

Louis Pierre-Lacouture

portfolio 2023

Louis Pierre-Lacouture est un artiste pluridisciplinaire dont la pratique passe par la réalisation de films, le son et les formes plastiques. En 2018, après de nombreux concerts sous le pseudonyme [Enzym](#), notamment à l'église Saint-Eustache à Paris, au Real Teatro Santa Cecilia à Palerme ou pour la Nuit Blanche 2013, il sort son premier album, [Archæbacteria](#), sur le label STUK. S'y croisent *glitches* et découpages, mélodies naïves et pianos extatiques. Son intérêt s'est depuis porté sur la voix en radio, le documentaire et le design sonore. Il a notamment réalisé en 2021-2022 un film court au Mexique, [Dónde falta un azulejo, entra la luz](#). Le film est centré sur les perceptions sonores, oniriques et visuelles de Maricarmen Graue Huesca, une violoncelliste devenue aveule. En 2021-2023, le soutien de l'ONDA et du Centre National pour la Création Adaptée, lui permet de réaliser un documentaire, en suivant les comédiens handicapés mentaux de l'[Atelier Catalyse](#) sur plus d'un an. Il anime comme ingénieur du son des ateliers cinéma pour le CNC et collabore avec Radio Campus Paris et *duuradio. Son travail a été soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Paris, la Fondation Donizetti, l'ENSAPC et le Château Éphémère.



photo : Mathilde Veyrunes

Quartz noir

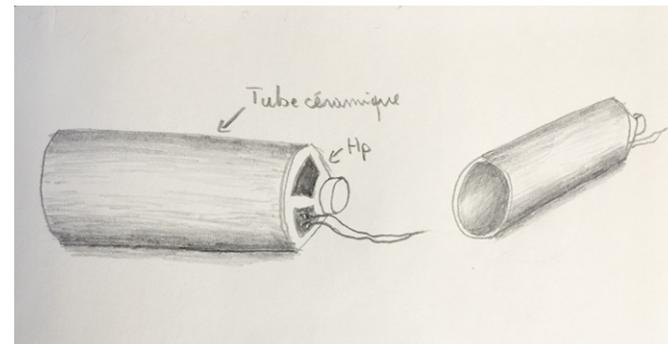
sculptures sonores - 2023 (projet en cours)

avec Mathias Tujague et le Bel Ordinaire (Billère, 64)

cnap.fr/mathias-tujague

QUARTZ NOIR est un projet plastique et sonore, soutenu en 2023 par le centre d'art **le Bel Ordinaire** (Pyrénées Atlantiques). Inspiré par le roman de science-fiction *The crystal Singer*, ce projet mobilise matériaux minéraux et cristallins, lutherie électronique et prises de son de terrain, dans une installation sonore et sculpturale où la nature impalpable du son est mise en rapport avec des matériaux minéraux et les phénomènes de cristallogénèse, naturelle ou artificielle, qui nous fascinent.

Louis Pierre-Lacouture et Mathias Tujague, projet d'installation pour *Quartz Noir*, photomontage, 2022



Mathias Tujague, projet de sculpture sonore, 2014



Louis Pierre-Lacouture enceinte acoustique encastrée, ébénisterie réalisée avec Maricarmen Ibarra Castillo, 2022



Mathias Tujague, (*Diffusion*), *Bouquet*, 2016, Borax, cristaux de borax, lichen, 20 x 15 x 11 cm

Enzym

musique électronique, 2008-aujourd'hui

www.enzymsound.com

stuklabel.bandcamp.com/album/archaeobacteria

monsterk7.com/catalogue/oligo-elements/

Enzym (Louis Pierre-Lacouture) est un orfèvre du son. Son outil favori : les enzymes, particules avec lesquelles il compose des morceaux d'électronique à base de piano, d'orgue et d'autres instruments dont les samples sont décomposés en particules élémentaires. Celles-ci sont ensuite traitées et agencées pour donner un subtil mélange dont l'atmosphère évoque aussi bien Chopin que Boards of Canada. Compilant les briques sonores comme dans un jeu de lego, il construit, déconstruit et mélange la mélodie et la rythmique pour en faire émerger de véritables sculptures sonores. Après deux sorties sur le label **MonsterK7** et de nombreux concerts (église Saint-Eustache à Paris, Real Teatro Santa Cecilia à Palerme, Nuit Blanche 2013...) son premier album *Archaeobacteria* a paru sur le label japonais **Stuk** en 2018.



