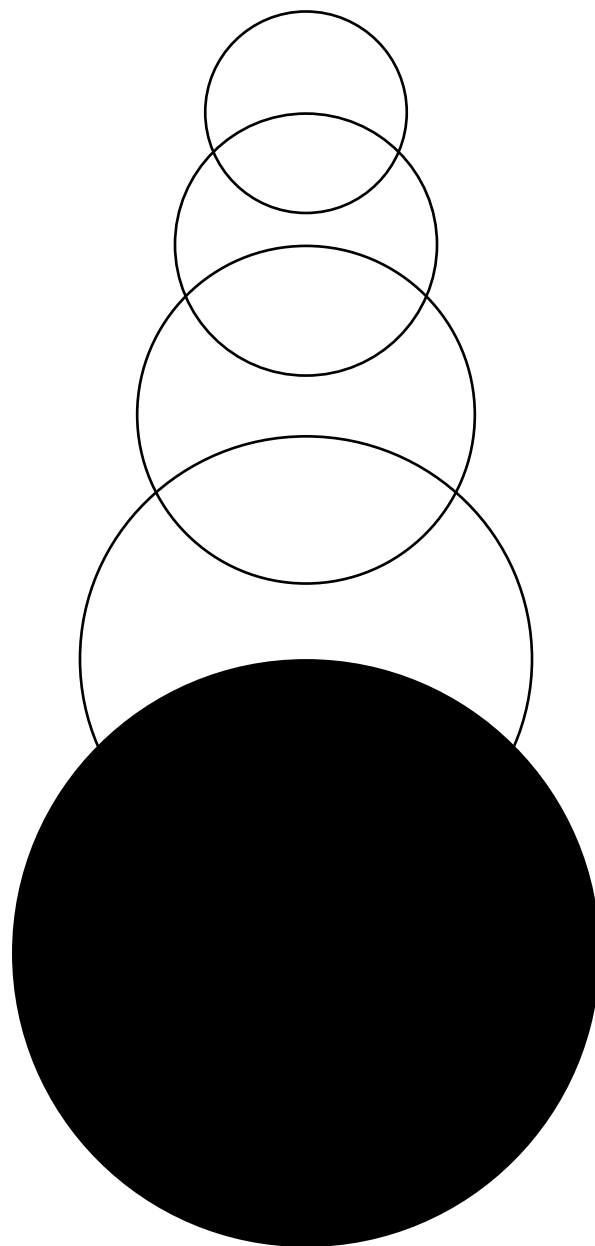
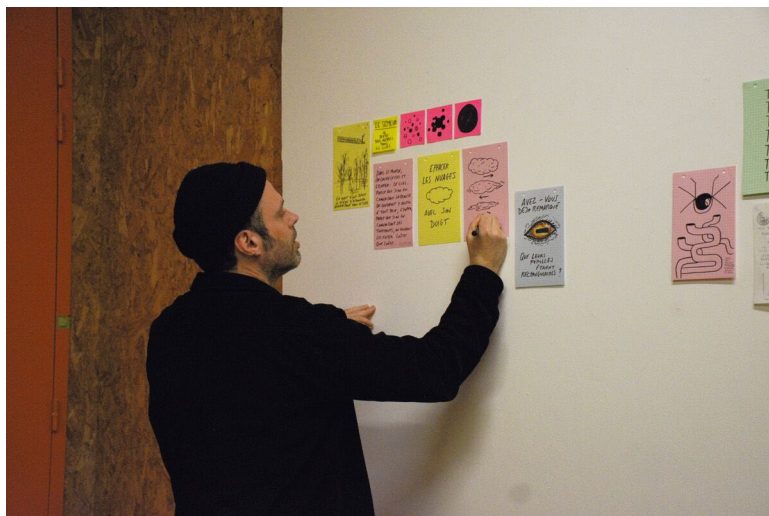


Michaël Barret



À propos



Designer graphique et directeur artistique depuis 2008, j'exerce principalement dans les secteurs culturel et artistique. En parallèle de ces activités de commande, je mène une pratique artistique pluridisciplinaire qui se déploie sous la forme de dessins, vidéos, photographies, sculptures ou pièces sonores. Ces médiums peuvent dialoguer au sein d'installations pensées comme des espaces sensibles.

Mon travail a donné lieu à plusieurs publications et a été présenté dans le cadre d'expositions personnelles et collectives.

