

Ets

LIMOUJOUX



USSEL
(corréze)

**AUX BOUDIN
CHATAIGNES**

Le Kg:

Mon travail se situe à la rencontre entre art sonore et documentaire. Voilà pourquoi j'ai créé en 2017 Viziradio, une plateforme d'expérimentation sonore et radiophonique. Viziradio est un outil qui permet de jongler avec différents pans de la création sonore, de faire des rapprochements et des choix qui sont parfois plus difficiles à mettre en place dans un espace d'exposition. Cela me permet d'avoir plusieurs terrains d'expérimentation, entre réel et virtuel, analogique et numérique.

Au point de départ de mon processus de recherche, il y a la marche, qui est mon premier contact avec le terrain. C'est la marche qui crée le lien. J'aime arpenter le paysage et aller à la recherche des sons perdus ou inatteignables. Pour ces voyages je fabrique souvent mes propres outils de captation. Et à mon retour il m'arrive aussi de créer des formes de diffusion, des hybrides entre sculpture et enceinte. C'est en fabriquant mes propres outils que j'aime faire l'expérience du son.

Cela fait plusieurs mois que je suis partie dans une quête poétique.

En amont bruit le silence, commence le 7 février 2020, il est 15h55 quand j'arrive en gare de Pau. Au loin, je distingue à peine les Pyrénées à travers l'épaisse couche de nuages. Les montagnes, cette force d'attraction magnétique me fait plisser les yeux et je tente de percer le blanc cotonneux, pour deviner la roche noire des sommets dont la pente est si raide que la neige ne peut s'y déposer. Mais les nuages s'interposent, s'imposent, font écran. D'où viennent les nuages ? Nuages furtifs, éphémères. Et, si c'est le vent qui apporte les nuages, d'où vient le vent lui-même ?

C'est à ce moment que mon souvenir ressurgit.

Au cours d'une randonnée dans les Pyrénées quand j'étais encore une enfant, je me suis trouvée traversée et enveloppée par une mer de nuages. Tout s'est aplati d'un seul coup comme si mes oreilles s'étaient bouchées. Le sentiment d'une asphyxie agréable m'a traversée, le temps a cessé de défiler, il n'y a plus eu d'écho, plus de profondeur, plus de paysage. L'ensemble s'est figé en un tableau.

Je dois capturer ce souvenir, cette trace sonore du passage du nuage.

Armée d'un micro au bout d'une perche, je suis partie au mois de mai arpenter la montagne, grimper, avaler les dénivelés, dégringoler de la crête à l'alpage. Je me suis rapidement confrontée à ma posture verticale, opposée à la posture horizontale du rêveur allongé dans la prairie, qui, dans sa contemplation, se laisse respirer et vivre au rythme des volutes qui gonflent et se déforment.

Ce projet me permet d'opérer un glissement dans l'histoire de la représentation du ciel : de la peinture de paysage au paysage sonore.

Après plusieurs jours de captations je rentre avec le son des nuages au creux de mes oreilles. Revivre un souvenir et en capturer sa trace fut une expérience déroutante mais emplie d'une joie débordante.



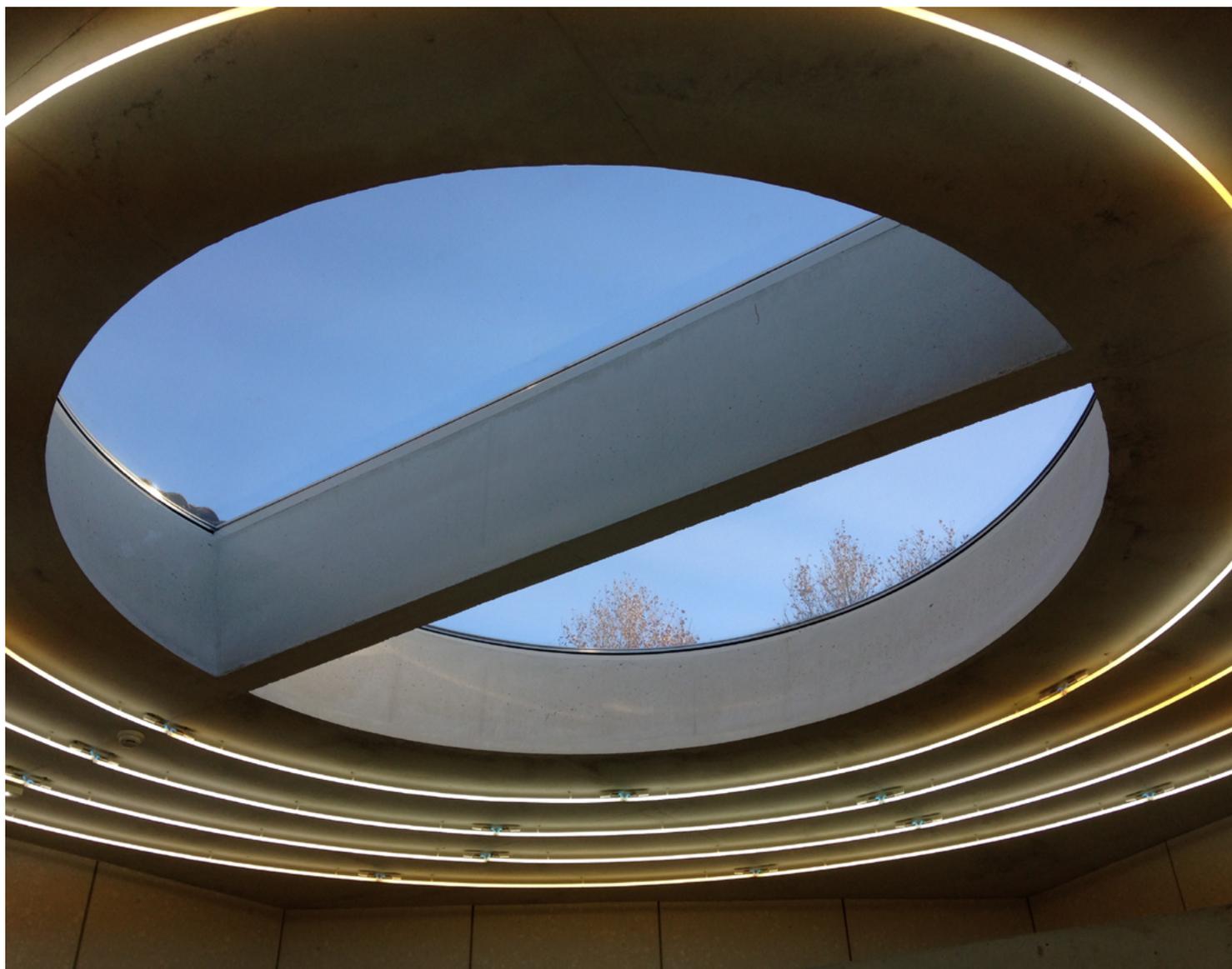
**Orage
2'09**

Pièce In-Situ. Par la fenêtre de la Fondation Yvon Lambert on voit un ciel bleu. Dans les enceintes on entend la traversée d'une maison, à chaque ouverture de fenêtre par le preneur de son, l'orage gronde.

