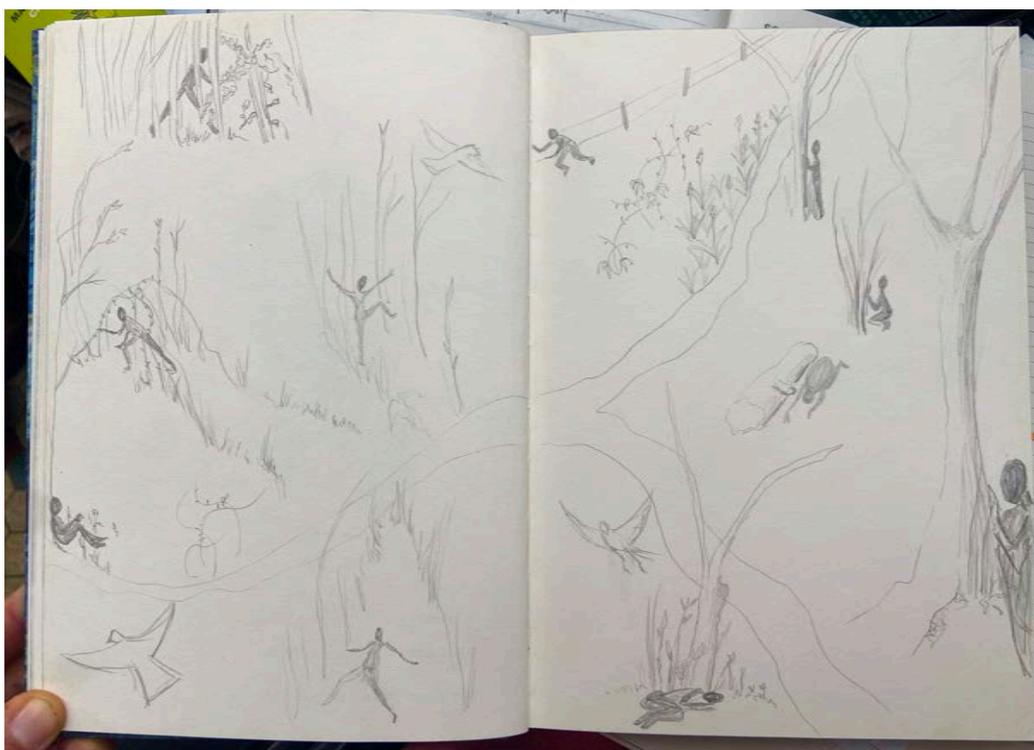


## Femmes en campagne

### « J'ÉTAIS PARTIE CE MATIN , AU BOIS »

L'intention est de mener un projet de création en complicité avec des femmes partageant un territoire, et engagées professionnellement en campagne. La production artistique sera une recherche et production graphique sur textile et pierre. Je travaillerais avec des encres végétales, selon des recettes artisanales pour obtenir des encres et des bains de teintures. Je couplerais à cela la pierre, avec la gravure sur pierre utilisant les outils et les techniques enseignés par les artisans Moncayola, selon les pratiques d'ornementations des fermes de mon territoire. Les sujets seront les femmes et leur travail, les moments partagés en forêt, les paysages paysans et leurs engagements citoyens.

Je souhaite questionner la place du féminin au travail, au coeur des enjeux économiques, sociaux, environnementaux et politiques des campagnes paysannes. Je rencontre beaucoup de femmes dans ma ruralité, porteuses de projets, apportant dynamisme, luttant pour combler les manques politiques afin de combattre l'obscurantisme actuel, apportant de nouvelles perspectives. Elles insufflent leur « art », semant de petites graines dans les espaces ruraux que je considère comme les espaces des enjeux d'aujourd'hui. Comme elles, j'agis afin d'apporter ma contribution, avec mon projet agricole et mon engagement artistique dans l'espace collectif. Beaucoup sont branchées à « l'organe nature », je crois que cette énergie emplie de richesses, élan de vie sensible, est particulièrement protégée par les femmes, certainement à cause de leur condition sociale souvent plus précaire que celle des hommes, toujours inégale, leur apprenant à agir dans la résilience, celle d'une nature généreuse et gratuite, abordant la notion de génération vs productivisme (De la génération, Émilie Hache, édition La Découverte). Être femme sur un territoire rural c'est côtoyer des paysages magnifiques, à la lisière du sauvage, adopter une philosophie du vivant, faire partie d'un tout et faire partie d'un cycle pour générer.



Croquis recherche autour d'une expérience lors d'une formation vannerie, un groupe de femme dans les bois.

## « Femmes en campagne ! J'étais partie ce matin, au bois »

J'invite des femmes engagées sur un territoire paysan à partager différents moments de rencontre.

-Une première invitation pour se rencontrer, se présenter, faire connaissance et évoquer le projet autour d'une présentation de mon travail, de lecture et de nourriture paysannes.