Enzym au festival *MainOFF*, Real Teatro Santa Cecilia, Palerme (Italie), 2017

Mes pieds sont des troncs

film documentaire, 2021-2023 (en cours)

cnca.enzymesound.com/trailer

Film produit par le **Centre National pour la Création Adaptée** avec le soutien de l'**ONDA** - coproduction **Extrapole**

Ce documentaire en cours de montage suit les comédiens porteurs de handicap mental de l'Atelier Catalyse sur plus d'un an, du CNCA (Morlaix) à la Maison des Métallos (Paris) et documente le travail quotidien d'une troupe dont le verbe, les voix et les corps singuliers inspirent les plus grands chorégraphes et metteurs en scène.

avec les comédiens de l'**Atelier Catalyse** et **Madeleine Louarn, Maguy Marin, Rodolphe Burger, Bernardo Montet, Volmir Cordeiro...**



réalisation : Louis Pierre-Lacouture

producteur délégué : CNCA - Centre National pour la Création Adaptée

producteur exécutif : Extrapole

producteur exécutif associé : Artykfilm

photographie et étalonnage : Vincent Peugnet

entretiens : Agnès Henry et Louis Pierre-Lacouture

montage : Aloyse Leledy

assistante montage : Assia Piqueras

prise de son, mixage : Geoffroy Fornette et Louis Pierre-Lacouture

Là où manque une tuile, entre la lumière

film, 2021-2022

marecages.fr/parcours/louis-pierre-lacouture/

Film produit par Burdigalaxy pour le projet **Marécages**, avec le soutien de la **DRAC Aquitaine** et **Bordeaux Métropole**.

Maricarmen Graue Huesca est violoncelliste, elle a complètement perdu la vue. Dans sa rencontre avec elle, le psychanalyste et philosophe Benjamín Mayer Foulkes nous fait approcher les images et la vie onirique de celles et ceux qui ne voient pas. La conversation dérive ensuite vers les thèmes de l'imagination, de l'improvisation (dans les rêves comme dans la vie) et de la synesthésie. Elle est ponctuée par des improvisations électroacoustiques de Maricarmen Graue avec l'artiste sonore Isaías Herrera Ibarra.



concept et réalisation : Louis Pierre-Lacouture

entretien : Pr. Benjamín Mayer Foulkes

musique originale : Isaías Herrera Ibarra et Maricarmen Graue Huesca

photographie et post-production : Raül Ibarra

prise de son : Juan Carlos Prieto et Rodrigo Gallo

opérateur caméra : Yizar Melo Castillo, assisté de Mauricio Ignacio Quintanar Carrouché

montage, mixage : Louis Pierre-Lacouture

moyens techniques : Milc Studio, CDMX, Mexico

conseil étalonnage : Vincent Peugnet

Isaias Herrera Ibarra et Maricarmen Graue Huesca font partie du collectif **Zoonoros**

Benjamín Mayer Foulkes est le fondateur de **17, Instituto de Estudios Críticos**



Planisphère : le son de la danse

émission radiophonique, 2022

production : **Radio Campus Paris**

conception, montage, mixage : Louis Pierre-Lacouture

entretiens : Suzanne Saint-Cast et Louis Pierre-Lacouture

coordination : Philipp Fischer

www.radiocampusparis.org/planisphere-64-le-son-de-la-danse-13-10-22/

« Entendre la musique, c'est se retenir de danser ou de marcher. » Pour la première émission de la saison, Planisphère prend au mot le philosophe Emmanuel Levinas et tend le micro aux artistes qui font le son d'une certaine danse contemporaine faite de vagues sonores, de mouvements intérieurs et de « silences modulés ».

