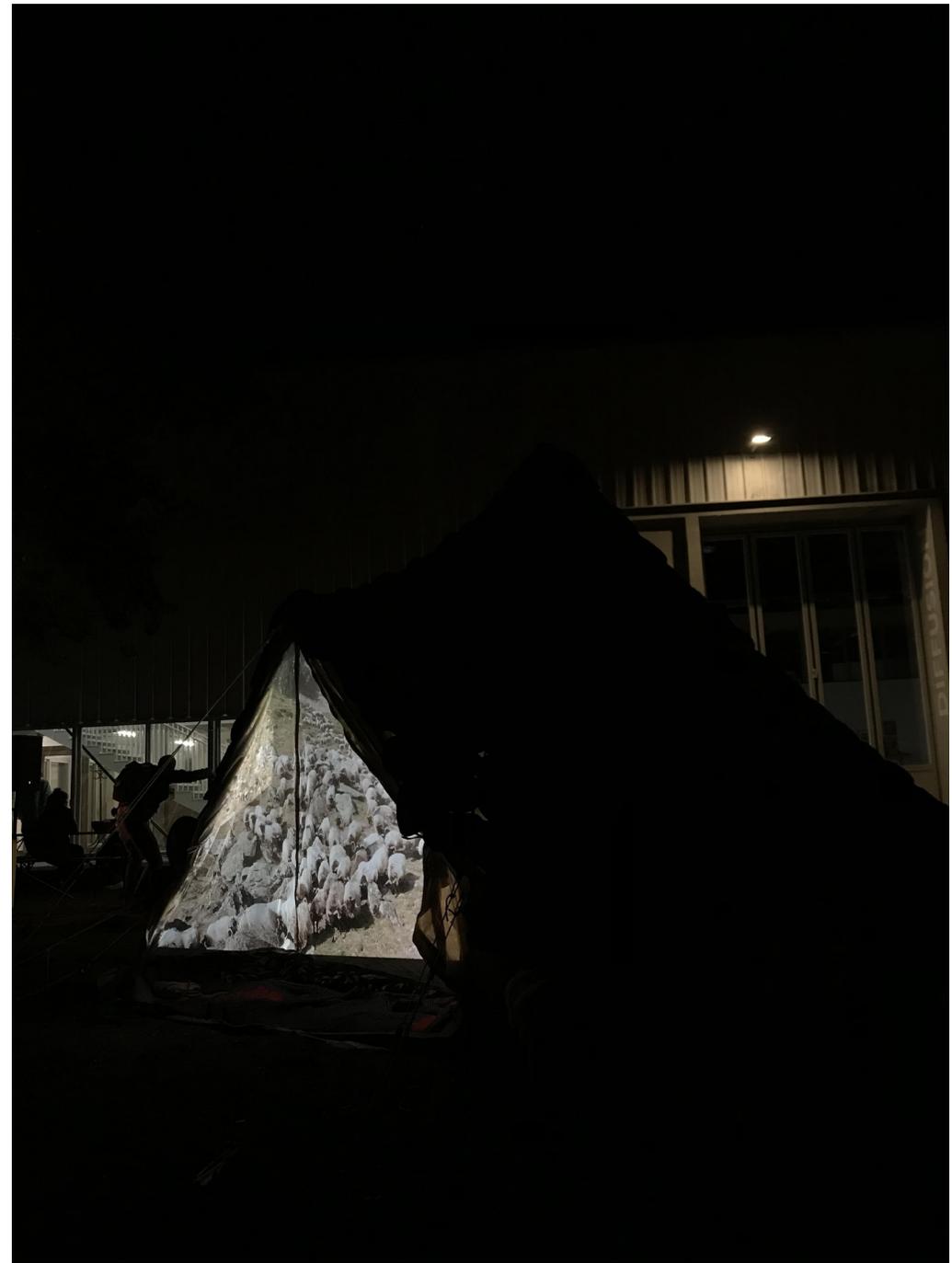




Conversations.
Installation textile avec 600 bérets. Habitêr-Bitête. Oloron 2021



Cayolar. Jouer avec le feu. La fabrique Pola. Desperanto. Zebra 3. Bordeaux. 2021
Installation multimédia immersive.
Projection sur tente.





Conversations. Exposition. Le Bel Ordinaire. Billères. 2021.



CAYOLAR. Art Contemporain et Pastoralisme. Résidence, recherche et rencontre en Estive. Parc National des Pyrénées. 2019.





△
CAYOLAR
document annexe — avril 2021
TRAM-E — Natacha Sansoz

—
Appel à projets Nouvelle-Aquitaine - Euskadi - Navarre 2021



Cayolar c'est un groupe éclectique transfrontalier pluridisciplinaire (artistes, artisans, scientifiques, naturalistes) qui partagent une expérience autour du thème habiter.



Ce projet porte au cœur de ces questionnements l'environnement en nous amenant à réfléchir sur notre manière de vivre, de nous nourrir, de nous déplacer et en étant soucieux des moyens de consommation en circuit court, local et bio, transport à dos d'âne, etc .

RICOCHETS

↳ La question
transfrontalière

parcourue

au travers

de l'art,

de la laine,

du fromage,

de la transhumance

et de la montagne.



L'exposition «Cayolar, une autre manière d'habiter» propose de mettre en dialogue des œuvres créées dans le cadre de la résidence artistique «Cayolar» au refuge du Larry en 2020.

Œuvres textiles, photographies, installations sonores, sculptures sont autant de médiums que le public pourra trouver dans l'exposition.