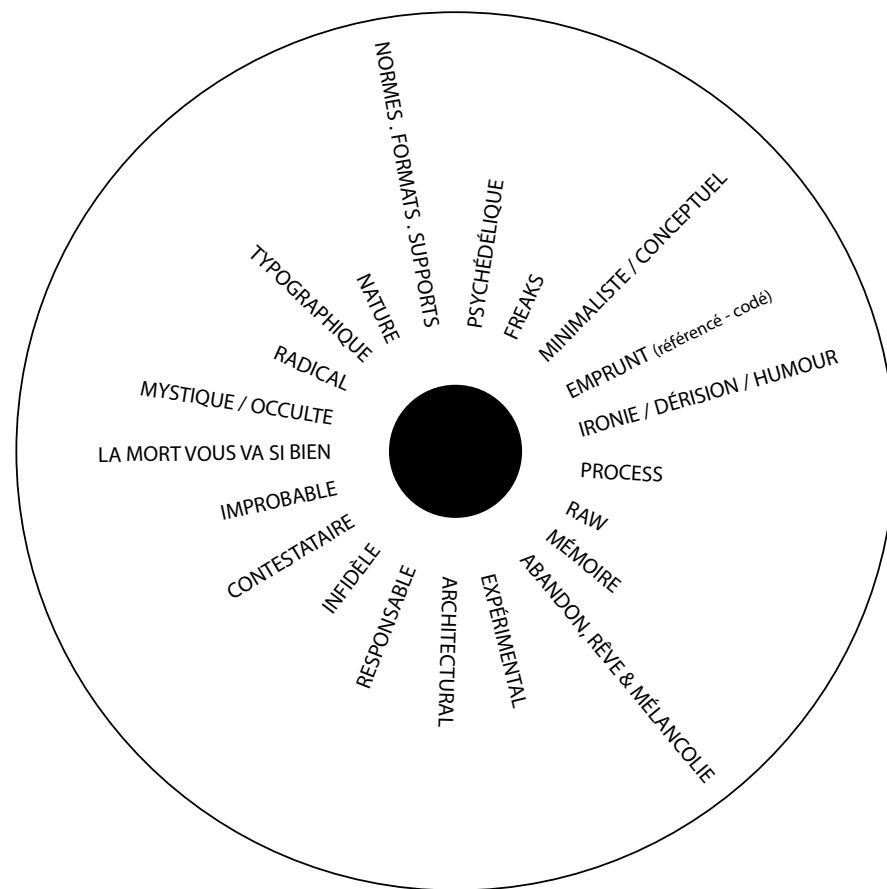


Diagramme de collectes – 2009-2025



▲ **DREAMING MASK** — Conception de *masques de rêve*, série de dix portraits
> Photographie w/ Manuel Galan + Design graphique, 2012



**RÉSIDENCE DE RECHERCHE
AU BEL ORDINAIRE (p. 4-5)**

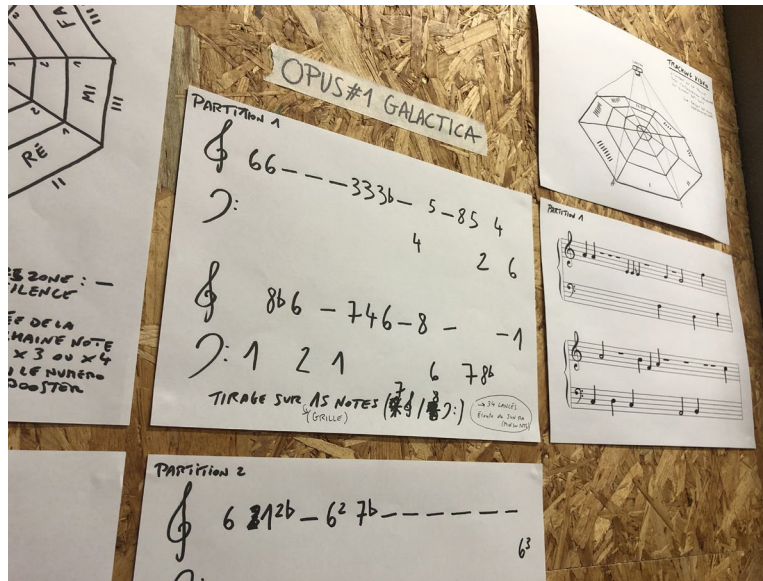
- > Écriture d'un film expérimental
(Vues atelier et storyboard)
 - > Création d'un dispositif spatial
et de pièces satellites (p. 5)
- Mai 2025





◀ **SCÉNARIO-ESCABEAU**

> Installation évolutive, métant en scène l'ascension et la chute du récit



▲ **OCTOVIBRAM**

> Création d'un dispositif spatial, qui permet de générer de la musique aléatoire et de créer des partitions sonores. Il fonctionne selon un système combinatoire appliqué à la musique, au texte ou au montage.



