

**LYSE FOURNIER**

## ***DÉMARCHE ARTISTIQUE***

« Si “nous sommes de l'étoffe dont sont faits les rêves” comme l'écrivait Shakespeare dans la Tempête, ceux de Lyse Fournier sont faits de toute l'impermanence du ciel. Ses sculptures éthérées et plissées habitent l'espace d'une douce sculpturalité, le paysage devient matière et le ciel miroir. Elle capture les territoires terrestres et célestes et nous invite à interpréter leurs formes et couleurs, en laissant parler notre intuition comme on lirait un oracle. Véritables guides de son travail, la déformation et le reflet nous rappellent à chaque installation de l'artiste que l'Art est une toujours une question de regard. »

Sylvain Auburgan

« Les paysages naturels rencontrés par Lyse Fournier s'estompent dans l'esprit de l'artiste jusqu'à devenir une sensation, un motif qu'elle répète ensuite dans des œuvres révélant un monde fantasmé et poétique. Aux cieux argentés, à l'écume ou la brise que Lyse Fournier photographie puis fragmente et transforme, cette dernière les agrément de références fortes à l'Histoire de l'art, tels que les drapés sculptés de la Renaissance italienne. Ses œuvres apparaissent alors comme des passeurs entre la beauté de paysages capturés et la fragilité de la mémoire qui les polit pour en faire des Mnemosynes. »

Lena Peyrard  
Commissaire indépendante membre de l'AICA



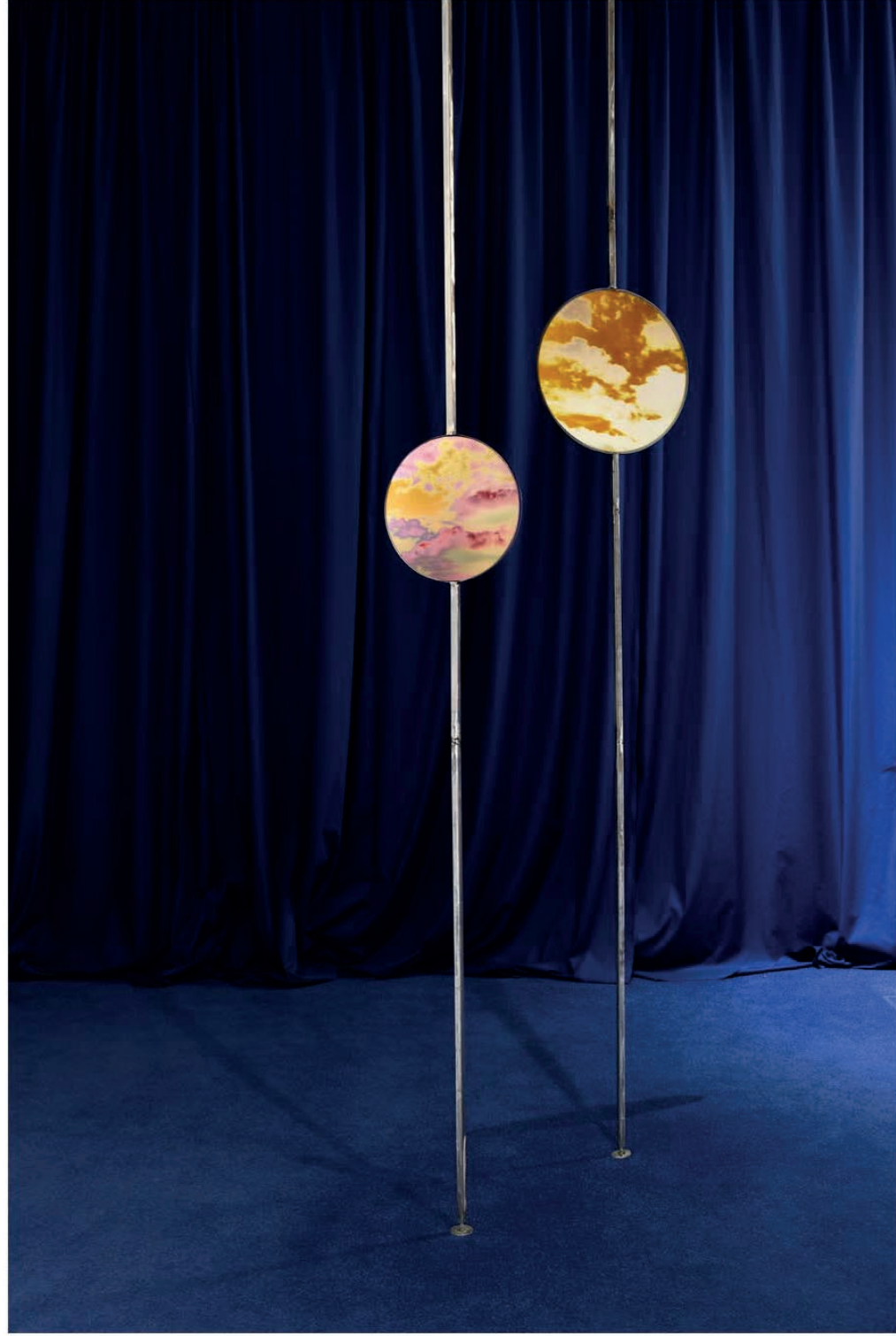
*JET STREAM*  
2020 – Vue d'exposition – Eponyme Galerie  
métal, miroir, impressions sur vinyl, dimensions variables © Émilie Goa