La chorégraphe Myriam Gourfink, le compositeur Kasper T. Toeplitz et l'artiste sonore Gerome Nox nous font entrevoir ce que le mouvement fait à l'écoute et à l'écriture musicale elle-même. Evoquant quelques collaborations avec les chorégraphes Emmanuelle Huynh, Christian Rizzo ou Michèle Murray, ils discutent de l'articulation entre le somatique et l'intellect, de yoga, ou du fait de jouer et danser dans l'obscurité.

En contrepoint de ce reportage grand format réalisé par Suzanne Saint-Cast et Louis Pierre-Lacouture, la chorégraphe Camilla Monga et le tromboniste Filippo Vignato nous parlent de minimalisme virtuose, de la tension entre structure et improvisation et présentent le solo *Swaën*.

avec **Myriam Gourfink, Kasper T. Toeplitz, Gerome Nox, Philipp Fischer** et **Suzanne Saint-Cast**

LE SON DE LA DANSE

jeudi 13 octobre 2022
22h - 00h

www.radiocampusparis.org

93.9 FM

24/24 SUR RADIOCAMPUSPARIS.ORG ET LE DAB+
11H30-5H30 SUR LE 93.9 FM

@ Mina Janière



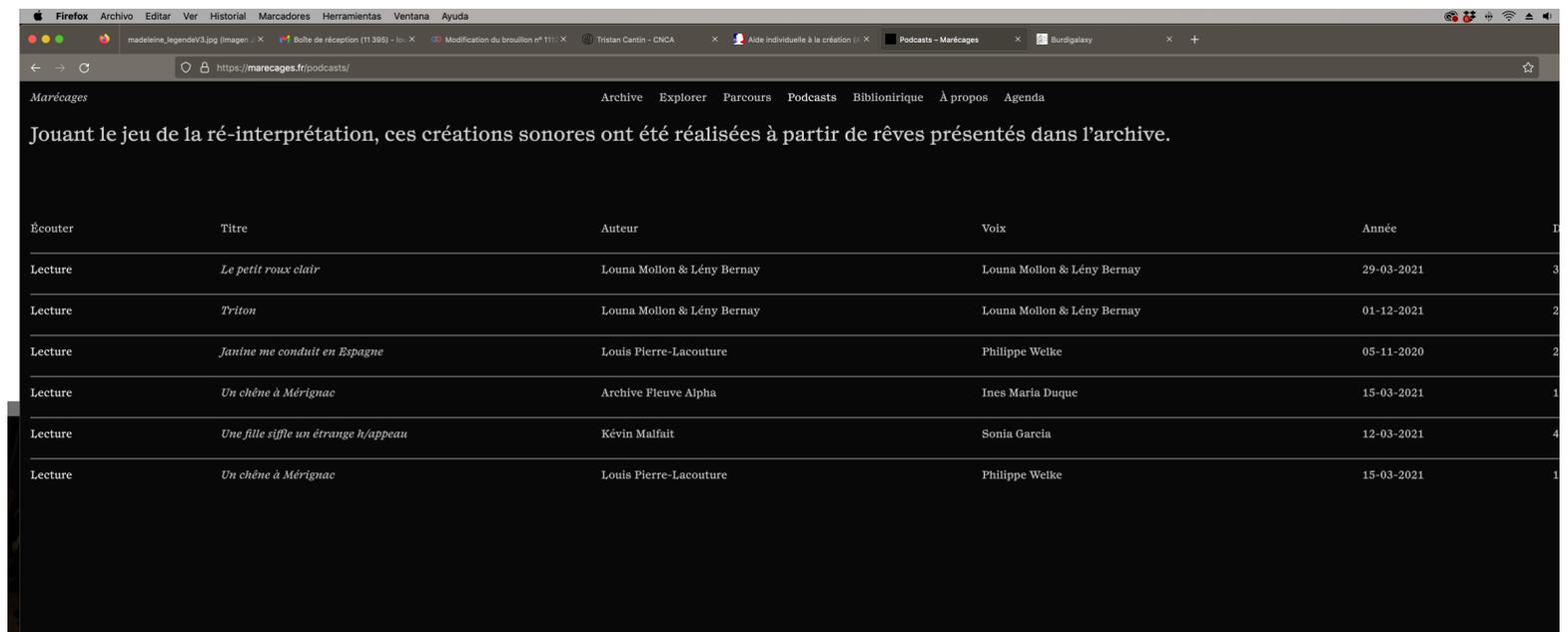
Jeannine me conduit en Espagne

création sonore, 2021

marecages.fr/podcasts

à l'invitation de **Burdigalaxy**, je propose deux créations sonores, *Jeannine me conduit en Espagne* et *Un chêne à Mérignac* basés sur des récits oniriques de l'**archive Marécages**, dits par le comédien Philippe Welke et enregistrées au **Château Ephémère (78)**.

