



MARIE-PIERRE BONNIOL | COLLECTION MOREL

Dossier artistique

Qu'est-ce que l'imaginaire ? Quel est son lieu ? Et comment fonctionne la pensée ?

Ouvert en 2011, Collection Morel est un programme de recherche et de mise en œuvre (textes, fictions, films, installations, expositions, programmes, éditions) qui, depuis l'esthétique qui est son champ de départ, s'intéresse aux visualisations ouvertes par certains espaces et objets permettant à la pensée, son espace, ses trajets et sa motricité de se représenter. Collection Morel en propose des expositions comme autant de possibles cartographies, avec un travail par notion au croisement de l'art, de la littérature et de la philosophie.

Iles, jardins, coins de jardins, pays et bibliothèques imaginaires, collections de fiction, machines célibataires, musées d'obsessions... Collection Morel est le lieu à partir duquel Marie-Pierre Bonniol, fondatrice de la collection, a décidé de partir en exploration de ces topographies parallèles et de leurs fondations, avec des expositions et des propositions déjà accueillies par le Lieu unique à Nantes, PointCulture à Bruxelles, Palace à St.Gallen, l'Espace d'en bas à Paris, MUDAM Luxembourg, Ausland à Berlin, le ZKM à Karlsruhe et la Bibliothèque Nationale de la République Argentine à Buenos Aires.

<http://collection-morel.com>

Marie-Pierre Bonniol est membre depuis 2017 de **CEA/Commissaires d'expositions associés** (France) et depuis 2018 de **BBK/Organisation professionnelle des artistes visuels de Berlin** (Allemagne).

Crédits photos : Michael Bodenmann, Marie-Pierre Bonniol, Jean-Louis Chapuis, Marie-Laure Dagoit, Michael Meniane, Marion Orel, Stephanie Piehl.

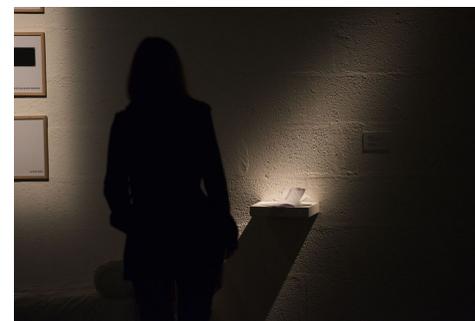
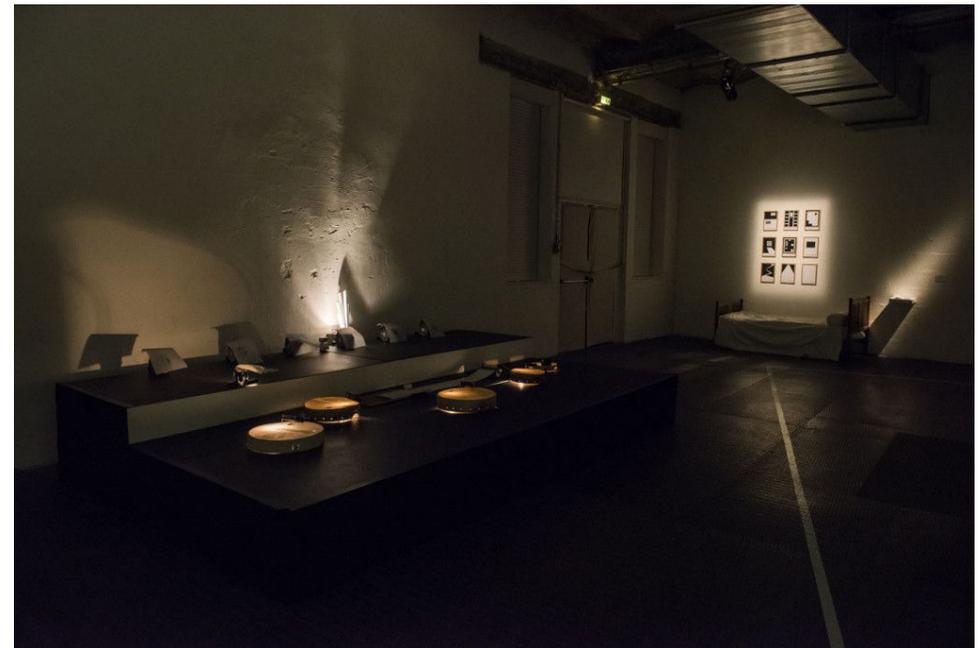
Collection Morel – Les Machines célibataires

2016

Exposition au **Lieu Unique, Nantes**, France.
Du 19 février au 13 mars 2016.