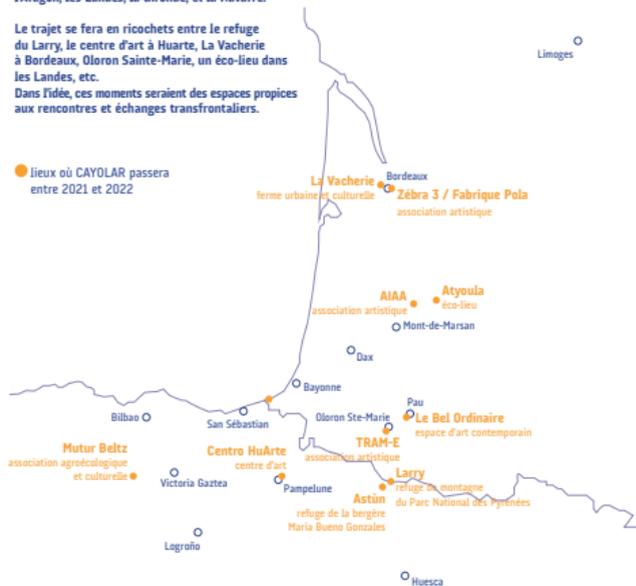


2 — PARTIR EN TRANSHUMANCE > Territoires traversés

L'objectif est de proposer une résidence artistique itinérante, ré-empruntant le chemin de la transhumance. Accueillis par plusieurs structures culturelles et environnementales de chaque territoire, nous étendons le questionnement autour de la thématique « habiter », en activant des ressources locales sur chaque lieu. Cet itinéraire transfrontalier va créer une boucle depuis le Béarn, en passant par l'Aragon, les Landes, la Gironde, et la Navarre.

Le trajet se fera en ricochets entre le refuge du Larry, le centre d'art à Huarte, La Vacherie à Bordeaux, Oloron Sainte-Marie, un éco-lieu dans les Landes, etc.
Dans l'idée, ces moments seraient des espaces propices aux rencontres et échanges transfrontaliers.

● lieux où CAYOLAR passera entre 2021 et 2022











Mutur Beltz artilez egindako otso-maskara. Máscara de lobo elaborados en fieltro a partir de lana Mutur Beltz.
Natacha Sansoz. Karrantza, 2022

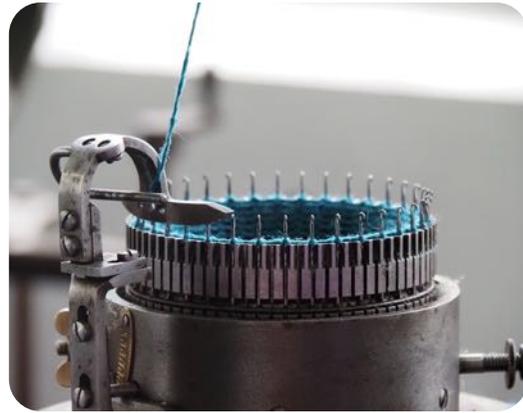
Chapela

Création d'un béret pour 20 personnes.

Résidence Art y Pastoreo. Muturbeltz. Karrantza. Bizkaia. Espagne 2022.







Fábrica-Museo La Encartada
Fotografías de Natacha Sansoz. Balmaseda, 2022

Gainera, gizartea aldatzeko proposamen politikoa da. Lehen sektoretik gizarte osoari egiten diogun ekarpena da, mundu guztia hobeto bizi dadin, ez baserritarrak bakarrik. Gure lan-baldintzak hobetzeaz gain, herritar guztiak hobeto bizi ahal izateaz ari gara, tokiko produktu osasuntsuak kontsumituz.

Elikadura-subiranotasunaz hitz egitea giza eskubideez hitz egitea da.

Además, es una propuesta política de cambio de sociedad. Es una aportación que hacemos desde el primer sector a toda la sociedad, para que todo el mundo viva mejor, no sólo los y las baserritarras. No sólo estamos hablando de mejorar nuestras condiciones laborales, que también; estamos hablando de que toda la población pueda vivir mejor, consumiendo productos locales sanos.

Hablar de soberanía alimentaria es hablar de derechos humanos.



Arte Ederren Fakultateko Erakusketa Aretoa, UPV-EHU
Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, UPV-EHU
Leioa, 2022





Nabadi, le colporteur

Performance. Cape de berger Géorgien en laine feutrée fabriquée lors d'une résidence en Géorgie.





LES RENDEZ-VOUS

GRATUIT OUVERT TOUT PUBLIC
PARTICIPATIF TOUTES CONDITIONS PHYSIQUES

29 SEPTEMBRE

19 h - Présentation du projet de création artistique suivie d'un apéritif dans la cour de la Commanderie

1^{er} OCTOBRE

10 h - Marche à la découverte des plantes du village et de leurs utilisations
rdv dans la cour de la Commanderie
18 h - Pétanque

2 OCTOBRE

Atelier de création de papier pour la conception de cartes postales en vue d'une correspondance entre les habitants et les pèlerins

5 OCTOBRE

Atelier d'initiation à la technique de feutrage de la lai
les carrés de feutre réalisés intégreront le projet de rés artistique

Si vous avez un savoir-faire à partager (cuisine, broderie, couture, bricolage...), une histoire à nous raconter ou si vous souhaitez simplement échanger, n'hésitez pas à venir nous voir.

Nous sommes là pour apprendre à vous connaître, pour vous intégrer dans cet univers du pèlerinage, pour vous embarquer avec nous dans cette aventure de quelques jours/semaines



PS : Les ateliers intergénérationnels sont gratuits, sur inscriptions. Amenez un tablier ! Les enfants de moins de 10 ans doivent être accompagnés