**2 Enceintes,
caisson de basse.**

Ecoute

**- Fondation
Yvon Lambert
Avignon, 2017**



**Les Champs
Magnétiques
12'00**

**9 Enceintes en verre,
4 amplificateurs,
1 carte son,
ordinateur.**

**- Villa Arson, 2016
- Galerie Episodique,
2017**

A la manière des cartes postales sonores, j'ai réalisé une création avec des captations issues du rapport que le son entretient avec le paysage et l'architecture. Comment les sons évoluent et s'y déplacent.

Une tempête de vent dans les mâts d'un port abandonné. Des coquillages sur les rochers que l'on entend à marée basse...

Une écoute immersive et évolutive.

Pour écouter la pièce, j'ai fabriqué des sculptures en imbriquant des abat-jours en verre sur des hauts-parleurs de voiture. Le verre comprime leurs membranes. Les sons se retrouvent alors le souffle coupé, sous contrainte.

Des harmoniques et une sélection naturelle vont s'opérer en fonction du haut-parleur dans lequel le son est joué.

La déambulation entre les sculptures permet de créer sa propre composition.

«Ce soir, nous sommes deux devant ce fleuve qui déborde de notre désespoir. Nous ne pouvons même plus penser. Les paroles s'échappent de nos bouches tordues, et, lorsque nous rions, les passants se retournent, effrayés, et rentrent chez eux précipitamment.

On ne sait pas nous mépriser.

Nous pensons aux lueurs des bars, aux bals grotesques dans ces maisons en ruines où nous laissons le jour.

Mais rien n'est plus désolant que cette lumière qui coule doucement sur les toits à cinq heures du matin. Les rues s'écartent silencieusement

et les boulevards s'animent : un promeneur attardé sourit près de nous.

Il n'a pas vu nos yeux pleins de vertiges et il passe doucement.

Ce sont les bruits des voitures de laitiers qui font s'envoler notre torpeur et les oiseaux montent au ciel chercher une divine nourriture.»

Les champs magnétiques

André Breton, Philippe Soupault

Ecoute



Offline

**Micro parabole,
table de mixage,
câble jack, casque.**

- Villa Arson 2016

Pour cette performance j'avais fait un trou dans le plafond pour pouvoir sortir un jack sur le toit et le brancher à mon enregistreur.

Le spectateur est dans la salle en dessous de moi, il ne me voit pas mais entend en direct la captation du paysage dans lequel je me trouve depuis le toit.



**La mort du micro
6'12**

**- CAN Neûchatel,
2017**

**- Disque vinyle, les
deux faces de la
même médaille**

La Solfatara - ou terre de soufre - se trouve à côté de Naples en Italie. Là-bas dort un volcan au paysage lunaire, constitué de cendres et de nombreuses fentes dans le sol d'où s'échappent des fumerolles. A droite, sur le cratère rebouché par les années, se trouve la porte des enfers. Des geysers de soufre, fumant et dégoulinant tout autour.

J'ai pensé à Homère et au Styx, en essayant d'enregistrer le son du soufre qui cristallise. N'étant pas satisfaite du résultat, je décide d'envoyer mon micro franchir la porte des enfers et de s'y plonger.

Le temps de quelques secondes, je suis au coeur du soufre. Il commence à ronger rapidement mon micro et le chant du soufre se mêle à l'électronique pour une dernière danse.

Cette pièce est gravée sur le disque vinyle *Les deux faces de la même médaille*, réalisé au CAN de Neûchatel avec Jean-Baptiste Ganne et Massimiliano Baldassarri.

Ecoute



**Marche toujours,
tu m'intéresses**

**Revox,
2 enceintes,
bande magnétique,
accroches métal-
lique, texte sur
feuille A4.**

- Villa Arson, 2016

En 2016, je pars avec des microphones branchés à mes chaussures de marche pour traverser l'Argentine à pieds.

Je reviens avec une marche enregistrée de 220 heures.

J'utilise la bande magnétique pour matérialiser le son de mon itinéraire.

Elle est tendue dans l'espace et crée une boucle, elle détermine un rythme de marche.

Le son n'est pas gravé sur la bande, il ne tourne pas en boucle : il dure 220 heures.

Je questionne autant le support sonore, que le spectateur, sur sa capacité d'écoute.

La bande est usée à la fois par sa tension ainsi que par son système d'accroche, et ces deux contraintes viennent dessiner à même le support.

Au bout d'un certain temps la bande s'épuise et se brise.

Sa poudre magnétique vole dans l'espace.

Un moment de grâce, durant lequel le son continue toujours son parcours.



SA.K_A.DO

**Cuir, bois, métal,
batterie, 2 speakers,
2 microphones.**

**Avec le soutien de
Lucille Thièvre**

- Villa Arson, 2016

Un de mes outils de captation et de diffusion.

Un sac à dos autonome sur batterie qui permet d'enregistrer et de diffuser
du son au cours de mes voyages.



Entre les nuages

Dessins d'observation des interstices entre les nuages, en préparation de capations sonores.

Pastel, crayons de couleurs, papier 300g.