Oeuvres : Michel Carrouges & Jean-Louis Couturier, Marcel Duchamp, Pierre Bastien, Glen Baxter, K.P. Brehmer ; les figures de Raymond Roussel, Francis Picabia, Norah Borges ; l'ombre d'Enrique Vila-Matas et la participation d'Eduardo Berti.

Espace d'exposition de 200 m2 | 6000 visiteurs en 3 semaines.
Portfolio détaillé : <http://collection-morel.com/nantes>





haut parleur

“Collection fictive, bibliothèque imaginaire, une exposition sensible et solide”



“Les Machines célibataires sont abordées par Marie-Pierre Bonniol autant d'un point de vue cérébral et intellectuel que d'un point de vue affectif et sensitif. Une transcendance dont le coeur bat?” – Thomas Baumgartner (+ interview, émission Supersonic, 27 février 2016)

LA CROIX

“Un regard féminin rare sur un concept éminemment masculin initié par Marcel Duchamp entre 1911 et 1915” – Florence Pagneux

EL PAÍS

“Toutes sortes d'artefacts et le spectacle seront accompagnés de colloques sur les sociétés secrètes et pas si secrètes et d'autres machines à marier.” – Citation de courrier imaginaire par Enrique Vila-Matas dans El País.

The QUIETUS WWW.THEQUIETUS.COM

“Cette exposition dépasse les ambitions de Szeemann, puisant dans les idées de Carrouges quelque chose de plus immédiat et de plus ludique. (.....) Quand l'art, le son, la littérature, la théorie et leur commissariat sont ainsi entrelacés, on commence à se demander combien d'autres liens indicibles pourraient, encore, se révéler” – Tim Wilson (traduit de l'anglais)

THE DRONE

“Des recherches qui semblent viser, de manière presque alchimique, les archétypes inconscients ou les hyperstructures qui modélisent la pensée humaine, autant dans le grand oeuvre ou le dispositif, que dans l'ineffable de l'affect.” – Wilfried Paris

[Toutes les coupures de presse en document PDF \(38 pages\)](#)

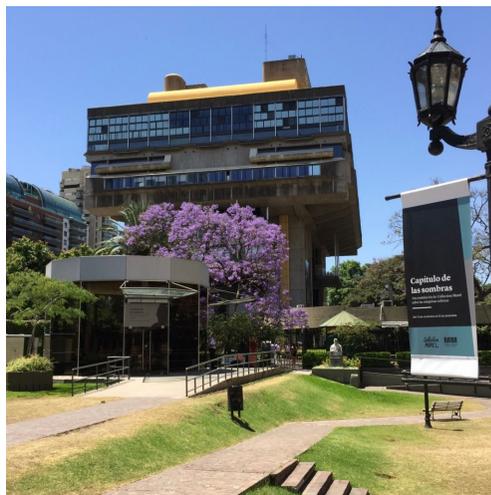
Collection Morel – Chapitre des Ombres

2017

Titre original : Capítulo de las sombras

Une installation sur les machines célibataires de Collection Morel, présentée à la **Bibliothèque Nationale de la république Argentine, Buenos Aires** du 11 novembre au 23 décembre 2017.