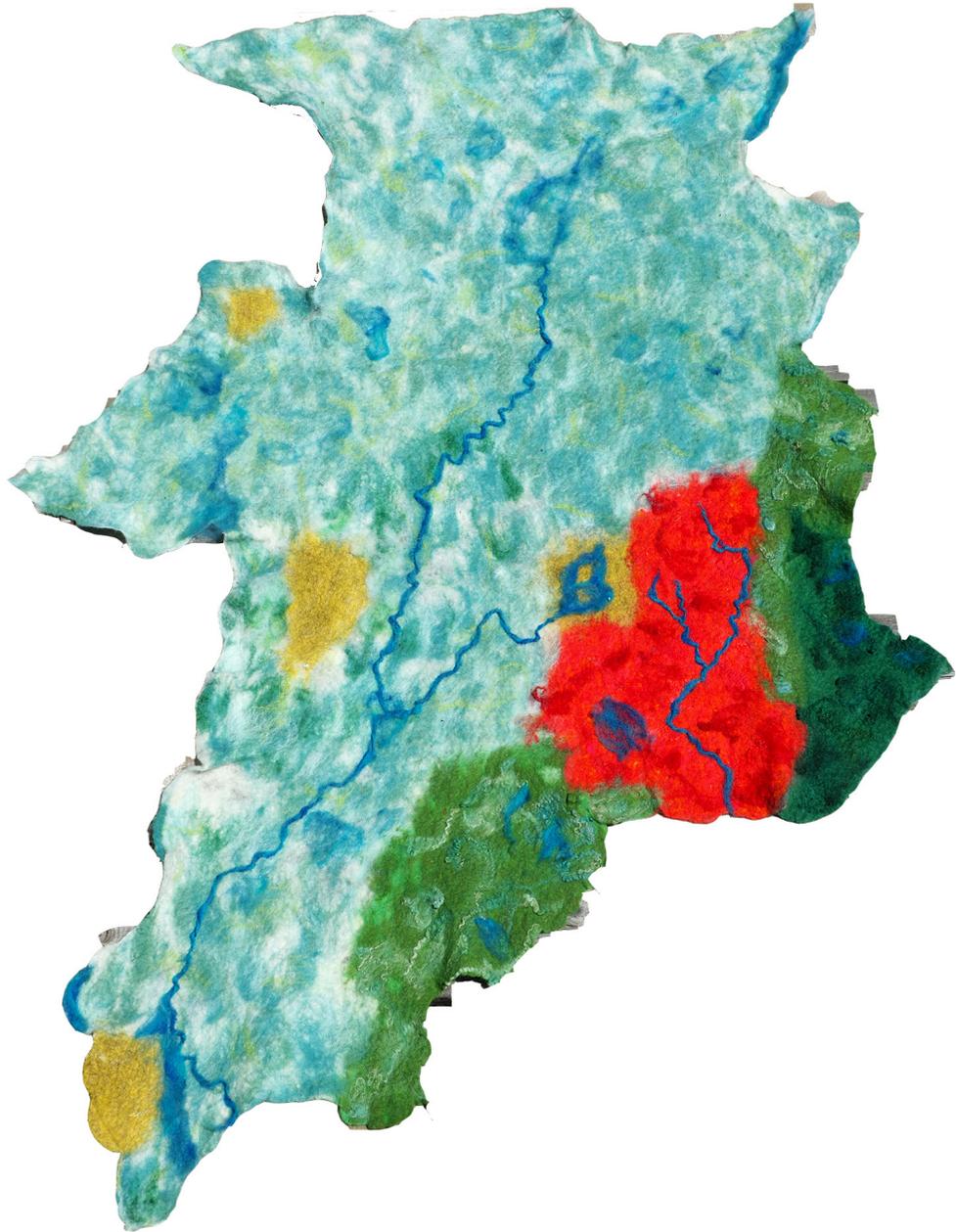
TRAME
plus d'infos > 0667067730
trame.association@gmail.com
facebook @trame.asso



Pelerine en feutre et en papier. Oeuvre réalisée dans le cadre de la résidence Allées et Venues sur le thème des Chemins de St Jacques. 2022. Conseil départemental 64.



CARTOGRAPHIES. Cartographie des Hautes Laurentides (Québec)+ Cartographie migratoire. Laine feutrée. 2017





Cartographie migratoire

Laine feutrée / Acacia. 2019. Journées Europe Créative. Paris.

