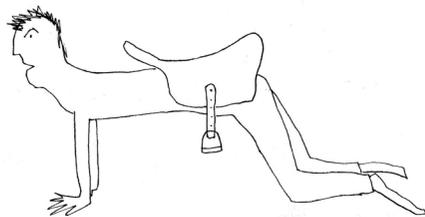


Morgane Baffier



Curriculum Vitae

morganebaffier@gmail.com
18 rue de Lunéville
75019 Paris
@morganebaffier



Formation

- 2020 DNSEP avec félicitations du jury à l'ENSAPC /Cergy
- 2019 Stagiaire de l'artiste Camille Laurelli /Tallinn (Estonie)
- 2018 Stagiaire à la Terrasse espace d'art /Nanterre
- 2017 Stagiaire de l'artiste Lieve Prins /Amsterdam (Pays-Bas)

Résidences

- 2023 Résidence de création au Collectif Blast /Angers
Résidence de création au Bel Ordinaire /Pau
Résidence artistique à la Factory /Lyon
- 2022 Résidence post-diplôme à l'Abbaye de Maubuisson
Résidence de performance à TransCanal /Rennes
Résidence artistique de recherche au Campus Condorcet
- 2021 Atelier temporaire au Shakirail /Paris
Résidence *See you later* à la galerie Atalante /Hendaye
Résidence *Mobilisé.e.s.*, à la Maison des Arts de Malakoff

Publications

- 2023 *5 fanzines artistiques* - Balises, BPI, Soizic Cadio
- 2022 *Montrouge 2022 : une édition [...] engagée* - QDA, Magali Lesauvage
Biennale de la jeune création à La Graineterie - Artaïs, Gilles Kraemer
- 2021 *Biennale de Mulhouse 021 : Portraits d'artistes* - L'Alsace
Hendaye 2030 : une exposition autour des crises - Sud Ouest
- 2020 *Saboter la ville - Le Sabot / Numéro 9* - Revue littéraire

Expositions et performances (sélection)

- 2023 Performance pour *Révolution menée...* à la Cité Universitaire /Paris
Exposition *I'd like to be a poet but I'm a thief* au 6B /Saint-Denis
Performance pour *InCarne* au SOMA /Marseille
- 2022 Performance pour *Continuum* Evenement0 au Sample /Bagnole
Performance pour la journée professionnelle de TRAM aux Beaux-arts de Paris
Performance pour le festival *Si(non)Oui* au Silo /Le Mérévillois
Performance pour *Fol conférences* au CNEAI /Paris
66e Salon de Montrouge /Montrouge
Biennale de la *Jeune Création* de la Graineterie /Houilles
Festival de performances accompagné par Latifa Lâabissi /Cergy
Performance pour la *Nuit des Musées* Fondation Fernet-Branca /Bâle
72ème festival d'art contemporain de Jeune Création, Fondation Fimenco
Festival *Histoire d'un ciel en creux*, Brasserie Atlas /Bruxelles
Exposition *Escape*, galerie Devînt à l'espace Voltaire /Paris
- 2021 Exposition *Start Down End Up*, à Neuvitec 95 /Neuville
Biennale *Nemo CWB, festival Nova_XX*, au Générateur /Gentilly
Performance pour l'exposition *Vivants* à l'espace Krajcberg /Paris
Exposition *Ce qu'il faut savoir sur...*, au Confort Mental /Paris
Conférences de Morgane Baffier, à l'espace W /Pantin
Biennale de la *Jeune création de Mulhouse 021*, à Motoco /Mulhouse
Exposition *Dialogues*, à la galerie Episodique /Paris
Exposition *D'un corps à l'autre-Debout*, à Ygrec /Aubervilliers
Performance à *Pile ou Frasq*, au Générateur /Gentilly
- 2020 Festival de performances *POT AU FEU #4* /Paris
- 2019 Exposition *Prix BIC*, au conservatoire d'Aubervilliers
Exposition *Text me*, à ARS Showcase /Tallinn (Estonie)
- 2022 Lauréate du *Prix pour la Biennale de la Jeune Création* de la Graineterie
Lauréate du *Prix 6b pour la Jeune Création*
Lauréate du *Prix MAD pour la Jeune Création*