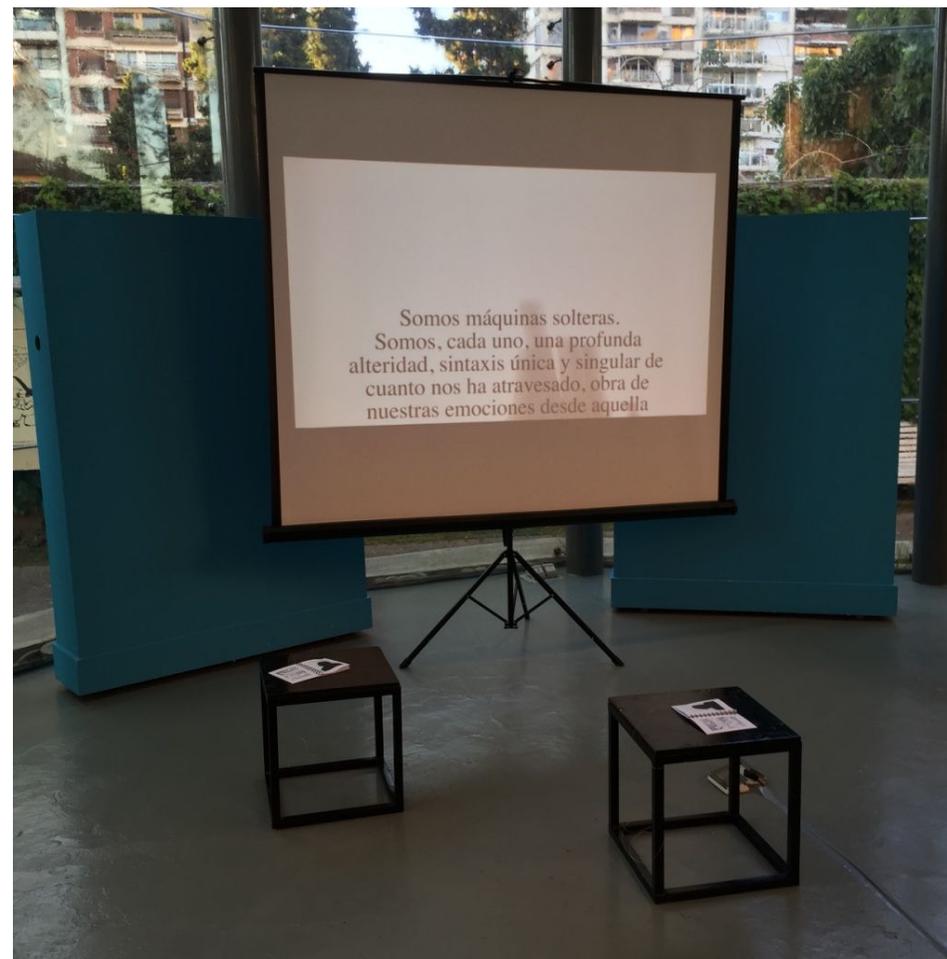
Oeuvres : livre d'artiste et vidéo en collaboration avec Pierre Bastien.
Avec les figures de Norah Borges, Marcel Duchamp et Enrique Vila-Matas



LA NACION

"Celui qui traverse le Chapitre des Ombres (le mot "voir" serait trop court) ou même celui qui parcourt son catalogue ascétique découvrira autre chose : que l'avant-garde - la vieille avant-garde d'il y a un siècle - est toujours parmi nous, sous la forme de spectres. Rien n'aurait plus plu aux héros de l'avant-garde, télépathes dévoués." – Pablo Gianera

[Article et interview dans La Nacion](#)



Vue de l'installation dans le mirador de la BNMM, Plaza del Lector

Exposition manifeste de Collection Morel à **PointCulture, Bruxelles**, en Belgique du 8 au 31 mai 2014.

Avec un programme de conférences, rencontres et projections sur l'espace, l'imaginaire et la pensée le 9 et le 10 mai avec Gilbert Lascault, Marco Martella, Guy-Marc Hinant, Helga de la Motte-Haber, Raphaëlle Cazal, Jérémie Gindre et Jean-Jacques Wunenburger, en partenariat avec le prix Fernand Baudin et l'université d'architecture La Cambre Horta/ULB.