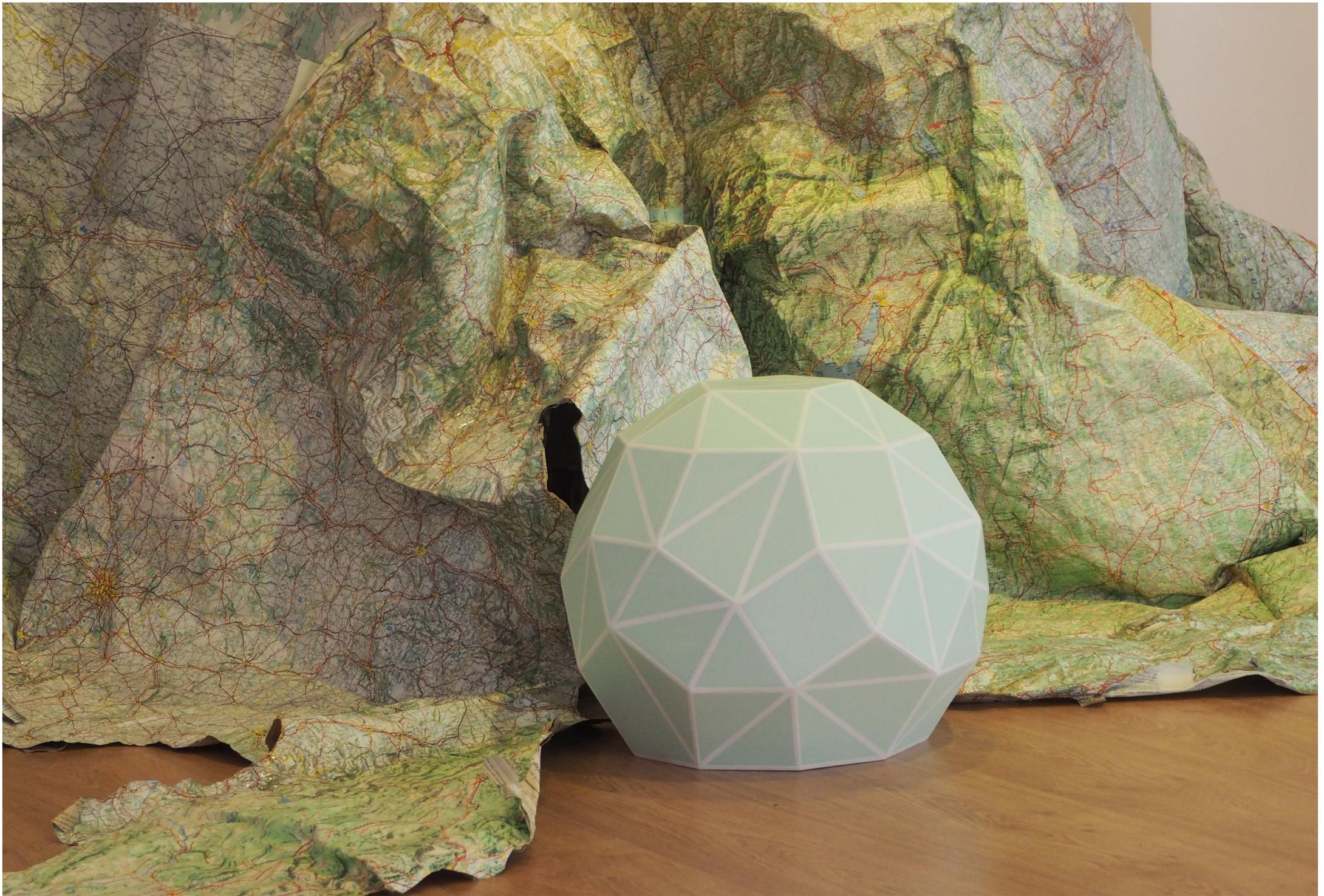


Flysch and Sheeps. Laine feutrée. Cartographie Géologique du pays basque nord. Lycée Agricole de St Pée sur Nivelles/ Résidence médiation / Nekatoenea/ 2016





Rocher Balnéaire. Photographie. Performance réalisée dans le cadre de Flysch and Sheeps. Résidence de création-médiation. Nekatoenea. CPIE Littoral Basque. 2016



Camouflage. Installation papier et bois.. Espacio Pourtalet. Commissaire d'exposition Alexandra Brauers. 2016



Tapis COVID_19

Tapis en laine feutrée illustré .2020 Installé sous une cabane de mots créé par les designers graphiques Cocktail



Portrait de l'artiste.

Cayolar. Photographie dans le parc à brebis au refuge du Larry. Photographie Laura Puech.2020





TWIST. Installation textile. Festival des arts de la fibre. St André Avelin. Quebec. 2017.





L'art dans l'espace public.

Eveil artistique et culturel.

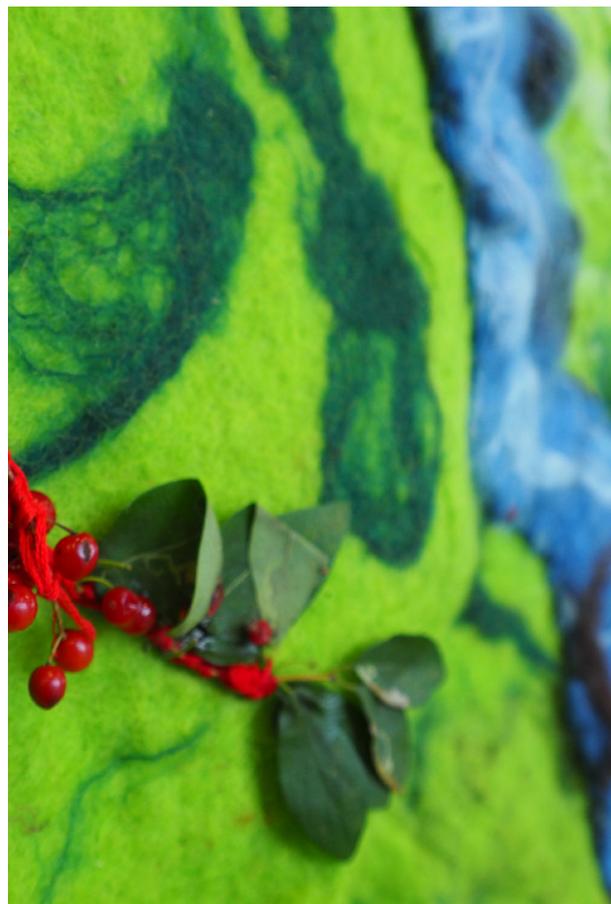
Initiatives des professionnels de la culture et de la petite enfance du Haut Béarn.

Atelier artistiques autour de la laine en lien avec le spectacle jeune public «Un Mouton dans mon pull».



REG'ART. Initiation à la technique de feutrage de la laine au près du jeune public. 206 à 2020





Biennale du textile contemporain.

Création de cartographies sensibles du territoire du Haut-Béarn en laine feutrée.

Identification des savoir-faire liés à la fibre.



Vase et tapis en laine rustique





Création de luminaire en feutre

Moto-taxi-âne / résidence artistique au Cameroun. dans le cadre du programme de coopération «Bordeaux Métropole / Communauté Urbaine de Douala). Mise en résonance de nos patrimoines. 2022.





PATRIMOINE TEXTILE. Recherche et interview autour des savoir-faire textile (Pays Basque, France, géorgie, Turquie, etc).



NATACH'APACHE. Photographie extraite des performances dans le cadre du projet «A Freacky Wedding In The Empty Shack». 2017 à 2019



NATACH'
APACHE

NA

Natacha Sansoz US Natach' Apache





WAR IS OVER. Performance réalisée sous le pont de Mostar (Bosnie-Herzégovine) + installation textile et typographique. Exposition *Conversations* Ecole Supérieur d'Art Pays Basque. Bayonne.2019.





TAPIS DE GUERRE Photographie de performance de la réalisation d'un tapis en laine feutrée. Résidence Centro Huarte. Navarre.