Souvent résumés comme des monologues intimes, les rêves ne gravitent pas seulement autour de problématiques individuelles, loin de là. Des fragments de nos paysages, de nos sociétés, de nos époques s'y projettent. Marécages archive des rêves mobilisant l'imaginaire des espaces collectifs (rues, places, parkings, avions, fleuves, kebabs, tramways, etc.) et donne à lire entre les lignes une cartographie de nos traversées nocturnes.



Marécages

Archive Explorer Parcours Podcasts Bibliographique À propos Agenda

Jouant le jeu de la ré-interprétation, ces créations sonores ont été réalisées à partir de rêves présentés dans l'archive.

Écouter	Titre	Auteur	Voix	Année	
Lecture	<i>Le petit roux clair</i>	Louna Mollon & Lény Bernay	Louna Mollon & Lény Bernay	29-03-2021	3
Lecture	<i>Triton</i>	Louna Mollon & Lény Bernay	Louna Mollon & Lény Bernay	01-12-2021	2
Lecture	<i>Janine me conduit en Espagne</i>	Louis Pierre-Lacouture	Philippe Welke	05-11-2020	2
Lecture	<i>Un chêne à Mérignac</i>	Archive Fleuve Alpha	Ines Maria Duque	15-03-2021	1
Lecture	<i>Une fille siffle un étrange h/appeau</i>	Kévin Malfait	Sonia Garcia	12-03-2021	4
Lecture	<i>Un chêne à Mérignac</i>	Louis Pierre-Lacouture	Philippe Welke	15-03-2021	1

Il faut que l'autre soit

film, 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=Nj4fX-6ioKs>

Entre deux confinements, j'ai organisé et filmé ce long entretien avec ma grand-mère Simone Lacouture, alias Monette : une conversation menée par ses filles et moi-même où elle remet en perspective l'histoire familiale avec celle de l'agriculture et de l'élevage dans les Landes, évoque son enfance pendant la guerre et la condition paysanne, de l'immédiat après-guerre aux années 1990.