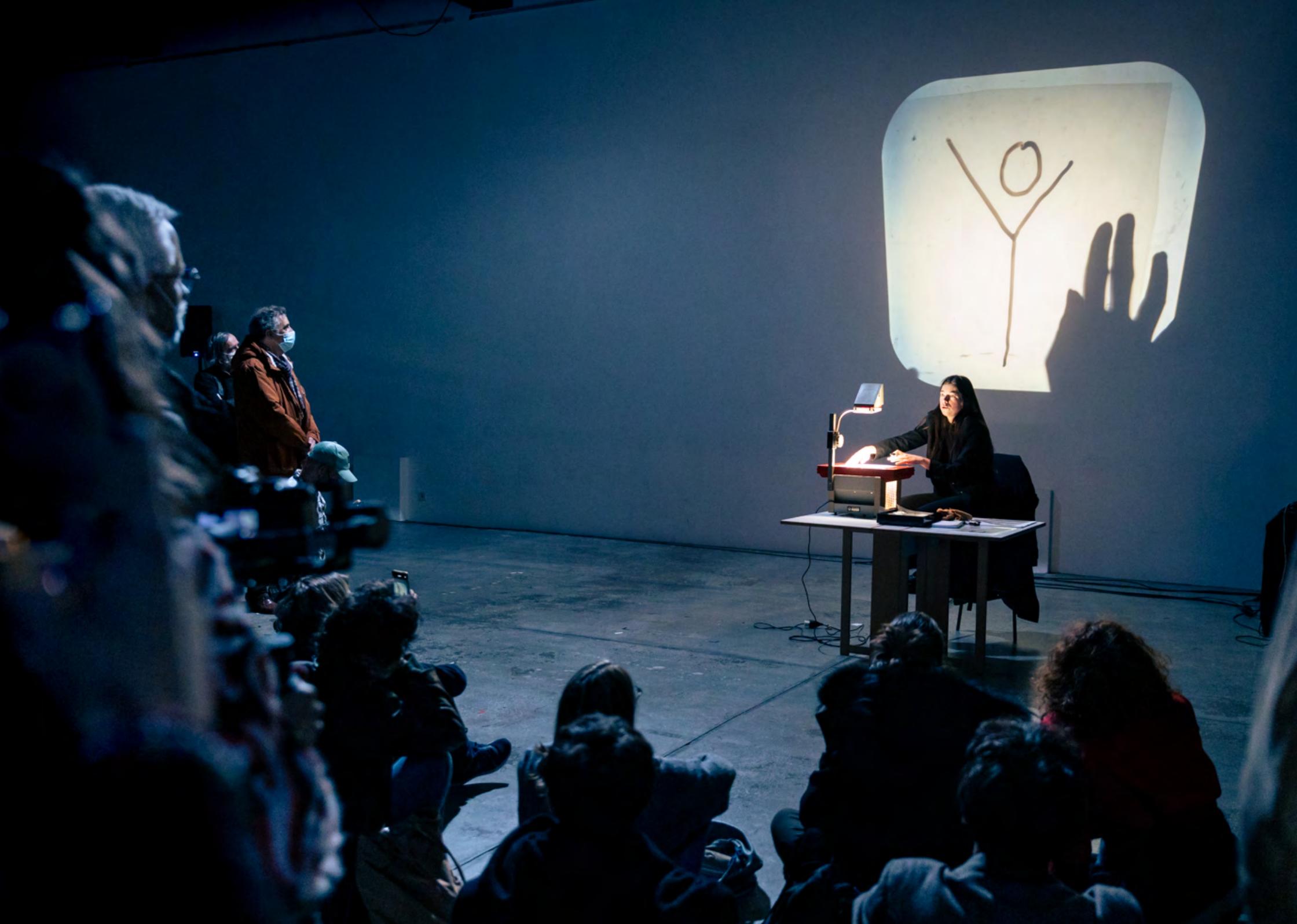
Prix

Présentation de l'artiste

« Morgane Baffier est née en 1997. Elle vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy. Face au public et dos à un écran de projection, assise à son bureau et éclairée par la lumière d'un rétroprojecteur, Morgane Baffier a tout de la parfaite conférencière. Mais là où les apparences sont trompeuses, la teneur performative et artistique de ses interventions est, elle, sans équivoque. Pendant des durées variables, de cinq à vingt-minutes, Morgane Baffier discourt sur des questions existentielles, dessinant simultanément schémas, croquis, graphiques pour étayer les réponses qu'elle y apporte. Mots et dessins sont utilisés par l'artiste comme des vases communicants, des médiums articulés au service de la transmission d'idées. Morgane Baffier s'attache à choisir des sujets volontairement larges, des questionnements généraux et fondamentaux dont l'ampleur est à ce point insondable qu'elle est évidemment en décalage avec la manière dont l'artiste les traite. « Comment vivre dans un monde harmonieux ? », « Ce qu'il faut savoir sur le monde et sur le reste » ouvrent la voie à des réflexions métaphysiques, au-delà de toute connaissance exhaustive. C'est précisément dans cette omniscience impossible que Morgane Baffier s'engouffre en affirmant d'emblée l'incomplétude de son savoir et en réaxant sur une connaissance universelle. À rebours des exigences d'expertise et de spécialisation qui légitiment l'accès à la parole dans les sphères intellectuelles, politiques, économiques, l'artiste reprend le droit de

parole, arrimé cette fois à une approche ouverte qui part du commun. Les informations qu'elle assemble lors de ses recherches, celles qu'elle choisit de partager dans ses conférences, qu'elles soient véridiques ou fictives, sont traitées horizontalement et remises au même plan selon sa propre échelle d'appréciation. Entre réappropriation et désacralisation, les