



**Marie Lannou**

**Parler de Ciel avec des bétons bleus ;  
Je le métaphorise en bas, au niveau du sol.**

**À terre.**

**Par un ensemencement trop intense, les  
nuages me sont apparus desséchés, morts;**

**J'ai alors fait une serre, une serre à nuages,  
Et depuis, ils ne m'ont plus quittée.**

## **BIOGRAPHIE**

Marie Lannou est une artiste française née en 1991 qui vit et travaille en région parisienne. Après des études scientifiques, elle est diplômée de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne à Rennes en 2020. Elle développe un travail pluridisciplinaire qui entrecroise dessin, sculpture et image numérique interrogeant la perception et le rapport au réel. Elle s'intéresse notamment aux tensions poétiques opposant naturel et artificiel au travers de sujets tels que l'exploitation des nuages et l'artificialisation du ciel.

Son travail a été montré au Hub Hug du 40mcube (Liffré), dans la Borne du POCTB (Puisseaux) ou bien encore à la Galerie Vanessa Quang (Paris). Elle a participé à plusieurs résidences notamment au metaxu (Toulon), au BLAST (Angers) et bientôt au Bel ordinaire (Pau). Depuis octobre 2022, elle est résidente au sein des ateliers Babiole à Ivry-sur-Seine.

Comment représenter le monde avec des objets simples, avec des propositions ni tout à fait contemplatives, ni tout à fait narratives qui conduisent à la rêverie ?

En partant d'images que je trouve paradoxales ou fascinantes issues du champ des sciences comme celui des croyances, je conduis un travail plastique qui oscille entre représentation, simulation et hybridation du réel dans un registre poétique - et parfois absurde - à travers le dessin, l'installation et l'image numérique. Je me projette ainsi dans des lieux que j'investis comme des espaces intimes et utopiques.

Je m'inspire de registres différents (représentations scientifiques, sciences naturelles, progrès technologiques et architectures) pour créer un univers où le virtuel et l'éphémère s'incarnent en des objets tangibles, où les nuages s'approprient et les ciels deviennent artificiels.

Entrecroisant les gestes du dessin avec ceux de la sculpture, mon travail se déploie à différentes échelles : petits formats, fragments, maquettes, installations *in situ*. Le faux y rencontre le vrai, les points de vue s'y multiplient et la perception s'y trouble.

Je porte enfin une attention particulière à l'expérience physique de la matière et de la couleur. Les matériaux que j'emploie (pastel sec, craie, fusain, béton cellulaire, plâtre) sont denses, solides mais également volatiles, vaporeux, friables, instables et mouvants.

