

MAÉVA
CROISSANT





J'écris. I write.
Je me meus et je I
J'écoute. I move and I listen.
Le corps apprivoise le primal. It dances along with its (in)capacities. / abilities
Il danse avec ses (in)capacités.
Il doute et I doubts and
S'accapare The body tames the primal.
Il se nourrit de son instabilité
Je suis bidouilleuse de sonorité, de gestualité que je
Pas sans histoire.
Mémoriel le corps il est.
J'prends son cerveau et j'tente de l'disséquer.
J'utilise l'image-mouvement, et les cadrages pour m'parler, t'parler, v'parler.
Je lis. T corners / grabs / takes / (makes it its) own(s) it
Je dis, animal. It feeds on its own volatility / instabilit
J'animormise. I am a tinkerer of sounds, of movements that I
L'mouvement, il s'lenteurise comme ça,
Et ça ça s'travaille. Not without a story.
Remembering the body is.



Ci-dessus & en page de couverture : photographies de la performance « TRACES», première *activation* du livre d'artiste « Le Parasite et autres lectures-performances » (ed. Les Murmurations) 1 exemplaire, bandes de plâtre, eau , 4 projecteurs lumières, 2 gélamines, 4 enceintes sonores, 1 bande sonore, durée : 00.16.34, durée de la performance : 00.35.00 ; à l'occasion du lancement du projet de Recherche Performance-Sources, le 27/01/2023, Le Générateur, Gentilly, © photographique : Bernard Bousquet

[> lien vers l'archive/transcription p.7](#)

INTERROGER LA **LENTEUR** DU MOUVEMENT



S'INTROSPECTER EN CORPS



EN OBJET /

INTERPELLER LA DANSE **BUT6**

RÉ-ACTIVER



POUR DE **NOUVELLES FORMES**



Ci-dessus/dessous : © photographique : Camille Boisaubert



Ci-dessus : photographies de la présentation-performée, rencontre et échange, seconde *activation* du livre d'artiste «Le Parasite et autres lectures-performances » (ed. Les Murmurations) 1 exemplaire, 1 corde blanche, 1 perceuse, 1 enceinte sonore, 1 bande sonore, durée : 00.09.57, durée de la présentation-performée : 00.10.00 ; à l'occasion de la résidence de recherche du 08/02/2023 au 16/02/2023 à l'Espace o25rjj, Loupian, le 12/02/2023 ; © photographique : Espace o25rjj_Pascale Ciapp

[> lien vers la résidence](#)

[> lien vers la F.L.A.C](#)

[> lien vers la création sonore
\(un son_dans un son_dans un son\)
\(début : 1 min de silence\)](#)

PAYSAGE SONORE \equiv

MATIÈRE \equiv VOIX + SON DU LIVRE (seulement)

SONDER _____ LA DIFFICULTÉ DU _____ DIRE _____

Ci-dessus/dessous : zoom de la photographie de '*répétition*' tentative d'approvisionnement de l'objet/livre, performance « TRACES », à l'occasion du lancement du projet de Recherche Performance-Sources, le 27/01/2023, Le Générateur, Gentilly ; © photographique : Lorita Perrot, « IL M'A DIT », Impression sur bâche 190 x 250 cm, la F.L.A.C., visible depuis l'espace public, du 12/02/2023 au 13/03/2023, Espace o25rjj, Loupian



Ci-dessus/dessous : captures d'écran de la captation vidéographique de la performance « Partition pour un corps fragmenté », 1 vidéo-projecteur, 1 ordinateur portable, 1 table de mixage, 1 paire d'enceinte stéréo, 1 micro voix, 1 pied de micro, 4 parpaings béton, 1 rouleau de strapping blanc, 1 bande de scotch soutien de poitrine, 1 paire de ciseaux, 1 lampe frontale, 1 lampe de poche, feuilles de prises de notes, 1 bande sonore / vidéo, durée : 00.18.01, durée de la performance : 00.20.00 ; à l'occasion des Rencontres Écriture Collectives, PAN !, le 11/03/2022, Galerie LAC & S – Lavitrine, Limoges, crédit photographique : @Amis du ciap, © vidéographique : Aurelié Gattet, montage : Maéva Croissant, captures d'écran : Maéva Croissant

[> lien vers la création sonore/vidéo \(début : 1 min de silence\)](#)

[> lien vers la captation vidéo](#)

UTILISANT LE MOT COMME ARME DE DÉFENSE, LE SON
COMME ALLIÉ DE LA BATAILLE, LE GESTE, COMME
ENGAGEMENT DE LA LUTTE ET, LA VIDÉO, COMME
ADVERSAIRE, L'ARTISTE S'ADONNE À UN COMBAT SANS
MERCRI CONTRE LES REMINISCENCES D'UN CORPS
FRAGMENTÉ

FAIRE L'EXPÉRIENCE DE :

**BANDE SONORE VOCALE
& VOIX LIVE,**

DANS LE MÊME ESPACE TEMPS



Ci-dessus : captures d'écran de la vidéo-projetée pendant la performance, © photographique : Maéva Croissant



