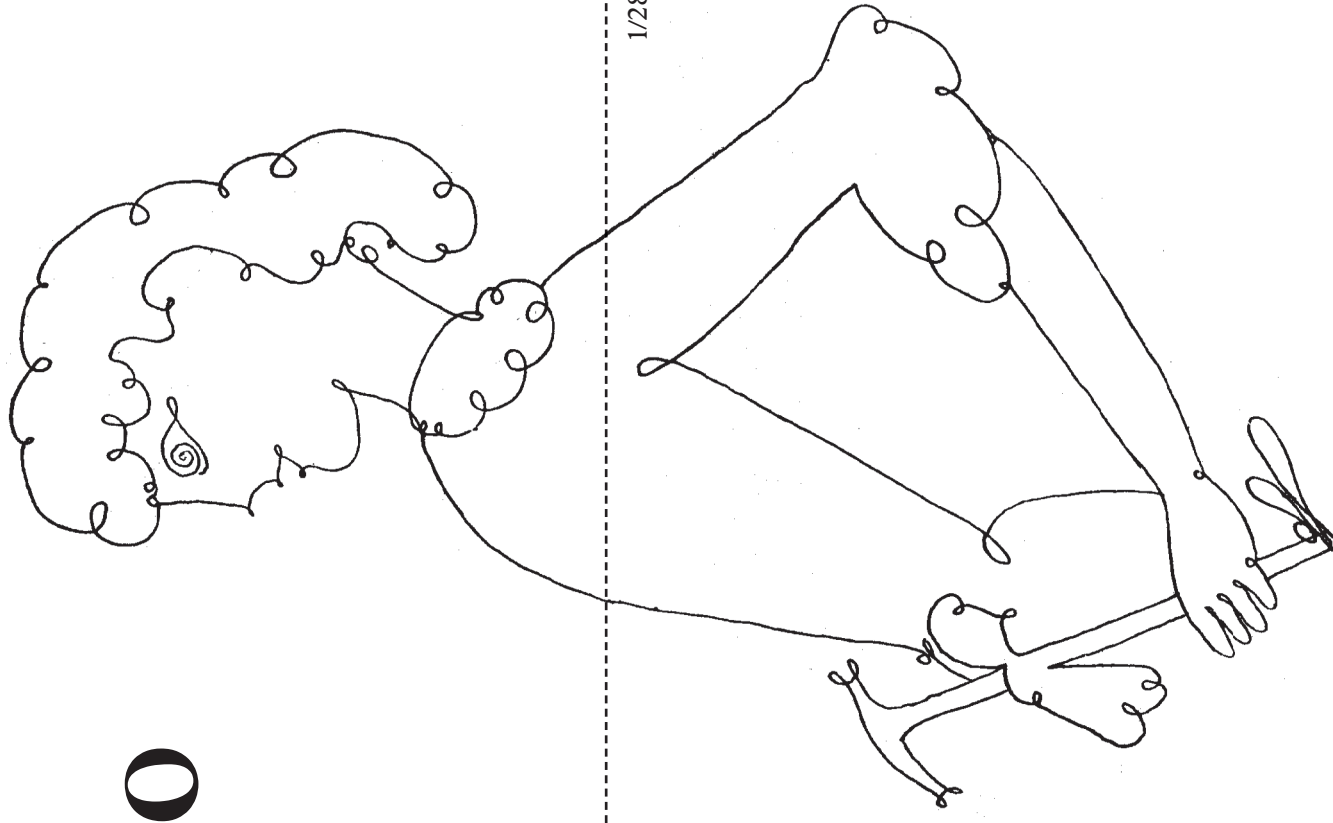


MARION CACHON

Portfolio



I. IDENTITÉ

01. Festival Mondial des
Théâtres de Marionnettes

02. L'Expo annulée

II. ÉDITION

01. L'Odyssée précaire

02. La Foireuse

03. Nouvelles de l'île

04. We Sow

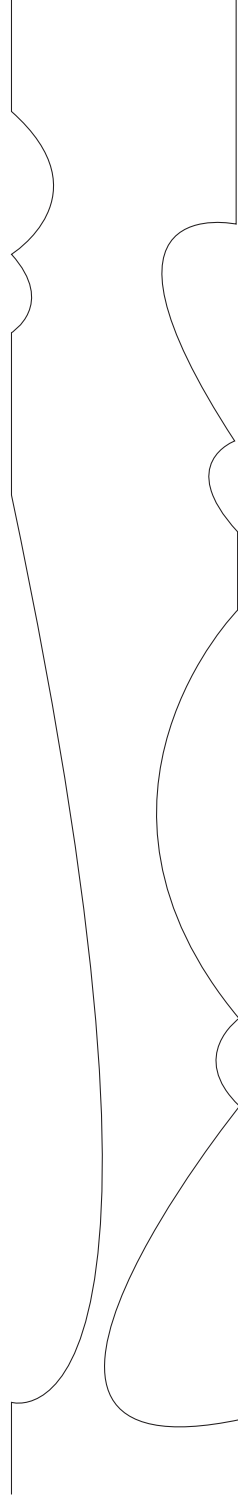
III. RECHERCHE

01. La Gauchère

IV. CONTACT

I.01 FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES

En 2021, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières célébrait son heureuse 20^e édition. Par une collection d'affiches troublantes, se déployant en séries et dessinée d'après les images d'archives du festival, nous avons proposé aux spectateur·trices une multitude de narrations dans les rues de la ville, appuyant le fil comme trait commun à notre dessin et aux articulations vivantes des marionnettes. Projet réalisé en collaboration avec Antoine Giard.



Festival Mondial
des Théâtres de Marionnettes

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

- Identité graphique de l'évènement et déclinaison des différents supports imprimés : logo titre, déclinaison de six affiches principales suivant un mode d'affichage en série, flyers, programme papier, cartes postales, supports numériques pour les réseaux sociaux, supports annexes : banderoles, kakemono, colonnes Morris, flans de bus & tramways.

- Impression en offset quadri + Pantone argenté.

- Développement d'une typographie attirée au festival : reprise de la Sneaky Times dessinée par Jules Durand, ajout de ligatures automatisées.

- Développement d'une boîte à outils graphique transmise à l'équipe du festival pour faciliter et enrichir le travail de déclinaisons en interne : banque de dessins travaillés au fil, déclinaisons du logo titre, palettes de couleurs, phylactères, etc.



Festival Mondial
des Théâtres
de Marionnettes



Festival Mondial
des Théâtres
de Marionnettes



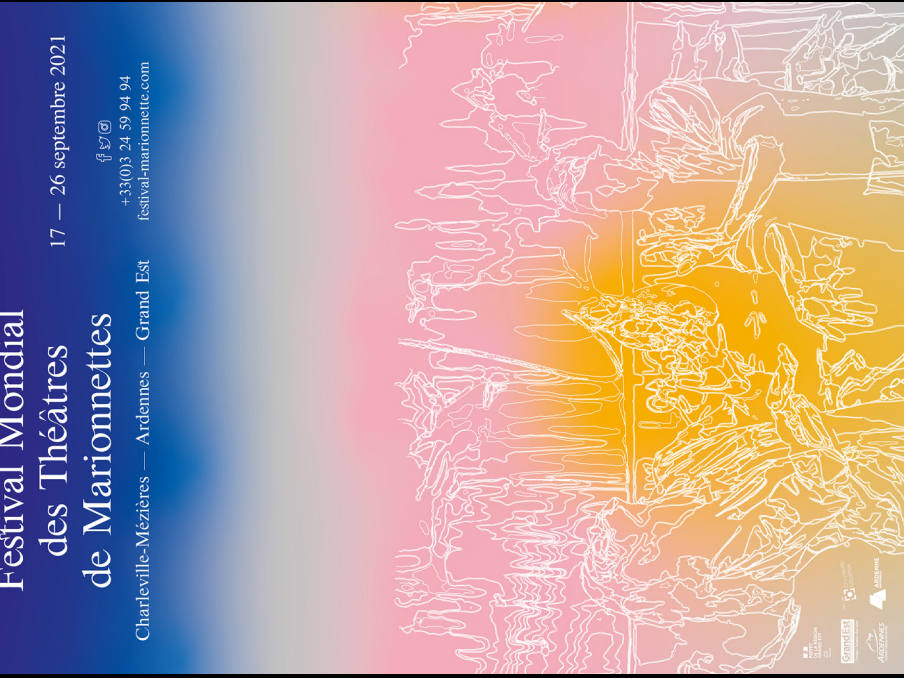
**Festival Mondial
des Théâtres
de Marionnettes**







