



LOUCY DULUC

07.86.65.60.56

@loucy.dl

dulucloucy@gmail.com

juin 2026

Ma pratique artistique prend la forme d'une recherche située à la croisée de l'histoire intime, des archives familiales et des récits collectifs.

À partir de photographies, d'objets, de documents et de témoignages, j'interroge la manière dont le passé continue d'agir dans le présent et la façon dont nous héritons de récits qui nous précèdent.

Le travail débute par une phase de collecte et de recherche. J'exhume, sélectionne et mets en relation des archives de différentes natures. Cette étape implique un travail de choix et d'agencement, me plaçant dans une pratique curatoriale, où chaque élément est considéré pour sa capacité à produire du sens, des associations et des déplacements de regard.

Je cherche ensuite à recontextualiser ces matériaux en les confrontant à leur époque d'origine, tout en établissant des résonances avec des questions contemporaines. L'archive n'est jamais envisagée comme une preuve définitive, mais comme un matériau fragmentaire, traversée de silences, de manques et d'interprétations.

L'aboutissement du travail se situe dans la mise en espace : à travers l'installation, je crée des relations entre les objets, les images, les textes et les vides afin de faire émerger des récits multiples plutôt que de proposer une lecture unique.

Les absences, les traces et les zones d'incertitude deviennent des éléments actifs de la composition. La fiction intervient alors comme un outil de recherche : elle ne vise pas à combler les lacunes de l'histoire, mais à leur donner une forme et à en rendre les contours perceptibles.

Des fragments textuels prolongent cette expérience et offrent d'autres niveaux de lecture. Ma présence dans l'exposition fait également partie du dispositif. J'y occupe une position de médiatrice, attentive à la manière dont les récits se reperforment dans la rencontre avec les regardeuses.

Ainsi, mon travail cherche à ouvrir un espace où histoires, affects, enquêtes et imaginaires peuvent coexister et circuler entre les objets, les récits et les publics.



Comment hériter ?

juin 2026
installation

Omi a tout gardé, sa mère avant elle avait archivé,
trésor,
amoté.

Mesables Bazar,
Photos, lettres, objets.

Ce sont les femmes qui prennent soin des histoires.

Unes vases, tasses, plats, habitent nos maisons.
Vide les gestes, paroles et silences.
Interface mémorielle entre deux femmes artistes.
L'artisanat comme refuge.
L'arbre comme témoin.

Il dessinait avant sa rencontre avec Hilde, avec leurs enfants,
pendant la guerre, après la mort.
La nature comme refuge.
Gestes, couleurs et formes comme langage de transmission.
Un paysage vécu, mis sous verre, pour avoir près de soi des
souvenirs qui ne sont pas les nôtres.

Pour lui rappeler son chez-soi,
sa mère utilisait leur table en chèvret.
Hilde l'avait créée pour chei elle, elle regagnera la chambre.
Chez Omi et Opa, la chaise côté cheminée a été dessinée par
Hilde et Erich au Bauhaus en 1919.

Maintenant, c'est ma chaise de bureau à l'école.







Bertha Schilling, la tante
de Hilde, était peintre.
Il existe un livre qui
répertorie ses toiles.
En le feuilletant, un vase
à rayures vertes m'est
familier.
Omi me raconte qu'Hilde
lui avait offert des vases
contre son portrait.
Il y a eu plusieurs
échanges entre elles avant
que la Guerre ne les
séparent.

Nous n'avons jamais vu en
vrai le *Portrait de la
femme en rose*.

Bertha Schilling, *Die Frau in Rosa*, vers 1940, peinture à l'huile

.....
.....
.....
.....
.....



Unheimliche

mai 2025
installation







En parallèle de ma pratique artistique, je développe des projets de commissariat, de scénographie et de médiation qui prolongent mes recherches autour des récits, des modes de transmissions et des formes de rencontres avec les publics.

En décembre 2025, j'ai co-conçu et co-organisé *Aigre-Douce*, une exposition auto-gérée réunissant huit artistes dans un garage souterrain transformé temporairement en espace d'exposition.

Cette expérience a constitué un terrain d'expérimentation où se sont mêlés création, commissariat et observation des manières dont les pièces circulent et sont reçues.



Cette approche s'inscrit dans la continuité de mon parcours à l'ENSAD et en Création Contemporaine et Industries Culturelles (CCIC), au cours duquel j'ai participé à différents projets culturels et d'expositions. J'ai notamment participé au commissariat et à la communication de *Chimiquement citronnée* et *Métal Pi-è-nce Rouge* dans le cadre de *Parcours Bijoux* avec le POP Atelier Bijou.