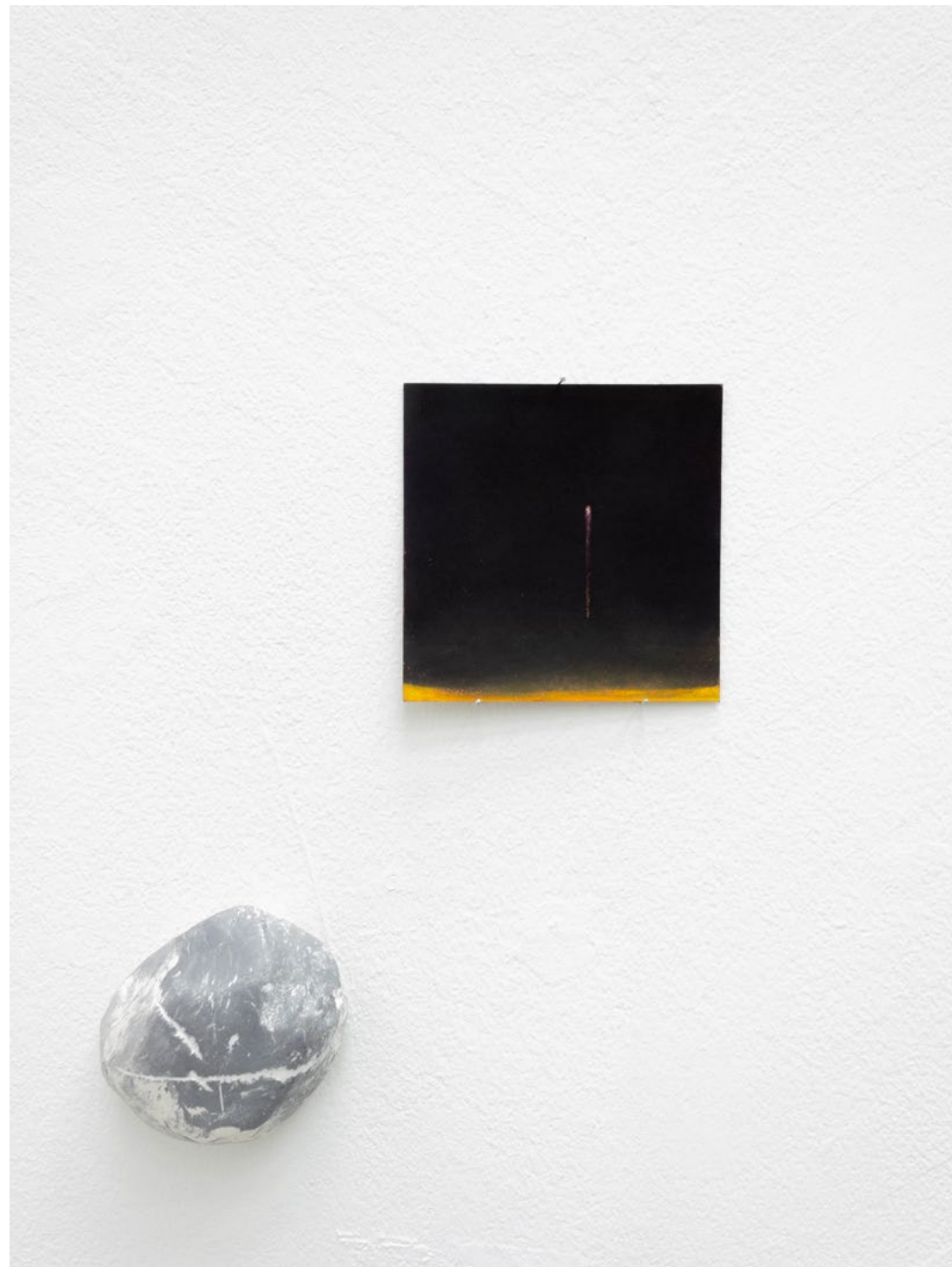


Vue d'exposition *Lignes artificielles*, 2023, ateliers Babiolle, Ivry-sur-Seine.





Sans titre, 2023, pastel et pigment sur rouleau de papier, mousse, dimensions variables, environ 170x20x20 cm. Vues d'exposition *Lignes artificielles*, 2023, ateliers Babiole.



*Comètes* (détail), 2023, série de dessins au pastel sec et pigment sur papier, 10 x 10 cm.  
*De bout en bout* (détail d'une fausse pierre), 2023, installation *in situ*: collection de vraies pierres et cailloux en plâtre.



(À gauche de haut en bas) **Roches**, 2023, série photographique, tirage pigmentaire sur papier, 50x70 cm.  
Série des **Comètes**, 2023, dessins au pastel sec et pigment sur papier, 10x10 cm chaque.  
**De bout en bout** (détail), 2023, pierre, plâtre, pigment, dimensions variables.

(À droite) **Fond semblant**, 2023, dessin au pastel sec et fusain sur papier, 140x180 cm.  
**Eclaircies**, 2022, installation, plâtre, encre, bois, environ 200x150x25 cm.  
Vue d'exposition **Lignes artificielles**, 2023, ateliers Babiole.









(Haut) Sans titre, série des **Comètes**, 2023, dessin au pastel sec et pigment sur papier, 10x10cm.  
(Bas) **De bout en bout** (détail), 2023, plâtre, pigment, environ 5x5x3 cm.



(Haut) Sans titre, série **Ciels artificiels**, 2023, dessin au pastel sec et fusain sur papier, 60x80cm.  
(Bas) Sans titre, série d'installations avec des **Bouts de ciels**, 2020-2023, béton cellulaire, peinture acrylique, carreau de plâtre, dimensions variables.



## *Lignes artificielles*

Les lignes circulent. Elles se floutent, se dissipent et s'imbriquent dans les interstices de formes qu'elles distillent et suggèrent.

Elles s'étirent le long des murs, par delà les nuages et au-dessus des pierres.