Charleville-Mézières — Ardennes — Grand Est

17 — 26 septembre 2021

 +33(0)3 24 59 94 94
festival-marionnette.com



**Festival Mondial
des Théâtres
de Marionnettes**

Charleville-Mézières — Ardennes — Grand Est

17 — 26 septembre 2021




 +33(0)3 24 59 94 94
festival-marionnette.com













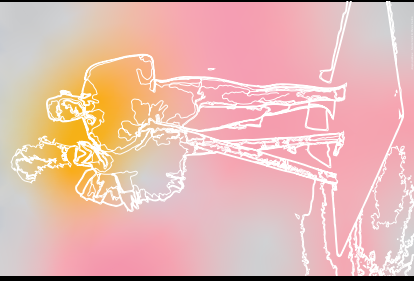

**Festival Mondial
des Théâtres
de Marionnettes**

Charleville-Mézières — Ardennes — Grand Est

17 — 26 septembre 2021



 +33(0)3 24 59 94 94
festival-marionnette.com





**Festival Mondial
des Théâtres
de Marionnettes**







Charleville-Mézières — Ardennes — Grand Est

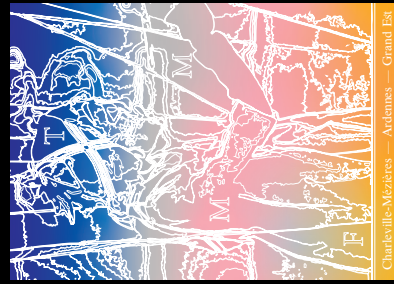
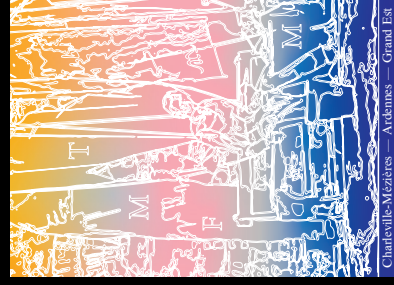
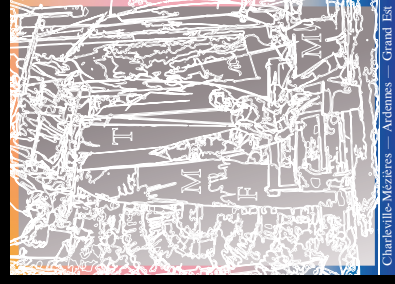
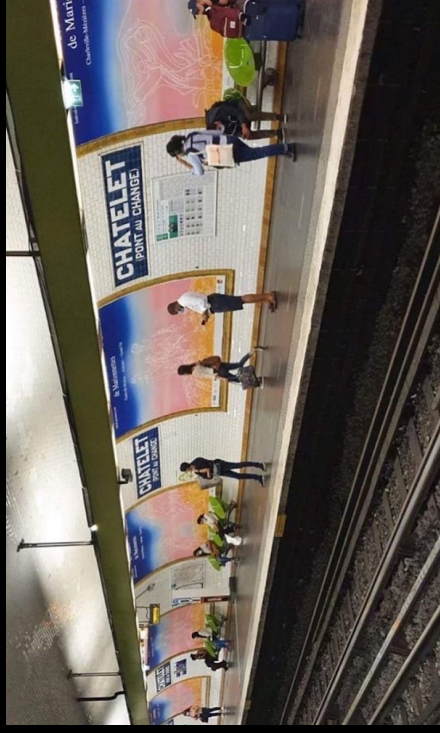
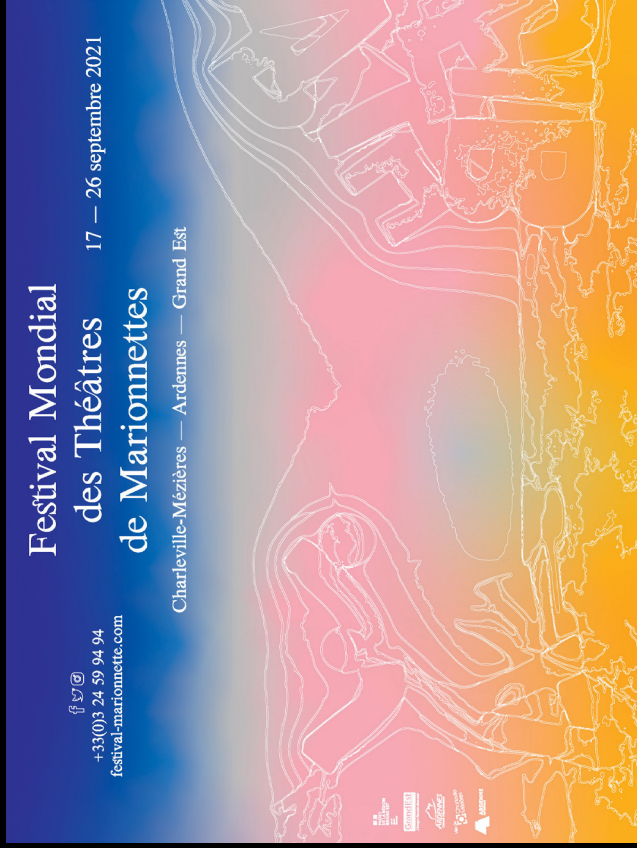
17 — 26 septembre 2021

 +33(0)3 24 59 94 94
festival-marionnette.com





I.02 L'EXPO ANNULÉE

L'Expo Annulée est une exposition collective organisée à Caen du 22 au 30 avril 2022, par la collective *La Raclé* (Alexie Turgis, Mélissa Mérinos et moi-même), dans le cadre du *Festival Annulé*, un événement souterrain se déroulant chaque année dans différents lieux autonomes de la ville.

Nous avons invité douze artistes et collectifs locaux à venir travailler dans notre atelier pendant un mois : Lucie Bombassaro, Victor Bureau, Jeanne Cattant, Maxence Dury-Gherrak, Rachel Furon, Herveline Geffrault, Antoine Giard, Nine Hauchard, Nordhul, Alexie Turgis, Adèle Vallet, We Sow ; afin de produire des pièces ensuite exposées dans les lieux accueillant le festival.

A cette occasion j'ai réalisé une affiche et un livret d'exposition comme une ébauche à colorier, désignant les oeuvres par leurs croquis approximatifs, et laissant au public le soin de partir à la découverte de leurs formes finales le festival.



Lucie Bombasaro
 Victor Bureau
 Marion Cachot
 Jeanne Cottan
 Maëline Dury-Chernat
 Rachel Furon
 Coraline Geffroy
 Ambroise Gard
 Line Kauchard
 Nordhal
 Alexeie Turpis
 Alice Vacher
 Léa Vau

L'Expo Annulée
 La Raclé
 La Ba
 Au Jardin Partagé
 La Demeurée
 Du 22 au 30 avril

L'Expo Annulée
 La Raclé
 La Ba
 Au Jardin Partagé
 La Demeurée
 Du 22 au 30 avril

La Ba 22 au 30 avril
 Lucie Bombasaro (sur la Ba)
 Victor Bureau
 Maëline Dury-Chernat
 Céline de Calannes (dans le jardin)
 Jeanne Cottan
 Fleur fiéla's forever
 Fortification (résidé aussi à la Demeurée)
 Ambroise Gard J'ANNULE TOUT (résidé aussi au Jardin Partagé et à la Demeurée)

Maëline Dury-Chernat
 Vie orageuse et à l'air libre
 Poppy Clouds
 Rosmarin, papou, les Bonimedes, Elapari, dus ma couette, se regarde le ciel
 Nomi Kauchard
 Rachel Furon
 Par celles
 Né sur Pique-Nique (résidé aussi à la Demeurée)
 Alexeie Turpis
 Territoires imaginaires (sur la façade)

Au Jardin Partagé 23 avril
 Maëline Dury-Chernat
 Mille et une variations de nature imaginée (résidé aussi à la Demeurée)
 Nomi Kauchard
 Gueguette
 Ambroise Gard J'ANNULE TOUT

urée
 Nade et à l'air
 Annele
 Poppie
 Mères
 Maëline Dury-Chernat
 Mille et une variations de nature imaginée (résidé aussi à la Demeurée)
 Annele
 Poppie
 Mères
 Maëline Dury-Chernat
 Mille et une variations de nature imaginée (résidé aussi à la Demeurée)
 Annele
 Poppie
 Mères

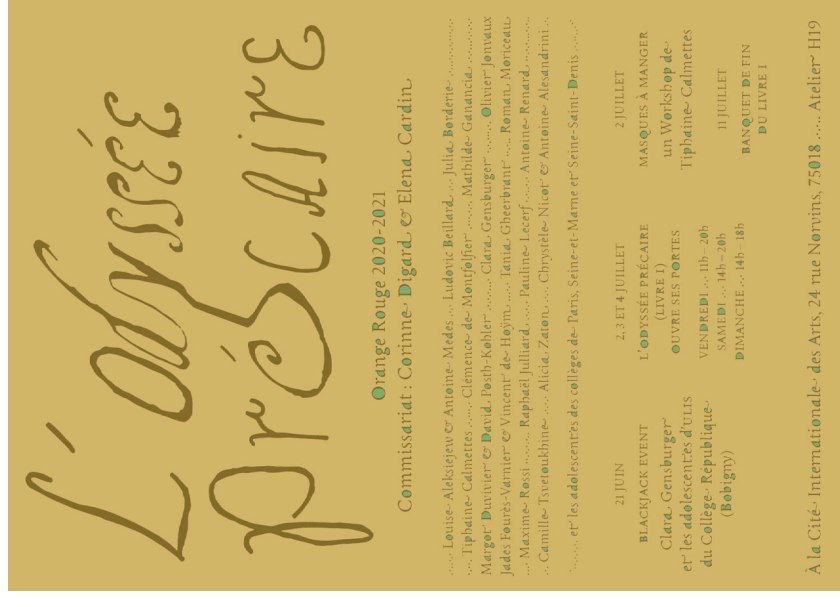
II.01 L'ODYSSÉE PRÉCAIRE 2021-2022

Orange Rouge provoque la rencontre entre des adolescent-es en situation de handicap et des artistes contemporain-es à travers la réalisation d'œuvres collectives durant plusieurs semaines, puis exposées dans un centre d'art à Paris, différent chaque année. Chaque saison prend ensuite corps dans une édition, elle-même faisant « œuvre », racontant les expériences particulières de chaque projet.

Cette année, *L'Odysée Précaire* questionne le voyage initiatique et la métamorphose que représente l'adolescence, par le biais d'expérimentations ou de rituels ancestraux activés par les démarches plastiques proposées par les artistes.

L'édition est un livre d'aventure, où les voyages, les tentatives, ont autant d'importance que les œuvres finales. Le tout petit format rappelle les livres d'heures que l'on garde précieusement dans sa poche. Les typographies manuscrites ou faites de ligatures rapprochent l'ouvrage d'un grimoir fantastique. La mise en page texturée, les couches qui se multiplient, impreviennent les doubles-pages d'une plasticité propre à chaque récit. La narration est opérée par les images, quelques textes, éclairant les performances des adolescent-es qui activent leurs créations, par le jeu, la quête, la traversée d'une périπέtie.

- Création graphique de l'édition faisant œuvre
- Format 98x150mm, 220 pages.
- Impression offset, 750 exemplaires.
- Création d'un flyer à l'occasion de l'exposition à la Cité des Arts, du 21 juin au 2 juillet 2021



L'ODYSSÉE PRÉCAIRE

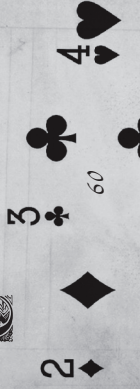
> Titre dessiné à la main

Back Jack Event est un tournoi de Black Jack pour 12 joueuses et joueurs répartis à 4 sur quatre tables de jeu. La durée du tournoi est de 1h30.



chaque joueuse et joueur dispose en début de tournoi d'un pécule de vingt-et-un triangles. Au début de chaque coup, les joueuses et joueurs doivent déposer un triangle sur le rond blanc prévu à cet effet, la croupière ou le croupier lance la partie.

chaque carte de 9 vaut sa valeur faciale.



