

# Marine Chevanse

## OUVRAGES 2018-2024



*Estratu\_ultra*, sculpture, papier, 2024

# L'HÉRITAGE

Il y a des héritages qui prennent la forme de draps  
une surface se tapisse de lettres retrouvées, plus ou moins  
épaisses des mots qui se sont dits. La matière s'accumule,  
se superpose pour parfois s'étendre en public - un linge ;  
un drap de lettres qui, dans l'intimité, nous couvre  
de ses dernières chaleurs.

Il y a des héritages qui se composent de contrastes.  
un territoire intérieur fait de morceaux entremêlés ;  
un espace où les réminiscences deviennent tactiles.

Il y a des héritages qui s'immiscent autour de la table.  
entre le *faire* et la parole, tout s'étale le temps d'un repas.

Il y a des héritages qui restent tus  
des lettres où se glissent un fil de coton bleu - de la teinte  
d'une larme à la vaguelette de la ligne d'écriture  
la feuille peut se bleuir ; blanche, elle s'épaissit du silence  
de nos maux.



Vue de l'exposition personnelle *Héritières*,  
47-2, Cosne-sur-Loire, 2022

**LÉS | 2022**  
Installation de 4 lés  
Pulpe de papier  
Dimensions variables



Vue des Ateliers Ouverts, Bastion 14, Strasbourg



*Pulpes-surfaces* est une série de peintures en pulpe de papier, peintes à la cuillère, à lire en recto-verso.

Il s'agit d'investir le papier non plus comme support mais comme **langage sensible** à part entière.

À partir des rebuts de papier collectés d'une étape de travail sur les *Estratu* (cf œuvres présentées ci-dessous), je mixe la matière et forme une palette colorée à l'image de celle du peintre. Je fabrique de nouveaux outils pour déposer la pulpe sur la toile du tamis. De là, un travail **intuitif** et un geste **expressif** naissent des horizons et contrastes des territoires parcourus. Des fragilités issues des différentes épaisseurs déposées se révèlent par transparence.

Cette série s'amplifie à chaque nouvelle immersion. Elle naît des contrastes saisis - duel sportif, humain et nature, nature et nature, teintes des âmes rencontrées - et devient une nuance, un **extrait du territoire**.

*Les objets renferment des gestes ;  
les gestes contiennent des récits.*

**PULPES-SURFACES** | depuis 2022  
Série de peintures à la cuillère  
Pulpe de papier  
56 x 38 cm





*Aïce Aldean - Du côté du vent* en langue basque, est une table rêvée.

Je convie sur cette surface domestique celles et ceux qui ont créé mes débats intérieurs, qui ont empreint mes apprentissages ou bien qui m'ont initiée; pour les faire se rencontrer entre présences et absences.

Fabriquées à partir de rebuts d'atelier, chacune des serviettes porte les initiales de ces êtres. Certaines serviettes sont pliées, en attente de la personne vivante, d'autres sont dépliées, à l'image d'un débat quitté et terminé pour les âmes disparues.

Un nouveau convive, une serviette supplémentaire, s'invitera à cette table à la mesure de mon âge et un dîner prendra forme chaque année de mon existence.



Vues de l'exposition personnelle *Héritières*, 47-2, Cosne-sur-loire, 2022

**AÏCE ALDEAN** \_la tablée 2022 | depuis 2022  
Installation et performance  
Pulpe de papier, verre, cire, pierres  
220 x 160 cm

