

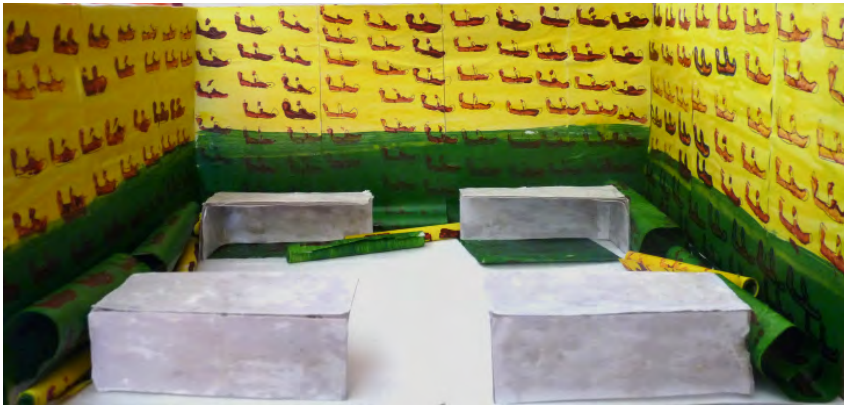


*MARIE GRIMAL*

## Projet réalisé pendant la résidence

### Space to disappear/Espace pour disparaître

Quatre fragments d'un volume géométrique sont dispersés, aux quatre extrémités de l'espace.	Assemblés, ces quatre parties d'angle forment la figure géométrique du rectangle. Les murs sont tapissés de sérigraphies avec des	motifs présentant des corps arrêtés dans une action instantanée. Les papiers peints se trouvent aussi présents sur le sol permettant de	créer une continuité entre le mur et le sol. Isolé aux quatre coins de l'espace, chaque partie du rectangle consitue un espace	minimum pour un corps, un refuge pour appréhender autrement l'espace, un espace pour disparaître.
---	---	---	--	---



Espace pour disparaître  
Proposition 01 ouvert  
(maquette)



Espace pour disparaître  
Proposition 02 fermé  
(maquette)



Espace pour disparaître  
Proposition 02 fermé  
(maquette, vue de dessus)

## *Mannequin-Mamelle / Totem / Arcade / Tunnel*

L'ensemble s'organise autour de la sculpture-peinture *Tunnel*.

Il est constitué

d'un objet-peinture

*Mannequin-Mamelle*, de deux

sculptures-socles *Arcade*

et *Totem*, et d'une

sculpture-peinture *Tunnel*.

C'est une sculpture

à l'intérieur de laquelle on peut

voir une peinture.

Les sculptures-socles *Arcade*

et *Totem* portent *Tunnel*,

mais ils peuvent aussi exister

indépendamment, à l'état de

sculpture. *Mannequin-mamelle*

est une planche à roulette qui

est un moyen d'entrer

directement dans *Tunnel*.