Portfolio complet : <http://collection-morel.com/bruxelles>

Vidéo courte de présentation de l'exposition par Théâtrez-Moi



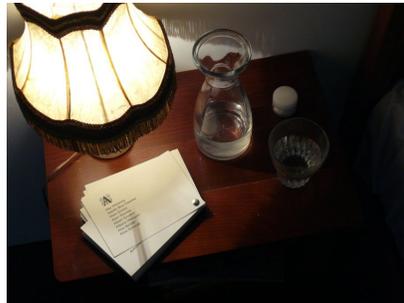
la critique.org

“Art et recherche sont deux champs qui s’observent parfois en chiens de faïence. Leur rencontre pourtant peut s’avérer aussi fructueuse qu’intrigante. Ainsi de l’initiative de la Collection Morel, projet qui aborde par de multiples voies la question du lieu comme espace sensible.”

“Dans cette exploration moderne du Genius Loci, l’auteur du projet s’inscrit dans une généalogie qui comprend Adolfo Bioy Casares, Virginia Woolf, Bachelard, mais aussi d’autres exégètes comme Michel Carrouges, Enrique Vila Matas ou son complice Jean-Yves Jouannais.”

“Le lieu où s’installe le projet est double, une chambre et un livre. La chambre se déchiffre comme un texte. A l’entrée se trouve un livre, lequel fonctionne comme une anti-chambre. Si la pièce est aussi un texte, le livre est un espace.”

– Nicolas Giraud



“Une installation, un site Internet d’archives, des conférences : initiée par Marie-Pierre Bonniol, auteur et chercheur, Collection Morel réfléchit à notre rapport aux lieux et à l’espace, dans une démarche à la fois sérieuse et poétique.” – Vincent Arquillère

DÉTOURS

« Une chambre de décélération où chacun était invité à jouir de la pénombre, faire une pause, retrouver la mémoire de tous ces lieux qui l’ont aidé à se construire, à donner du sens à ses gestes, sentiments, mouvements. » – Pierre Hemptinne

Lobe temporal

“Là où Dominique Gonzalez-Foerster parcourt le monde à la recherche d’une image, Marie Pierre Bonniol produit un cinéma textuel « merveilleux » – Corinne Leborgne



Deux programmes de deux heures dédiés à l’exposition
Avec Anne Mattheeuws et Pierre Hemptinne
[Première partie](#) | [Seconde partie](#)

Tous les liens de presse et articles : <http://collection-morel.com/bibliotheque>



Imaginary musics

Palace et Nextex, Saint Gall, Suisse, 5 et 6 mai 2017

Un programme sur les musiques cinématiques, recomposées et fictionnelles assemblé sur une invitation du Palace pour les 10 ans du lieu, avec des concerts par Pram, Ela Orleans, Joasihno, Pierre Bastien, Xavier Boussiron, Klavikon, des DJ sets par Sounds of silence, Wilfried*, Stanley, des diffusions de The Dead Mauriacs et Asmus Tietchens / Hematic Sunsets (*Postcards from Aroma Club*), des expositions, conférences et projections par Paul Paulun, Discographisme Récréatif et Laida Lertxundi.

<http://collection-morel.com/stgallen>

En partenariat avec APCd Fondation, Marly, Suisse.



Extraits de bleu

L'Espace d'en bas, Paris, France, 8 September 2017.

Programme sur la couleur bleu (lectures, projections, performances) avec plus de 30 auteurs, performers, lecteurs... Avec la participation d'Olivier Bleys, Pierre Escot, Enrique Vila-Matas, Pierre Bastien et David Fenech, Christine Lapostolle, Guillaume Heugot, Agnès Gayraud, Arnaud Guy, Marion Orel, Jean-Louis Chapuis, Adam David, Patrice Caillet, Franck Ancel, Cécile Mainardi, Jérôme Peignot, Lucien Suel, The Dead Mauriacs, Françoise Valéry, Yves-Marie Mahé et de nombreux autres auteurs et artistes.