60

si votre score est inférieur à celui de la banque, vous perdez votre triangle. Si vous êtes à égalité avec la banque, vous perdez votre triangle.



si votre score est supérieur à celui de la banque, vous conservez votre triangle. Si vous faites un blackjack gagnant contre la banque, vous gérez un triangle en plus du triangle que vous conservez!

la fin du tournoi, la joueuse ou le joueur ayant plus de triangles est désignée e grande gagnante du black jack event!



61

Maxime, les enfants et la céramique
 es matras dans la terre, comment appréhender le rapport à un bloc d'argile froide et dur? Certains des adolescents s'en amusent directement, ils le tapent, le tordent, le froissent, la travaille, le recolle, le malaxe, et certains autres n'arrivent pas à le toucher, considèrent que c'est sale. Peut-être est-ce la couleur sombre... l'idée étant qu'ils arrivent à s'approprier et à déjouer ce matériau.

Durant du siècle antique, évoqué par Claude Lévi-Strauss et expliqué d'une manière simplifiée; il s'agit d'un objet aux vertus magiques, avec en son sommet une figure, celle du désir ou d'une croyance, qui est montée sur un bâton. Tantôt comparé à une raquette, à une arme ou à d'autres objets similairement formel, les enfants songent et exultent ce qu'ils vont construire...



76

Culture des adolescents et romantiques

15

I

Le ton de la demande à voir une fille romantique un amour de jeunesse de réputation éprouvée. C'est de l'argent de la jeunesse romantique!

II

Le Côté romantique est une fois de plus de l'argent de l'adulte dans le jeu.

III

Le Côté romantique est une fois de plus de l'argent de l'adulte dans le jeu.

IV

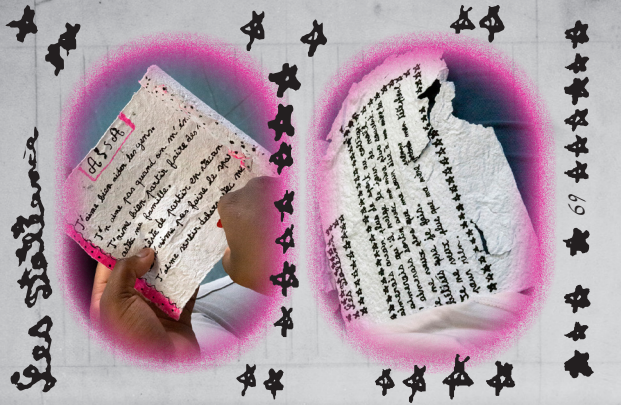
Le Côté romantique est une fois de plus de l'argent de l'adulte dans le jeu.

V

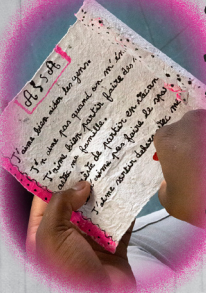
Le Côté romantique est une fois de plus de l'argent de l'adulte dans le jeu.

Le Côté romantique est une fois de plus de l'argent de l'adulte dans le jeu.

68



Les Stances



69

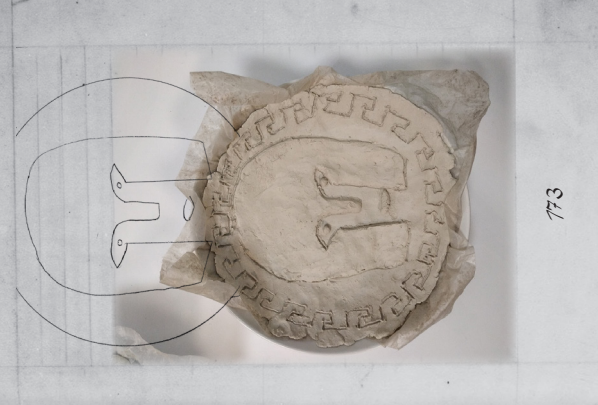


Adolescents, leurs rêves et symboles par une main de Ninendo, par un cerf par un petit sac Chanel, par des personnages de jeux vidéo, par une voiture, ou par des éléments de langage, ball Z, par la force de Sangobon, par un petit train, par finalement et qu'ils entourent au quotidien. Ils explicitent tout à tour pour qu'on leurs choisis leur principale raison est: parce que c'est, ce qu'ils aiment bien.

Alors au fil des jours, les formes se dessinent. L'imagination est bien présente. Pendant que certains avancent très vite, d'autres au contraire sont très minutieux et plus lents.

En des adolescents reprend possession de sa main droite, qu'il n'utilise normalement jamais. Un autre tapote sur la terre en faisant des sons à chaque fois que son doigt touche la matière, une autre s'impatiente, puis d'autres doivent quitter la classe pour assister à un autre cours. Pendant que deux copines discutent entre elles tout en s'exerçant à la céramique.

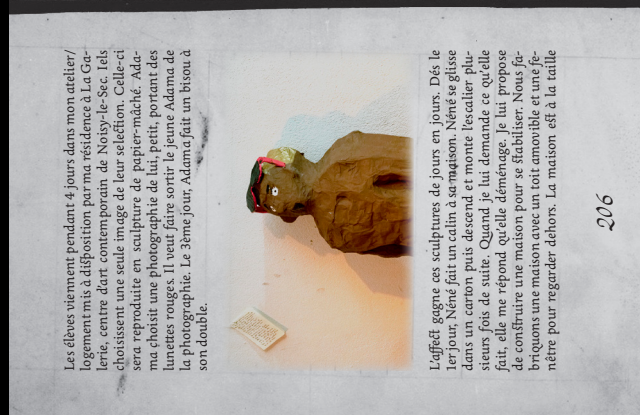
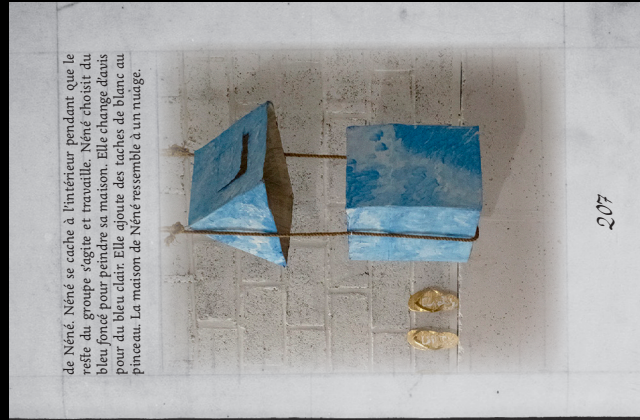
77



73



72



de Néné. Néné se cache à l'intérieur pendant que le reste du groupe s'agit et travaille. Néné choisit du bleu foncé pour peindre sa maison. Elle charge de la peinture pour du bleu clair. Elle ajoute des taches de blanc au pinceau. La maison de Néné ressemble à un nuage.

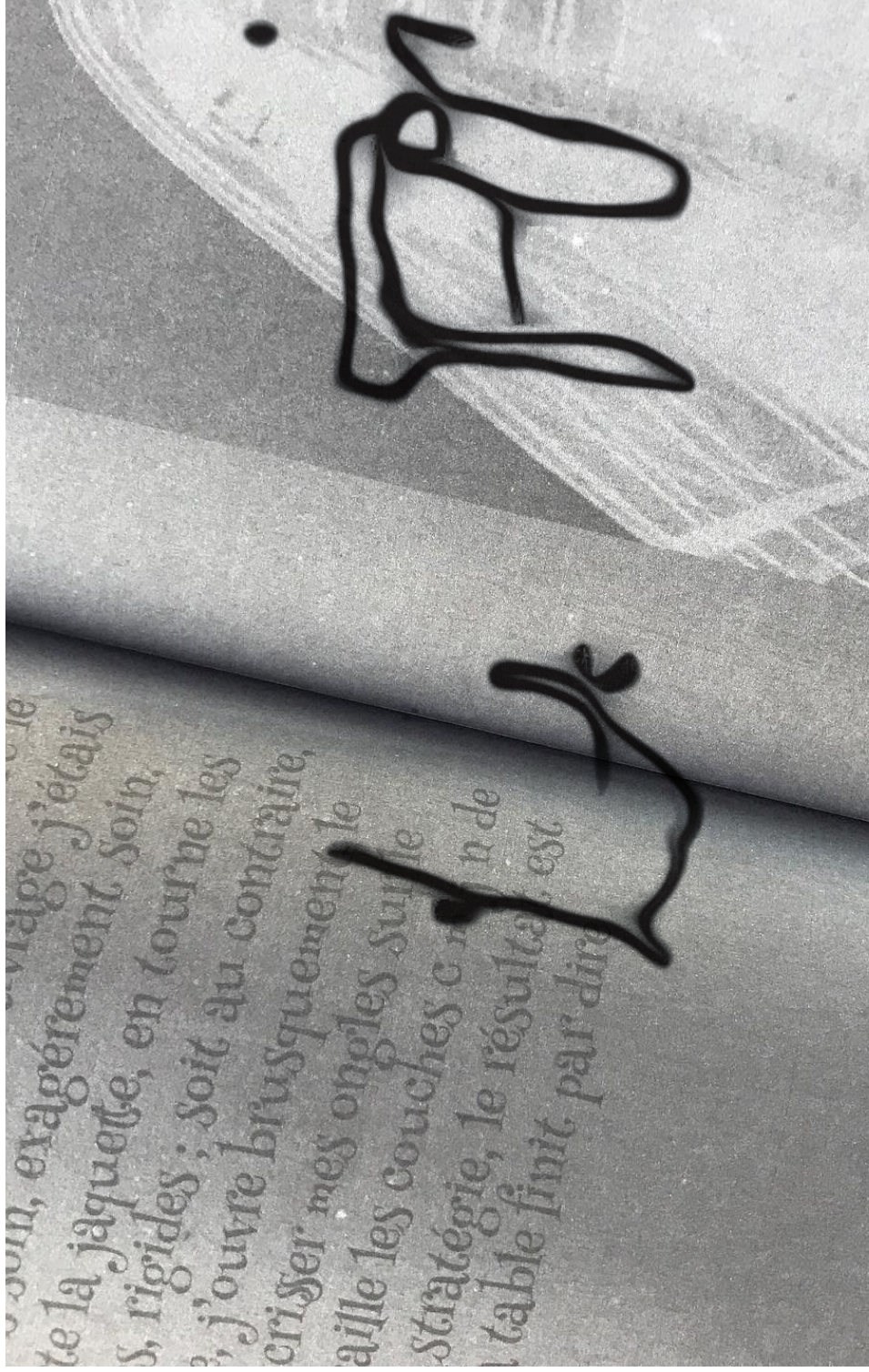
Les élèves viennent pendant 4 jours dans mon atelier/ logement mis à disposition par ma résidence à La Gaillerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec. Ils choisissent une seule image de leur sélection. Celle-ci sera reproduite en sculpture de papier-mâché. Adama choisit une photographie de lui, petit, portant des lunettes rouges. Il veut faire sortir le jeune Adama de la photographie. Le 3ème jour, Adama fait un bisou à son double.