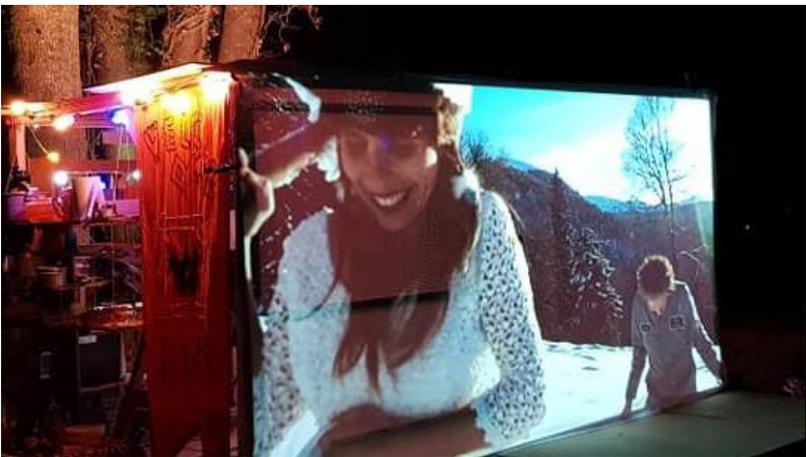
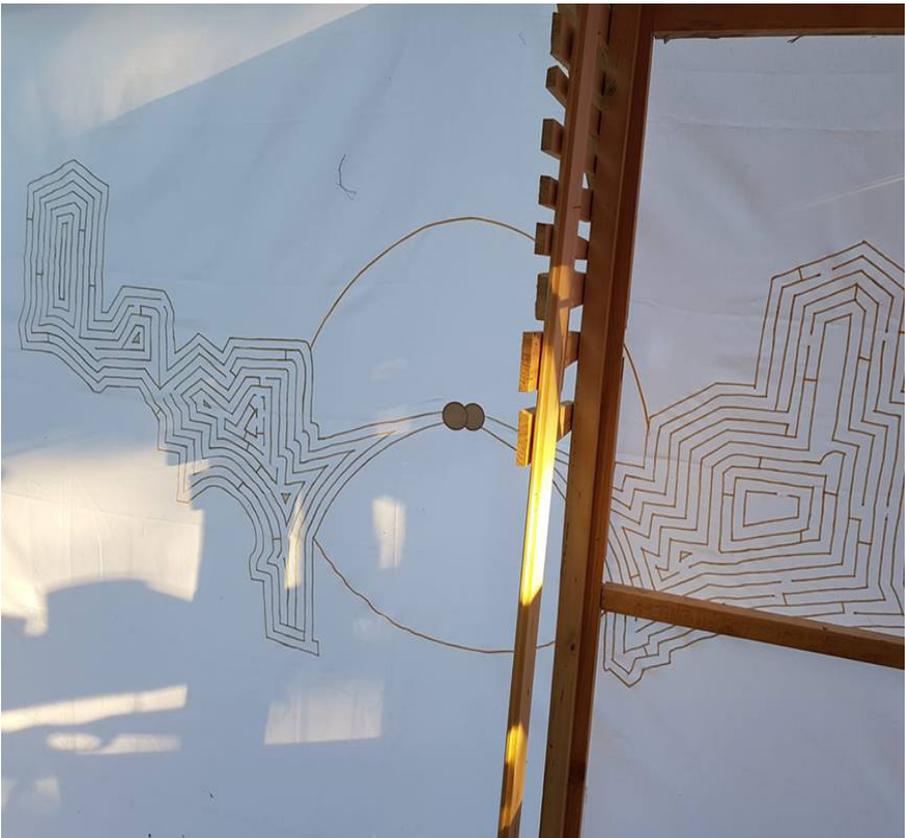


Un langage visuel et graphique pluridisciplinaire









Installations vidéos







CHOMEUSE GO ON. Performance. Comme une colporteuse, l'artiste va dans la rue vendre ses lettres de motivations, bougies ex-voto, etc. Festival TRAFIK. Bergerac. Tin BoX.Mobile. Bordeaux. 2017



MARRE D'ÊTRE ARTISTE?

Trouvez un vrai métier
avec la technique éprouvée
par Natacha Sansoz

RDV le Jeudi 9 Avril à 18h

42, quai des corsaires à Bayonne



CHOMEUSE GO ON



ROCHES BALNEAIRES. Photographie de performance. Résidence Flysch and Sheeps. Nekatoenea. Domaine d'Abbadia. 2016



une balade sur les hauteurs d'Oléron

redécouvrir le quartier laissez-vous surprendre

DE LA PLACE SAINT-PIERRE À BITÈTE



Le centre social a été rénové. Ma mère quand elle était enfant (elle a 80 ans) lui appartenait (à la paroisse, il appartenait « au patron » et tous les enfants du quartier, qui était populaire, allaient faire du théâtre, c'était animé par les curés. C'était très vivant, très actif.

ROBERT (Ank'a)



— Qu'est-ce que vous trouvez beau ?



Les feuilles — C'est ce qui fait que quand j'ai enlevé la feuille ! — Je fais une collection de feuilles.



les décors de différentes couleurs — Si on les déshabille on découvre du violet (jaune orangé, des insectes, des mousses, des lézards... — Mais faut venir la nuit.

les maisons — Celle aux volets rouges.

une boîte aux lettres — Pour envoyer des lettres électroniques qui fait aussi table et tabouret.

BENOÎTE URBAINÉ
CLOU DE GIRAFES

un pissenlit — T'es tombé à 3 fois dessus, tu te marines dans 3 ans. T'as pas d'amoureux, d'amoureuse, c'est pas grave ça arrive ?



ANGÉLIQUE
ON AIME QU'ON AINS PAS SON PETIT QU'IL FUMÉ



On nous a changé les arbres.

C'est toujours des platanes mais autrefois ils étaient énormes. C'était bonifié il avait de l'ombre. J'ai jamais vu des platanes comme ici, y'a 2 axes sort du tronc...

Les branches, énormes comme ça, servaient au chauffage des écoles. Y'avait des trous comme ça et on allait essayer à débrancher les moineaux. Des branches aussi grosses que des troncs.



PAQUERETTE



elles
dixes que ça...



un banc

un califou — T'essai dans ma poche.

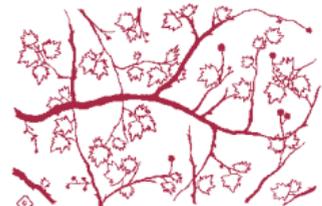
une armoire — Elle sent pas très bonne. — Si elle sent très bien. — Chabudat on la trouve en montagne, elle a les feuilles super poisses



des graines rouges, du vert, du marron — Quelques fois y'a des arbres qui poussent derrière les portes. — C'est la garétière, qui veut goûter ?



l'adore les portes, les feuilles, les balcons, les hauteurs...