Arlette Karda



John Casper



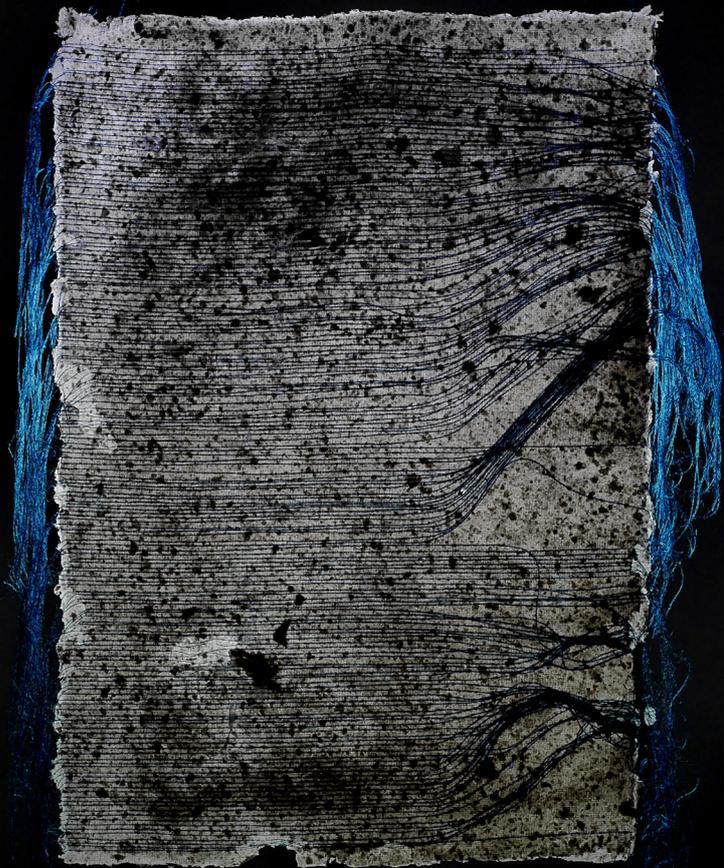
Paula M. Feyer



*La Tablée 2022, extrait de la performance*



Vue de l'exposition *La Ligne Bleue*, invitée par le Frac Alsace, dans le cadre de la Regionale24 - seconde installation d'Aïce Aldean, Copyright Alex Flores



*LETTRES NON-ÉCRITES* | depuis 2022  
Série de trente lettres  
Pulpe de papier et fils de coton  
56 x 38 cm





Chaque mois de janvier, je répertorie les souvenirs  
qui ont ressurgi dans l'année ; état des lieux de l'être ;  
j'interroge ce qu'il reste de mon propre vécu.

*« Te souviens-tu de l'écartement de ses doigts quand il exprimait  
ses certitudes ? »*

**ANTIBIOGRAPHIE** | depuis 2020  
Installation  
Impressions numériques sur calque  
21 x 29,7 cm

Lecture performée 14'

Janvier 2022

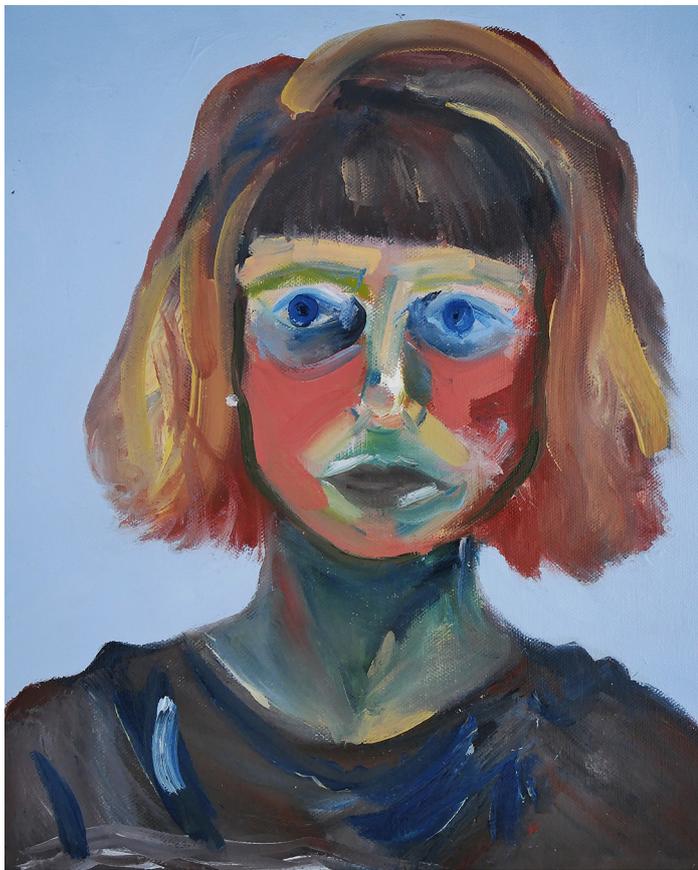
Un soir j'ai peint mon autoportrait et je me suis rencontrée.