Ancré au sol, pieds à terre, il suffit de lever les yeux pour percevoir des espaces artificiels où le veinage des rochers s'assimile aux nuées des avions, où les gestes du dessin percent le papier comme les fusées fendent le ciel et où les éclaircies se figent et se divisent dans des feuillets de plâtre.

Ciels pluriels, comètes et nuages bas se confrontent à la poussière, à la ligne de sol et à un semblant de matérialité statique.

La légèreté des nuages rencontre alors la lourdeur des bétons et les images numériques se heurtent à la volatilité des pastels les soustrayant ainsi à l'apparente véracité de modélisations complexes. Les images en noir et blanc de ciels glanées au détour d'un instant, deviennent des cartes de reliefs permettant de mieux appréhender le volume et la matière poussiéreuse des nuages.

Les Lignes artificielles sont une pensée en mouvement, un projet qui s'observe en même temps qu'il se fait et s'expose. Indicible mouvement de va-et-vient, de jeux de regard.

Les actions furtives presque désinvoltes s'incarnent et s'effacent dans la simplicité des formes géométriques qui structurent l'espace par un jeu de couleur et de construction.

Les gestes du dessin deviennent alors ceux de la sculpture et les volumes dessinent à leur tour l'espace comme la modélisation d'un monde virtuel, ébauchant au travers de faux semblants, un espace intime de ciels fossoyés, fantasmés, et artificialisés.





Vue d'ensemble, exposition *Lignes artificielles*, 2023, ateliers Babiolo, Ivry-sur-Seine.



Sans titre, série des **Comètes**, 2023, dessin au pastel sec sur papier, 10x10 cm.