*JET STREAM*  
2021 – acier, miroirs, impressions vinyl, dimensions variables © Émilie Goa  
Vue : *Le Club du Poisson Lune*, scénographie Deborah Bowmann, cur. Cédric Fauq. CAPC Bordeaux.



JET STREAM #2  
2021 – miroir, impression sur vinyl, acier, dimensions variables.  
Vue de l'exposition UPSIDE DOWN, DOC I, Paris. Cur Lena Payrard  
© Studio Shapiro





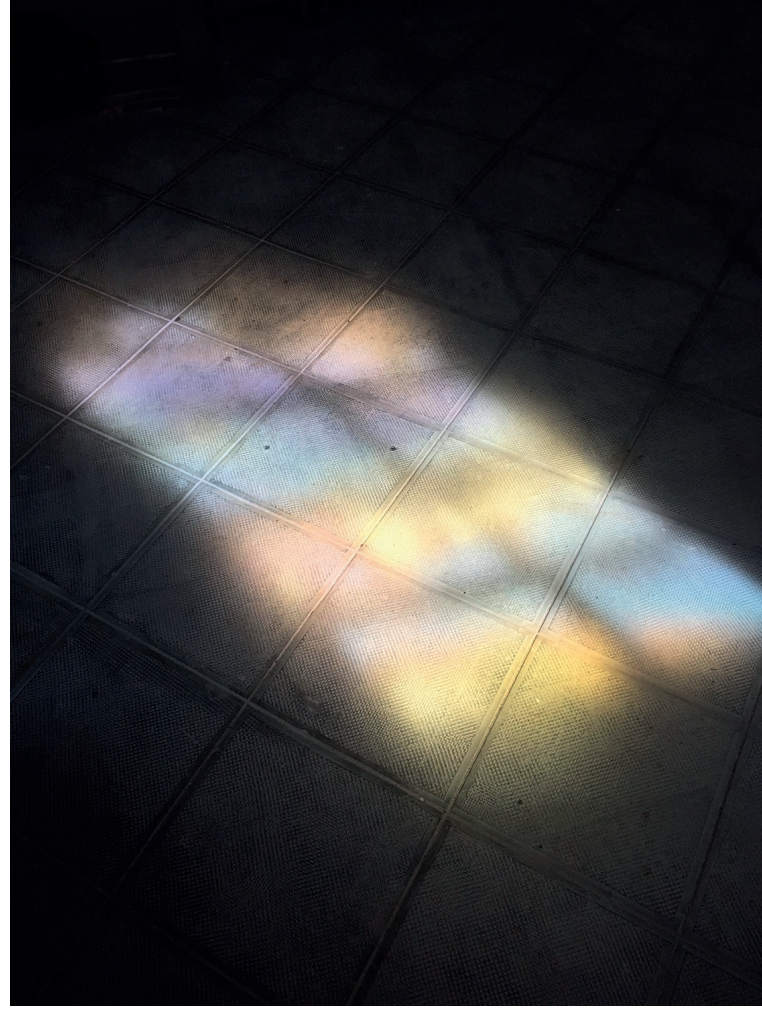


É05  
2022 — impression sur aluminium, 120 cm ø.  
Projet in situ pour la 4ème biennale d'art en Chapelle, Montperreux <https://artenchapelles.com/>





É05  
2022 – vitrophanie Projet in situ pour la 4ème biennale  
d'Art en Chapelle, Montperreux <https://artenchapelles.com/>











*CEUR COULANT*  
2021 — impressions vinyl, miroirs, acier, colle chaude, peinture spray 190 x 44 x 44 x 200cm  
Vue : *Le Club du Poisson Lune*, scénographie Deborah Bowmann, cur. Cédric Fauq, CAPC Bordeaux, © Emilie Goa