Je suis ébouriffée. Je remercie tous les jours les particules de ce monde pour avoir des cheveux qui ne nécessitent pas d'être coiffés. J'aime ne pas perdre de temps pour en avoir à perdre. Je rougis expressément. Là encore le temps ne prend pas son temps. **Mes émotions sont tactiles. Je pleure quand je ris, je ris aussi quand je pleure. Je suis transportée par les personnes qui sont enflammées. Je voue un culte à l'essence des choses. Il me reste un souvenir de ma première année de vie et j'ai perdu la plupart de ceux de mon adolescence. Je me bats contre le jugement humain et contre moi. J'ai quelques victoires face à l'humain. Je recrache toute ma timidité incarcérée. J'adore le sirop à l'eau, presque sans eau.** Je suis sans cesse tiraillée sur la plénitude d'un corps étalé dans l'herbe et l'excitation provoquée par le tumulte de mes pensées. Mes paroles familiales sont souvent trop vives. Je manque de connaissances historiques. Je parle aux plantes, chacune porte le prénom d'une amie, ce ne sont que des femmes. Hormis Pierre le bananier. Je parle en boucle du Pays Basque. Je porte des boucles sans alternance depuis 10 ans, particulièrement des perles. Je les ai perdues, ma grand-mère en même temps. Je

suis timide jusqu'à ma première blague. Ma culture du sensible grandit sans aucun contrôle. J'ai un rire de bien-élevée et parfois je ris avec le cœur. Certain.e.s me voient comme un cygne noir, d'autres comme un cygne blanc. Je clos le débat : je ne me perçois pas. (...) Je mange des oranges, même en été. Je mange des olives devant un film. **Les couleurs ont la capacité de me figer, les paroles d'un être aussi. J'aime m'asseoir au bar, le flot des conversations me rend bien plus ivre que ce que j'y ingurgite. J'ai appris à ne plus mentir à 21 ans.** Je sais mon processus de vie lent et tout arrivera à temps. Je me suis trompée sur mon père. J'ai rencontré l'humain sous le masque du héros, dans sa dernière tranche de vie. Je ne vis que pour les saisons franches et les complexités humaines singulières. J'ai peur d'être heureuse. Je m'émerveille.

Je suis mélomane. Chanter est une phase de mon bonheur. Tout le temps en yaourt, même mon répertoire francophone. Chaque bougie allumée est une flamme de mon cœur éteinte. J'habille les murs de mon salon de multiples objets suspendus. Parfois je viens y piocher une séquence de ma vie. Je mange souvent des pâtes afin d'investir dans le fromage. J'attends que quelqu'un croit en moi. Je sais que bientôt ce sera moi. Je suis garnie d'empathie pour les très vieux, même les aigris. J'ai rencontré mon profil il y a quelques mois. J'ai enfin compris les évocations à Cyrano et Chirac (...).

EXTRAIT DE L'ANTIBIOGRAPHIE 2022



*Autoportrait à la perle, 2020*



*Autoportrait à la perle, 2021*



*Autoportrait à l'épingle, 2023*

**AUTOPORTRAIT À\_** | depuis 2020  
série de Peintures  
Huile sur toile  
Dimensions variables

# LES MILIEUX MARITIMES

Il y a des récits invisibilisés où se mêlent gestes expérimentés et teintes du territoire. Là-bas, les temps d'action se tendent vers l'intuition - il reste l'attente pour la contemplation.

L'océan, lui, choisit ses résidents ; partir ce n'est pas revenir.

Les marins parlent en mer et se taisent à terre. Alors, d'observations en immersions, les pièces émergent de l'écoute de ces êtres.



*Offrez-moi un phare*

*que je décortique  
le morse de mes pensées.*

^ *PARTITIONS, extrait* | 2024  
Poésie, auto-édition  
15 exemplaires reliés à la main

< *ESTRATU bleu roi+canari* | 2020  
Sculpture à activer  
Papier  
18 x 7,5 x 2,5 cm



*Estratu* est une série de sculptures en papier. De grandes feuilles colorées sont découpées en lamelles puis amassées et unies sur un côté par une technique de reliure. Les blocs sont ensuite assemblés feuille à feuille. Mes mains superposent et font se rencontrer ces teintes par une chorégraphie de **gestes patients et tendus**.

L'œuvre demande au public une attention particulière, celle de poser son regard à la **lisière**, au point de contact des couleurs afin de percevoir une **vibration blanche** qui se meut à chaque déplacement du corps autour de la sculpture : cette dernière existe mais on ne peut la saisir, à l'image de l'**énergie impalpable** ressentie lors de mes rencontres et terrains de recherches.