Ci-dessus/dessous : captures d'écran de la captation vidéographique de la performance (sortie de résidence) projet «WORKERS», 1 échafaudage, 1 tenue des agents communaux de la ville de Royan, 1 texte imprimé sur papier A4, 3 projecteurs lumières, 1 gélatine, 2 enceintes sonores, 1 bande sonore, durée : 00.07.27, durée de la performance : 00.20.00 ; à l'occasion de l'exposition collective « AU COMMENCEMENT, HUMAIN PLUS HUMAIN #3 », le 14/10/2022, Espace d'art contemporain CAPTURES, Royan, © vidéographique : Jérôme Bouyer & Frédéric Lemaigre, captures d'écran : Maéva Croissant

RÉCOLTE / INTERVIEW

ARCHIVAGE DU VIVANT

CHORÉGRAPHIE DE **GESTES** DES **TRAVAILLEURS** *de l'invisible*
&
FICTIONS SONORES

[> lien vers la création sonore](#)

[> lien vers la captation video 1](#)

[> lien vers la captation vidéo 2](#)

[> lien vers un article](#)



Ci-dessus : vue de l'installation post-performance, objets utilisés pendant la performance, 1 tabouret, 1 écran, 1 casque, 1 confident, 2 vidéos captation de la performance, durée : 00.08.03 & 00.07.52 en boucle, à gauche : © photographique Frédéric Lemaigre, à droite : © Frédéric Curien



Ci-dessus : en haut : capture d'écran d'une des deux vidéos projetées lors de la présentation-performée « ec_Ce qui subsiste. », 1 table, 1 chaise, 1 ordinateur portable, 1 vidéo-projecteur, 1 paire d'enceinte, 1 paperboard, 1 feutre noir, 1 sac toile de tente, 'boules' d'aluminium traces de la vidéo-performance projetée, 1 texte, 2 bandes sonores, 2 vidéos, durée de la vidéo 1 : 00.05.04, durée de la vidéo 2 : 00.03.03, durée de la bande sonore 1 : 00.02.16, durée de la bande sonore 2 : 00.00.25, durée de la présentation-performée : 00.20.00, à l'occasion des Rencontres des acteurs des arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine, les 15/16.11.2021, Espace Culturel François Mitterrand, Les Caves, Périgueux, ; en bas à gauche photographie de la présentation-performée, © photographique : ACDDP ; au milieu : capture d'écran de la captation filmée, crédit : Maéva Croissant © vidéographique et captures d'écran : Maéva Croissant

[> lien vers la captation vidéo](#)

[> lien vers la vidéo-projetée](#)



LA QUESTION DU _____ **REGARDEUR**

LA QUESTION DE _____ LA **CONFERENCE**

PARLER == **AGIR**
==

Ci-dessus/dessous : captures d'écran de la captation vidéographique de la présentation-performée, © vidéographique et captures d'écran : Maéva Croissant



Ci-dessus/dessous: montage de captures d'écran de la captation vidéographique de la performance « ON IMPLUSE UNE SECONDE FOIS », 1 vidéo-projecteur, 3 projecteurs lumières, 1 paire d'enceinte, 3 bandes sonores/vidéos, 1 micro, 1 pupitre, 1 texte, à l'occasion d'une résidence suivit d'une carte blanche sur invitation de Florence Lavaud, PulsationS #2, du 19/06/2022 au 24/06/2022, compte rendu performatif de l'édition #1 ; © vidéographique : Florence Lavaud, montage : Maéva Croissant, captures d'écran : Maéva Croissant

> [lien vers la captation vidéo session de recherche & performance « ON IMPULSE UNE SECONDE FOIS », PulsationS #2](#)
_____ *Mot de passe : pulsationS2022*

SOLLICITER

L' **ÉCRITURE**
DE **PLATEAU** _____ (?)



TENTATIVE **RENDRE** **COMPTE**
_____ DE L' **EXPÉRIENCE**

Ci-dessus/dessous : *Ibid* © vidéographique : Florence Lavaud, montage : Maéva Croissant, captures d'écran : Maéva Croissant



Ci-dessus : En binôme avec la Cie Troisième Génération (mime & geste), *fulgurence* n°12 & 1 : 00.30.00 / 00.30.00, 4x/jour, en partenariat avec l'ACDDP, sur son invitation de Voula Koxarakis_ Résidence de Recherche_Laboratoire PulsationS #1, du 23.07.2021 au 01.08.2021, projet de la Cie FlorenceLavaud, Le Lieu, Saint-Paul-de-Serre; en haut & en bas à droite : captures d'écran de la captation vidéographique : © vidéographique : Florence Lavaud, captures d'écran : Maéva Croissant; en bas au milieu : © photographique : François Weber, en bas à gauche : © photographique : Florence Lavaud

[> lien vers le projet PulsationS](#)

[> lien vers un article](#)

SONORITÉ DU MOT

ESSENTIALISATION DU TEXTE _____

_____ COMMENT SON CORPS IMPACTE MES MOTS ?

_____ COMMENT MES MOTS IMPACTENT SON CORPS ?