◀ **GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR**

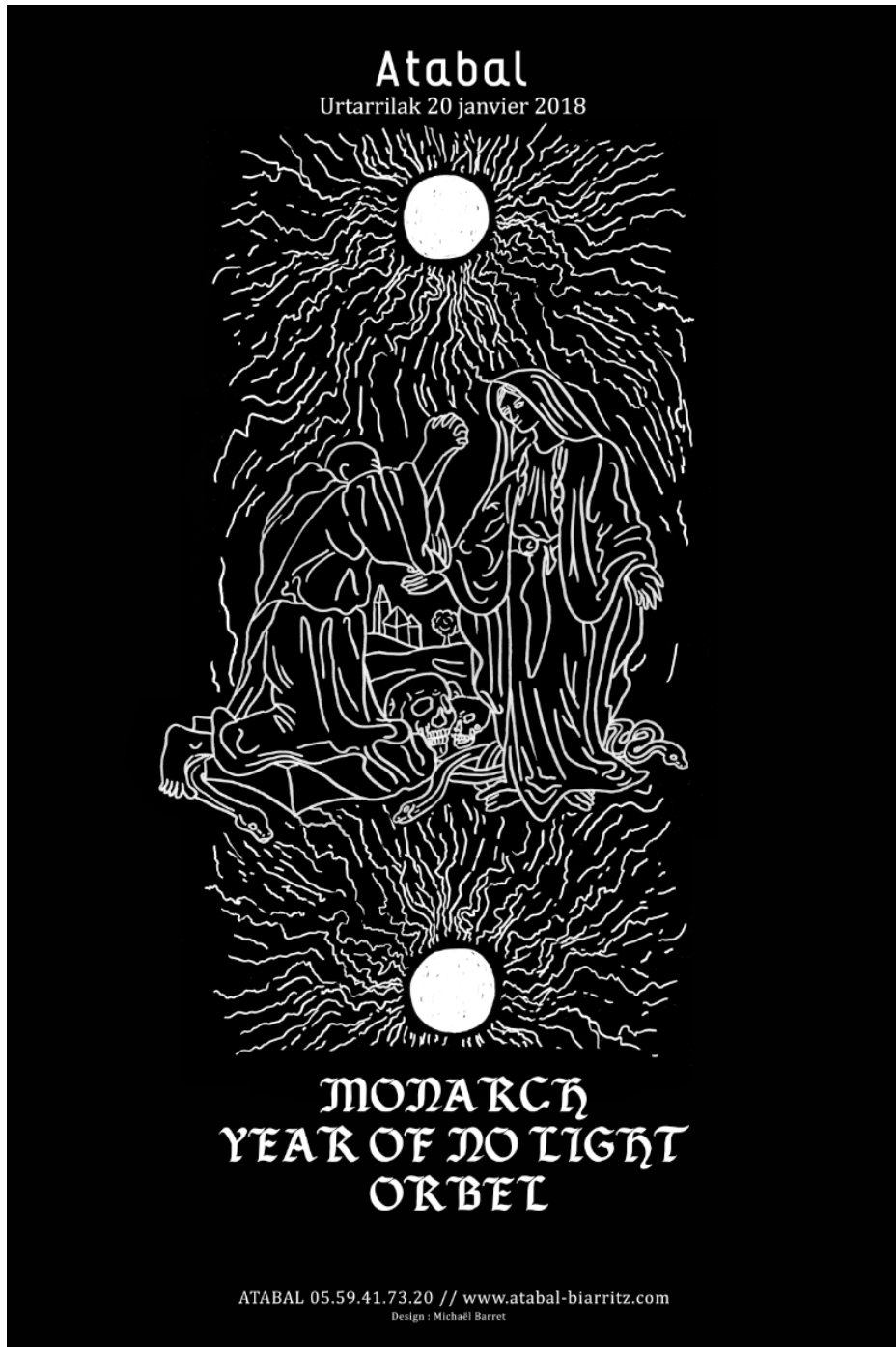
Sérigraphie 50 x 70 cm - Atabal Biarritz

> Direction artistique & Design graphique

> Tirage collector - 35 exemplaires, numérotés et signés.

Encre cuivre/rouille avec paillettes conçue sur mesure à l'atelier, tirage sur papier noir 270 gr teinté dans la masse, 2019