-Une seconde rencontre, au bois, nous partirons un matin, paniers à la main, pour échanger autour des luttes actuelles, l'état du monde et se questionner sur nos engagements professionnels en territoire rural et au coeur du vivant, dans la forêt. En 2023, j'ai participé à des ateliers mensuels de vannerie, dans les bois, des groupes composés, sans le vouloir, uniquement de femmes. J'ai gardé de cette expérience une « nourriture » sensible et humaine aux rythmes du vivant avec une première collecte graphique. L'intention est de proposer aux femmes qui participeront de vivre cette même expérience, un moment de sororité dans la forêt. De ce moment, j'espère créer des temps de complicité, enrichissant nos échanges, notre écoute, nos observations autour du partage de quelques recettes d'encre végétale. Ce moment enrichira mon travail de recherche graphique : images, mots ou histoires, sur lesquels je souhaite m'appuyer pour le projet artistique.

### Temps de recherche et production personnel

Suite à ce moment dans les bois, je poursuivrais ma recherche autour de la sororité à l'oeuvre, attentive aux gestes et aux corps, aux paysages ruraux, à la présence des vivants qui le composent, cherchant à révéler le quotidien de notre territoire et de l'engagement de ces femmes actives. Cela se passera au travers des corps, contournant la branche, enjambant les ronces, s'accrocher aux lierres ou des mots, des histoires, des expériences professionnelles. Je rapporterais des images et textes de femmes en « campagne », de femmes issues d'un territoire paysan, ce que j'ai en partage avec elles, notre envie de discuter avec le monde à partir de notre activité professionnelle en ruralité. Ainsi, j'aborderais la peinture et la sérigraphie aux encres végétales (produites ensemble en forêt) sur papier ou textile, pour proposer une production picturale associée aux « slogans », coupler les graphismes aux textes pour souligner l'intention militante de cette rencontre. Cette étape nécessite la complicité avec une structure me permettant de travailler entre mon atelier et elle pour être accompagné dans ma recherche et faire des rencontres avec le public.

-Le troisième moment avec les femmes du projet, sera consacré à la création, pour peindre ou sérigraphier une partie des projets graphiques que j'aurais menés dans mon atelier. Ainsi, elles découvriront les retours plastiques que je propose de ce temps en complicité. Une partie pourra se penser dans mon atelier, pour la peinture et l'autre partie dans l'atelier d'ISINA, au Bel Ordinaire, artisans de la couleur végétale, pour la sérigraphie. Nous reproduirons ensemble une sélection de ces recherches, pour qu'elles soient aussi dans l'acte de production.

-Quatrième temps, je souhaite clôturer cette création avec l'élaboration d'une performance, une activation des textiles pensée ensemble à partir de notre expérience des corps en forêt et du partage des corps au travail : contourner la branche, enjamber les ronces, s'accrocher aux lierres. J'attends du projet qu'il donne à voir des femmes dans un réalisme magique, performant un rituel aux évocations cabalistiques, retrouvant leurs ancêtres sorcières, riche d'une culture du vivant, d'une connaissance de leur territoire et de ses vivants. Le titre de cette création fait référence à une chanson de Barbara « Ce matin là », évoquant une promenade au bois pour cueillir les premières fraises des bois « pour toi mon amour, pou toi ». J'aime à penser que mon amour peut être tellement plus, un collectif, une société, un engagement citoyen.

## Ce projet est la continuité d'une recherche

En 2022, l'association La Prairie des possibles, Lauréat Coopération, création de territoire, me permet de mener un travail de recherche et de production pour le projet *La ferme nourricière, patrimoine d'autrefois, utopie de demain ?* J'ai débuté une série de travaux graphiques aux encres végétales, sur textiles en teintures végétales sur mes paysages de campagne. Je désire poursuivre cette recherche et complexifier ces structures avec ce projet. Travailler sur différents tissus, la peinture couplé à la sérigraphie, avec des supports d'envergures pour penser une installation.



Recherche au Bel Ordinaire, sortie de résidence.  
Recherche d'une pratique de dessins, de teintures et de la sérigraphies sur tissus aux encres végétales





Recherche gravure sur pierre avec les outils des graveurs de pierres architecturales, représenter des branches, des troncs, des fragments de la forêt.

Pour cela le projet bénéficie de la complicité de

**ISINA** : installé au centre culturel du Bel Ordinaire à Billère, L'Institut supérieur des impressions naturelles appliquées valorise l'impression manuelle et les plantes tinctoriales via des workshops, des commissions et un festival annuel. Membre de l'association, je bénéficie d'un accompagnement technique et matériel pour la création picturale. Ainsi, il me sera possible de proposer une invitation aux femme pour mener un temps d'initiation à la sérigraphie.

Les cosmos de ma production sur ma ferme

