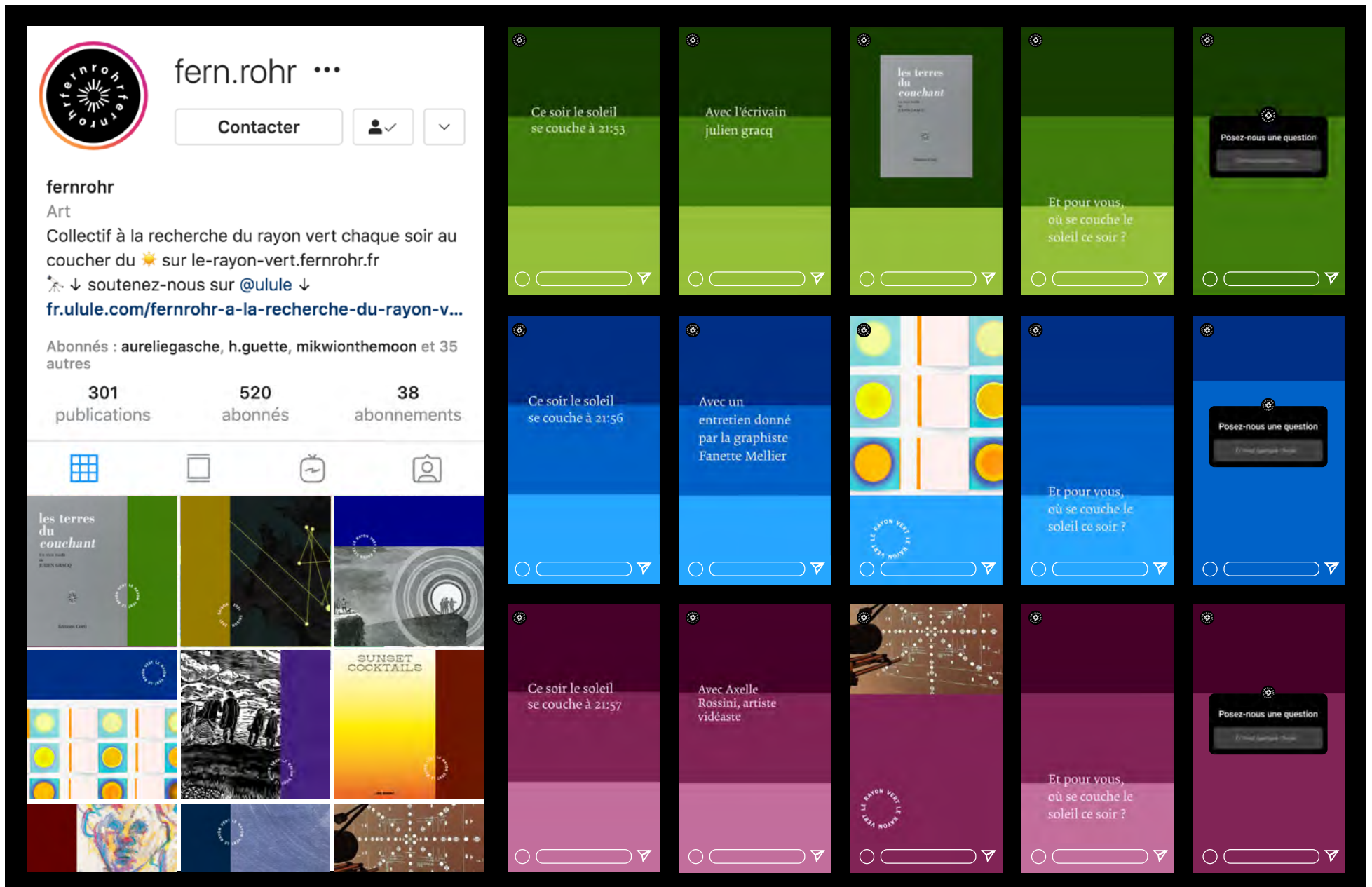


- JUIN 2021** Administration, Identité, conception graphique du site web et développement de la communication du collectif Fernrohr, en collaboration avec le commissaire d'exposition Henri Guette, le designer graphique Odilon Coutarel et la développeuse Théa Dosantos.
- JUIN 2020** Administration, Identité, conception graphique et développement de la communication du collectif Fernrohr, en collaboration avec le commissaire d'exposition Henri Guette et le graphiste Odilon Coutarel.
- SEPT 2020** Conception graphique du catalogue des résultats de la 15^e édition du concours d'architecture European France. Tirage couleur, 800 ex. 347 pages. En collaboration avec le studio de graphisme Dépli.
- DÉC 2019** Design et production des contenus audiovisuels et interactifs du parcours permanent du Musée de l'Air et de l'Espace. En collaboration avec le studio de graphisme Dépli, la société de développement interactif 2Roqs et l'agence de scénographie Scénografiá.
- NOV 2019** Assistance à la conception du catalogue *Carmi Figurati* avec les designers graphiques Paul Judic et Odilon Coutarel pour l'exposition de Giuseppe Caccavale à la Galerie Doppelgaenger (Bari, Italie).
- OCT 2019** Assistance technique et scénographique pour la mise en place de l'exposition *Mes Témoins* de Silvia Costa proposée par Henri Guette à la Rotonde Stalingrad (Paris).
- Conception d'une édition pour l'exposition *Mes Témoins* de Silvia Costa (150 exemplaires, signés par l'artiste, impression jet d'encre, papiers différents, reliure manuelle), en collaboration avec le designer graphique Odilon Coutarel.
- Assistante au graphisme et à l'installation de l'exposition *Trésors de l'Islam en Afrique*, Rabat, (Maroc). Itinérance de l'exposition pour l'Institut du monde arabe en 2016 par le studio de graphisme Dépli et l'agence de scénographie Scénografiá.
- JUIN 2019** Assistance à la communication et au graphisme de l'exposition *Il était une fois Sergio Leone*, organisée par la ville de Cannes et la Cinémathèque française. En collaboration avec le studio de graphisme Dépli et l'agence de scénographie Sylvain Roca / Julia Dessirier.