<http://collection-morel.com/bleu>



Suppléments aux Machines célibataires

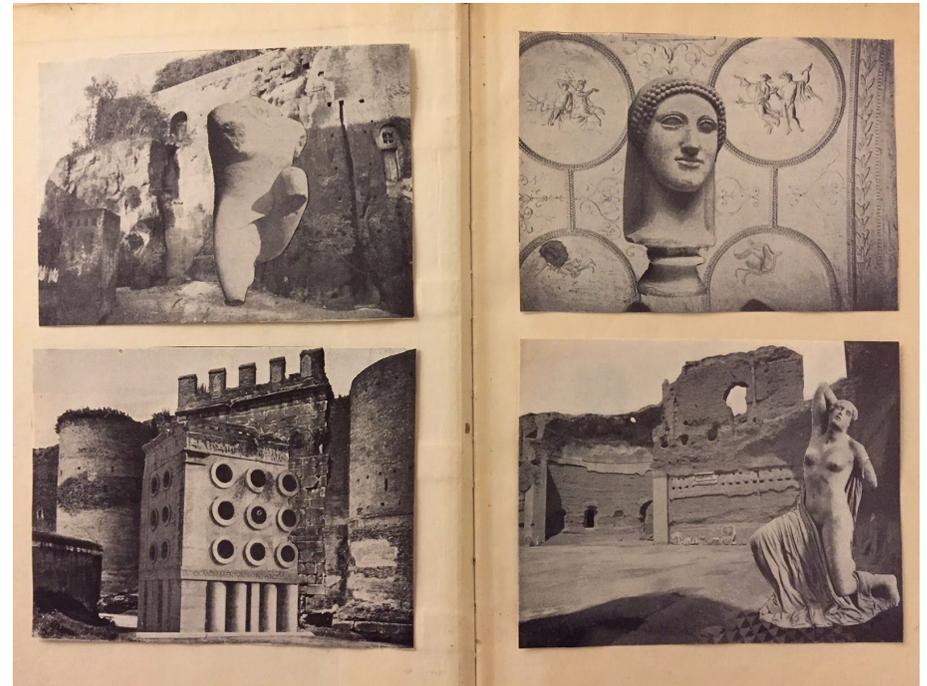
Théâtre Berthelot, Montreuil, France, 9 décembre 2016,
durant la semaine du Bizarre.

Performances/lectures : Pierre Bastien, Jean-Jacques Palix, Marie-Pierre Bonniol

Quatre programmes sur les Machines célibataires

MUDAM, Luxembourg, du 7 au 28 octobre 2015

Avec des sélections, playlists et travaux de Jean-Jacques Palix, Jem Finer,
Étienne Jaumet, Rabih Beaini et Mark Cremins.



4/40 — Extracts of beauty

Ausland, Berlin, Allemagne le 18 mai 2018

Un programme autour des chiffres 4, 40 et l'idée de beauté avec Fo[u]r Alto,
l'ensemble microtonal fondé par Frank Gratkowski (Leo records), une sélection
de 40 extraits de beauté et la diffusion d'extraits de la vidéo en cours de montage
Berlin nuit.

Infos et portfolio : <http://collection-morel.com/40>



Imaginary musics – Programme de films

Psych in Bloom, Traumathek et ZKM, Allemagne, mars 2019

Tournée d'un programme de huit films courts expérimentaux sur l'idée de musiques imaginaires tournés en 2018 à l'iPhone uniquement, et diffusé dans trois lieux allemands dont l'institution ZKM à Karlsruhe.

Programme :

Berlin Nuit (15:30 min)

Helga (00:59 min) – Berlin nuit & appendices

Austerlitz (02:35 min)

Bourges (00:52 min)

Babylone (01:13 min) – Le Tryptique de Bourges

Trois moteurs (01:55 min)

Le cadre (01:21 min)

Transports (15:50 min) – Moteurs et transports

Plus d'informations : <https://julietippex.com/roster/imaginary/>



Textes littéraires, poésie et livres d'artiste

2014 – 2019

Livret électromécanique, 2019, Collection Morel

Une bibliothèque, 2018, Derrière la Salle de Bains, Rouen, France

Chapitre des Ombres, 2017, Collection Morel

L'Hôtel du Rayon Vert, 2016, Collection Morel

La Société des Esthéticiennes, 2014, Collection Morel