L'effec gagne es sculptures de jours en jours. Dès le 1er jour, Néné fait un calin à sa maison. Néné se glisse dans un carton puis descend et monte l'escalier plusieurs fois de suite. Quand je lui demande ce qu'elle fait, elle me répond qu'elle déménage. Je lui propose de construire une maison pour se stabiliser. Nous fabriquons une maison avec un toit amovible et une fenêtre pour regarder dehors. La maison est à la taille

LA FOIREUSE
ÉDITIONS WE SOW, 2022

- Création graphique de l'édition, mise en image du texte
- Format 210x297mm, 28 pages
- Impression sur Comcolor, 84 exemplaires

La foireuse est un récit érotique non genré évoquant une vente ratée lors d'un salon d'édition. Écrit par Gabrielle d'Alessandro, le travail de mise en page s'est révélé être autant une mise en image. Grâce à des dessins retravaillés de Jean-Jacques Lequeu, couplés à un gris voilé, brillant et soutenu par une typographie frivole, l'édition propose une plongée sulfureuse dans les pages et leurs plis, tout en invoquant un mystère persistant et délicat.

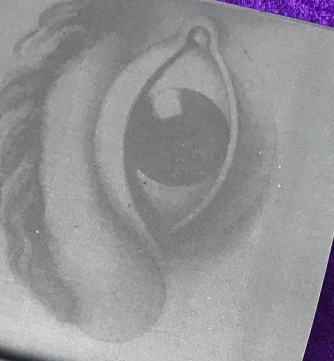


- Typographie du titre en couverture, dessinée à la main puis retravaillée numériquement

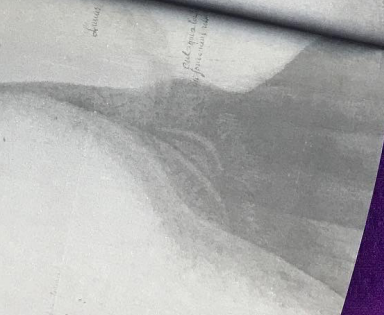
dans ses yeux, je vois quelque chose d'étonnant. Je vois que
ce n'est pas à moi que s'adresse ce regard et ce regard et ce regard
adresse. Il est adressé au frère que elle a dans son cœur et ce regard
sa main gauche qui depuis doit être morte, qui va se lever
dans plusieurs. Ce qui est dans son visage depuis le début de
cette interaction, ce n'est pas ma rencontre, toute présence
main. Ce qui elle regarde derrière mes yeux, ce n'est pas la
possibilité de me connaître, mais celle de me posséder.



Je ne suis pas verté, mais je plonge un peu mon front qui
simplement veut s'élever, que ses yeux se tournent tout
mon imagination et va plus vite que mes autres et je la vois
dehors dans la lumière. Je suis dans un appartement, je
du voir, je la vois retourner en arrière, se retourner dans
rabbis sur le prix que je lui aurais fait, se retourner dans
de mon visage. Une peur, être de mon évènement, être
se lancer dans sa lecture.



Elle ferme le livre, son attitude respire son bonheur. L'autre
de son visage, son air aussi, son regard le remplie sur la
l'index, il est plus mouillé et plus plus la bouche sur la
doigts sont tout à fait en elle maintenant, se replient
mystère. Son corps se crispe, ses jambes se soulèvent, son
front se plisse, elle inspire trop vite, ses yeux sont devenus si
main dans charisme sur la coupe l'objet qu'elle avait redonné



et main droite avaine comme une araignée. Sioule, parcourt
le lit, enfin, le clove, elle le saisit, main forte de phéas, le
condamne de sa main droite enfin sur la couverture sur le 300p
de main forte la diffuse, de la montée de plaisir, de la douleur
de l'excitation contenue, c'est l'orgasme.



II.03 NOUVELLES DE L'ÎLE

Nouvelles de l'île est un projet mené à la maison d'arrêt de Caen, quartier femmes, en octobre 2022, sur invitation de l'Artothèque de Caen et dans le cadre du programme culture-justice de la région.

Sam Zam, RBK, Audrey, Céline S., cette enveloppe porte le souvenir des quatre jours passés ensemble à imaginer des îles à partir de récits, d'images et d'attentions (...).

L'île, comme terre entourée d'eau, isolée et lointaine, peut être perçue comme un endroit de rêverie autant qu'un endroit d'exil. Ainsi, on peut s'y évader ou au contraire l'utiliser comme métaphore de l'enfermement. Les lieux pénitenciers ont en plus cette similitude d'être des zones souvent circulaires, baricadées, entourée non pas d'eaux mais d'immenses murs, barrages tout aussi inranchissables et délimitant un autre monde, d'autres codes sociaux, d'autres systèmes d'autorité, auxquels de l'extérieur nous ne connaissons rien et dans lesquels l'exploration n'est pas la bienvenue.

Après quelques moments de lecture collective, j'ai invité les détenues à imaginer leur île idéale, à la dessiner, la raconter, ou en raconter des souvenirs. Par le biais d'objets graphiques relatifs au voyage (cartes, cartes postales, timbres, lettres, photos de paysages) et travaillant avec les moyens du bord, elles ont chacune inventé un nom, une histoire, des lois et des paysages à leurs îles. Nous avons ensuite créé un plan, une mapmonde, sur lesquelles viennent exister ces quatre territoires. L'objet final est une épaisse enveloppe imprimée et cachetée, contenant la mapmonde commune imprimée en noir et blanc format A2 sur papier très fin (à la manière des plans d'architectes) ainsi que douze cartes postales en couleur issues de la mapmonde, venant révéler ses couleurs, ses détails.

Étant moi aussi en « voyage » dans la prison, j'y ai tenu un carnet de bord, tel un journal d'exploration, racontant mes découvertes, sensations, réflexions. Il prend la forme d'un petit carnet fabriqué de 30 pages scotchées les unes aux autres, dans lequel d'autres morceaux de papiers viennent créer un territoire labyrinthique, appuyant la sensation des petits espaces et de la perte de repères très forte ressentie à l'intérieur de l'enceinte. Il est fabriqué à la main, uniquement à partir d'outils accessibles au sein de la maison d'arrêt.

- Encadrement de l'atelier
- Création graphique de l'édition,
- Format 210x150mm
- Impression Laser et jet d'encre,
- écriture manuscrite, 30 exemplaires



Impression devant la porte, elle



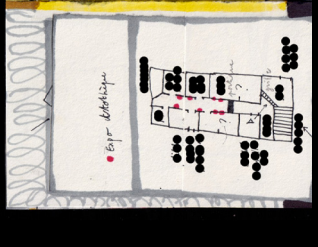
ville à l'échelle.



est grande, simple, stable, et il y a des luminaires. C'est une grande porte, elle est massive, mais elle est légère. Plus loin de la rue le bâtiment est très vert. On est ville à l'échelle.



ville à l'échelle.



Esprit technique

Le son quand on marche dans le bâtiment, ça n'est pas agréable à l'oreille. Il y a des murs épais et des dalles de béton. Les portes sont lourdes et ça fait beaucoup de bruit quand on les ouvre. Il y a aussi des fenêtres qui font du bruit quand on les ouvre. C'est un peu gênant. Mais c'est un bâtiment ancien et ça a des caractéristiques de son époque. Il faut accepter ça. Et il y a des choses à faire pour améliorer ça. Par exemple, on peut mettre des tapis dans les couloirs et dans les pièces. Ça va aider à absorber le son. Et on peut aussi mettre des rideaux épais devant les fenêtres. Ça va aider à réduire le bruit de la rue. Et on peut aussi mettre des plafonds acoustiques dans les pièces. Ça va aider à réduire le bruit du plafond. Et on peut aussi mettre des portes acoustiques. Ça va aider à réduire le bruit des pièces voisines. Et on peut aussi mettre des murs acoustiques. Ça va aider à réduire le bruit des murs. Et on peut aussi mettre des fenêtres acoustiques. Ça va aider à réduire le bruit des fenêtres. Et on peut aussi mettre des portes acoustiques. Ça va aider à réduire le bruit des pièces voisines. Et on peut aussi mettre des murs acoustiques. Ça va aider à réduire le bruit des murs. Et on peut aussi mettre des fenêtres acoustiques. Ça va aider à réduire le bruit des fenêtres.

En regardant son projet, il se rend compte que c'est un projet qui est très intéressant. Il y a beaucoup de choses à faire pour améliorer ça. Par exemple, on peut mettre des tapis dans les couloirs et dans les pièces. Ça va aider à absorber le son. Et on peut aussi mettre des rideaux épais devant les fenêtres. Ça va aider à réduire le bruit de la rue. Et on peut aussi mettre des plafonds acoustiques dans les pièces. Ça va aider à réduire le bruit du plafond. Et on peut aussi mettre des portes acoustiques. Ça va aider à réduire le bruit des pièces voisines. Et on peut aussi mettre des murs acoustiques. Ça va aider à réduire le bruit des murs. Et on peut aussi mettre des fenêtres acoustiques. Ça va aider à réduire le bruit des fenêtres.