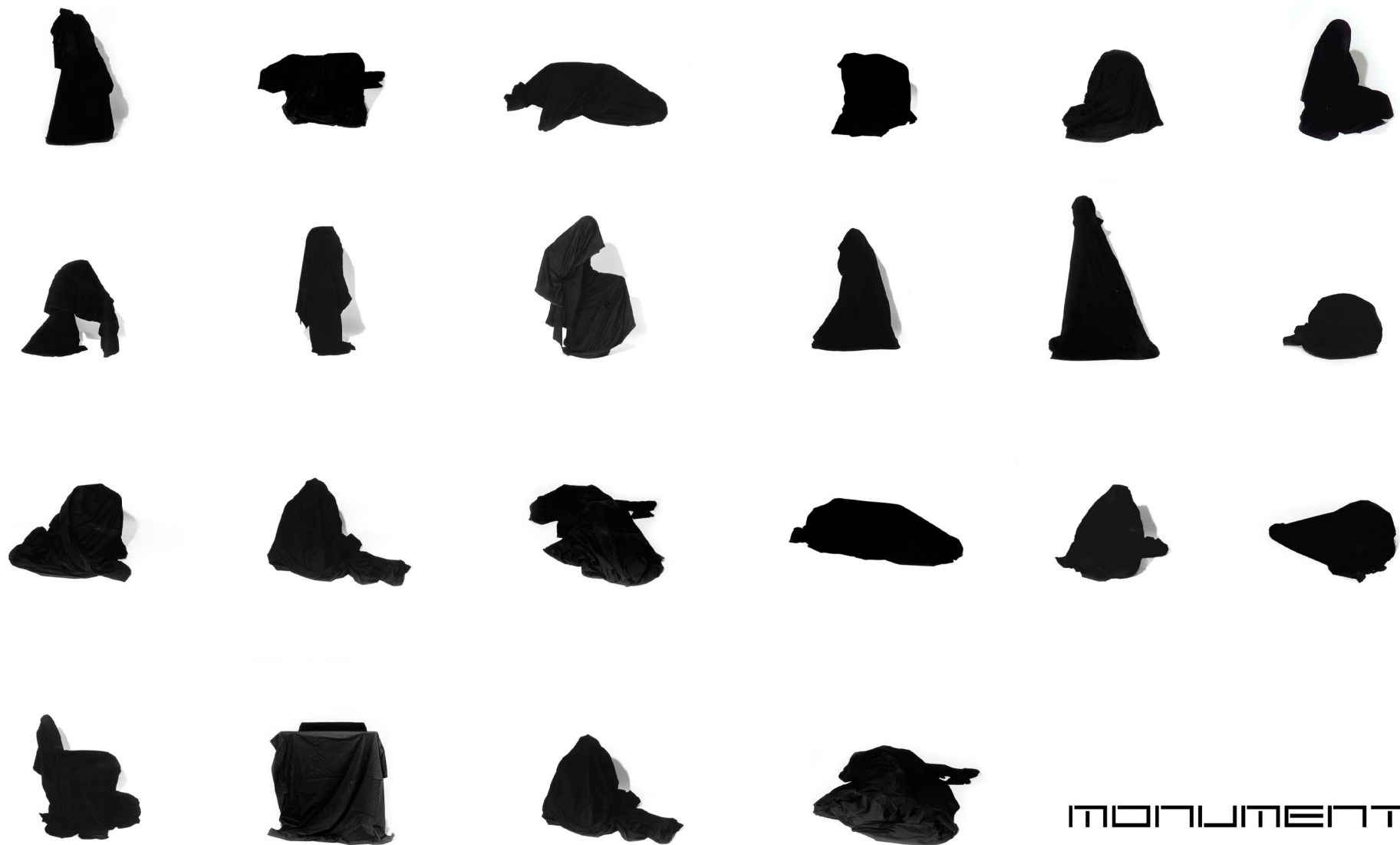


- ◀ **MONARCH X YEAR OF NO LIGHT X ORBEL**
Poster - Atabal Biarritz
> Direction artistique & Design graphique
2018



2020-2025

▲
FFR - XV DE FRANCE
 > Direction artistique & Design graphique
 > Affiches & supports graphiques
 2020-2025



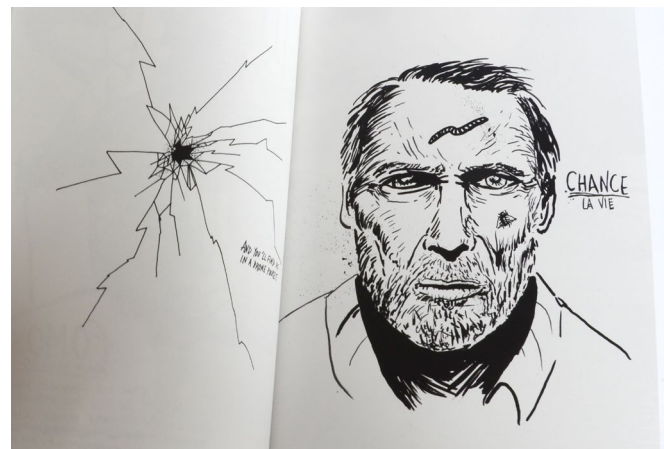
MONUMENT

> Sculptures

Dimensions variables entre 1,50 m et 2,50 m

> Série de 22 photographies argentiques

Dimensions 20 x 25 cm, chacune, 2008.

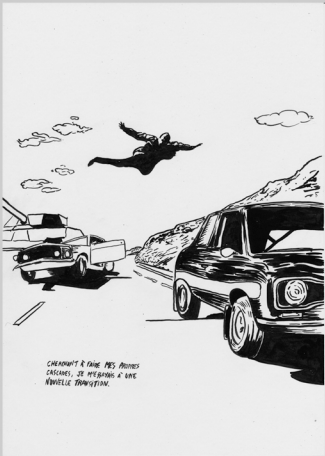
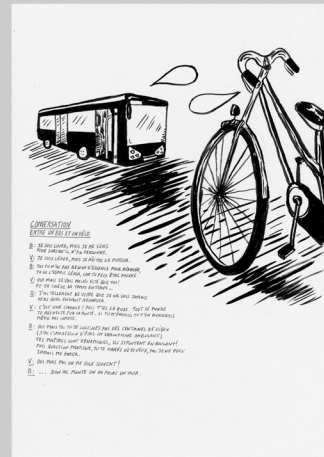
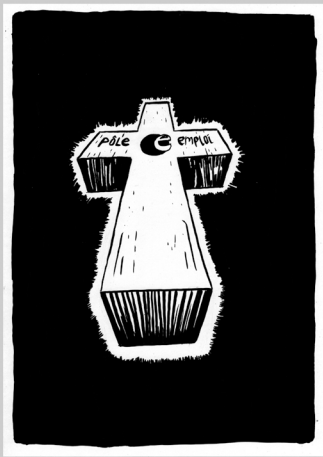
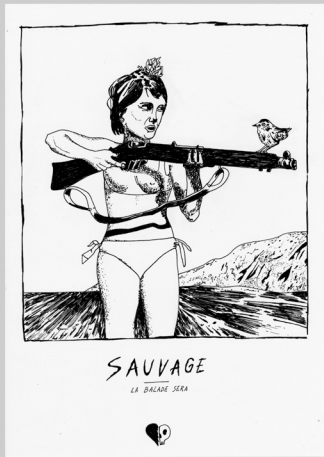