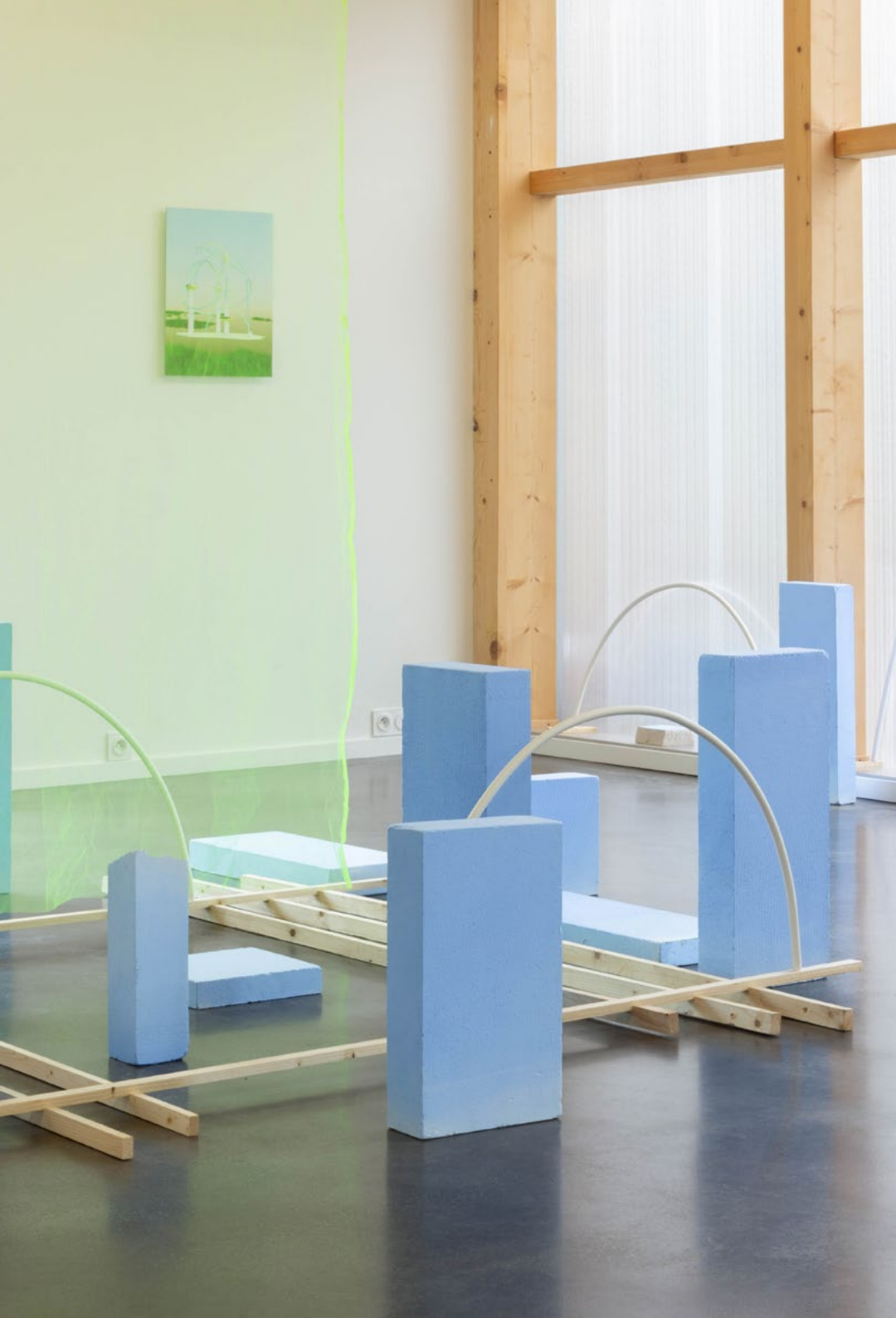


**Pré-histoire** (détail), 2022, installation, céramique émaillée, clou, gond, environ 4x5x1 cm.





**Stuc**, 2023, stuc de marbre, 15x22,5x1 cm et 20,5x 28x1,5cm au centre.



*Hors sol*, 2023, installation *in situ*, béton cellulaire, bois, tulle, arceau dimensions variables, incluant *Serre*, 2021, modélisation 3D, tirage pigmentaire sur papier Canson contrecollé sur Dibond 40x 53,3 cm. Vues d'exposition *Lovons les taillis*, 2023, le basculeur, Revel-Tourdan.





**À ciel ouvert**, 2023, installation *in situ* dans la Borne du POCTB, pastel sec et pigment sur rouleau de papier, mousse expansée, tasseau de bois, carreau de plâtre, béton cellulaire, MDF, peinture acrylique.  
Vues d'exposition à Puisieux, place du Martroi.





*Eclaircies* est une installation au sol composée d'un ensemble de plaques de plâtre juxtaposées - se chevauchant parfois - alignées sur une structure en bois constituée de tasseaux parallèles et de planches. Ces plaques aux angles arrondis sont presque toutes de la même taille et diffèrent les unes des autres par les variations de couleurs teintées dans leur masse ou dessinées en surface, rappelant ainsi les nuances de lumière d'un ciel par temps clair ou orageux.

À chaque fois, j'agence les tablettes entre elles d'une manière différente, et c'est un nouveau miroir de ciel qui se joue. Dans ce jeu de construction, je recherche des correspondances de couleurs, des effets de reflets et des respirations par des vides. La composition ainsi créée, associée à l'ambivalence des formes évoquées (panneaux solaires, pierre d'écriture, palette de chantier), donne cette impression de vertige, ce renversement de perspective et de perception d'un ciel au sol, doté d'une masse, d'une matière lourde et fractionnée.

*Eclaircies* dans la «Nano» du basculeur. Vue d'exposition *Lovons les taillis*, 2023, le basculeur, Revel-Tourdan.

Page suivante : *Eclaircies*, 2022, plâtre, bois, encre, environ 200x150x 25 cm. Sortie de résidence, 2022, BLAST, Angers.













Les images apparaissent ici comme des va-et-vient. Elles s'éclaircissent et s'évanouissent aussi bien dans les faits que dans l'imaginaire à travers des instants fugaces, des signaux imperceptibles et des pensées vagabondes. En quête de liens entre ce qu'il semble être perçu et le réel, le regard devient ici élastique entre une réalité physique et le souvenir d'une forme connue.

(Page précédente et ci-contre) *Ombrages ouvragés*, 2023, encre, collage et impression sur tissu, acier, 170 x 300 cm chaque. Vues d'exposition *Lovons les taillis*, 2023, le basculeur, Revel-Tourdan.









Vue d'ensemble, sortie de résidence BLAST, 2022, Angers.

Sans titre, série des **Grands Ciels**, 2022, impression sur tissu polyester, corde, poulie, environ 180 x 300 cm.