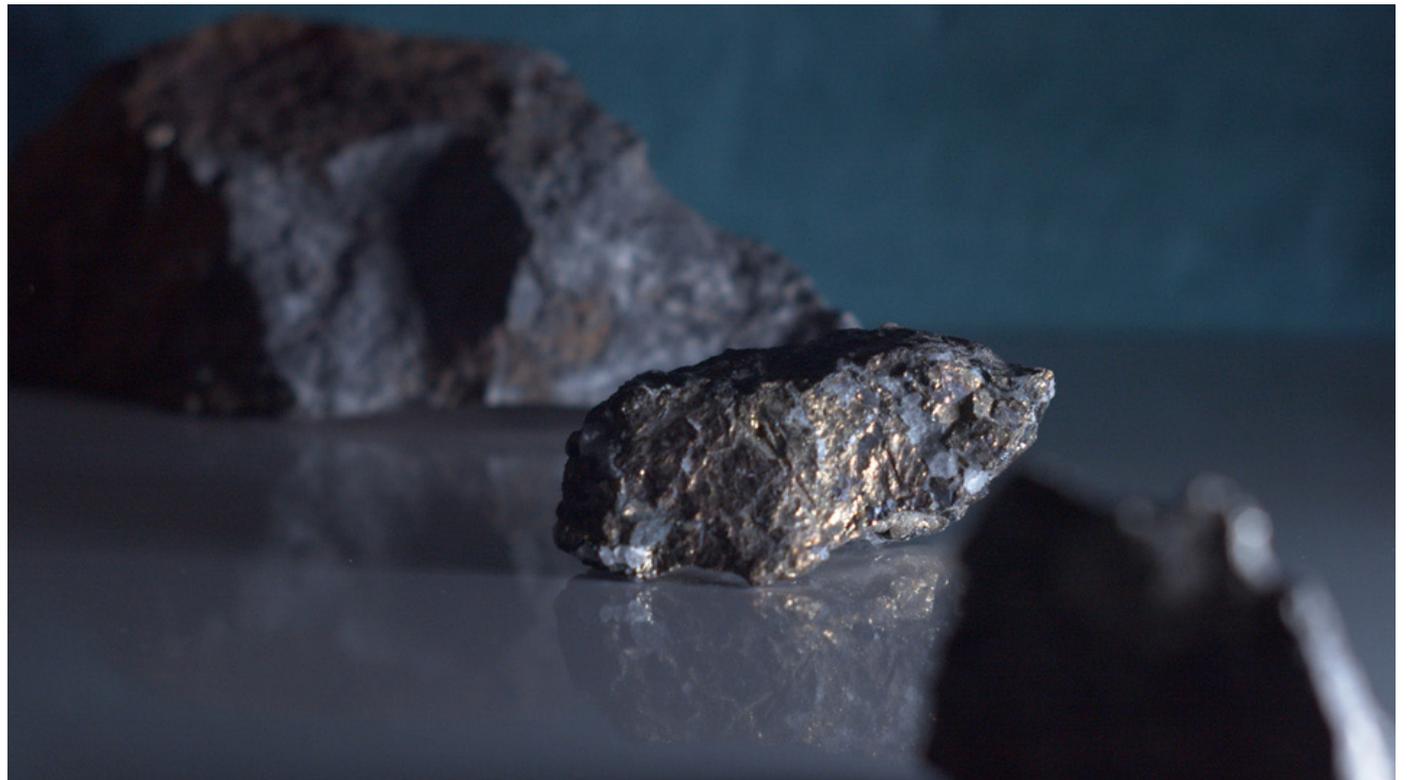


Lithosphère

installation audiovisuelle, 2020
avec Raúl Ibarra

<https://vimeo.com/538588040>

Ce projet, interrompu par la crise du Covid, consistait en la mise en scène d'une collection de minéraux pour la caméra, avec des décors et lumières génératifs. Il préfigure le projet *Quartz Noir* (2023)



Enzym : Archaeobacteria

album cassette et CD

<https://stuklabel.bandcamp.com/album/archaeobacteria>

publié par le label japonais **STUK**, ce premier album sous le nom d'**Enzym** existe sous la forme CD et cassette, et est distribué via Spotify, Amazon Music, Deezer et Bandcamp.

C'est à travers de minuscules fragments qu'Enzym poursuit son travail de composition. Alors qu'il fabriquait les sonorités élémentaires qui peuplent Archaeobacteria, son premier album, une question s'est immiscée entre les touches de ses claviers et ses tympan, pour ne plus le quitter ; est-ce qu'un fragment un peu plus simple serait encore, serait déjà, de la musique ? Enzym entonne des hymnes primitifs où se croisent glitches, enregistrements découpés, mélodies naïves et pianos extatiques. Répétitions, symbioses et mutations, voilà qu'il propulse ces bribes initiales vers un destin dansant. *Geörgette Power*

Composé, enregistré et produit par **Louis Pierre-Lacouture** entre Paris, Romainville, Talence, Le Teich et les Eaux-Bonnes.

Mastering, design graphique : **Kazune Nogawa**

musiciens additionnels

Gabriel Pierre: contrebasse sur archeobacteria part 1, 2, 3, et Photosynthesis

Thibault Chevaillier : guitare sur Photosynthesis

Matteo Pastorino: clarinette Sib, clarinette basse sur Phylogenesis

Thomas Kpade: violoncelle sur Sediments et Archæobacteria part 3

Dennis Aaij : field recordings on Archaeobacteria part 1, 2 & 3



Enzym & Jonathan Chauvin : *diatomées*

musique électronique, 2017-2018

<https://vimeo.com/226418514>

Enzym, alias Louis Pierre-Lacouture et le multi-instrumentiste Jonathan Chauvin proposent une performance dans laquelle les fragments électronique de l'un rencontrent le *oud* et le *saz* de l'autre.