- MAI 2019** Identité et Site web de l'agence d'architecture Barthélémy Griño. En collaboration avec le studio de graphisme Dépli.
- JAN 2019** Identité et Site web de l'agence d'architecture 2/3/4/ Architectes. En collaboration avec le studio de graphisme Dépli.
- DÉC 2018** Graphisme de l'exposition *Aviation : la belle envolée Art Déco* au Palais de l'Art déco de Saint-Quentin en Picardie. En collaboration avec le studio de graphisme Dépli et l'agence de scénographie Sylvain Roca / Julia Dessirier.
- SEPT 2018** Conception graphique du catalogue des résultats de la 14^e édition du concours d'architecture European France. Tirage couleur, 800 ex. 347 pages. En collaboration avec le studio de graphisme Dépli.
- JUIN 2018** Assistance au design graphique et design des cartes animées de l'exposition immersive *Cités millénaires* à l'Institut du Monde Arabe de Paris. En collaboration avec le studio de graphisme Dépli, l'agence de scénographie Sylvain Roca et la société Iconem.
- MAI 2018** Assistance au design et à la production des contenus audiovisuels et interactifs du musée Polytechnique (MusX) En collaboration avec le studio de graphisme Dépli, Gérard Plénacoste, la société de développement 2Roqs, l'agence de scénographie Altermuseo.
- FÉV 2018** Design éditorial du portfolio général de l'agence OXO Architectes. Tirage couleur, 240 pages. En collaboration avec le studio de graphisme Dépli.
- NOV 2017** Participation à l'exposition des diplômes des étudiants de fin de cycle de l'ENSAAMA Olivier de Serres à la bibliothèque Forney de Paris. Diplôme et mémoire de fin d'étude portant sur la recherche de techniques graphiques sociales et écologiques.
- JUIN 2016** Conception de l'identité visuelle du Château de la Trémolière, Anglards de Salers (avec Odilon Coutarel) et des supports de l'exposition de Georges Rousse. Conception d'une édition retraçant la réalisation de Anglards, une anamorphose in situ.