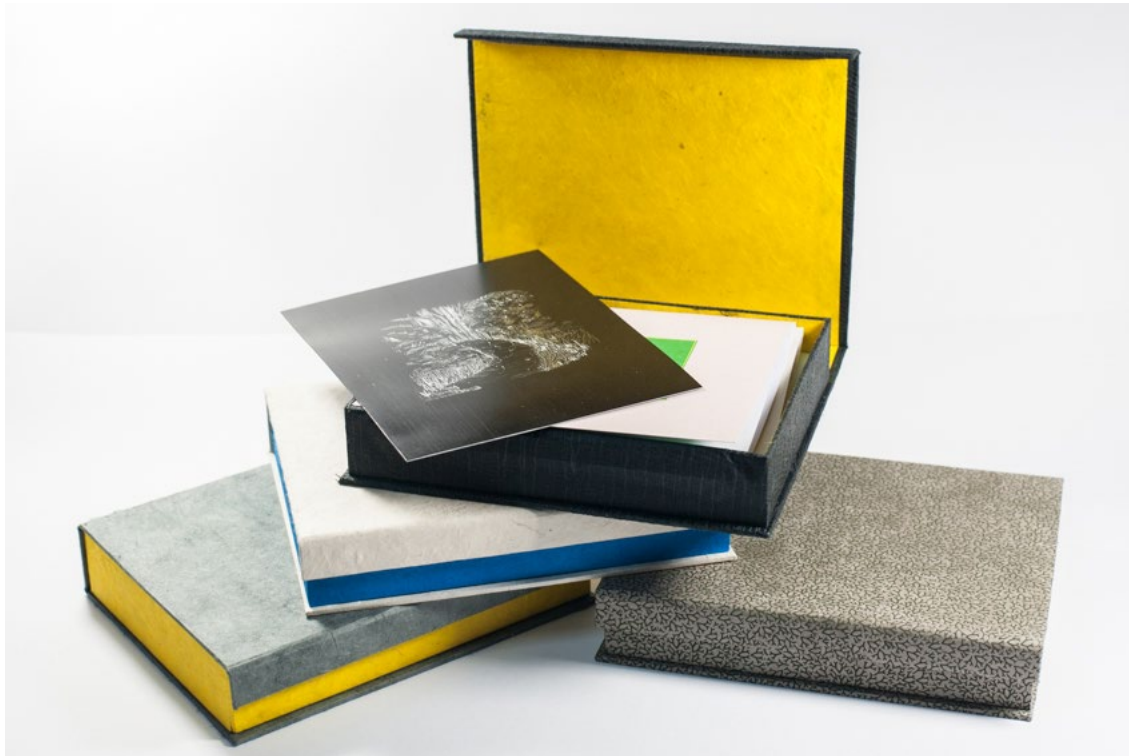
- ◀ **NIX NOLTE — De Marbre et de Plume**
De Marbre et de Plume, édité en 2016, est un livre qui présente des dessins que j'ai réalisés entre 2013-2015 sous le nom de Nix Nolte. 120 pages à l'encre noire, avec une couverture sérigraphiée à la main (encre dorée pailletée sur papier teinté noir). Préface par Manu Berk.
 Tirage limité à 50 exemplaires, 2016.

p.11 — Artwork 2013-2024

> Encre sur papier (format variable) ▶

NI DIEU
NI MÈTRE*
*ALORS JE MESURE À L'ŒIL





◀ **BARBARA RYCKEWAERT** — Édition collector [100 exemplaires, 50 coffrets fait main signés et numérotés. Contient 3 livrets de 40 pages, un poster recto/verso, une impression signée et une plaque en zinc gravée à la main et signée]

Suite à sa résidence artistique de 3 mois à NEKaTOENEa, Barbara Ryckewaert m'a confié la réalisation d'une édition qui restituerait le travail qu'elle a menait là-bas. Cet objet multiple est le fruit de notre collaboration (> Direction artistique + Design graphique), 2015





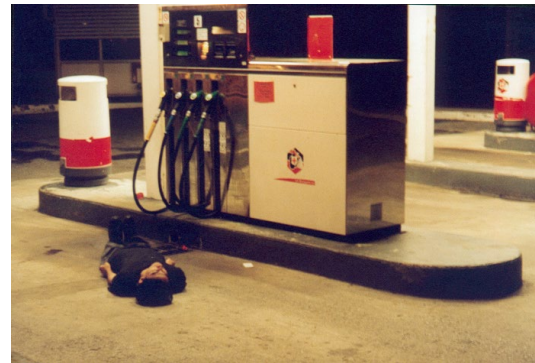


◀ **LE MICROSCOPE (UPPA)**
— Saison 2023, 1^{er} trimestre
Affiche et supports de
communication
pour la programmation
du 1^{er} trimestre 2023



◀ **LE MICROSCOPE (UPPA)**
— Saison 2023, 2^e trimestre
Affiche et supports de
communication
pour la programmation
du 2^e trimestre 2023

MY BODY TO DISCONNECT ►
> Ensemble photographique
(série de 9 photos, dimensions
variables), 2008





▲ **CONSERVATOIRE MAURICE RAVEL**
— Saison 2009/2010
>Direction artistique & Design graphique
Série de 6 affiches
120 x 176 cm



◀ **BAD LIEUTNANT**
 > Direction artistique
 & Design graphique
 > Affiche
 2012



▲
ROCAMNESIA
> Direction artistique & Design graphique
> Affiches, 2 versions
2022



◀ **SUTRAH**
S/T - LP
> Artwork & Design graphique
> Photographie
2014







◀ **SHURIKEN**

> Design graphique & Packaging

20x20 cm / 3 colors set

Projet personnel

2013



« *Pour recevoir le message,
mieux vaut le lancer* »