ARC EN CIEL
ACCUEIL
DES
FAMILLES
maison des espoirs

La notice du bricoleur d'aujourd'hui est simple, facile à lire, elle est conçue pour être lue par tout le monde. Elle est écrite dans un langage simple et clair. Elle est conçue pour être lue par tout le monde. Elle est écrite dans un langage simple et clair.

Le SAS est une pièce qui sert à retenir les pièces en place. Elle est utilisée dans les machines à vapeur. Elle est utilisée dans les machines à vapeur. Elle est utilisée dans les machines à vapeur.

Le SAS est une pièce qui sert à retenir les pièces en place. Elle est utilisée dans les machines à vapeur. Elle est utilisée dans les machines à vapeur. Elle est utilisée dans les machines à vapeur.

Le SAS est une pièce qui sert à retenir les pièces en place. Elle est utilisée dans les machines à vapeur. Elle est utilisée dans les machines à vapeur. Elle est utilisée dans les machines à vapeur.

Le SAS est une pièce qui sert à retenir les pièces en place. Elle est utilisée dans les machines à vapeur. Elle est utilisée dans les machines à vapeur. Elle est utilisée dans les machines à vapeur.

Il y a quinze minutes à l'heure. Ça me va très bien. Après ça, il y a encore une heure à l'heure. Ça me va très bien. Après ça, il y a encore une heure à l'heure. Ça me va très bien.



Il faut penser à tout. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails.

Il faut penser à tout. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails.

Il faut penser à tout. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails.

Il faut penser à tout. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails.

Il faut penser à tout. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails.

Il faut penser à tout. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails.

Il faut penser à tout. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails.

Il faut penser à tout. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails.

Il faut penser à tout. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails.

Il faut penser à tout. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails.

Il faut penser à tout. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails.

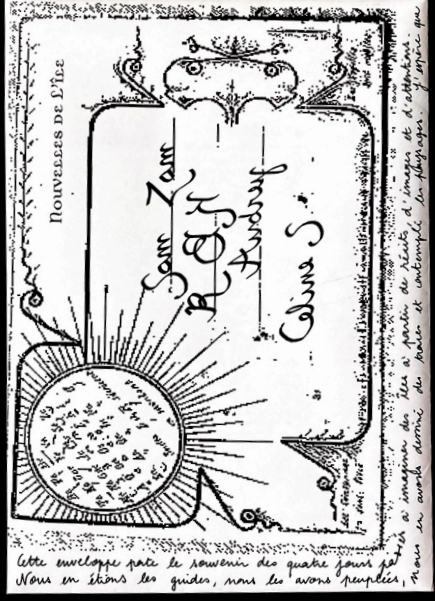
Il faut penser à tout. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails.

Il faut penser à tout. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails.

Il faut penser à tout. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails.

Il faut penser à tout. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails.

Il faut penser à tout. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails. On ne doit pas oublier les détails.



La chorale musicale, la psychologie, les montagnes enneigées et la bourgeoisie... mes souvenirs, j'espère, dans mon enfance.

Le passage de postcard (addressing my paper packets) and the material of this card language, dans un bateau...

if I don't have, I know I'm wrong I'm going to be taken in... I don't like what because I like cats of sun, my fall in my eyes, I have the memory of the world, I know the world, because I know it in my mind... I don't know, I know I'm wrong I'm going to be taken in... I don't like what because I like cats of sun, my fall in my eyes, I have the memory of the world, I know the world, because I know it in my mind...



L'air maritime

Le moment de l'air maritime, le moment de l'air maritime, le moment de l'air maritime... ces originaux... cette essence !!

L'air maritime

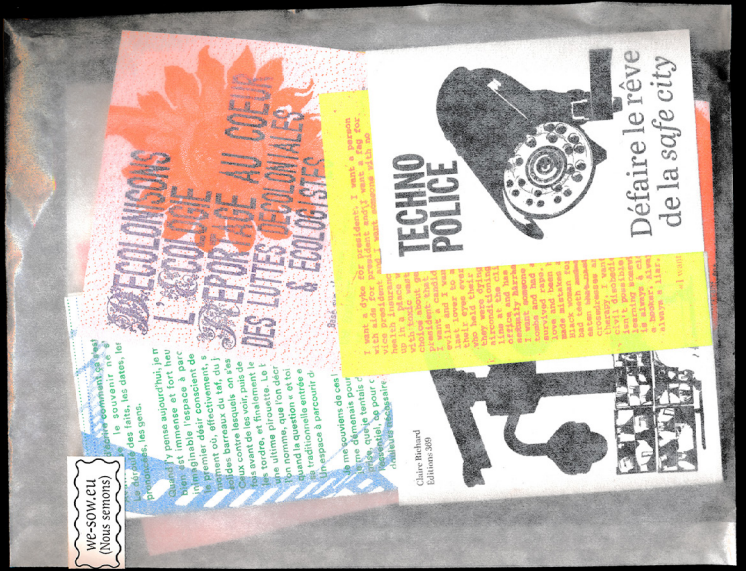
L'air maritime

L'air maritime

L'air maritime

Fondé en 2016 avec Paul Faure et Léa Beaubois, We sow diffuse des extraits de textes remis en pages et imprimés en risographie à 250 exemplaires, sous forme de petites pochettes semées gratuitement et anonymement dans la rue ou le métro, trois fois par an.

Témoins d'une pratique d'auto-édition et d'auto-diffusion, ils nous permettent d'expérimenter plus librement des questions de formats, de papiers, de couleurs, de modes de diffusion ; de partager des écrits qui nous touchent, nous alertent, nous stimulent, espérant ainsi proposer de petits espaces de réflexions quotidiennes aux passant·es.



Quand Bach
 Notre famille occupait l'extrémité gauche de la longère. Sept personnes dans trente mètres carrés. À l'autre bout de cette ferme égarée à la lisière de la ville et lointin appartement, le sort des joffres était encore ser dans leur deux-pièces. Dont ma meilleure amie, Soisik. Nous avions le même âge, treize ans. Depuis toujours, nous partageions tout, la cour de la longère, les jeux, les bons de l'école, l'arrivée surprise des derniers-nés — trois chez elle, deux chez-nous. Entre nos bouts de maison vivaient deux voisins repliés chacun dans une pièce unique, un retraité constamment alité et un cloné de Madame Rosa qui passait ses journées à dévorer des romans photos. Donc pour nous séparer, Soisik et moi, quinze mètres à tout casser.

Quand Bach
 Notre famille occupait l'extrémité gauche de la longère. Sept personnes dans trente mètres carrés. À l'autre bout de cette ferme égarée à la lisière de la ville et lointin appartement, le sort des joffres était encore ser dans leur deux-pièces. Dont ma meilleure amie, Soisik. Nous avions le même âge, treize ans. Depuis toujours, nous partageions tout, la cour de la longère, les jeux, les bons de l'école, l'arrivée surprise des derniers-nés — trois chez elle, deux chez-nous. Entre nos bouts de maison vivaient deux voisins repliés chacun dans une pièce unique, un retraité constamment alité et un cloné de Madame Rosa qui passait ses journées à dévorer des romans photos. Donc pour nous séparer, Soisik et moi, quinze mètres à tout casser.

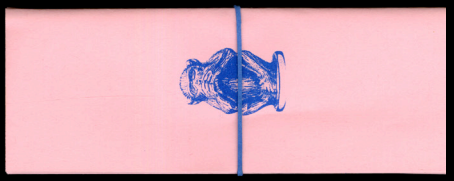
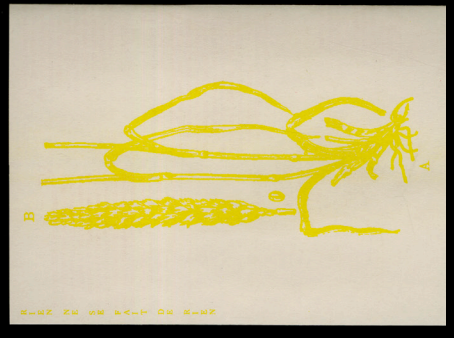
Aggrets Alternatifs
 Cette recette remarquable vous permettra de réaliser les amphigètes NUGGETS sans AUCUN produit d'origine animale...
 INSTRUCTIONS
 Mélangez les médailles dans le bac à cuisson...
 Faites dorer les nuggets de chaque côté dans une poêle...
 Servez assaisonné ces merveilleuses et légères voutes !

Nul ne devrait jamais
 Texte de Bob Black
 Le travail est la source de toute misère, ou

... presse et les...
 ... avaient-ils d...
 ... de la blag...
 ... er dans le de...
 ... sormais coll...
 ... er le fait div...
 ... A ce petit...
 ... extrême dro...
 ... par l'ensembl...
 ... ui trouvaient...
 ... de les accom...
 ... ça ne vou

... ES SOCIALES,
 ... MIQUES,
 ... QU'IL

— Moi, cette histoire des tablans, ça m'a toujours fait une drôle d'impression. Ils restent accrochés pendant des années et tout à coup, sans rien ne se sent passé, j'ai bien dit la accrochés à leur clou, personne ne domie, ylan, la tonnerre, on ne pas sans la moindre raison. Pourquoi On ne sait pas ylan. Que est-ce qui tout-à-coup il décide qu'il n'en lui aussi, le pauvre malheureux ? Ça j'ai tant longuement réfléchi sur les soirs, depuis des années, et puis finalement ils se sont décidés pour une date, une heure, une minute, une seconde, maintenant, combinez entre eux : j'oublie pas que c'est bon je l'achte tout, et par contre, alors d'accord vers six heures, au moins le quart, d'accord, allez, bonne nuit.