Piletin dans l'arbre. Ça devait être en 2000. Je les ai connus comme ça les platanes, ils étaient 3 ou 4 dans les arbres. L'attraction, plein de journalistes.

Les arbres, elles étaient tellement grosses, elles avaient plein le godaun.



PISSENLIT

porte bien son nom

UN SEUL BOT FAIRE DES GRaines SUCRÉ DANS DE CAPS AVEC LA RACINE UN PETIT YERBA MATE AU PISSENLIT

ici café-tabac, je l'ai jamais vu habité.

À l'époque on y'allait pas on avait pas de nous, on allait discuter, on allait voir la télé, mais c'était ancré.

Et moderne servit là. Chez Cabane, chez Martine.

1

La où vous allez faire la fête c'était des jardins, le lotissement qui s'y a derrière, le c'était perché c'était tout des jardins. C'était convivial, on faisait rester n'importe qui, maintenant... C'était gentil on se citait beaucoup.

Toutes ces maisons n'ont pas de fondations, elles sont posées, comme toutes les maisons du Moyen-Âge, et ça a tenu ? Je pense vous assurer qu'ici rien n'a changé, c'est l'avantage d'être dans un quartier historique, les murs ne sont juste dégradés, là y'a des graffiti, mais si y'a une peinture spéciale...

Le jardin, tout ça, imaginez y'a 10 ans c'était merveilleux.

Alexis ici ça n'a pas changé, les enfants montaient et redescendaient le talus en courant... Y'en a qui veulent essayer ?



Y'avait un bar ici.

Y'en avait sur la place et 4 épiceries. T'a plus rien, y'avait la boucherie aussi, 2 boucheries, Y'avait la soudrie, c'était une épicerie.

Maintenant, y'a juste une buvette des anciens. Le barman il est là ! En face y'a le client il était très nombreux...

l'ouvrait tous les après-midi à 2 heures. Fallait payer une adhésion mais moi je regardais pas. C'est le bureau du quartier. — Regarde ! en y va plus vers ! Y'a des photos des guesulotons. Y'avait des voyeux.

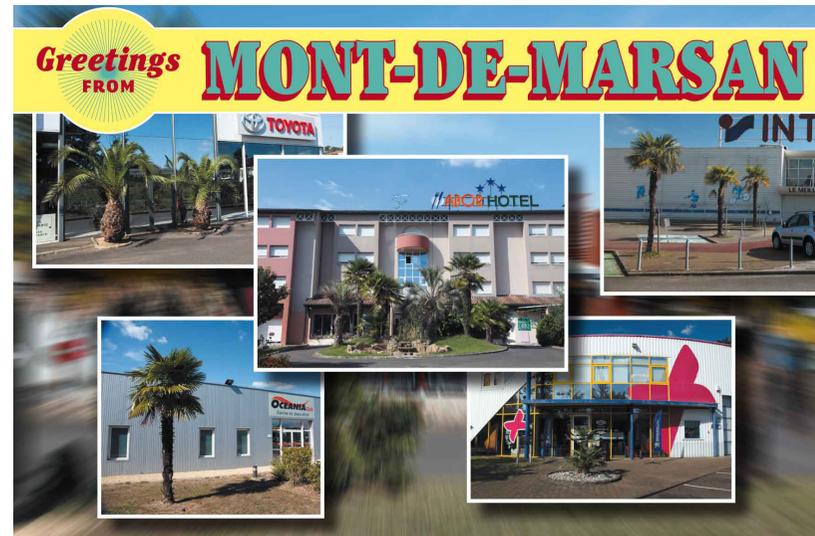
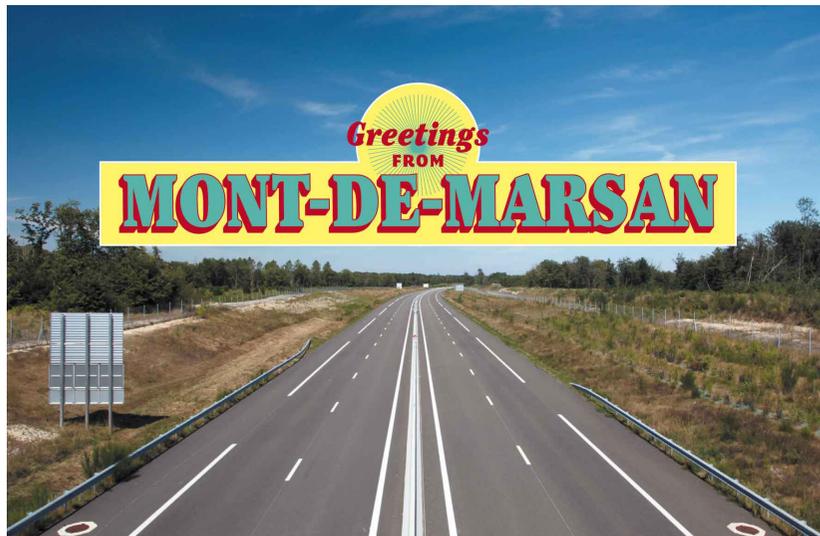