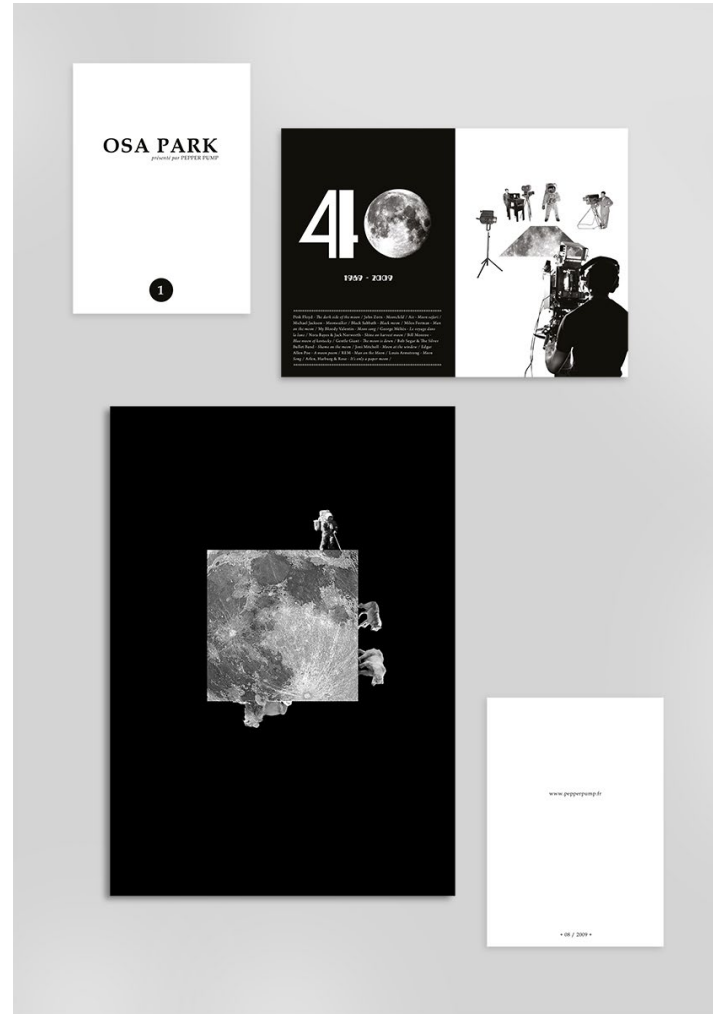
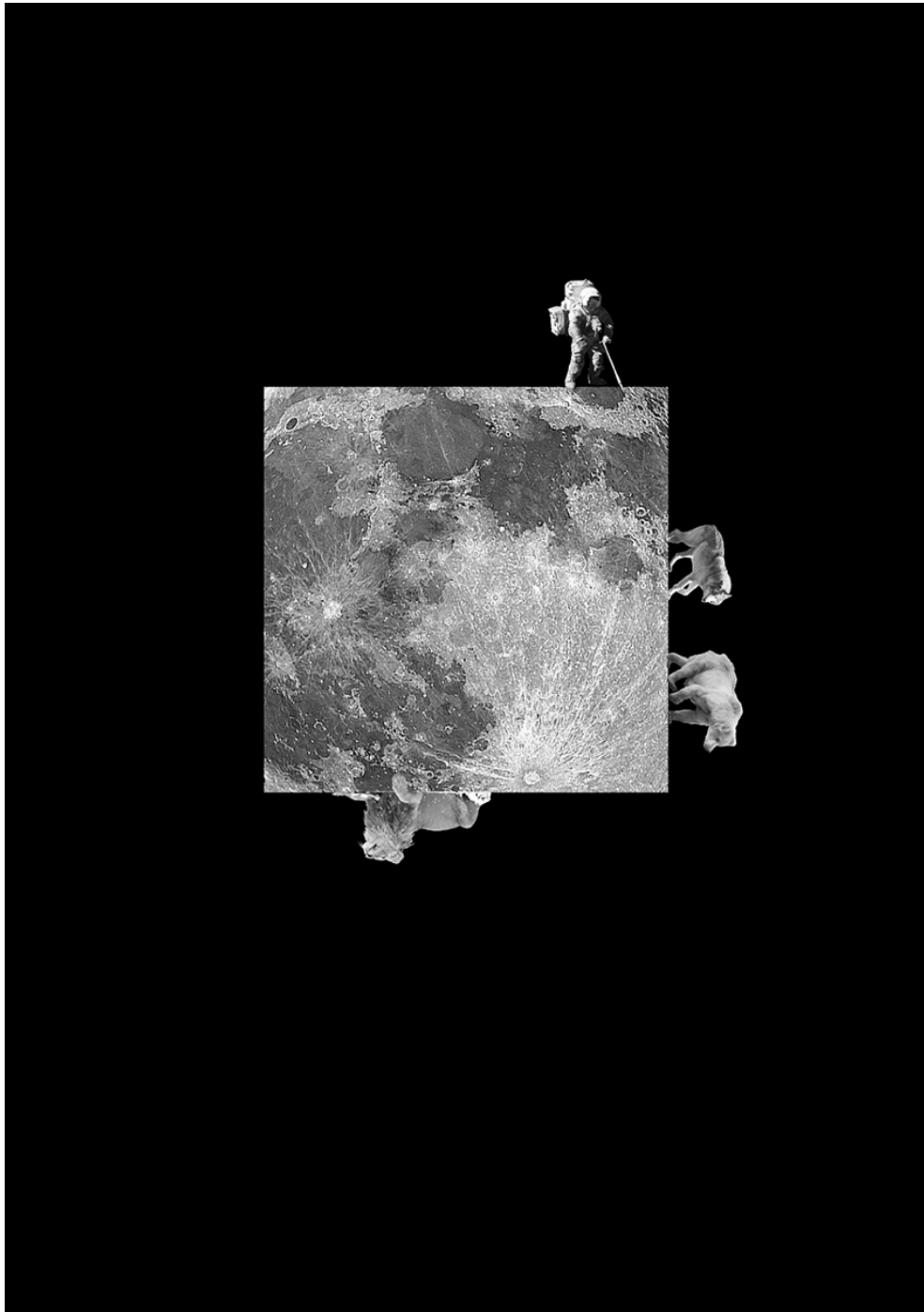
▲
FESTIVAL EBA — Ville de Bidart (2010 >2014)
 > Direction artistique & Design graphique