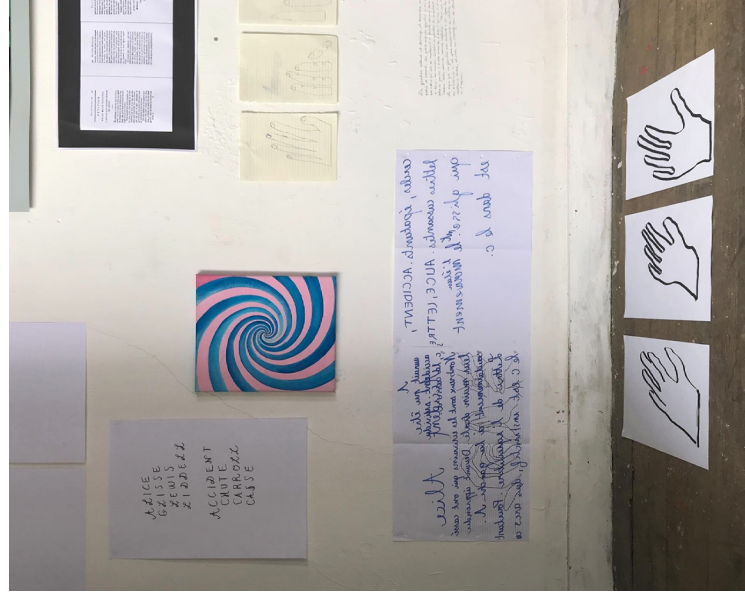
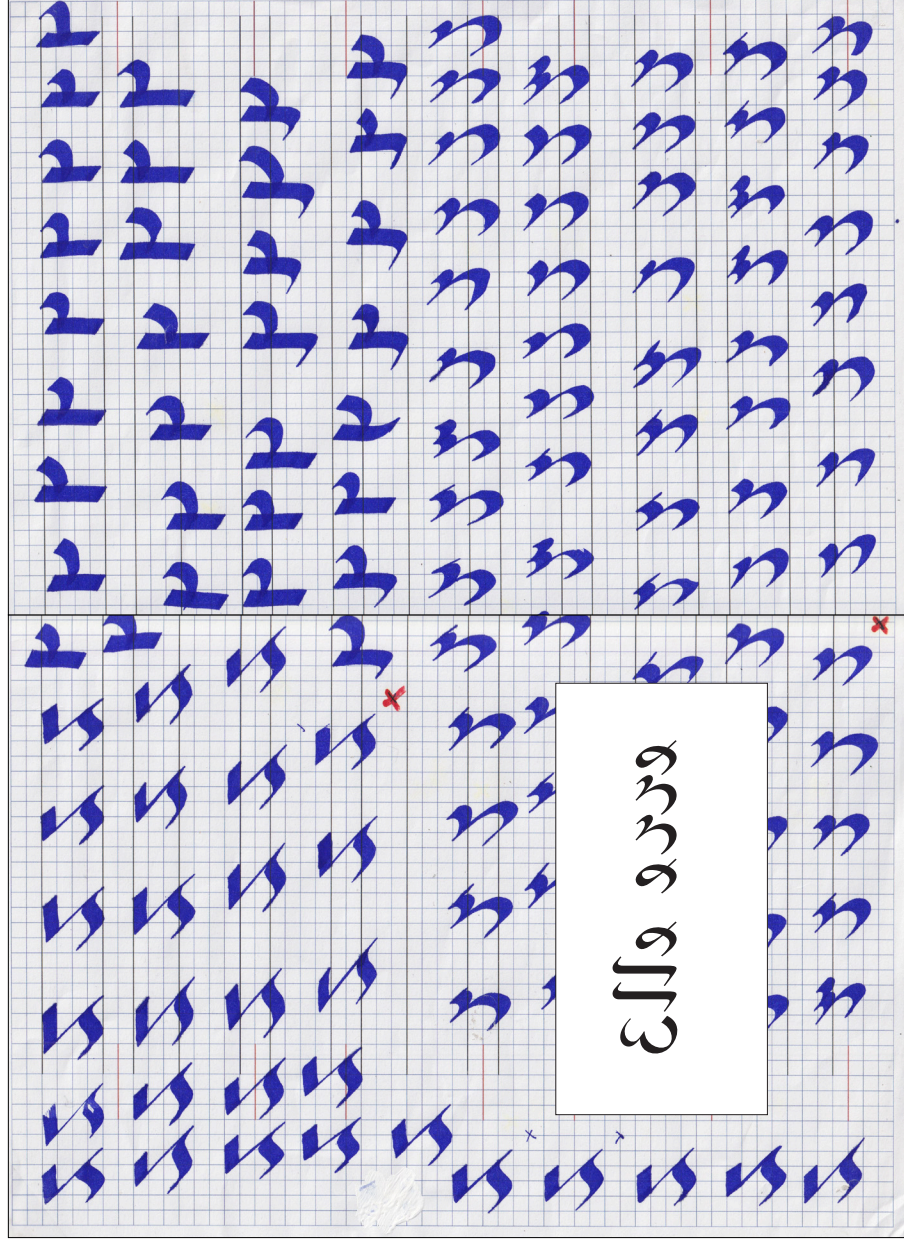


... de leur professe d'histoire...
 ... l'histoire de la France...
 ... l'histoire de la France...
 ... l'histoire de la France...

— Moi, cette histoire des tablans, ça m'a toujours fait une drôle d'impression. Ils restent accrochés pendant des années et tout à coup, sans rien ne se sent passé, j'ai bien dit la accrochés à leur clou, personne ne domie, ylan, la tonnerre, on ne pas sans la moindre raison. Pourquoi On ne sait pas ylan. Que est-ce qui tout-à-coup il décide qu'il n'en lui aussi, le pauvre malheureux ? Ça j'ai tant longuement réfléchi sur les soirs, depuis des années, et puis finalement ils se sont décidés pour une date, une heure, une minute, une seconde, maintenant, combinez entre eux : j'oublie pas que c'est bon je l'achte tout, et par contre, alors d'accord vers six heures, au moins le quart, d'accord, allez, bonne nuit.

III.01 LA GAUCHÈRE (QUELQUES IMAGES)

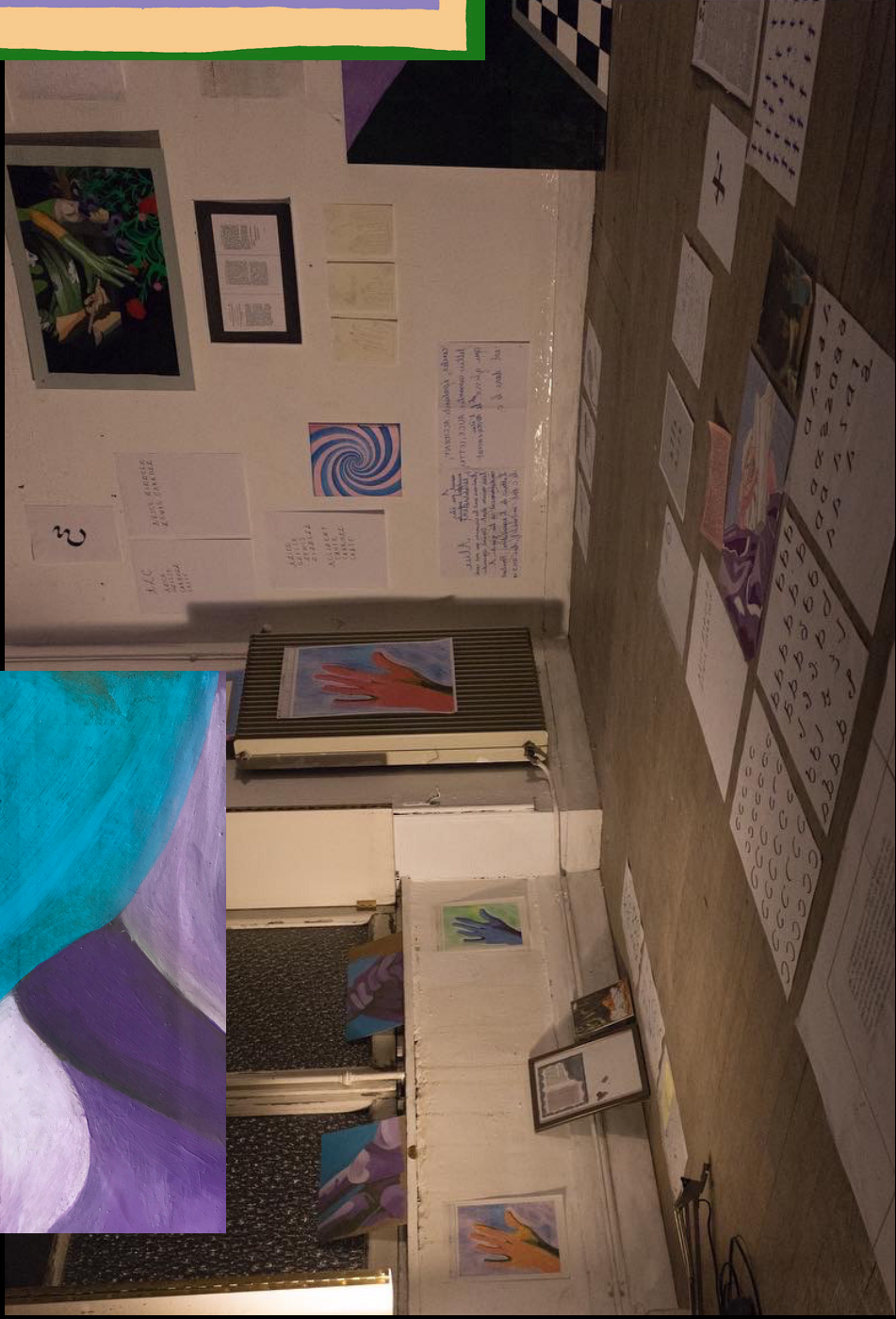
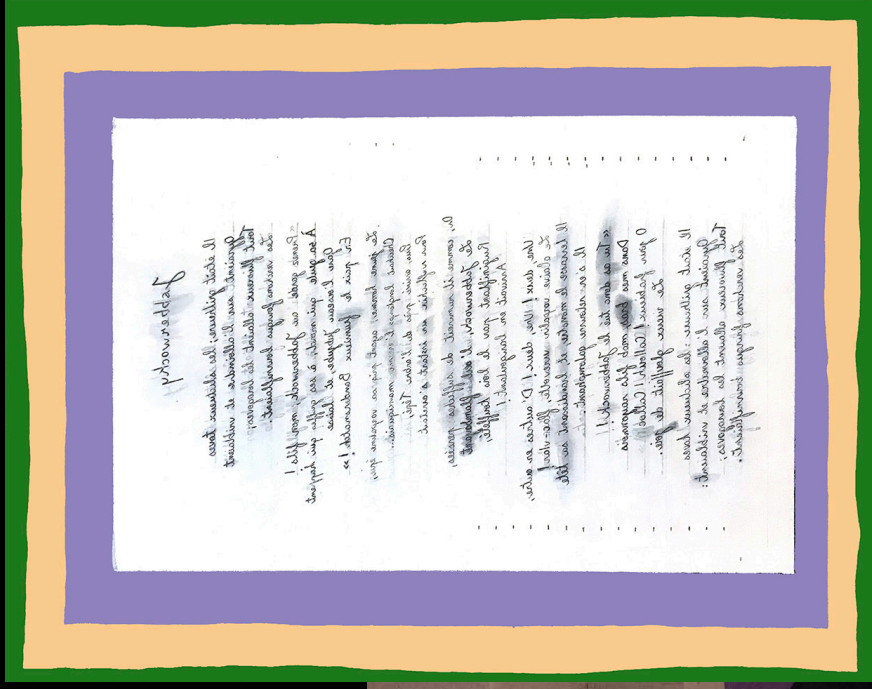
- Écriture théorique et fictionnelle
- Créations plastiques : peintures à l'huile, sculptures, dessin (feutres, crayons de couleurs, crayon gris, stylo plume)
- Collages et caviardages de textes
- Recherche mise en forme en exposition, conférence, mise en livre