50 x 70 cm

2020

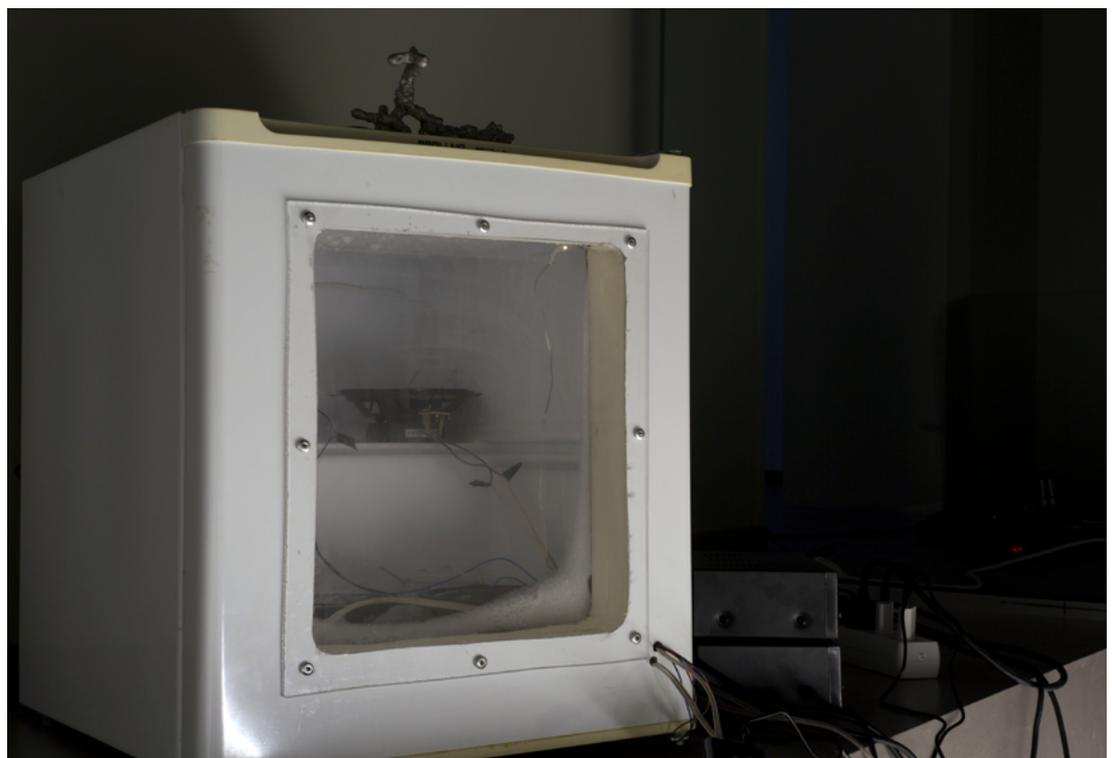


**Paroles Gelées
Archive n°1**

**Congélateur,
5 speakers, 2 micro-
phones, 2 ampli-
ficateurs, 1 table de
mixage.**

**- Téquaté Lo Niktété
Mécènes du sud
Montpellier, 2018
Exposition Collective**

Rabelais raconte dans *Pantagruel* qu'il parcourt un champ de bataille qui a gelé. Lorsque la température remonte et que le dégel se produit, il entend les cadavres émettre des onomatopées, des cris... Cette image a toujours nourri mon univers sonore. J'ai travaillé le dégel des sons de différentes manières, allant jusqu'à congeler des speakers et des micros pour enfermer mes sons et enregistrer leurs congélations.



Paroles Gelées
Archive n°2

En collaboration avec
Maxime Fraise

**5 enceintes, 1 ampli-
ficateur, 1 carte son,
ordinateur,
5 microphones,
2 récepteur sans fil.**

- 01/12/18

**Opéra
au Wonder/Liebert
Exposition
Collective**

Enregistrement et diffusion en direct du dernier Opéra du Wonder/Liebert avant destruction du lieu.

Les microphones présents dans l'espace d'exposition sont piratés, ils distordent et ralentissent les sons.

Sur le parking détruit à la sortie de l'exposition, on entend diffusé dans le totem le dernier cri du Wonder/Liebert.



**Paroles Gelées
Archive n°3**

**2 speakers, 2
microphones, table de
mixage, enregistreur.**

**- Galerie
Bertrand Grimont,
2019
Exposition Collective**

Réponse et continuité de Paroles Gelées Archive n°2.
Je diffuse l'archive sonore du dernier Opéra réalisé aux Ateliers
Wonder/Liebert.

Dispositif sonore qui réenregistre en direct, modification permanente du son
qui se détruit et se reconstruit au fur et à mesure du temps.



Paroles Gelées
Archive n°4

Version
radiophonique
pour Radia.fm

2019

Pour la version radiophonique des Paroles Gelées, je propose une succession de paysages qui ont gelé à l'intérieur de mon disque dur. Je me plais à me souvenir de l'expérience de mes captations. Mes traces deviennent alors une archive. Un moment d'intimité pour être attentif.

Ecoute



Tournis Sillons

**En collaboration avec
Simon Berard et Tom
Giampieri**

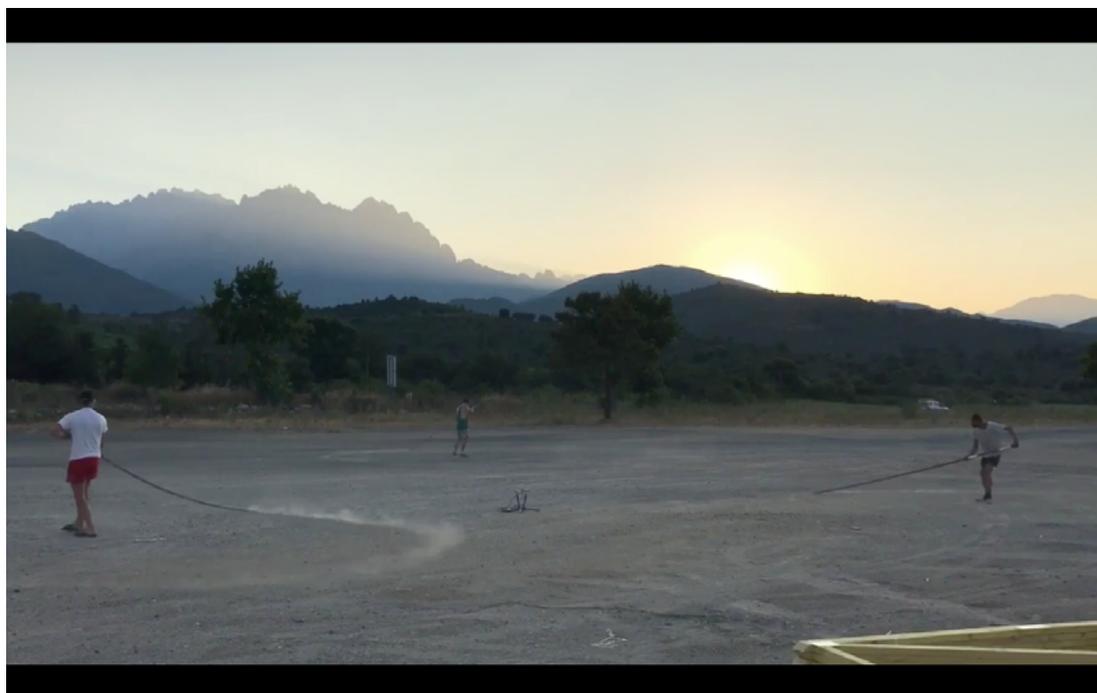
**3 performeurs,
3 tasseaux de bois,
couché du soleil,
sol avec sable
et cailloux.**

**- Les charpentiers de
la Corse, 2018**

Performance sonore réalisée sur l'esplanade des Charpentiers de la Corse à Ponte Leccia.

Les trois performeurs tournent en rond 15 minutes avant le coucher du soleil. Ils tracent avec de longs tasseaux de bois des cercles sur le sol caillouteux.

Ils créent une onde sonore qui se diffuse dans le paysage.



U CARBONARU

En collaboration
avec François Dufeil
et Karin Schlageter

Sculpture-outil, fabri-
cation de charbon de
bois, bouteilles
de gaz, acier, chêne
vert

Fonderie artisanale,
moules en argile ré-
fractaire, clochettes
en laiton

- Les Charpentiers
de la Corse, 2019

Réalisation de clochettes en laiton en reconstituant tous les outils et techno-
logies artisanales nécessaires à leur réalisation.