Les *Estratu* sont des livres - des paysages - dénués de calligraphie mais non sans récit.

*ESTRATU\_ara* | 2023  
Sculpture à activer  
Papier, pierre d'Ouessant  
28 x 16 x 4,5 cm



Vue de l'exposition *When Rugby Inspires*, Mairie du IXe, Paris, 2023

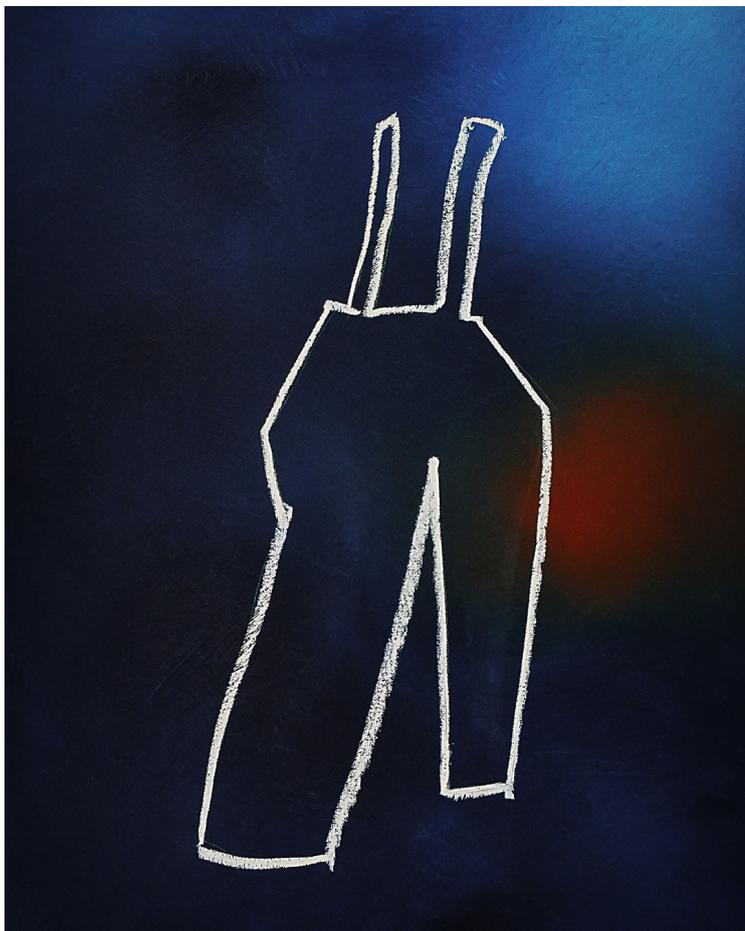
*je phare  
tu phares  
il phare  
nous pharons  
vous pharez  
ils pharent*

*Enlacé de la masse bleue  
au rythme du manège de la nuit  
une alternance de signaux codés  
de chaque côté un huis-clos pour l'homme.*

*Phare à toi !*

^ *CONFETTI BUCCAUX, extrait* | 2021  
Formes poétiques quotidiennes

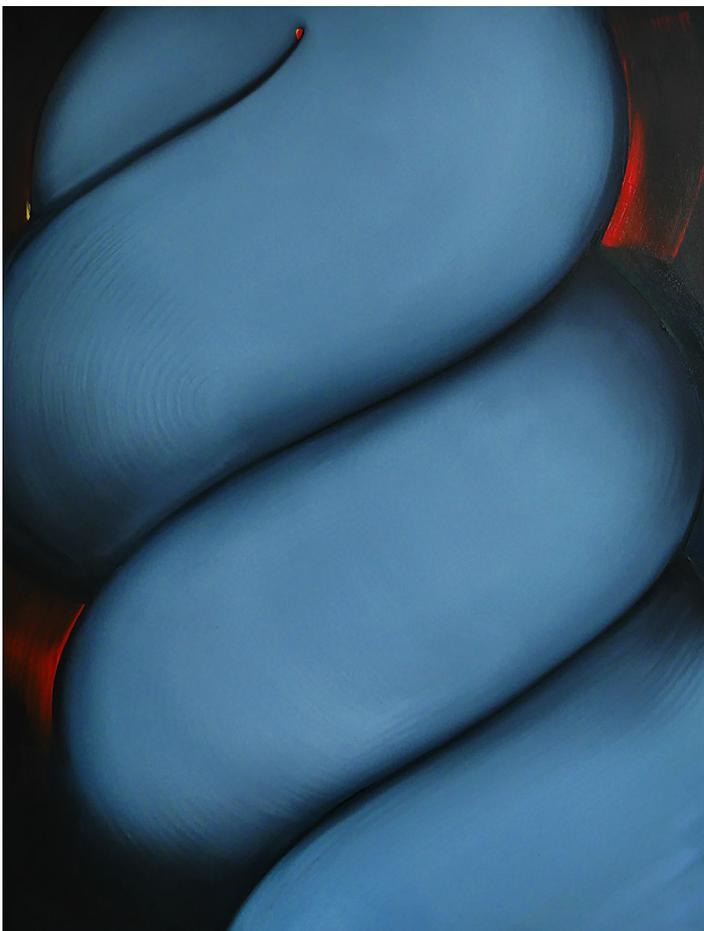
< *ESTRATU\_ultramarine* | 2021  
Sculpture à activer  
Papier, pierre des Vosges  
18 x 12 x 4,5 cm