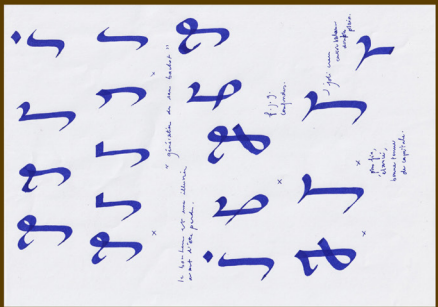
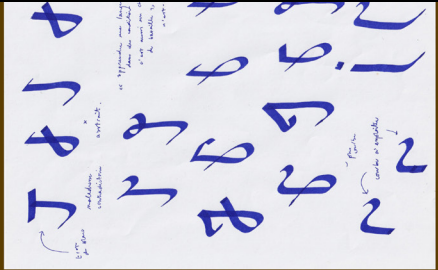
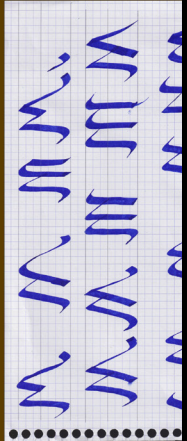
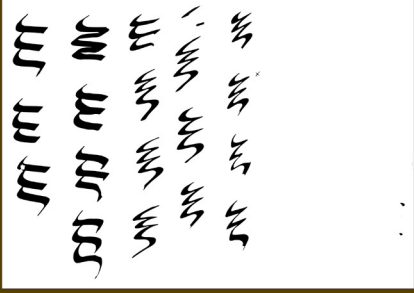
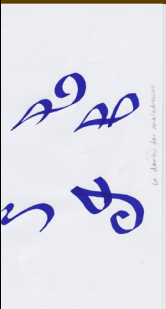
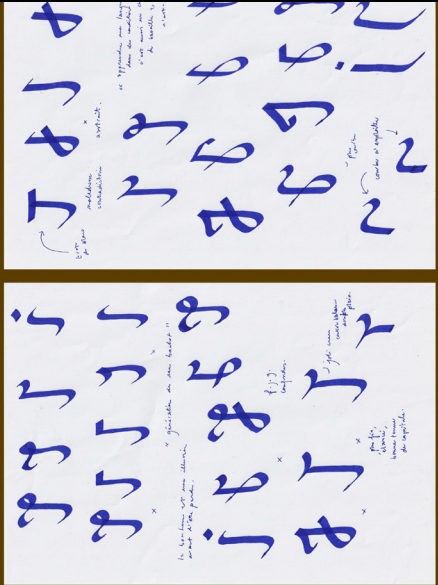


- Création calligraphique & typographique:
Caractère La Gauchère

Sans-serif et sans-serif



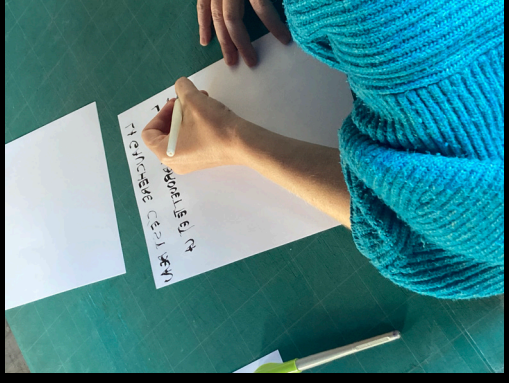
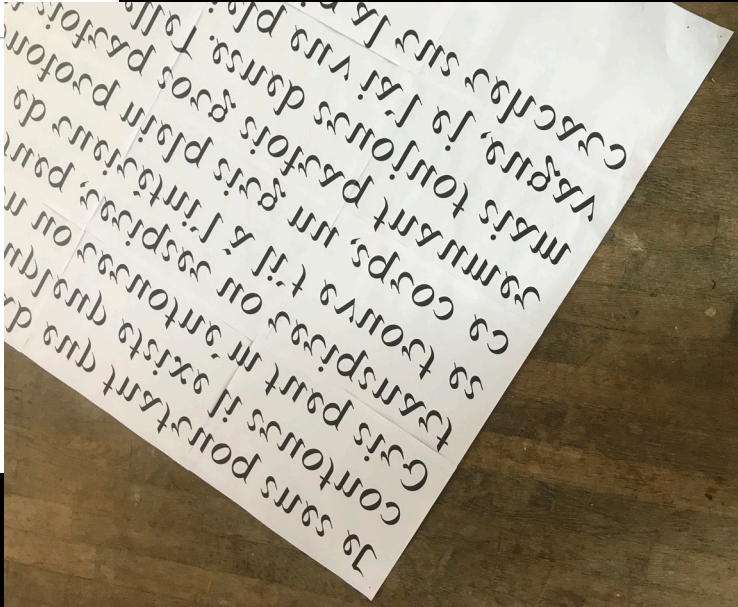




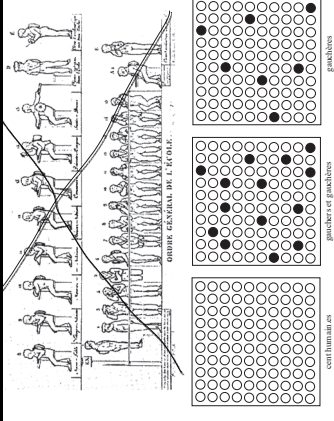
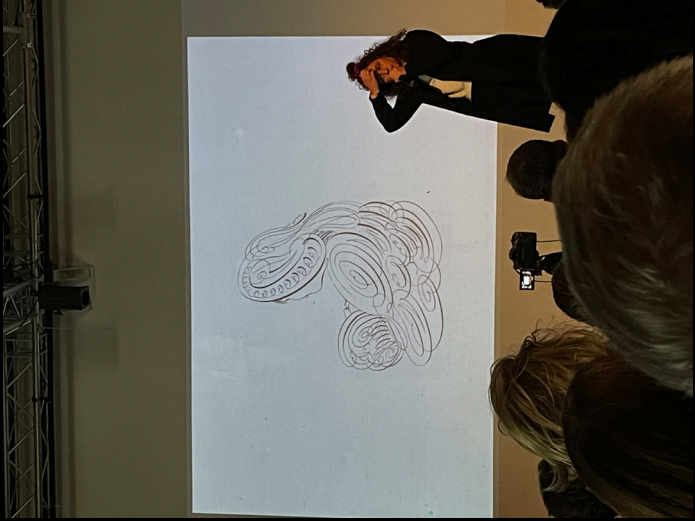
Il n'est pas facile de faire des lettres qui ont une certaine personnalité. On ne peut pas copier un modèle et s'arrêter là. On doit chercher à le comprendre, à le sentir, à le vivre. C'est pourquoi j'ai écrit ce livre. J'ai voulu partager avec vous ce que j'ai appris au cours de ces années de pratique. J'ai voulu vous offrir un livre qui vous aide à trouver votre propre style, à vous exprimer librement. J'ai voulu vous offrir un livre qui vous aide à comprendre le langage de la calligraphie, à sentir le rythme de la plume, à vivre le geste de l'écriture. C'est pourquoi j'ai écrit ce livre. J'ai voulu partager avec vous ce que j'ai appris au cours de ces années de pratique. J'ai voulu vous offrir un livre qui vous aide à trouver votre propre style, à vous exprimer librement. J'ai voulu vous offrir un livre qui vous aide à comprendre le langage de la calligraphie, à sentir le rythme de la plume, à vivre le geste de l'écriture.

J'aime beaucoup écrire, j'aime le son de la plume sur le papier, j'aime voir mes lettres se former sous ma main. C'est pourquoi j'ai écrit ce livre. J'ai voulu partager avec vous ce que j'ai appris au cours de ces années de pratique. J'ai voulu vous offrir un livre qui vous aide à trouver votre propre style, à vous exprimer librement. J'ai voulu vous offrir un livre qui vous aide à comprendre le langage de la calligraphie, à sentir le rythme de la plume, à vivre le geste de l'écriture.

Je voudrais, ici, pouvoir vous répéter la moitié des choses que j'ai dites dans ce livre, mais je ne peux pas. Je ne peux pas vous donner la moitié de ce que j'ai écrit. Je ne peux pas vous donner la moitié de ce que j'ai senti. Je ne peux pas vous donner la moitié de ce que j'ai vécu. C'est pourquoi j'ai écrit ce livre. J'ai voulu partager avec vous ce que j'ai appris au cours de ces années de pratique. J'ai voulu vous offrir un livre qui vous aide à trouver votre propre style, à vous exprimer librement. J'ai voulu vous offrir un livre qui vous aide à comprendre le langage de la calligraphie, à sentir le rythme de la plume, à vivre le geste de l'écriture.