*DE MA FENÊTRE*  
2019 — acier, miroir, impressions sur vinyl, 100 x 135 x 40 cm



*BUSH ECLIPSE*  
2020 — photographie / Poster pour Lapin-Canard Édition (multiples d'artistes format A0)

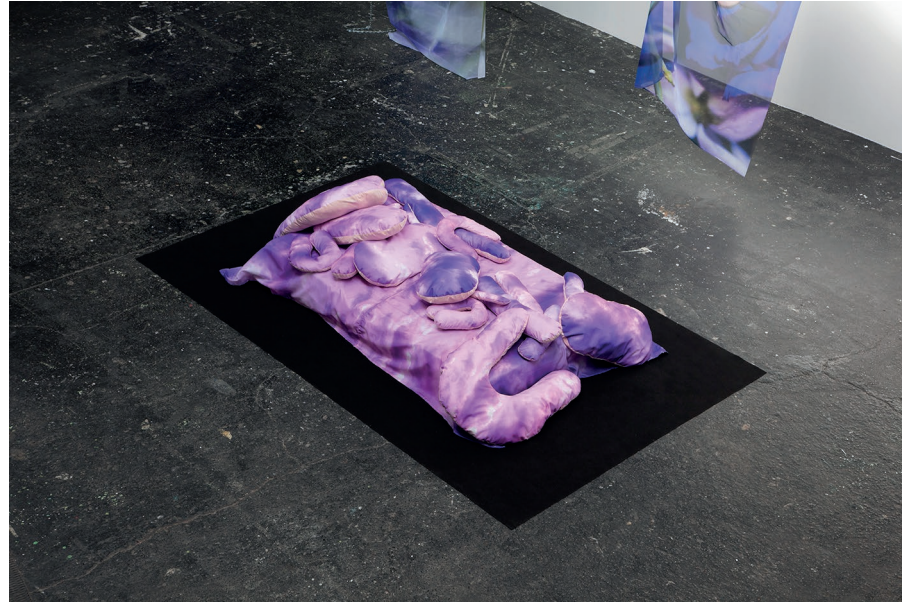




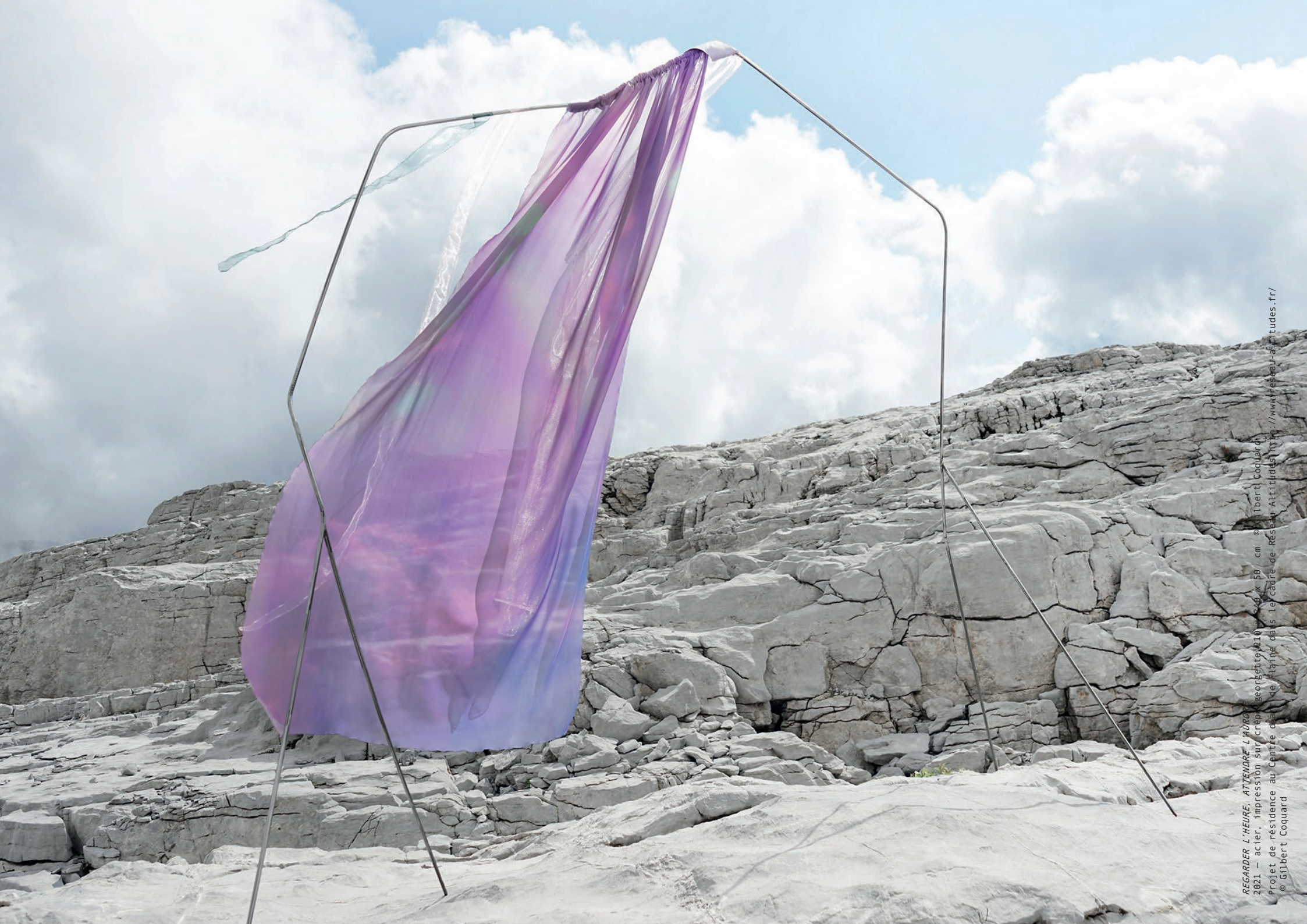
TONDO #2  
2020 — vue de l'exposition collective *Exposition de l'été* au Manoir de Mouthier Haute-Pierre. 2019 — acier,  
miroir, impressions sur vinyl, peinture, 100 x 300 x 20 cm