LE TEMPS D'AIMER — Festival international de danse de Biarritz (2010-2011)
 > Direction artistique & Design graphique



▲
LES TEMPS MODERNES — Médiathèque de Tarnos (2010)
 > Identité visuelle, design graphique, signalétique





▲
OSA PARK #1
 Édition – Poster/dépliant
 > Artwork
 > Direction artistique & Design
 graphique



◀ **MENACE**
S/T - LP
> Artwork & photographie
2012



LE MICROSCOPE

MAGICABINE. OTPMO. UPPA DANSE BALLET DE L'ETUDIANT
JOSEPHINE FOSTER. AQUASERGE. MICROCHORALE

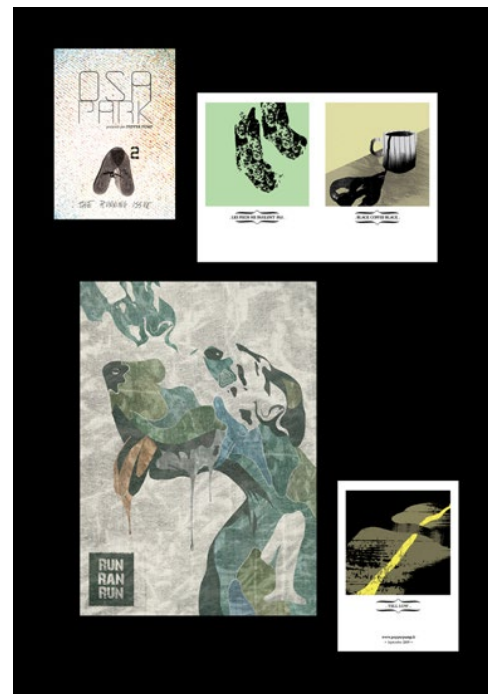
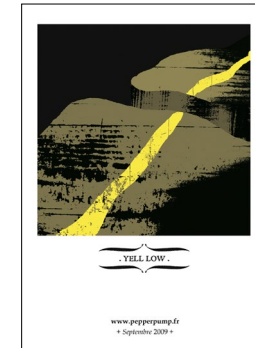


- ◀ **LE MICROSCOPE**
- Saison 2014-2015
- > Direction artistique & Design graphique
- > Dépliant programme & poster





◀ **OSA PARK #3**
 Édition – Poster/dépliant
 > Direction artistique & Design
 graphique
 2009





TAROT X NBA

Série de 6 – Format 30x40 cm (sans cadre)

> Artwork

> Encre de chine et aquarelle

2017

P.21

Arcane XV - Le Diable [James Harden]

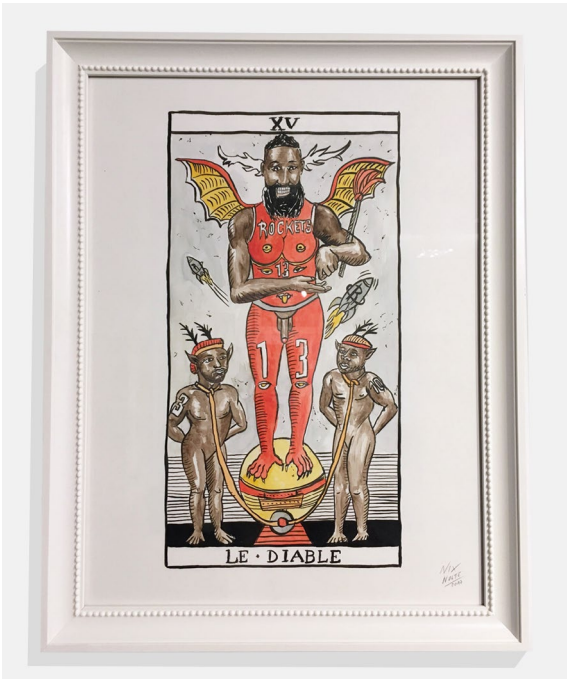
Arcane III - L'Empereur [Lebron James]