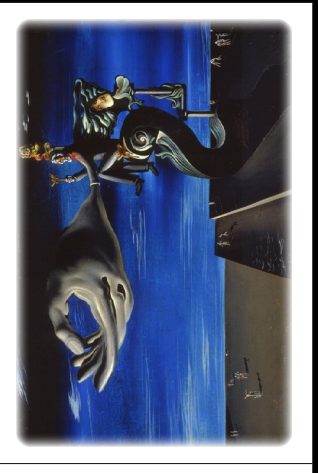
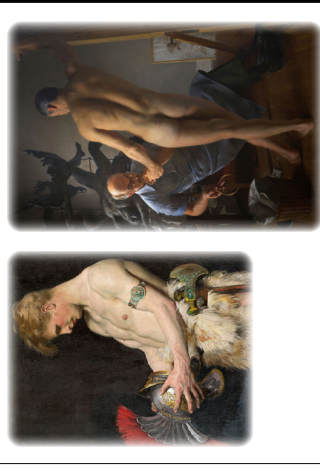
Ainsi j'ai manqué d'édification,
 de culture, restée sauvage et
 incertaine. Je sans pourtant que
 dans mes contours il existe
 quelque chose. Si l'ombre et
 les couleurs sont mon domaine,
 Grise est aussi la couleur de
 la tempête, détonante et
 puissante. Grise vibrante,
 parfois épaisse, parfois fine,
 mais toujours dans.
 Toute est la vague, je l'ai vue
 plein de fois se cacher
 sur la pierre.

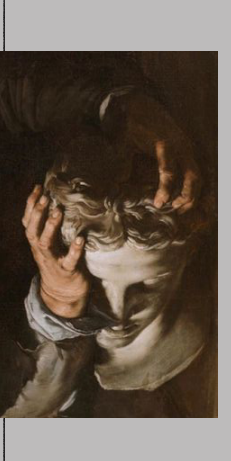
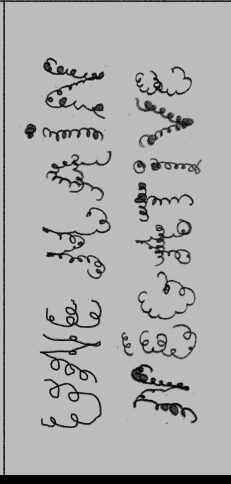
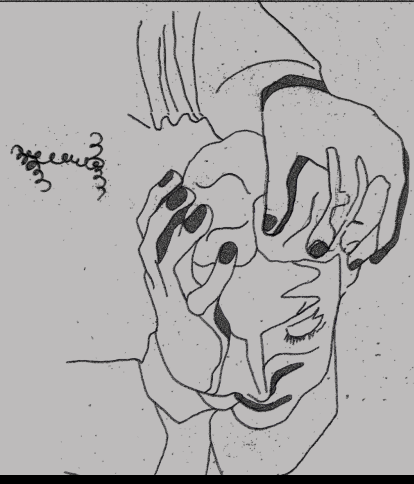


Il est difficile de donner un pourcentage précis de gauchers et de gauchères, d'évaluer l'exception, car l'habileté manuelle ne se mesure pas seulement à l'exercice de l'écriture. Si l'on se fonde sur le nombre d'enfants qui écrivent de la main gauche pour compter les gauchers, on trouve en France, par exemple, un pourcentage qui varie entre 8 et 12 %. Ce pourcentage semble identique dans tous les pays et toutes les communautés, quelle que soit leur appartenance ethnique ou culturelle. Les gauchers et les gauchères représentent ainsi une énorme minorité. Quelque 500 millions d'êtres humains confrontés à la dictature qu'occupe la droite. Pour la grande majorité des droitiers, le privilège de la main droite est naturel, et c'est naturellement et sans hésitation qu'ils tendent leur droite si on le leur demande et qu'ils tendent cette main droite pour serrer la main de la personne qu'ils saluent. Ils n'imaginent pas que l'on puisse se tromper et utiliser la main gauche pour saluer, se signer, ou pour un quelconque autre rite social.



Mon premier souvenir de cette session est celui des coude cognants, un cas d'école. La préférence pour une main gauche ou une main droite à lieu lorsque hommes, femmes, choisissent celle qui leur sera meilleure alliée. Beaucoup choisissent leur droite instinctivement, et l'on ne sait pas dire pourquoi. Cette distinction n'appartient qu'aux humains. Tout canébre semble devoir commencer ainsi par une solitude, ronde ou plate, angulaire ou courbée. La même commence par un corps penché sur du papier. S'il s'agit depuis le passé d'être à l'envers, face à un endroit irréversible, il paraît normal d'être la minorité qui a tort. Nos coude cognants et l'on changeait de place.





IN GRUHMES NOCHT, LEU ET CONSUMMUR IENI

Au tour de moi un papillon de nuit entre par la fenêtre, tourne haut et projette des tâches sombres sur les parois de ma chambre. De grandes ombres circulaires, souples, aux contours vibrants. Ça grésille. Il fini posé brûlé dans la lumière et je découvre, par hasard, le *palindrome*. Mon atmosphère transpire dans cette phrase volante.

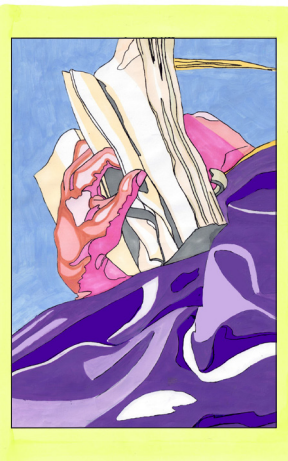
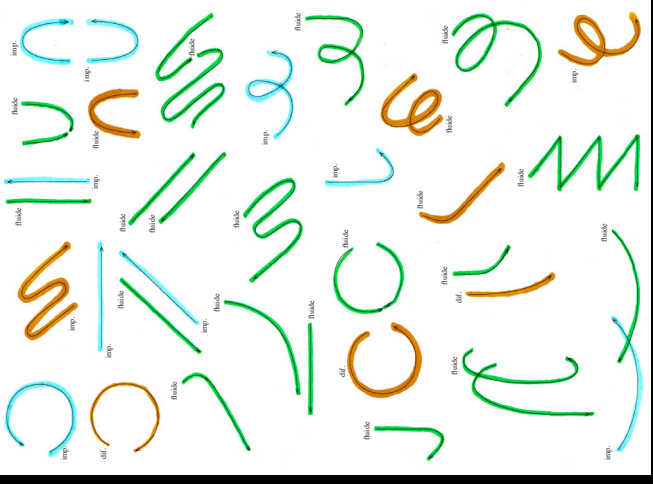
NOUS TOURNONS EN ROND DANS LA NUIT ET NOUS SOMMES CONSUMÉS PAR LE FEU



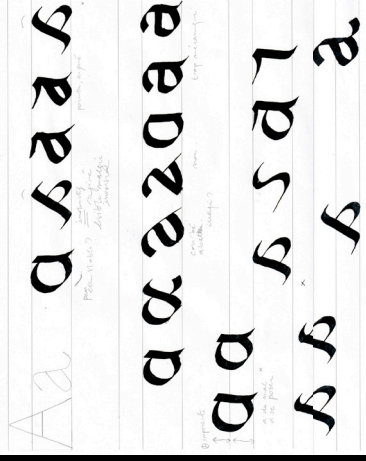
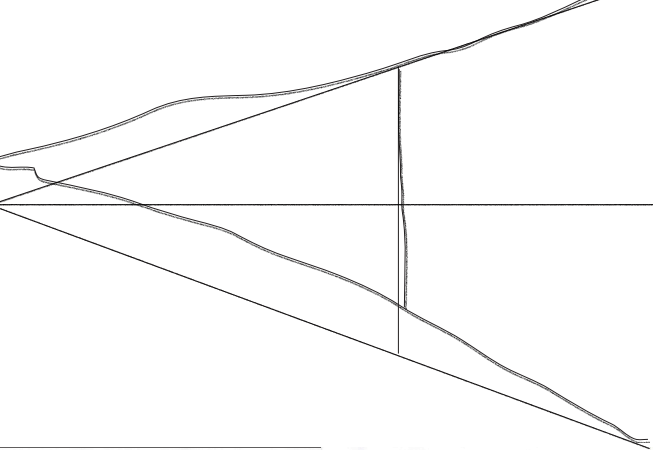
QUELQUE-CHOSE DE MENTAL

À ma table j'observe. La *Cueva de la Mano*, en Argentine, est connue pour l'excellent état de conservation de ses peintures rupestres. On y trouve notamment un grand nombre de mains négatives. Des êtres humains, d'une sabaneuse, ont soufflé paume au mur sur la main senestre pour y laisser il y a 7000 ans la trace de son corps comme brillante sur la pierre. Ce qui devait être une scène de joie, un rituel, saute aux yeux : presque que des gauches amassées fantômes mais flamboyantes s'agitent comme et dans les flammes.

Il faisait nuit lorsque j'ai commencé à y réfléchir, ou plutôt lumière chaleureuse entourée de pénombre. Je suis gauchère. à la main sur-représentée depuis que l'humain laisse trace, mais à mes dépendis ainsi négative : Oxyde de fer pour le rouge, charbon de bois pour le noir, mauvais augures pour la gaucherie.



**** Le Bal ****
 Je me et ce déjournement de marche, contendaient
 d'élégance et flânerie. Je serai servante, avec que
 je n'aurais voulu blancher à allège, fine.
 Je n'aurais voulu de monde, des accablés, m'aussi.
 J'aimais mieux. Je fuyais, habonne aiguille saignée.
 Je trouvais le miroir, stabilisé de par ses autres :
 Je n'étais pas à l'aise. Je n'étais pas à l'aise.
 Je n'étais pas à l'aise. Je n'étais pas à l'aise.
 Je n'étais pas à l'aise. Je n'étais pas à l'aise.
 Je n'étais pas à l'aise. Je n'étais pas à l'aise.
 Je n'étais pas à l'aise. Je n'étais pas à l'aise.



La A pourrait être Alice au pays des merveilles en capitale de Versailles. Ils sont si nombreux pour rendre le monde plus libéral elle plus fluide, au contraire son s'opère facilement. Le haut du corps en étant pivoté au niveau des lanchettes Elle pourrait glisser, ou rompre, mais elle tient.