Regarde

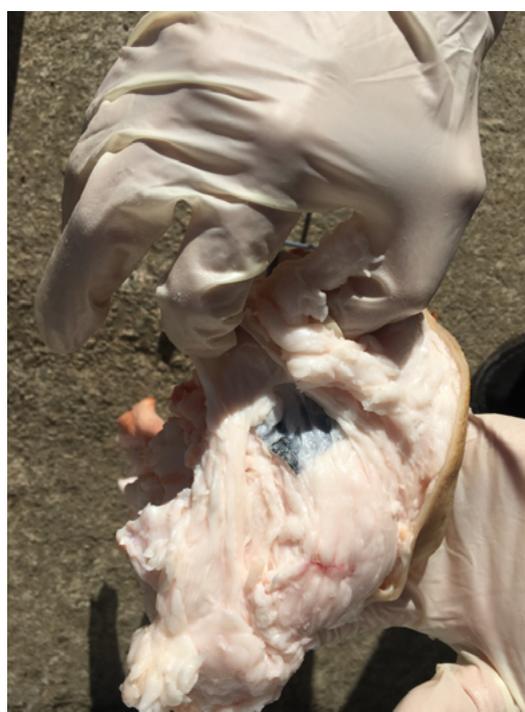


**Coleum, un film
de Coralie Seignard
Production : GREC
30'00**

**Directrice Artistique
du son**

**- Corte, Corse 2019
- German International
Ethnographic Film
Festival,
Göttingen 2020 Prix :
mention honorable du
jury
- Filmer le travail, Poi-
tier 2020
Prix : Prix des
Lycéens et des
Apprentis**

Synopsis : Trois cochons sont emmenés à l'abattoir par un homme. Une fois morts, leur chair est charcutée par l'homme et son fils. Le petit fils les observe.



Le cheval 51 a disparu
30'00

Documentaire

-France Culture
Création On Air

Les bars PMU, point de départ pour une ode au langage. On a tous en bas de chez nous un Bar estampillé PMU. J'ai toujours fréquenté ces lieux, ce sont pratiquement les seuls bars où je vais. C'est une ambiance qui m'est familière. Depuis un bon nombre d'années je les répertorie. J'y passe tellement de temps que j'ai commencé à écrire les conversations que j'y entendais. A relever les bruits et les sons. Décrire le bruit de la machine à pari, le rire des joueurs, le chien qui passe. J'essaie de comprendre leur vocabulaire et leurs mimiques de joueur. Je regarde avec eux la télé qui affiche chevaux et pourcentages. Je suis là pendant leurs réussites ou leurs défaites, sans réellement comprendre les enjeux.

Depuis quelques années, le Pari Mutuel Urbain défend une politique qui vise à dissocier alcool et jeu. Ce qui mène à la fermeture de ces établissements et à l'ouverture de PMU CITY. Bientôt, les PMU CITY se trouveront en bas de chez vous. Une belle cabine blanche et verte posée au milieu des villes, équipée du nécessaire pour jouer aux courses et autres paris. Sans oublier la fontaine à eau présente au centre du cube pour le bonheur des joueurs. Là-bas, les gens ne parlent plus. L'ambiance n'est pas au rendez-vous. On vient jouer et on s'en va. Pas de comptoir, pas de terrasse, la fontaine à eau n'a pas conquis les coeurs, aucun gobelet dans la poubelle, la fontaine est pleine.

L'idée que ces lieux se taisent à tout jamais est une réelle motivation pour entreprendre un travail radiophonique sur ce sujet. J'ai enregistré ces hommes et leurs « trognes », ces visages burinés par l'alcool.

J'ai gardé une trace de ce milieu qui a vocation à disparaître.

Ecoute



**Jan Dau Melhau,
Printemps
27'00**

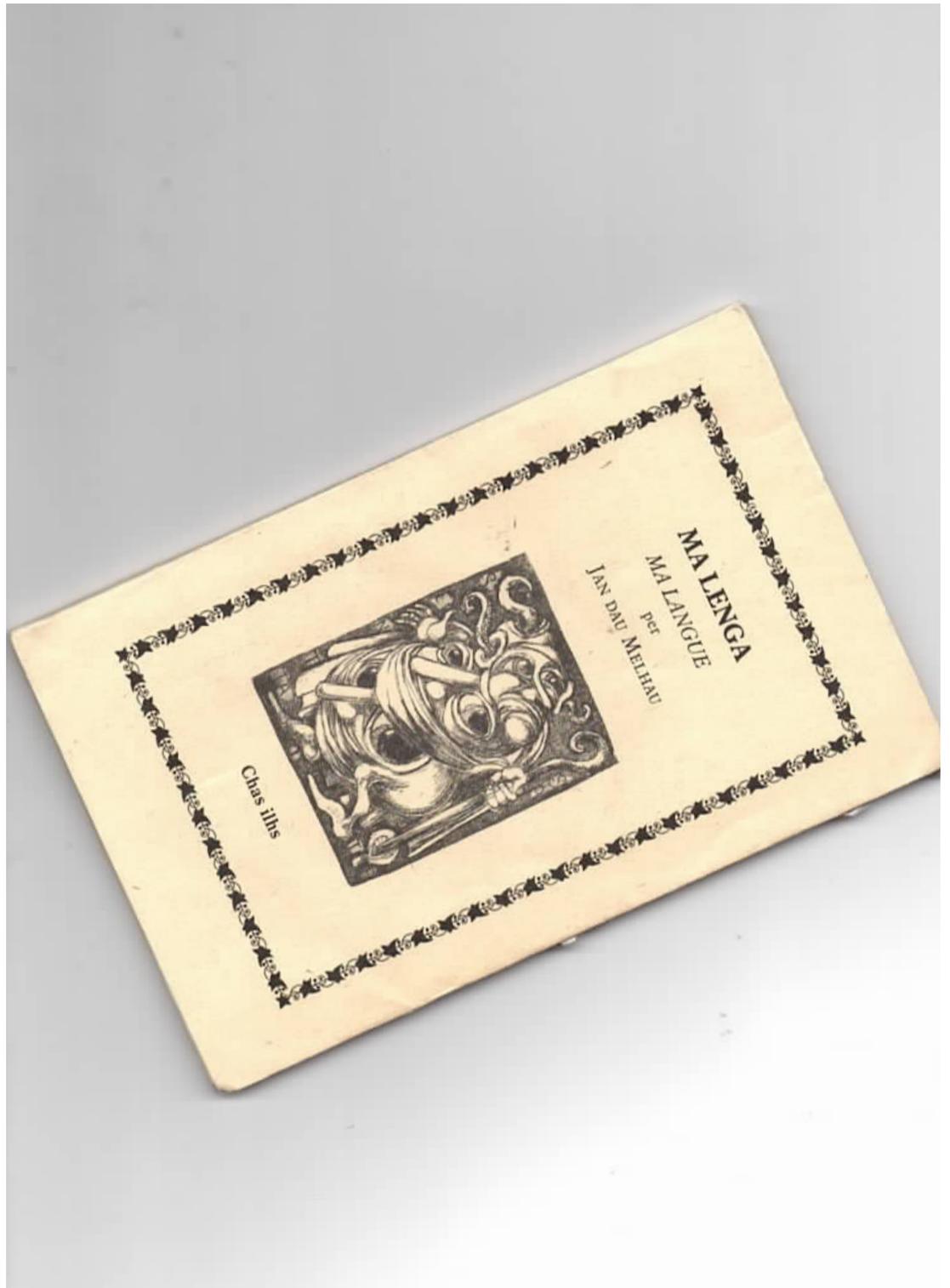
Documentaire

- Viziradio
- Les Yeux Ouverts,
2018
- Longueur d'Ondes,
2019

J'ai entendu de nombreuses versions de la vie de Jan Dau Melhau, tout le monde y va de son anecdote. Moi, je l'ai rencontré par hasard.