démonstrations de l'artiste sont amplifiées par la force de l'humour et le détournement des codes formels de ces espaces élitistes traditionnels du savoir : la gestuelle, les tics de langage, les automatismes, la tenue vestimentaire, sont autant de ressorts comiques, délibérément reproduits. Les possibilités offertes par la rhétorique pour convaincre l'auditoire ne sont pas négligées et l'artiste mobilise dans un débit de parole effréné, des raisonnements argumentaires tel que les syllogismes, les analogies, les sophismes jusqu'à faire perdre le sens de ce qui est vrai et de ce qui est faux. Elle pioche également dans l'ensemble des technologies mises au service du savoir : rétroprojecteurs, vidéoprojecteurs, paperboards pour s'entourer de ressources annexes, diffusant des vidéos ou des images prises sur internet, élevées alors au statut de preuves produisant une certification extérieure. Avec finesse, Morgane Baffier emprunte aux sachants leur postures, leurs attitudes, leurs outils, sans rechercher pour autant la parodie moqueuse. Grâce à l'humour et au mélange des genres, elle vient titiller l'exercice de l'esprit critique et réussit à s'affranchir de toute domination et de tout dogmatisme. »

Catalogue d'exposition du *Salon de Montrouge*,
Andréanne Beguin



Conférence sur la conférence

conférence performée, 20 minutes, journée professionnelle du réseau TRAM, Beaux-arts de Paris, 2022

A partir de la définition suivante : « Une conférence est un dispositif qui donne à tout conférencier l'autorité de l'expert. » j'essaye de comprendre pourquoi, et surtout comment la conférence rend ça possible. En m'appuyant sur plusieurs figures emblématiques de la conférence telles que Steve Jobs, Tony Robbins ou moi-même, j'explique les différents procédés utilisés pour gagner la confiance de son auditoire. Cette performance est à la fois une mise en abîme et une clef de compréhension pour la journée de conférence à laquelle j'étais invitée à participer.