L E R A Y O N V E R T


Le soleil se couche dans
h. min. sec.
01 25 30

Il arrive qu'on l'aperçoive au dernier rayon du soleil couchant. Le Rayon vert tient autant d'une légende que du phénomène optique. Furtif, il n'apparaît qu'une fraction de seconde. Elliptique, il n'est pas toujours reconnu par ceux qui le voient.


Le temps d'un été, artistes et auteurs, scientifiques et musiciens vous donnent rendez-vous tous les jours au coucher du soleil pour partir à sa recherche.



L E R A Y O N V E R T


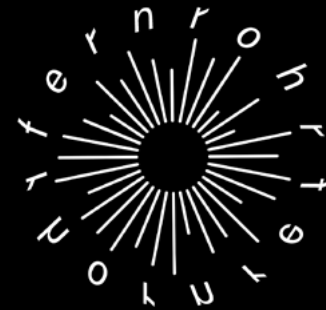


Le soleil se couche dans
h. min. sec.
01 25 30



L E R A Y O N V E R T

Titre de l'œuvre
Nom de l'artiste prénom de l'artiste
Lieu, 2020, médias, 20 x 20 cm
©droit d'auteurs

L E R A Y O N V E R T

Le soleil se couche dans
h. min. sec.
01 25 30

Il arrive qu'on l'aperçoive au dernier rayon du soleil couchant. Le Rayon vert tient autant d'une légende que du phénomène optique. Furtif, il n'apparaît qu'une fraction de seconde. Elliptique, il n'est pas toujours reconnu par ceux qui le voient.

Le temps d'un été, artistes et auteurs, scientifiques et musiciens vous donnent rendez-vous tous les jours au coucher du soleil pour partir à sa recherche.

L E R A Y O N V E R T

Sumquam exerovid evendera dolore pore ex-
ceatem evelent, consequo ipitas omni berepu-
dis sundi re doluptati tem iunt am, senti bla
eum am ipit, sequi que moditati doluptatus
mo illaborem volor a voluptaqui dendandam
reius as nimus audaepellit pa sition nos do-
lupta tibera volumet a con et et quatur, ut
archili tatempedit as ercilit plabore rnatint aut