Ayant bénéficié d'une série de résidences au **Château Éphémère** (Carrières-sous-Poissy, 78) et chez **Sortie 13** (Pessac, 33) Enzym & Jonathan Chauvin ouvrent un dialogue qui doit autant à la musique classique persane qu'aux cut-ups numériques de l'electronica et aux polyrythmies des Minimalistes du XXème siècle.



D'après Emma Kunz

*grès et faïence sérigraphiés, tirages jet d'encre,
2011-2016*

Après des recherches sur les dessins de la radiésthésiste et guérisseuse Emma Kunz, (redécouverte « comme artiste » après sa mort) et avec le concours de la céramiste Séverine Duparcq et de l'atelier de sérigraphie Shlaglab, cette série de carreaux de céramique sérigraphiés questionne la frontière entre décoration, quête de connaissance et outils thérapeutiques.



D'après Emma Kunz

*grès et faïence sérigraphiés, tirages jet d'encre,
2011-2016*



Strata

sérigraphies sur papier peint, 2012-2016

<https://strata-publication.com/>

Initiées au **Palmengarten** de Francfort sur une invitation des artistes Dana Munro et Clémentine Coupau, cette série s'est poursuivie avec plusieurs tirages sérigraphiés par l'atelier Schlag Lab et montrés lors d'une exposition collective curatée par 5UN7, Bordeaux

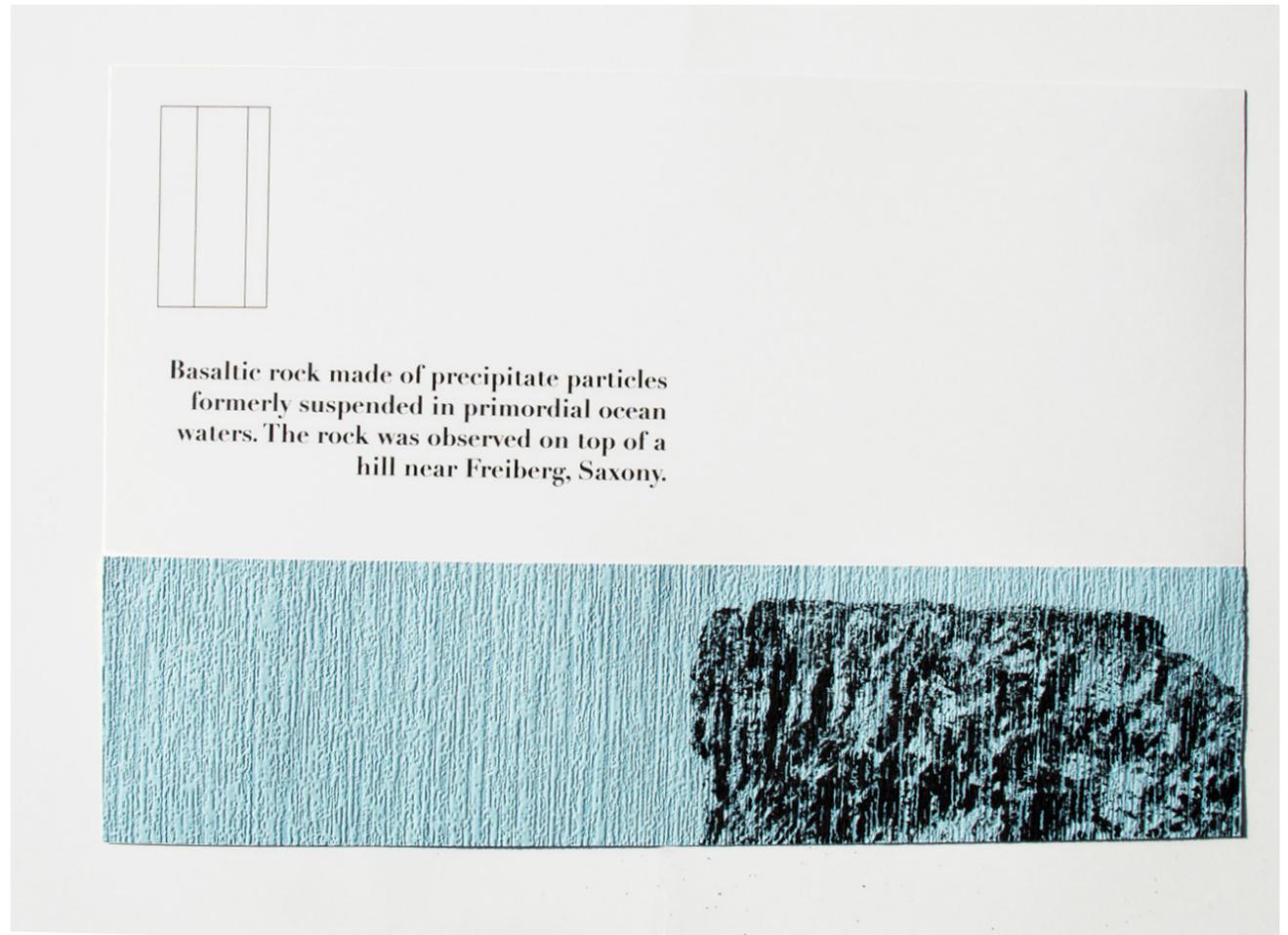
Basée sur une recherche en histoire de la géologie, ma proposition pour *Strata* est un ensemble de sérigraphies qui répond à la logique de superposition de couches et d'expérimentation de pressages de longue durée en faisant appel à la théorie géologique du XVIII^e siècle appelée Neptunisme. Dans cette théorie, principalement défendue par le minéralogiste Abraham Gottlob Werner, les roches, les montagnes et les reliefs de la planète sont vus comme le résultat du dépôt de particules autrefois en suspension dans les eaux de l'océan primordial qui recouvraient la surface de la Terre. La noirceur dense de l'encre de sérigraphie appliquée sur les motifs en couches du papier peint épais, le motif de roches stratifiées, ainsi que la pression à laquelle les impressions sont soumises, deviennent un contrepoint à la vision du monde de Werner, établissant un parallèle entre le processus créatif et le récit poétique qui était autrefois la science.