*(EN) INSTANCE* | depuis 2020  
Série de peinture  
Huile sur bois  
80 x 60 cm



*ESTRATU* | 2020  
Sculpture à activer  
Papier, pierre des Pyrénées  
22 x 12 x 6 cm



*FORMES CONTIGÜES \_les lieux bleus* | 2022

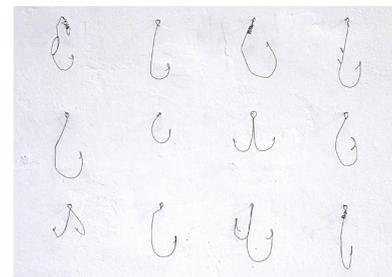
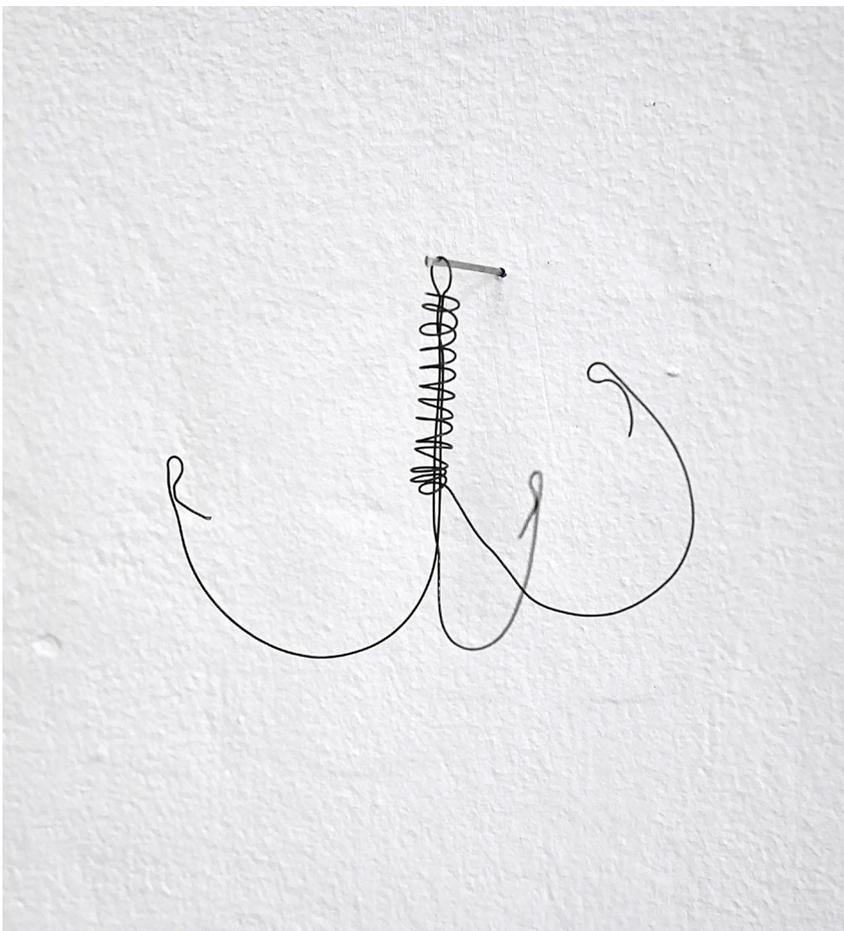
Peinture