La perception de l'objet

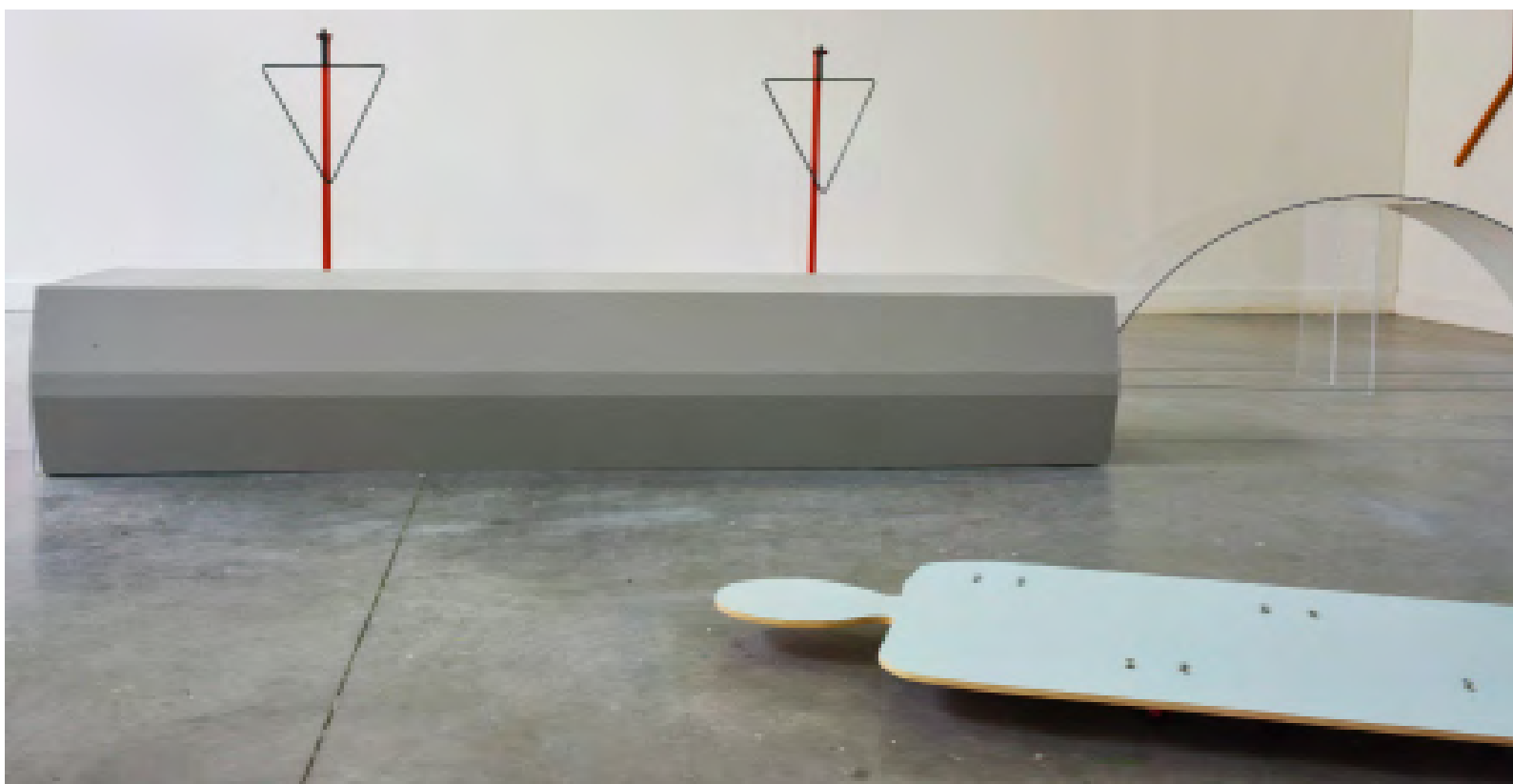
m'intéresse dans sa capacité à

se définir dans l'espace, seul ou

en présence des autres, et ainsi,

se décliner à travers divers

registres de forme.



*Mannequin-Mamelle*  
Objet à deux versions

(recto)  
*Mannequin,*

(verso)  
*Mamelle*

acrylique, bois,  
vis, roulettes  
250/68cm

2016



*Mamelle,*  
version peinture



*Arcade*  
Plexiglass  
250/120cm  
2016



*Totem*  
acrylique, métal  
250/120cm  
2016



*Mannequin,*  
version planche à roulette



*Tunnel*  
Bois,  
plexiglass acrylique,  
250/46/68cm  
2016



Détails, ouverture de *Tunnel*



*Tunnel sur Totem*



*Tunnel sur Arcade*



Détails  
*Tunnel*,  
*Mannequin-Mamelle*



Activation de  
*Mannequin-Mamelle*  
dans *Tunnel*



Vue à l'intérieur  
de  
*Tunnel*

## *Jaune Caravage Bleu de Kossou Rose Cotillon*

est composée de trois fonctionnels, Les dimensions ne Le côté modulable la sculpture est  
modules empilables. des sculptures qui sont ni à échelle d'un est également régi  
Ce sont des lits qui ne ont des faux airs de adulte, ni à celle d'un par un principe de  
sont pas mobilier. enfant. permutation:



*Jaune Caravage*

*Rose Cotillon*

*Bleu de Kossou*

Acrylique,  
bois, écrou, vis  
Lits assemblés  
180/60cm

Lit seul  
160/60cm