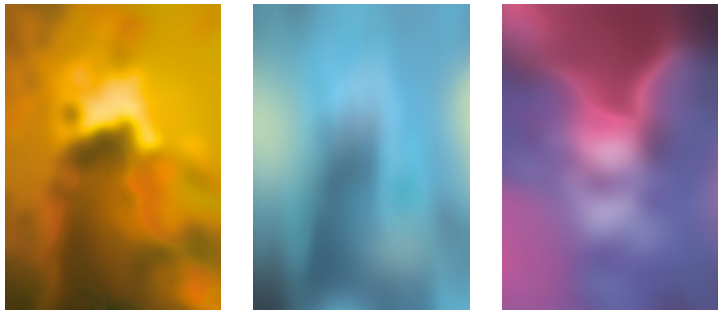
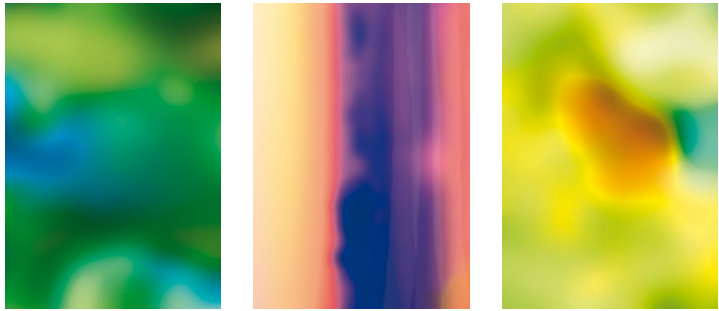
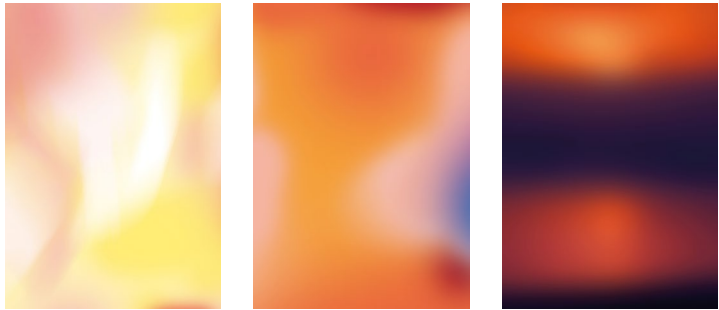
Arcane VIII - L'Hermite [Kawhi Leonard]

Arcane XI - La Force [Russell Westbrook]

Arcane XIII - La Mort [Demarcus Cousins]

Arcane XVII - L'Etoile [Stephen Curry]





◀ **LAETITIA DAMIANI**
> Identité visuelle & Design graphique
2019

Artiste pluridisciplinaire, Michaël Barret est designer graphique et directeur artistique indépendant depuis 2012, principalement dans les domaines culturel et artistique. Parallèlement à ces activités de commande, il travaille et développe une pratique artistique personnelle.

Il fonde son premier studio de design graphique en 2008, le studio Pepper Pump (2008-2012), studio à trois têtes et six bras, remarqué pendant son activité. En 2012, il s'installe en tant que designer graphique et directeur artistique indépendant.

Au fil des années, il collabore avec des institutions, des villes, des musées, des artistes, des agences, des marques, des groupes de musique et des associations culturelles. Il travaille la matière graphique, opérant des allers-retours entre le graphisme et l'art, l'appréhendant sous différentes formes, différents formats, seul ou en collaboration.

En 2014, il intègre les Ateliers de La Communale à Bidart, au sein desquels il travaille et collabore avec d'autres artistes, jusqu'à la fermeture du lieu fin 2017.

Entre 2015 et 2020, il présente son travail sous le nom de Nix Nolte lors de plusieurs expositions personnelles et collectives. Son livre, *De Marbre et de Plume* (2016), anthologie de ses dessins, sera édité à cette époque. Il remporte le concours d'affiche des Fêtes de Bayonne en 2016, et entreprend des recherches autour des techniques de tissage de la laine. Ces recherches viennent nourrir un projet de création orienté vers la valorisation et le recyclage de la laine issue des élevages locaux (vouées à être brûlées). Ce projet sera l'occasion d'entreprendre un dialogue avec les Ateliers Pinton à Felletin-Aubusson, qui firent des essais et produisirent des échantillons à partir de cette laine de caractère.

Dans cette dynamique, il participe à l'appel à création organisé par la Cité internationale de la Tapiserie et de l'art du tissage à Aubusson, en présentant

Vie et mort de Lil Wayne, un projet d'installation au sein duquel la tapisserie tient une place centrale.

Depuis 2020, il continue son travail de recherche autour de différentes techniques et collabore avec différents partenaires dans le monde de la culture, de l'art et du sport. La Fédération Française de Rugby lui confie notamment la création de supports graphiques dédiés au XV de France. Une collaboration à long terme s'installe depuis, façonnant au gré des matchs et des compétitions *la Flèche du temps* du XV de France, un support de travail imaginé et créé pour les joueurs du XV qui leur permet d'ancrer leur parcours dans le temps tout en étant un support de travail au quotidien.

En 2025, il est accueilli au Bel Ordinaire — centre d'art contemporain et de design graphique à Billère — pour une résidence de recherche artistique durant laquelle il travaille sur l'écriture d'un film expérimental, et développe des pièces satellites destinées à accompagner le film au sein d'une installation globale.

EXPOSITIONS

—

2017 — Atabal Biarritz, exposition *The Illustrators*, décembre-février 2017 (exposition collective)

2017 — Le Mami Txula, Bayonne, mars-avril 2017 (exposition personnelle)

2016 — Le Festin Nu, Biarritz, décembre 2016 (exposition personnelle)

2016 — Atabal Biarritz, exposition *Kulture Foot*, juillet-septembre 2016 (exposition collective)

2014 — Kalostrape Baiona, exposition *Mozorro*, janvier-février 2014 (exposition collective)

2013 — Atabal Biarritz, exposition *The Illustration*, septembre-novembre 2013 (exposition collective)

Copyright © 2008-2026 — Michaël Barret

Aucune des images présentées dans

ce portfolio ne peut être reproduite sans autorisation

préalable de son auteur.