(page précédente) **a priori**, 2022, protocole de dessin au sol *in situ* au Blanc de Meudon, dimensions variables.



Sans titre, 2022, béton cellulaire, peinture, papier, encre, environ 60x40x80 cm.



Sans titre, 2022, plâtre, encre, 15 x 22 x 0,5 cm.





Sans titre, 2022, plâtre, béton cellulaire, pigment, encre, fil de fer, épingle, 16 x 20 x 10 cm.





## ***ECLAIRCIES***

Résidence au BLAST, Angers, Septembre 2022.

Dans un monde où l'impossible devient possible, l'ensemencement de nuages en quête d'un ciel plus bleu génère en moi des images qui deviennent les esquisses de nouvelles pièces. Comme si l'artificialisation du ciel n'était pas une nouvelle menace, une nouvelle absurdité. Le ciel est-il mort ? A-t-il fini par tomber ? Doit-on en ramasser les débris, les ruines ou les nécroses pour en reconstituer l'archive dans des musées ? Une archéologie du ciel et des nuages devient nécessaire, existentielle même. Ainsi entre narration et expérience contemplative, je travaille le ciel en bas, au plus près du sol. Il devient le sujet de mes expérimentations au travers des matériaux qui contrastent avec son essence : béton cellulaire, plâtre, papier, craie. Il devient poussiéreux, lourd, brisé et fragmenté. Par un travail de couleur, de construction et d'équilibre, je cherche à me représenter les choses au travers de procédés simples (collage, assemblage, accumulation d'objets en équilibre, association de fragments d'origines diverses, impression numérique).



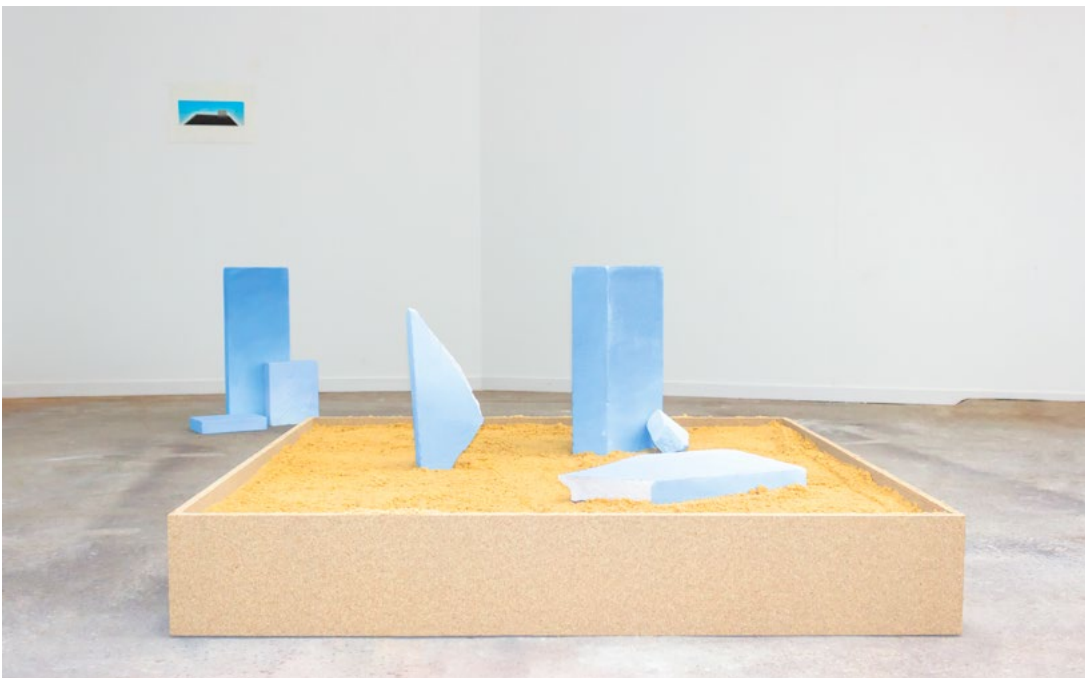




Vue d'ensemble des *Terrains de jeux*, 2020, série d'installations.



(Page précédente et ci-dessus) *Serre à nuages (Sky Greenhouse)*, 2020, bois, PVC, béton cellulaire, sable, peinture acrylique, environ 150x300x200 cm.