Conférence sur la crise

conférence performée, 20 minutes, Campus Condorcet, 2022

On entend le mot crise partout, tout le temps. La crise obsède les médias, la crise rythme nos vies et les discours de politiciens. Mais que signifie ce mot ? Je m'interroge ici sur le terme de « crise » au sens large. Faisant des liens entre crise écologique et crise d'angoisse, entre crise sanitaire et crise de jalousie, je tente de comprendre les mécanismes de la crise. Parcourant à vélo la courbe de la crise des subprimes de 2008 ou encore celle du choc pétrolier de 1973, je propose trois théories absurdes pour expliquer la répétition perpétuelle des crises.



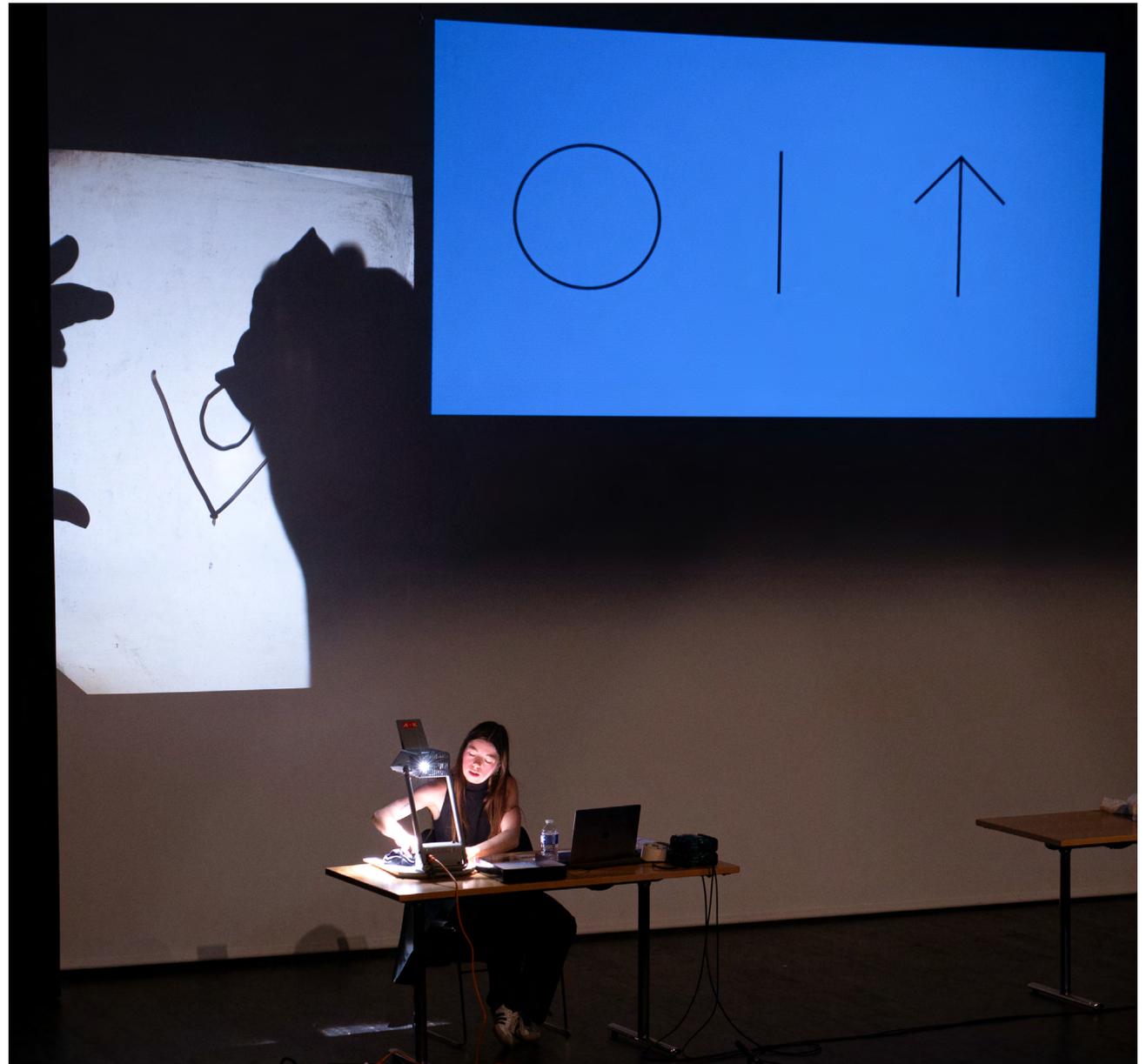
Conférence sur le minimalisme

conférence performée, 20 minutes, Salon de Montrouge, 2022

Après m'être intéressée au minimalisme dans l'histoire de l'art, je m'intéresse au mode de vie minimaliste, auquel s'oppose le maximalisme. Je fais une présentation de ces deux courants de pensée, passant de Marie Kondo à Lena Situations. J'essaye ensuite de trouver des méthodes minimalistes de séchage de vêtements et explique comment est né le 'Airbnbisme'.

Extrait de la conférence:

« Le Airbnbisme est un mouvement d'art contemporain qui joue sur le brouillage entre maison et centre d'art. C'est pour ça qu'il y a d'ailleurs des centres d'arts qui s'appellent 'Maison des Arts'. »



Conférence sur l'amour

conférence performée, 16 minutes, *I'd like to be a poet but I'm a thief*, au 6B, Saint-Denis, 2023

Quelles sont les origines de l'amour ? D'où vient notre nécessité d'être en couple ? Pourquoi les couples s'embrassent-ils ? Ce sont les questions auxquelles je vais tenter de répondre dans cette conférence.

Extrait de la conférence:
« L'étymologie du mot amour vient de la distinction entre humain et animaux avec le préfixe 'a' qui signifie 'absence de' et 'mour' qui vient de l'espagnol 'moro' et qui veut dire museau. Nous sommes donc des êtres dotés d'amour car nous n'avons pas de museau, ce qui nous différencie des animaux. »

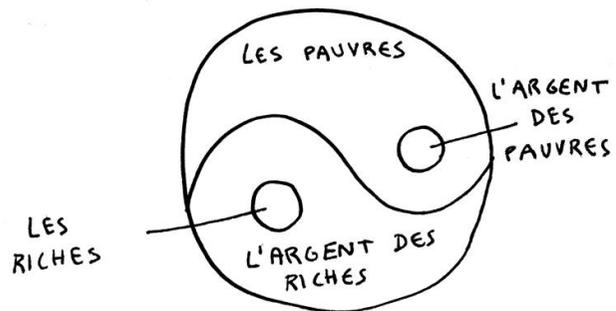


Comment vivre dans un monde harmonieux

conférence performée, 6 minutes, scène ouverte Pile ou Frasq, au Générateur, 2021

Au travers de diagrammes et de différentes théories économiques comme la théorie du ruissellement, je m'intéresse ici aux éléments qui composent l'harmonie du monde. J'établis également des stratégies pour tenter de maintenir cette harmonie.

Dessin extrait de la conférence:

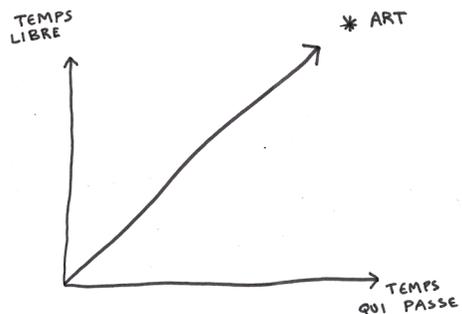


Conférence sur l'art

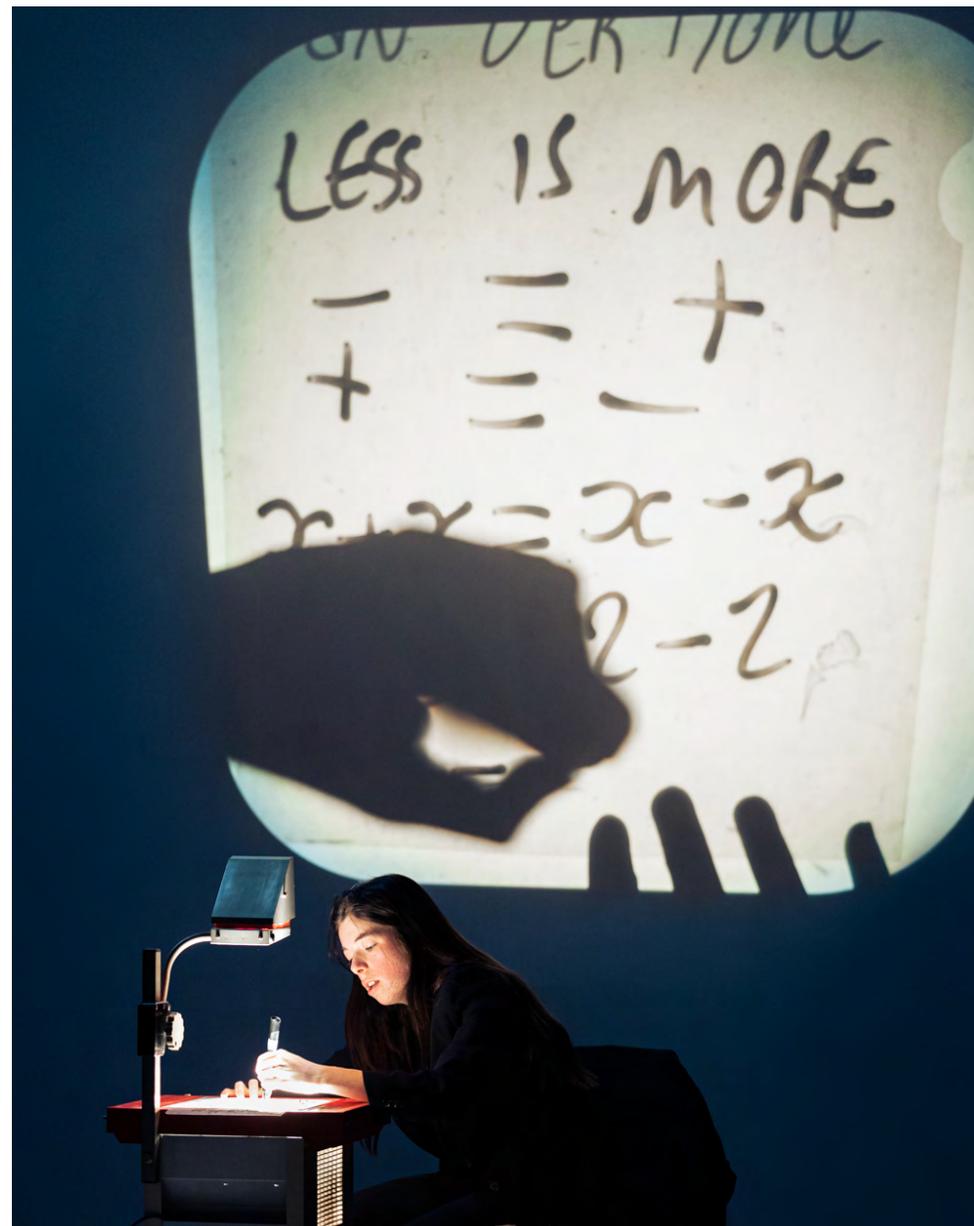
conférence performée, 7 minutes, Biennale NEMO, au Générateur, 2021

Après une courte introduction sur l'origine de l'art et de la création, cette conférence va faire l'objet d'un cours de dessin minimaliste.

Dessin extrait de la conférence:



* L'ART EST LE POINT CULMINANT
DE L'ENNUI DE L'HOMME



Ce qu'il faut savoir sur le monde et sur le reste

conférence performée, 16 minutes, Maison des Arts de Malakoff, 2021

Que faut-il savoir sur le monde ? Que faut-il savoir sur le reste ? Quelle est l'origine de l'univers ? Quelle est l'origine du Big Bang ? Qui de l'oeuf ou de la poule est arrivé en premier ? Quels sont les éléments qui composent le monde ? Dans cette conférence, je tente de répondre à autant de questions existentielles en une quinzaine de minutes, en m'appuyant sur les pensées de Charles Darwin, de Paris Hilton, de René Descartes ou encore de Joe Dassin.