La série documentaire sur Jan est composée de trois Opus. Il y développe ses idées sur la mort de la langue occitane et sur les traditions paysannes.

Ecoute



**Essayer de
s'abandonner
à vivre**

C'est dans les livres et dans les sons que chaque jour *j'essaie de m'abandonner à vivre.*

Je rassemble dans cette série sonore une littérature qui me désoriente et des sons qui parfois me questionnent sur ma place dans ce monde.

**Création sonore
radiophonique
6 épisodes**

Ecoute

- Viziradio

Ep 1: T ○○○○○○○○○○○○○○○○○○ ○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○ p

**Ep 2: GGGGGG-
GGGGGGGGGG
Grgrgrgrgrgrgrggggg-
ggggggggg**

Ep 3: M/A/C/L/O/U

Ep 4: DRAPS

**Ep 5: Et Si Le Be Ton
Devient Un Oiseau**

**Ep 6: Hacking
Richard Serra
Torsions Elliptique**



**Si je perdais
mes oreilles je
deviendrais aveugle**

**Création sonore
radiophonique en
cours**

- Viziradio

**Ep 1 : Jean-Pierre
Siméon**

Ep 2 : Jean Lurçat

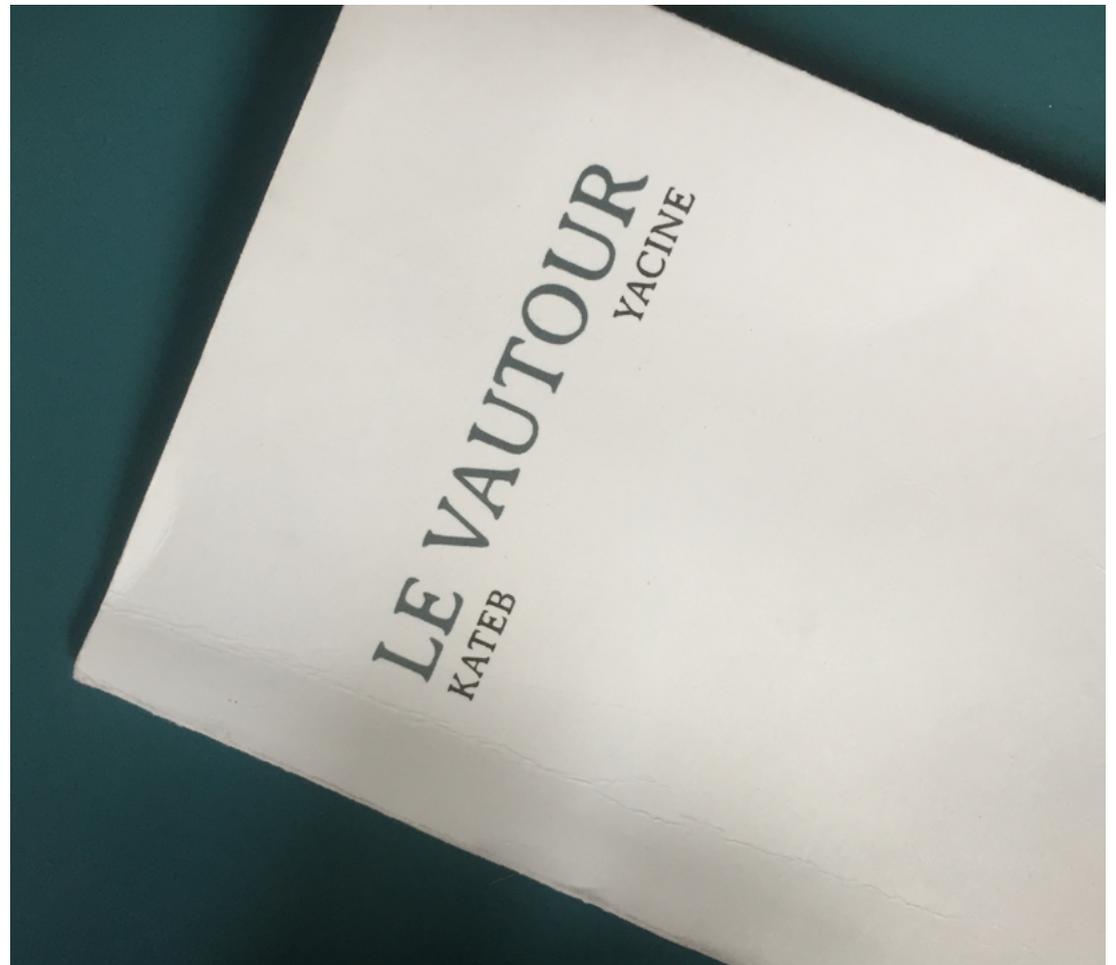
Ep 3 : Kateb Yacine

**Ep 4 : Dominique
Petitgand**

Ep 5 : René Char

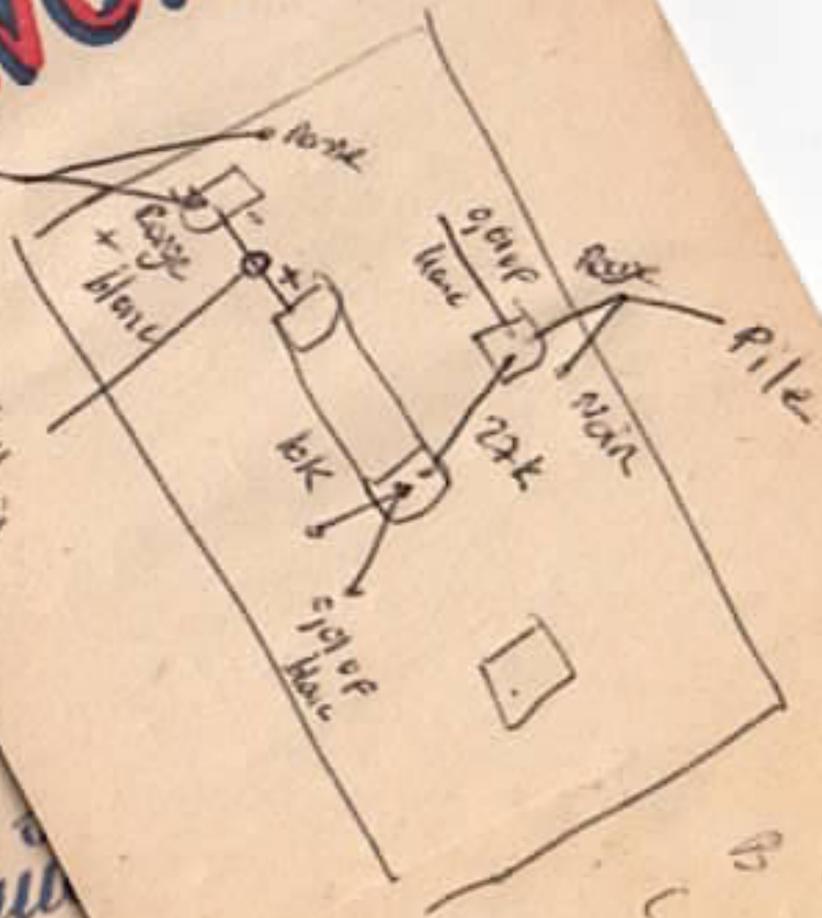
Amoureuse de la poésie, je décide tous les 15 jours de rassembler au sein d'une création radiophonique, un poète et une prise de son.