*Terrain de construction*, 2020, béton cellulaire, sable, MDF, dessin au pastel et craie sur papier, environ 120x120x90 cm.

À travers l'installation de volumes géométriques ou fragmentaires, je crée des situations narratives ou perspectives poétiques. Les blocs de béton peints en bleu céruleen me permettent de signifier l'espace du ciel aussi bien dans sa dimension métaphorique et fictionnelle que dans sa dimension physique et visuelle. Les contrastes de pesanteur et de nature entre ce signifiant et ce signifié créent un décalage que j'utilise pour mettre en scène mes propres terrains de jeux.





*Ci-gît le ciel*, 2022, béton cellulaire, plâtre, silicone, acrylique, 50 x 62 x 20 cm.



**Pré-histoire**, 2022, céramique, pierre, tirage pigmentaire sur papier, clou, éléments divers, environ 120 x 60 cm.

(Page suivante) **Apesanteurs**, 2022, encre sur papier, pigment, sable, bois, environ 400 x 200 x 300 cm. Vue d'ensemble, sortie de résidence metaxu, Toulon, juillet 2022.

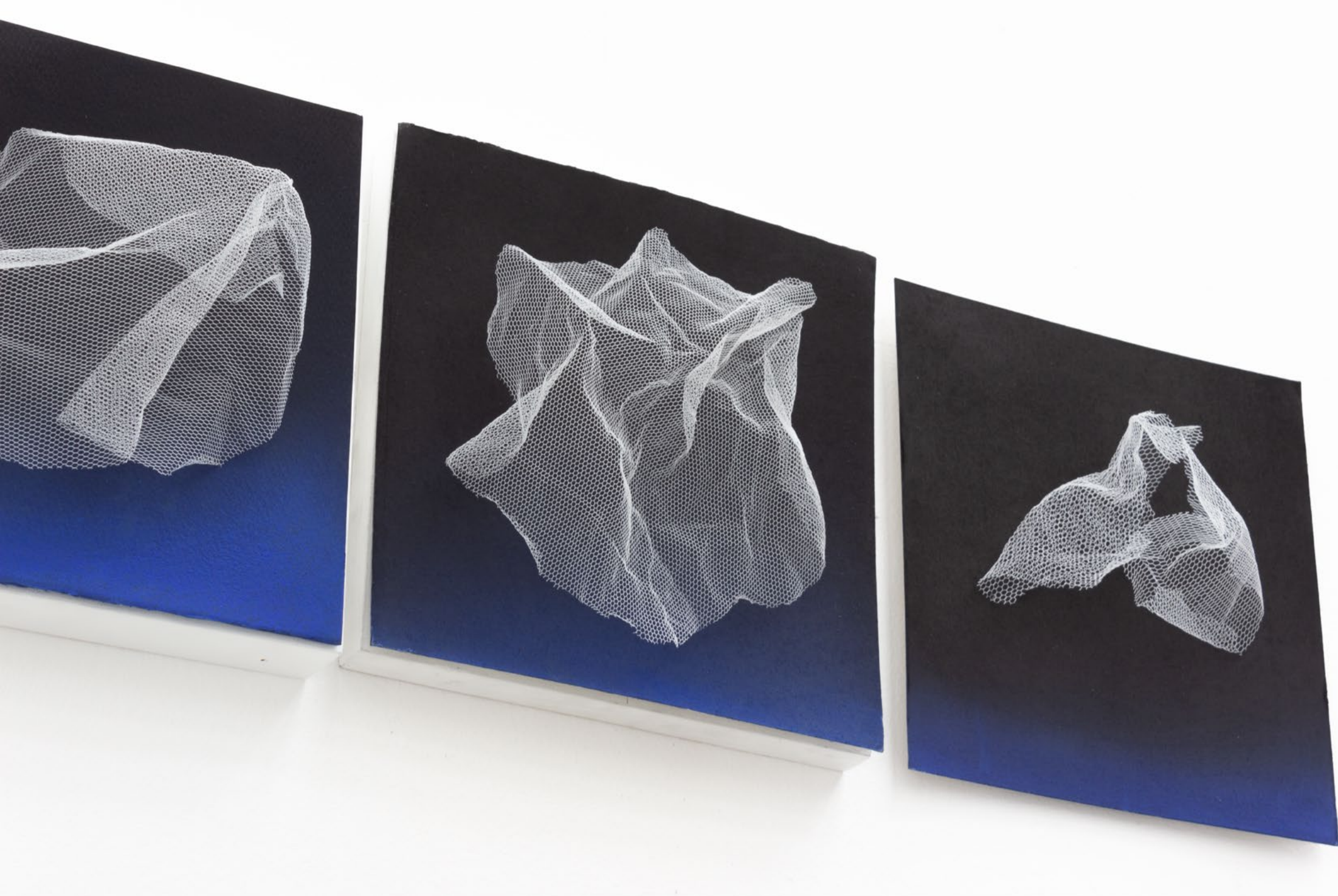






Sans titre, série **Objets d'images**, 2023, pastel sec et fusain sur papier, tulle. (De gauche à droite) 10 x 10 x 3 cm, 50 x 51 x 10 cm.





Sans titre, série **Objets d'images**, 2023, pastel sec et fusain sur papier, tulle, environ 20 x 20 x 10 cm chaque.  
Vue d'exposition *Lignes artificielles*, 2023, ateliers Babiole, Ivry-sur-Seine.

# Marie Lannou

Née en 1991 à Paris - travaille à Ivry-sur-Seine (FR)

marie.lannou@gmail.com

06.66.30.82.89

 [marie\\_lannou](#)

<https://marielannou.com/>

<http://base.ddab.org/marie-lannou>

## À venir

**Le Bel Ordinaire** - Résidence de recherche et création, Janvier 2024, Pau

**Singapore Art Week** - *Art of deception*, exposition collective, 19-28.01.24, Singapour

**CARTEL** - Mise à disposition d'un atelier, Tour Kupka B | Quartier d'affaire de la Défense, début 2024, Puteaux

## Expositions personnelles

2023 / **Ateliers Babiole - Le Village** - *Lignes artificielles*, Ivry-sur-Seine

2023 / **La Borne (le POCTB)** - *À ciel ouvert*, installation *in situ*, Puiseaux