Huile sur toile

140 x 102 cm



*ESTRATU\_ouessant* | 2023  
Sculpture à activer  
Papier, pierre des Pyrénées  
38 x 16 x 6 cm



Extrait de l'installation

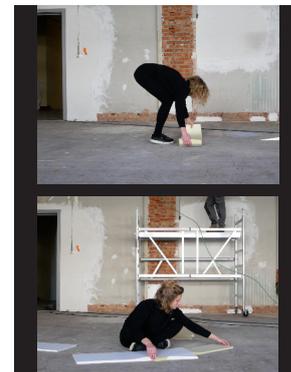
Ces dessins au fil de fer prennent le caractère tantôt d'un hameçon, tantôt d'un point d'interrogation.

Ils nous attendent et se tendent sur nos pensées - les choix sont nombreux. Et pourtant, sans se laisser happer, c'est à nous qu'appartient la justesse de la décision.

**MAMAN J'AI COMPRIS UN TRUC : ON PEUT  
CHOISIR À QUEL HAMEÇON MORDRE | 2023**  
Installation de 100 hameçons, en cours  
Fil de fer  
Dimensions variables



Vue de l'exposition *Matières à Réflexion*, Centre d'Art Eleven Steens, Bruxelles



**IGOKO | 2019**  
**Sculpture performative**  
**Papier, 250 kg**  
**200 x 50 x 80 cm**



*Goutte transparente et salée  
d'une émotion liquide  
flot des yeux et remous du coeur  
marée montante floutant le regard  
perles qui dévalent un visage  
pour s'évaporer dans l'atmosphère  
et revenir plus tard  
sous un nuage de la conscience.*

^ *CONFETTI BUCCAUX, extrait* | 2021  
Formes poétiques quotidiennes

< *FORMES CONTIGÜES larmes* | 2021  
Peinture  
Huile sur bois  
80 x 60 cm



*ESTRATU bourrasque* | depuis 2019  
Sculpture à activer  
Papier, calque et pierre des Vosges  
25 x 18 x 6 cm



*Formes contigües* est une série de peintures à l'huile où des formes rondes, charnelles reflètent la **relation des corps** rencontrés en immersion.

Tantôt repliées sur elles-mêmes, à fleur ou nouées à l'autre, leurs **contrastes** dialoguent. Peintes avec la brosse d'un balai, des nuances et des profondeurs se créent à l'image des **intensités humaines** observées. Le frottement acharné des couleurs entre-elles vient créer des dégradés donnant à la toile plane une dimension dans l'espace.

**FORMES CONTIGÜES** *cosmos* | 2021

Peinture

Huile sur toile

120 x 102 cm



*Comme le sable, une fine couche  
entre l'au-dessous et l'au-delà  
tu es au contact de toutes les racines  
d'une nature envahie  
à la plante de nos tourments  
tu absorbes les résonances  
de nos réflexions  
comme le témoin  
des deux faces de l'univers.*

^ *CONFETTI BUCCAUX, extrait* | 2022  
Formes poétiques quotidiennes

< *ESTRATU aurore+havane* | depuis 2019  
Sculptures à activer  
Papier et écorces  
28 x 11 x 4,5 cm

# LES MILIEUX SPORTIFS

Il y a la dualité, les lignes croisées, les surfaces et les règles  
du jeu des corps qui s'écoulent, se serrent  
et se confrontent des mains qui se prolongent  
d'un accessoire - corps devenu outil des regards qui  
se croisent, s'encouragent et se tendent des personnages  
qui se parent et s'incarnent des tensions qui éclatent  
et des frustrations qui plongent les corps  
dans le silence.

Il y a les entraînements, les échauffements, le jeu,  
les étirements et la *troisième mi-temps*.

Il y a celles et ceux qui rendent le jeu possible  
l'arbitre, commentateur.rice, jardinier.e de terrain,  
gardien.ne ; la table de marque, les supporters et la buvette  
- il y a ces êtres à la marge.

Puis il y a l'immatériel  
le chant, les tensions, les mots trop hauts, les corps chauds,  
les valeurs, la rigueur, les discours de vestiaire  
et le temps qui s'écoule.

Il y a une énergie à saisir - encore impalpable.