Extrait de la conférence:

« Concernant la question de l'oeuf et de la poule, les avis sont plutôt partagés. D'après un sondage 46% des gens pensent que la poule est arrivée en premier contre 54% qui pensent que c'est l'oeuf. C'est relativement égale même si on peut noter une légère préférence pour l'oeuf. Pour comprendre un peu mieux ces tendances, comparons à une autre espèce. Par exemple pour l'humain: est il arrivé bébé ou adulte sur Terre en premier ? »



Conférence sur l'idée d'être assis.e

conférence performée, 11 minutes, festival de performance, Axe Majeur, Cergy, 2022

Après avoir expliqué ce qu'est la position assise, je raconte l'origine de la création des chaises, qui n'étaient à l'époque qu'un instrument d'expérience pour tenter d'éradiquer les poils présents derrière les genoux. Enfin, face au constat de l'augmentation du temps que l'humain passe assis, je propose une solution révolutionnaire pour se tenir debout à nouveau.

Extrait de la conférence:

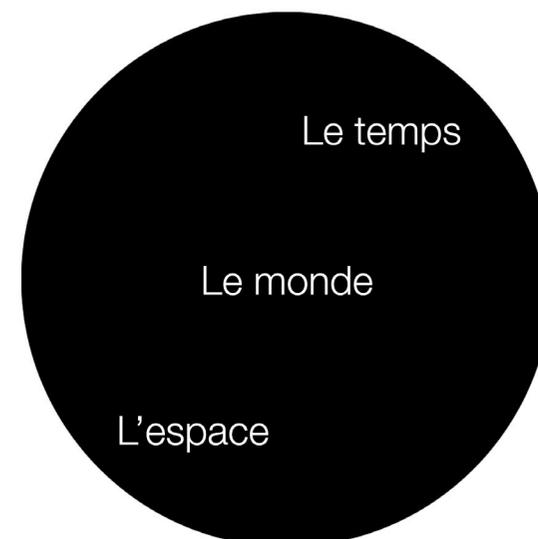
« On peut être debout sur ses pieds ou debout sur ses mains. Couché sur le ventre ou sur le dos. Assis, à priori c'est sur les fesses. D'ailleurs 'ASS-IS' prend ses racines dans 'ASS' qui en anglais signifie fesses. »



Théories

vidéo-conférence, 11 minutes, 2022

Ce nouveau format, propose une version réadaptée d'une de mes conférences en format vidéo. Dans *Théories*, en une dizaine de minutes, je m'attaque à un sujet très simple: le monde. Cette vidéo-conférence vulgarise tout un tas de théories, allant de la théorie du Big bang, à la théorie du ruissellement, en passant par le paradoxe de l'oeuf et de la poule... le tout s'appuyant sur des références à la fois scientifiques et issues de la culture populaire. Grâce à l'utilisation de différentes intelligences artificielles (voix off, images de synthèse et avatar) le ton de la vidéo est froid et distant, ce qui peut laisser croire dans un premier temps, à une certaine neutralité. Mais très vite le caractère humoristique et ambigu de mon travail reprend le dessus à travers des démonstrations absurdes et le détournement d'un outil classique de la conférence: le powerpoint, pour faire un exposé sur quelques inégalités du monde.



Stock market trading

LARP, performance en continue, exposition *Start down end up*, Neuvitec 95, 2021

Le temps d'une soirée, à l'occasion d'une exposition à Neuvitec 95, une ancienne pépinière d'entreprise, l'euro est remplacé par une monnaie fictive le VAR. Cette monnaie sérigraphiée sur tissu est l'unique moyen de consommer au bar. Sa valeur varie en fonction de l'offre et de la demande. Il est donc possible de jouer avec ces variations pour gagner de l'argent, ou tenter de consommer gratuitement. Reprenant les codes du LARP (Jeu de rôle grandeur nature) et s'inspirant du lieu de l'exposition, 3 performeur.euse.s sont dans le rôle de traders et conseillent les visiteur.euse.s. Boire ou spéculer, il faut choisir.