## Expositions collectives

2023 / **Le Basculeur** - *Lovons les taillis*, commissariat Jeanne Chopy, Revel-Tourdan

2022 / **Galerie Giardi** - *Transition dreams*, Saint-Etienne

2020 / **40mcube** - *Que du plaisir*, HubHug, Liffré

2019 / **Jardin des Cloîtres** - *L'art de faire*, Bressuire

2019 / **Théâtre du Vieux Saint-Étienne** - *Nef+Ultra*, Rennes

2018 / **Parlement de Bretagne** - Pierre, feuille, ciseau, robot, Rennes

2017 / **Galerie Vanessa Quang** - *Déconnexions*, Paris

2017 / **Galerie du CROUS** - *Plus beau le Crous*, Rennes

## Résidences

2022-2023 / **Ateliers Babiole** - Mise à disposition d'un atelier, Ivry-sur-Seine

2022 / **BLAST** - Résidence de recherche et création d'un mois, Angers

2022 / **metaxu** - Résidence de recherche et création d'un mois, Toulon

## Collaborations

2023 / **Centre d'art l'Onde** - Médiatrice culturelle, Vélizy-Villacoublay

2021 / **Centre de Recherche Scientifique du Château de Versailles (CRCV)**  
Participation au projet de reconstitution 3D de la chapelle royale provisoire du Château de Versailles dans le cadre du projet VERSPERA

## Editions

2021 / **UNESCO** - « *One more cloud please* », Ecriture et illustration d'un livre pour enfants sur le thème des nuages, Paris

## Presse

2023 / **La République du centre** - « Avec la Borne, l'art s'exhibe en pleine rue »

2022 / **Var Matin** - « À Toulon, un espace de création mis à disposition de six artistes »

## Formations

2021 / **Université Cergy - Paris**, « Patrimoine, visualisation et modélisation 3D »

2020 / **Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (EESAB)** - DNSEP, Rennes

2019 / **Manchester School of Art** - Semestre d'étude à l'étranger, Manchester (UK)

2018 / **Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (EESAB)** - DNA avec les félicitations du jury, Rennes

2012-2014 / Ecole d'ingénieur (ESTP), Cachan

2009-2012 / **Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles - (Maths Sup/Maths Spé)**, Paris