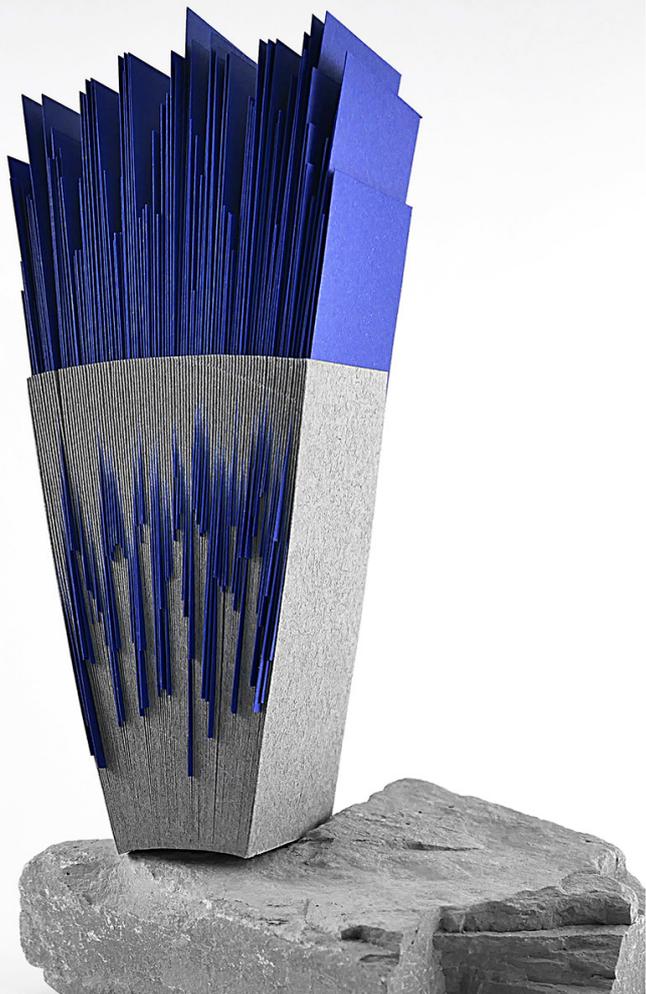


*FORMES CONTIGÜES indigo+menthe* | 2021

Peinture

Huile sur toile

140 x 110 cm



*ESTRATU* | 2021  
Sculpture à activer  
Papier, pierre des Pyrénées  
15 x 6 x 4,5 cm



Vues du salon *Collectible*, Bruxelles, 2019

*FENDRE L'AIR* | 2018  
Sculptures  
Bois, zinc  
Longueur de 35 à 50 cm



*Obstructions*, est une série sur les êtres à la marge du jeu : les arbitres. En duo, ils surveillent, jugent et actionnent les pénalités. Leurs rayures s'activent, le corps prend position, le textile se fige en une superposition de lignes noires et blanches.

Que se passe-t-il entre les marges des ondulations ?  
Quelle chorégraphie se met en place ?  
Quelle puissance est donnée à ces êtres en marge ?

À partir des rebuts de feuilles de match, je crée des zooms sur chacune des 26 postures amenant aux pénalités. Des peintures de pulpe de papier à lire dans un mouvement de recto-verso.

**OBSTRUCTIONS | 2023**  
Peintures à la cuillère  
Pulpe de papier  
hauteur 56 cm à 100 cm



*À LA MARGE DES RAYURES* | 2023-24  
Recherches en cours  
Encre de Chine et feutre sur papier  
Hauteurs variables de 21 à 102 cm.



*Essais* et *En-regards* sont issus d'une immersion au Centre National de Rugby de Marcoussis où j'ai pu réaliser une série de prises de vue après avoir observé le XV de France en action.

Je cherche à retrouver les différentes perspectives des poteaux à travers le point de vue du sportif qui marque un essai dans la zone d'en-but : le regard du joueur se superpose alors à celui du spectateur d'art et de jeu.

**ESSAIS | 2023**  
Série de 6 Pulpes-surfaces  
Pulpe de papier  
56 x 38 cm



Vue de l'exposition collective *When Rugby Inspires*,  
Mairie du IXe, Paris

*EN-REGARDS* | 2023  
Triptyque  
Pulpe de papier  
260 x 230 cm



Vue de l'exposition collective *When Rugby Inspires*, Mairie du IXe, Paris



*ESTRATU à la marge* | 2024  
Sculpture à activer  
Papier, pierre d'Ouessant, palets  
40 x 19 x 6 cm