TRÈFLE
QUAND SI EST EN DECA DE MOUTAGES



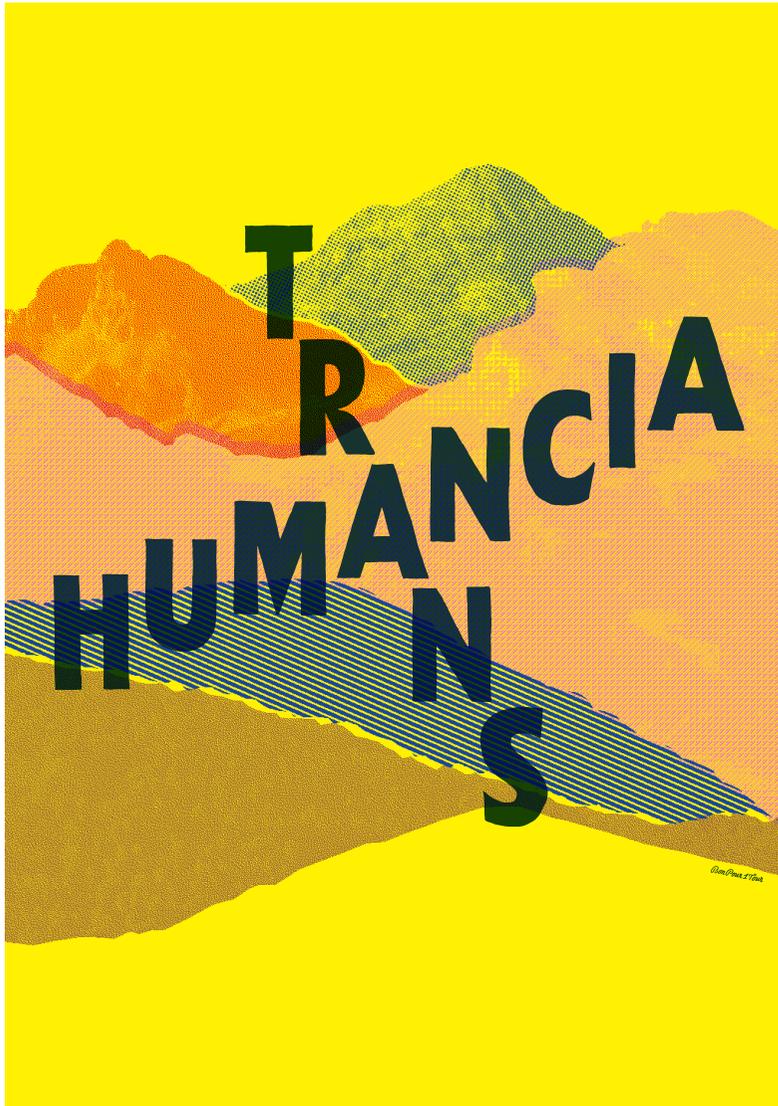
Ça imagine c'est chez Martine, c'est toujours une Martine qui tenait le commerce.





ESCLOPEANDO. Série de sculptures + performance. Galerie Tin Box. Bordeaux. 2015





L'art dans l'espace public.

Dispositif du Département des Pyrénées Atlantiques.
«Transhumancia».

Oeuvre murale sur le thème du pastoralisme, réalisée par Matias Mata (Sabotaje al Montaje) à La Pierre St Martin.



PARVIS ARETTE

ŒUVRE

(Visible en voiture et/ou déambulation)

Transhumancia

Fresque, aérosols et pochoirs
Mur 9 m x 4 m

Cette collaboration entre deux artistes transfrontaliers a vocation à mettre en valeur la vie de ce site en montagne durant la période estivale. A partir de témoignages et matériaux collectés des habitants du site, ils ont réalisé une composition visuelle illustrant le patrimoine agro-pastoral. On y retrouve notamment le portrait de «Charlot», figure locale du pastoralisme.

A un moment où les stations de ski tendent à se reconverter, cette fresque témoigne de la cohabitation entre les hommes et les animaux ; une spécificité du paysage estival barétounais.



Natacha Sansoz

Se définissant comme une «artiste de la relation» pluridisciplinaire, Natacha Sansoz articule son travail autour du contexte amené par une commanditaire, une méthode mêlant documentaire et création, des lieux singuliers et d'équipes constitués d'artistes, de techniciens et d'artisans.

Sa pratique artistique s'oriente sur des pratiques croisant l'art, l'artisanat et la performance et cherche à impliquer les habitants et acteurs du territoire sur lequel elle intervient. Sa démarche s'inscrit ainsi dans l'art relationnel et se veut contextuelle.



Matias Mata (Sabotaje al Montaje)

Sabotaje al Montaje est le nom artistique avec lequel l'artiste canarien Matias Mata peint depuis près de 30 ans des murs, et des façades du monde entier. Pour lui la société est comme un montage, qui doit être artistiquement et culturellement interrogé.

Son travail passe par la documentation du réel et des personnages locaux qu'il aime photographier et représenter. Il travaille à main levée sans utiliser de projecteurs ni de grille, il fait un exercice de geste, de peinture et de dessin qu'il a appris dans la rue.

MEDIATION & ATELIERS

En amont de la création de la fresque et tout au long de la réalisation de la fresque : rencontres avec les acteurs locaux pour présenter le projet artistique et impliquer les habitants dans cette œuvre collaborative à travers une collecte d'objets et d'images liés au pastoralisme (espace PicNic, lieu de coworking à Arette)

- Atelier de création auprès d'une classe de 5^{ème} du collège d'Arette,
- Création d'une édition retraçant le processus de création à destination des participants.

www.le64.fr
f t v i n @

Projet porté par la structure d'expérimentations et de recherche TRAM-E, fondée par l'artiste Natacha Sansoz et basée à Oloron Ste Marie. Cette structure favorise la création dans l'espace public rural. A travers de lieux et de rencontres l'association propose aux artistes qu'elle accompagne des contextes de création atypiques.

TRAM-E
Rue des Gaves – Parvis de la Médiathèque
64 400 OLORON SAINTE-MARIE



PLUS D'ÉMOTION,
PLUS D'OUVERTURE
CULTURE



Super Cageot VS Frêt Man. Installation. Rencontres Escales Gasconnes. Abbaye d'Arthous. Conseil Départemental des Landes. 2014.



PALOMBIERE URBAIN. Installations textiles sur véhicule. Festival Keroxen (Iles Canaries), Maxi Art (Labenne). 2016



TERRE & EXIL #1

Autour du travail de Rachel Labastie

Ecole d'Art de l'Agglomération Côte Basque Adour - Bayonne

Vendredi 8 avril 2016

Crédit photo : Grégoire Lavigne

« Les territoires sont des espaces réinventés. Ils existent par la main qui les façonne, par les pieds qui les arpentent et les mesurent, par les corps qui les quittent. Les sculptures présentées à Bayonne parlent de ces gestes, de ces mouvements qui transforment les espaces en territoires». Rachel Labastie



Pour le vernissage de Terre & Exil le laboratoire GNAC GNAC, à l'invitation de l'école d'Art de l'ACBA, a proposé une médiation culinaire autour du travail de l'artiste Rachel Labastie, présentant un cake long de 3m, enrobé prenant l'aspect d'un long pain de terre à découper avec les instruments utilisés par les céramistes. Le public, réuni autour d'une table conçue pour l'occasion, était invité à arpenter, plus ou moins délicatement, la matière et à la façonner avant de découvrir des goûts différents, du sucré au salé.