Ecoute



PILE WONDER

Nivi
Jack



ne
qu

C
D
E

ne s'use
que si l'on s'en sert

Les ateliers
Le collectif
Wonder

Le collectif Wonder rassemble, depuis plusieurs années artistes plasticiens, musiciens, artisans, couturiers et cuisiniers et loue des espaces de travail à bas coût en proche banlieue parisienne.

Le collectif Wonder est une communauté riche de savoir-faire et d'outils mutualisés entre tous.

Il permet aux jeunes artistes de ne pas s'isoler et de produire en toute autonomie.

Le Wonder, c'est aussi un contre-dispositif au système institutionnel parisien de l'art contemporain : une école de l'ingéniosité et de la survie.

Il a mis en avant une esthétique commune primitive et industrielle, par mimétisme avec les lieux qu'il habite.

Il célèbre avec tous : l'amitié, l'hiver ou l'heure de pointe du périphérique.

Le Wonder a su saisir dans la précarité de ses jeunes artistes pour construire à partir du presque rien.

<https://lewonder.com/>



Les Opéras

Dirty Pepax

Genius Loci

Lo gars D'icy

Fré Goû

Mélofé

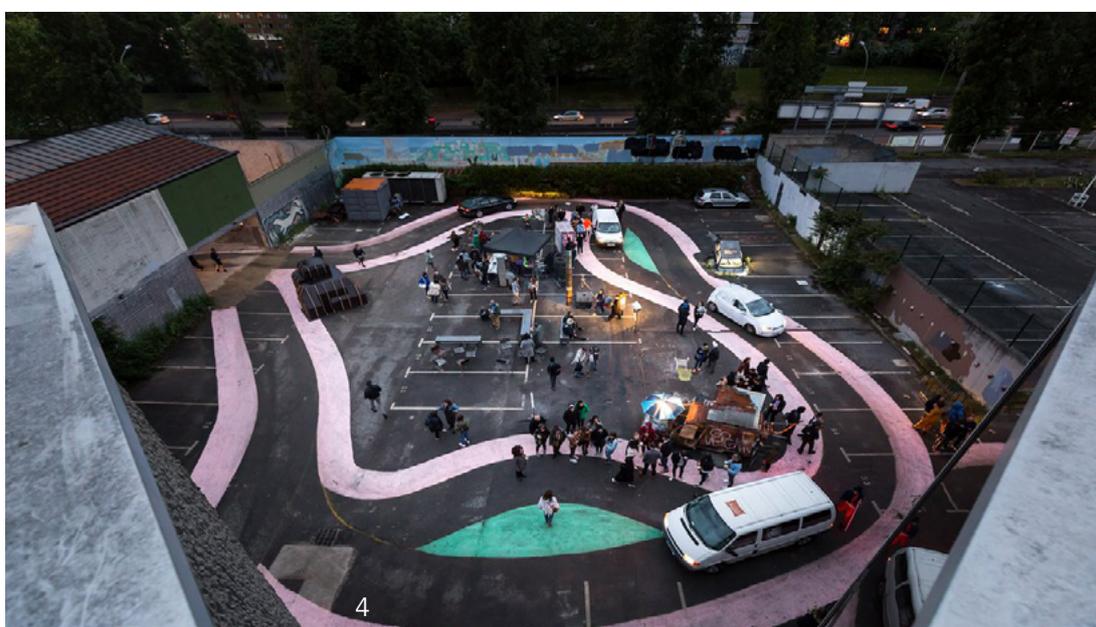
Jorgmund Hybrax

01/12/18

Portes Closes

Au travers d'événements "pluri-spectaculaires", le Wonder réinvente le modèle de l'exposition par des expériences directes et fulgurantes où il rentre en symbiose avec son public. Ces moments d'ouverture, autrement appelés "opéras", sont pensés pour le temps d'une soirée et le collectif met un point d'honneur à y recevoir son public. Autour d'une dramaturgie millimétrée par l'envie de se retrouver, c'est par la déambulation, comme dans un plan-séquence, que le public est embrassé. Tantôt il se retrouve face à un chanteur lyrique sur la carcasse d'une voiture abimée, tantôt il est rassasié par un gigot cuit aux gaz d'échappement. Comme au théâtre, l'écriture se termine en récital, l'expérience : en orgasme collectif.

Regarde



VIZIRADIO
1er SUR LA FLAQU

**Laboratoire
d'expressions
radiophoniques
et sonores**

Partenaires :

- Le Wonder
- P-node
- Librairie Préférences
- La station Gare des Mines
- Les Grands Voisins
- Vision festival
- Nazcas Festival
- Crak Festival
- Palais de Tokyo
- Pol'n
- Jet Fm
- Reseau Radia
- Festival Sonic Protest
- Collectif Phénomène
- Zinfestival
- Radio Rino
- Radio zizigaga
- Vaatican records
- Fruits
- Stereo edition
- LLCLUB
- Arcade Majeur
- Carbone 17
- Les Docks
- Lazerquest
- Outreglot
- Le 104
- CAPC Bordeaux
- La générale Nord-est
- Librairie Disparate ...

Viziradio est née de l'envie de l'artiste sonore Marie Limoujoux, d'archiver le collectif Wonder, qu'elle venait d'intégrer.

L'idée était de créer une plateforme d'archivage sonore et un lieu de rencontre au sein du nouveau lieu habité par le collectif, Le Wonder/Liebert à Bagnolet.

La rencontre de Marie Limoujoux et Basile Peyrade, artiste itinérant, très actif sur la scène des musiques expérimentales, est explosive.

Marie se lance alors dans cette performance radiophonique d'accumulation de contenus sonores glanés, enregistrant les événements, les sons et les voix du lieu.

Basile met en place une plateforme à disposition des artistes, labels, amis et quiconque voulant expérimenter le format radiophonique.

Le projet déborde des ondes depuis son origine: c'est un projet de rencontre.