avec : **Ailsa Cavers, Marc Camille Chaimowicz, David Cunningham, Gerald Domenig, Susan Howe, Steve Kado, Patricia Lennox-Boyd, Laure Prouvost, Nora Schultz et Adrian Williams**



Strata

sérigraphies sur papier peint
2012-2016



Hôtel Gaillard

ensemble de sérigraphies trois passages et impressions numériques, CNEAI=, 2014

Pour l'exposition *Chrématisique III : l'art est philologique* au CNEAI=, je présente un ensemble de sérigraphies basées sur des dessins de la décoration intérieure de l'Hôtel Gaillard, un manoir parisien du XIXe siècle, construite par un banquier Émile Gaillard, pour exposer sa collection d'œuvres du Moyen-Âge et de la Renaissance. Le bâtiment se transforme aujourd'hui en musée, la Cité de l'Économie et de la Monnaie. Les estampes, réalisés d'après des dessins retouchés informatiquement, évoquent les gravures commerciales ou documentaires de l'époque, réalisée par des architectes, designers ou savants comme Owen Jones ou Émile Prisse d'Avennes : trait et composition simples, fond neutre, palette limitée et titres factuels.

Je propose également un essai pour le projet « *L'Hôtel Gaillard : art de vivre, mobilier, chrématisique* ».



vue d'exposition, CNEAI=, Chatou, France



enzym : performance pour orgue à tuyaux, piano et électronique

meublé conçu par Maricarmen Ibarra Castillo, Festival 36H, église Saint-Eustache, Paris 2013

vimeo.com/78244747

Deux performances *in situ* pour orgue d'église, piano et machines : L'orgue de Saint-Eustache a été échantillonné pour la préparation des performances ; de ces éléments, j'ai tiré des éléments fondamentaux, utilisés comme des briques sonores recombinaison pour former motifs, textures et rythmiques. Le son direct et l'électronique se fondent dans la perception du spectateur.

Trois éléments de mobilier conçus sur mesure par Maricarmen Ibarra Castillo soulignent la fonction de chaque instrument électronique.