Gnac Gnac
Performance culinaire. galerie du Second Jeudi. (Bayonne),



Migration culinaire
Performance culinaire. 20 ans de Nekatoenea. CPIE du Littoral Basque. (Hendaye)

UN SIPHON, FONT, FOND...

Kilika Association

Maison de la ville - Bayonne
Mercredi 6 juillet 2016

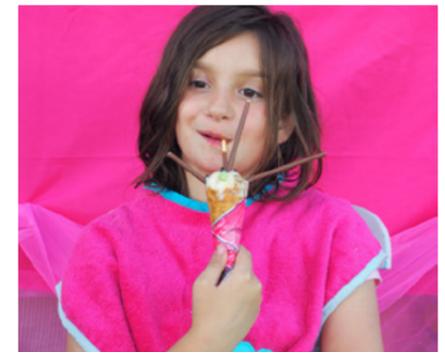
Crédit photo : Grégoire Lavigne et Pantxo Desbordes

Kilika est une association de création et manipulation de marionnettes géantes, implantée à Bayonne depuis 2013. En juillet 2016 l'association invitait Yabako Konaté, sculpteur/marionnettiste des Grandes Personnes, à la maison de la ville de Bayonne, pour un atelier public et participatif de fabrication de nouvelles marionnettes, ainsi que le laboratoire GNAC GNAC pour une intervention culinaire festive aux pieds des tours de la cité Marcel Breuer.



Pour cet événement, GNAC GNAC a choisi la marotte, cette marionnette confectionnée dans un cornet en carton recouvert de tissu, actionnée par un simple bâton. L'espace d'une fin d'après-midi, la marotte devint une glace, pour le plus grand plaisir des petits et des grands.

Aidé-e d'un mode d'emploi, chaque participant-e, commence par l'atelier dessin en habillant sa marotte à l'aide d'un patron de vêtement en papier à colorier. Sitôt vêtue, vient le moment délicat: Poser la tête de la marionnette, une boule de glace sucrée ou salée, sur le cône. Enfin, la personnification (cheveux, yeux, bouche), à l'aide de légumes coupés, de chantilly, de fruits secs et de biscuits. Et avant que le personnage glacé ne fonde, vite, une photo !



Les résidents de l'Unité de Soins de Longue Durée et de l'EHPAD l'Âge d'Or du Centre Hospitalier d'Oloron-Sainte-Marie vous invitent

C'EST QUAND QU'ON VA OÙ?

MERCREDI
26 FÉVRIER
À 15H

au local
de l'association
TRAM-E
rue des Gaves
à Oloron

à la valorisation
du projet mené par
l'artiste Natacha Sansoz

avec la collaboration
de Christelle Véron
et Bon Pour 1 Tour

EXPOSITION
VALORISATION



Culture & Santé ars   En partenariat avec l'Équipe Jélines, le service spécialisé échant de la Communauté des Communes du Haut Béarn TRAM-E



«C'est quand qu'on va où?»

Projet artistique avec l'unité de soins de longue durée et de l'EHPAD l'âge d'Or et du Centre hospitalier d'Oloron Ste Marie.

Culture et santé. ARS.

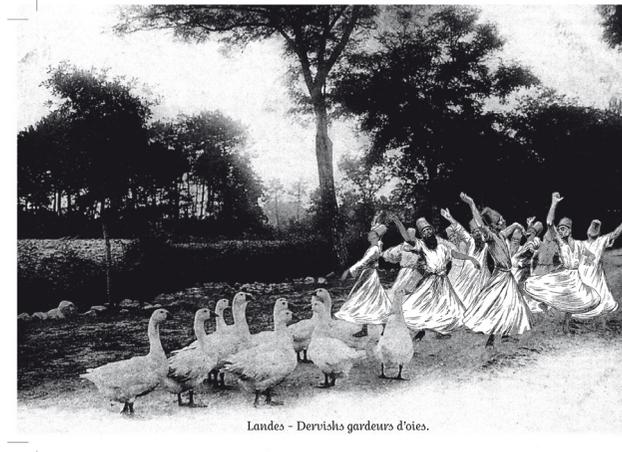
Artistes: Natacha Sansoz et Christelle Véron





Les Landes revisitées. Edition de cartes postales patrimoniales détournées sur les Landes Autrefois. Maison du Parc Naturel des Landes de Gascogne. Tin Box Galerie.

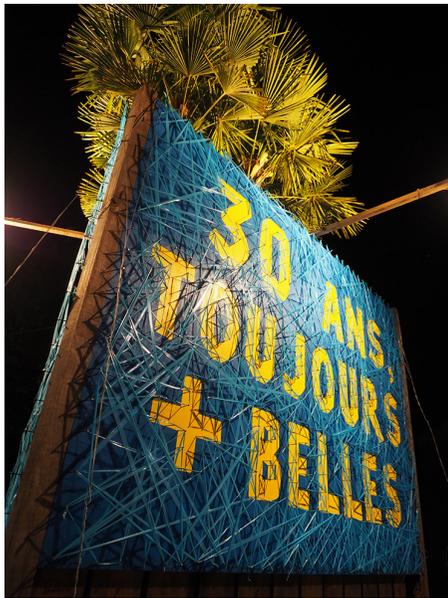
CARTES POSTALES. Détournement de scène traditionnelles landaise par le collage et la broderie. 2016



TWIST. Installation textile. Festival des arts de la fibre. St André Avelin. Quebec. 2017.



LES FLORALIES. Installations éphémères textiles. 30 ème floralies de Garein. Implication des habitants dans la conception et fabrication des oeuvres. Garein. 2016



PERFORMANCES,
HAPPENING
ET TRANSHUMANCE ARTISTIQUE





LES CONTRATS TRIPARTITES LIDL