Les partenariats se multiplient. Vizir enregistre, diffuse en direct et archive désormais des événements, des rencontres, des pièces et autres créations, en s'associant à des musées, des théâtres, des librairies, des labels, des lieux culturels : Le Cent-Quatre, le théâtre de l'Echangeur, le Palais de Tokyo, le Crack Festival, la librairie Disparate etc.

Le projet s'étoffe aussi d'une communauté de correspondants : libraires, dj, chercheurs, preneurs de son, commissaires d'exposition, artistes plasticiens, artistes musiciens, metteurs en scène, chanteurs d'opéra, comédiens, etc.

Viziradio est désormais une plateforme pluridisciplinaire, qui s'engage dans la création, la production, la diffusion, l'archivage et la médiation sonore et radiophonique.

www.viziradio.com



Radiolaria

Événement

- **Viziradio**
- **La Station**
Gare des Mines
Paris, 2017

LIVE MACHINES, PARCOURS ET DEAMBULATIONS SONORES, DJ SET, LIVE RECORDING, TUNING, INSTALLATIONS, PERFORMANCES et RADIO SHOW/TRANSMISSION

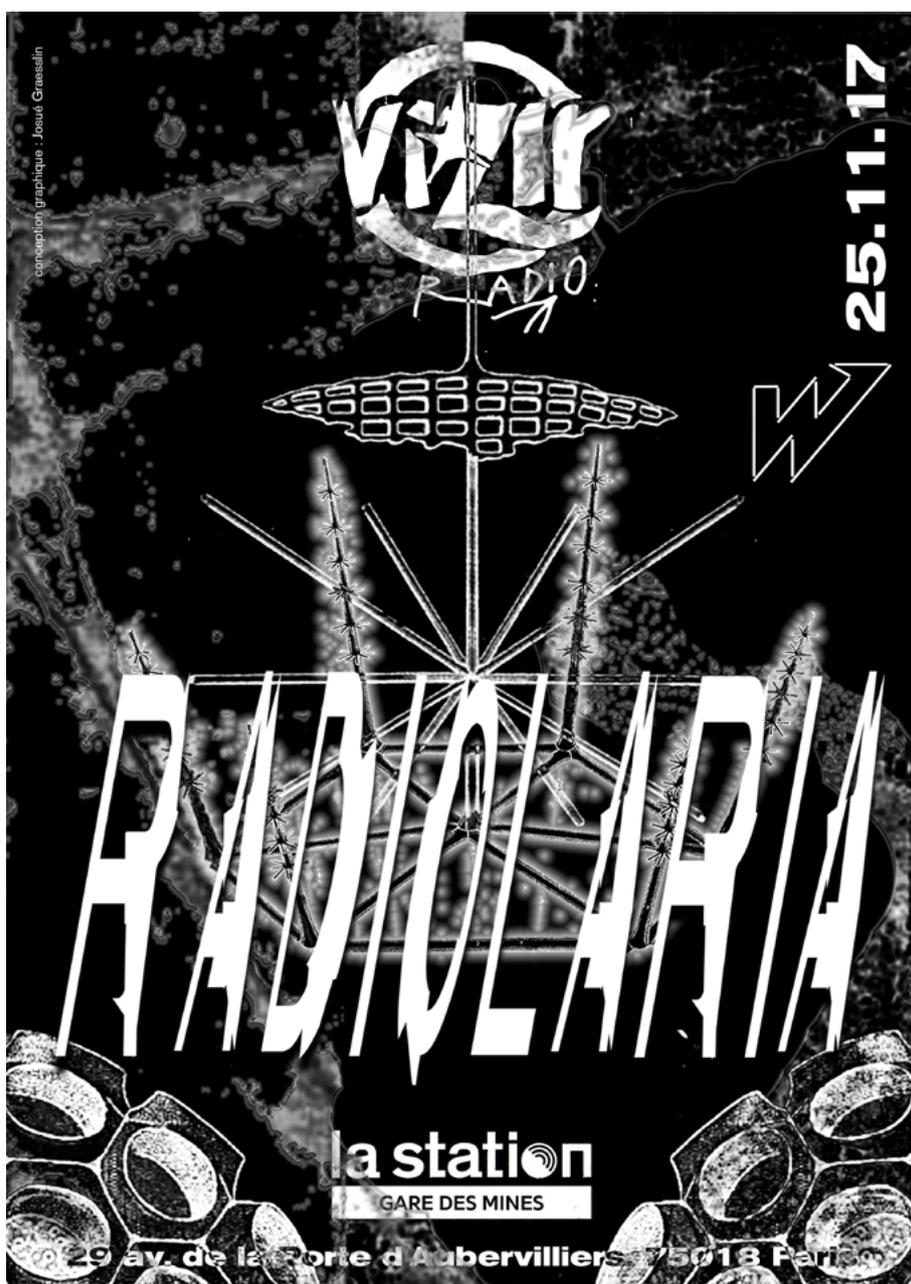
Les Radiolaria(s) font partie d'un sonoplancton et possèdent un squelette à base d'ondes autour duquel rayonne un magnétisme qui leur permet de se déplacer dans une direction déterminée.

En principe ils vivent isolés mais il existe quand même quelques formes coloniales.

C'est dans les grandes profondeurs, au-delà du périphérique, à la limite de dissolution du calcaire qu'ils se rassemblent.

Leur classification fait encore l'objet de nombreux débats.

C'est une capsule centrale bétonnée au coeur du Wonder/liebert du nom de Viziradio qui accueille ces entités.



La Nuit des Rêves

- Un projet diffusé sur Viziradio initié par Aliette Salama Paris, 2019

Cher.es rêveurs et rêveuses,

Nous sommes très heureux·se·s de partager avec vous le programme radio de "La Nuit Du Rêve" qui a eu lieu la nuit du 5 janvier 2019 de 22h00 à 10h00, sans interruption.

Cette proposition est le fruit d'une résidence qui a débuté le 2 janvier 2019 pour se finir le 6.