CLOUDY  
2021 — impressions sur tissu, mousse, 140 x 200 X 40 cm  
Vue : In the hanging garden no one sleep. cur. Lena Peyrard, La Réserve-Bienvenue, Bordeaux © Ludovic Beillard











REGARDER L'HEURE, ATTENDRE L'AURORE  
2021 — acier, impression sur crêpe géorgette 210 x 240 X 50 cm © Gilbert Coquard  
Projet de résidence au Centre d'art de Flaine dans le cadre de Réseau Altitudes <http://www.reseau-altitudes.fr>  
© Gilbert Coquard





Regarder l'heure,  
entre chien et loup,  
attendre la nuit.

Dans le soir transparent, dans l'opaque, dans l'étrange.  
Avec obstination fixer le lointain,  
L'infini devant soi.

Là,  
Très exactement là,  
il n'y a pas d'échelle du temps.

Seulement le silence du ciel.

Ce beau silence couleur bleu-argenté avec des reflets jaune-doré.

Ces couleurs sont une lumière qui vague

Un halo tranquille traverse quelques voiles poudreux ocres et roses, ils s'allongent et retombent sur la nuit suspendus dans un espèce de mirage. Ces signes dans le ciel, ces constellations au fond très pourpres, jaune-vert ; ces nappes incandescentes aux couleurs pastel, bleu-orangé, rouge, brun, vert, rosé, violacé, doré, cuivré, parfois turquoise glissent au dessus de moi, dans un mouvement lent.

Je ne saurais décrire la matière de ce moment. L'expérience de ces variations, celles qui ont lieu chaque heure, nuit et jour. Un mélange de vapeurs qui s'accumulent, des lueurs qui font mal aux yeux.

Mais ces éclats ne sont qu'effets de surface ; une émotion d'images et de bruits.

Ces mouvements vitraux, ces rubans de fumées colorés peu à peu dispersés s'échappent dans le sombre

Les contours se perdent.

Proche de la disparition,  
leur présence est magnétique.  
Invisible

Ces couleurs sont mémoire, un point d'incandescence.

Le temps qu'il faut on s'efforce d'y croire  
jusqu'à la dernière minute.  
Quand l'heure n'est plus au songe, le paysage est la mémoire des choses, la sensation.

Il persiste dans un souvenir mélancolique.





**LES RAYONS DU SOLEIL BRÛLENT NOS PEAUX**  
Édition de serviette de bain d'artistes  
2022 — Impressions sur tissus éponge 83 X 143 cm.  
Édition #1 sur le toit de la cité Radieuse à Marseille © Emilie Goa



LE CIEL COCKTAIL  
2022 — Impressions sur tissu éponge 83 x 143 cm/ 5 exemplaires  
© Emilie Goa



LES RAYONS DU SOLEIL BRÛLENT NOS PEAUX  
Édition de serviette de bain d'artistes. Projet initié par Tatiana Defraïne, Lyse Fournier, Emilie Goa.  
2022 — Impressions sur tissu éponge 83 x 143 cm.  
Édition #1 sur le toit de la cité Radieuse à Marseille © Emilie Goa