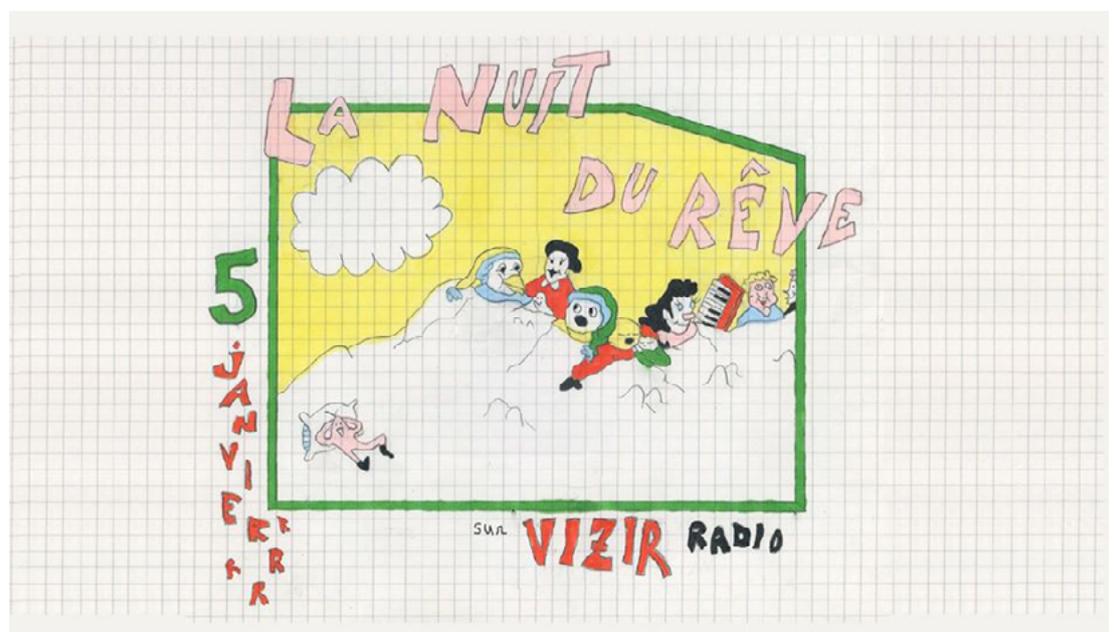
Nous sommes 15 artistes, musicien·ne·s, performeur·euse·s, plasticien·ne·s, et ami·e·s qui se sont retrouvé·e·s pour expérimenter sur, dans et avec les rêves.

Ces quatre jours de partage et d'expériences de vie collective, ont été l'occasion d'approfondir ces recherches, découvrir les matériaux de fabrication des songes et les manières de les mettre en récit.

Flore Balas, Laura Burucoa, Paul Descamps, Fleur Dujat, Thomas Gimenez, Julien Groboz, Anne Laplantine, Pauline Lecerf, Marie Lemot, Loto Retina, Aliette Salama, Sir Sébastien Sans-Arcidet, Augustin Soulard, Yann Van Der Cruyssen, Emma Taeko Zoia

Dessin d'Emma Taeko Zoia

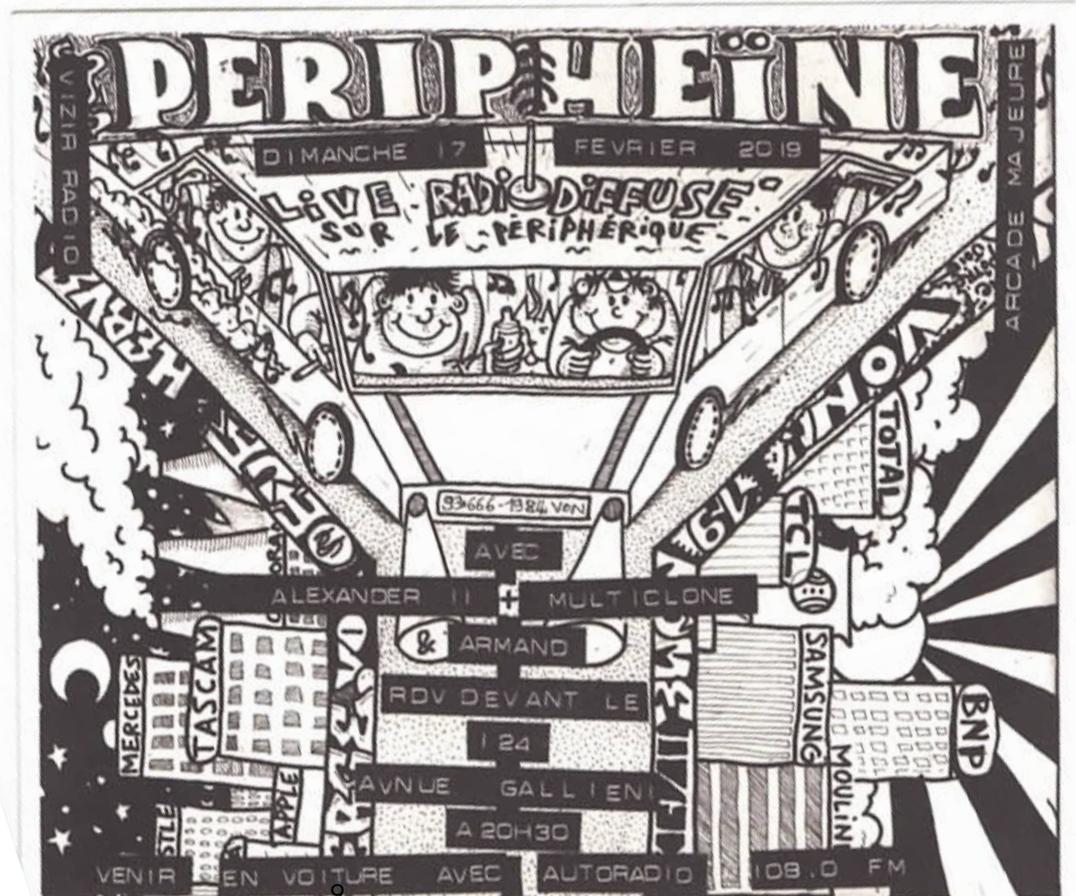
Ecoute



Periphéine

- Viziradio
- Arcane Majeure
Paris, 2019 2020

Une voiture / Des musiciens dans une voiture / Un émetteur radio FM sur le toit de la voiture / 40 minutes, le temps d'un tour de périphérique / Un concert sur la 108 FM / On peut s'entendre mais aussi se saluer à travers la fenêtre de la voiture.



ZineFestival #6

- Disparate
- Radio Zizigaga
- Viziradio
Bordeaux, 2019

A l'occasion du Zinefest #6, RADIO ZIZIGAGA et Viziradio confondent leurs antennes pour muter en VIZIZINE FM. 107.9

Pour fêter ça, une émission radiophonique publique, foutraque et dégrippée semblait de bon augure.

Au programme de cette belle journée, entre autres surprises :

- Fanzine-papier-dessin collaboratifs
- Causeries radiophoniques autour de l'émergence des radio pirates, l'avènement de la mini-fm communautaire, le mystère des stations de nombre, et la communication guérilla
- Release de FRANCE FRITES (Ala Montagne Records)
- Workshop fabrication de mini-émetteur FM Kogawa
- Rencontres à micro ouvert (Le Squid, Maucailloux, ZZ Toff, une apprentie croque-mort, Visioconférence Harry Capture)
- Séance acoufitness/666
- Balade virtuelle radiophonique dans le vieux saint-mich' et cartographie mentale
- Déballage et présentation de l'infokiosque de radio ZIZIGAGA
- Exotica7 (TapeJockey)

<https://soundcloud.com/manufacture-errata/sets/soundcloud-what-i-liked-1>

- Projection du documentaire "Ton existence est un désastre : presque un film sur la micro-édition" de Tom Rais (Genève)

Après avoir suivi pendant un an les deux nanoéditeurs de La Puce (Genève), caméra au poing et à travers toute la Suisse, Tom Rais propose un parcours labyrinthique et alcoolisé de plusieurs lieux et diverses ambiances, au gré des festivals chaotiques et des événements culturels.