Le soleil se couche dans
h. min. sec.
00 00 00

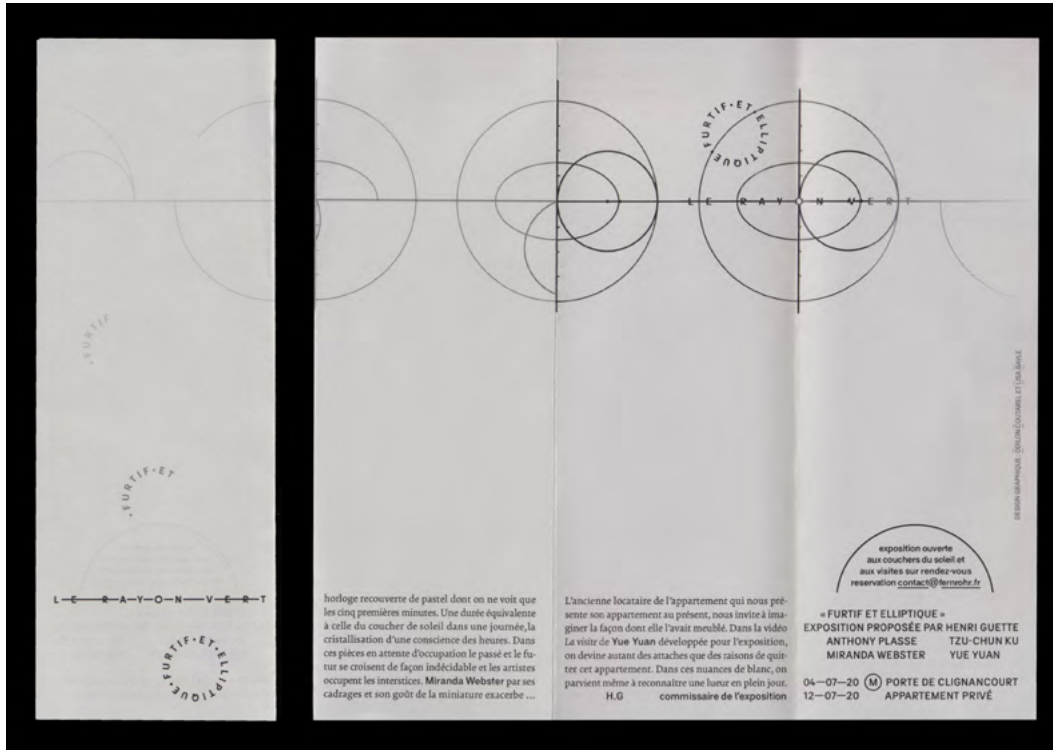
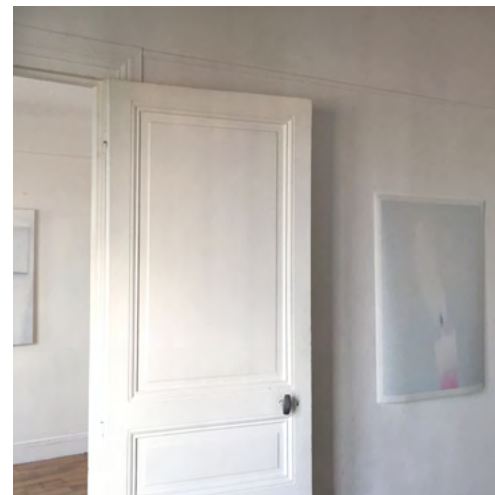
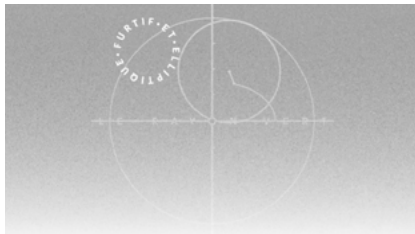
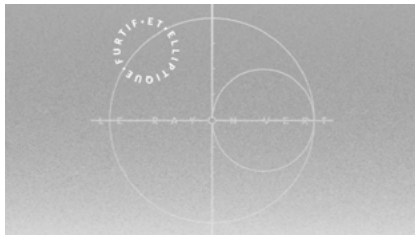
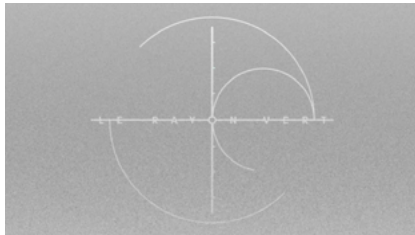
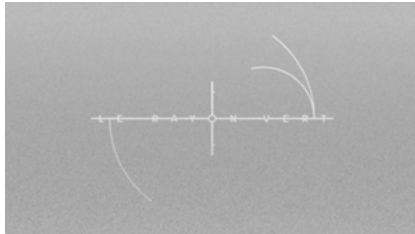
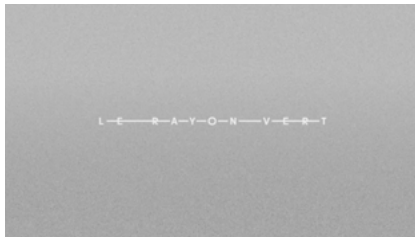
Il arrive qu'on l'aperçoive au dernier rayon du soleil couchant. Le Rayon vert tient autant d'une légende que du phénomène optique. Furtif, il n'apparaît qu'une fraction de seconde. Elliptique, il n'est pas toujours reconnu par ceux qui le voient.

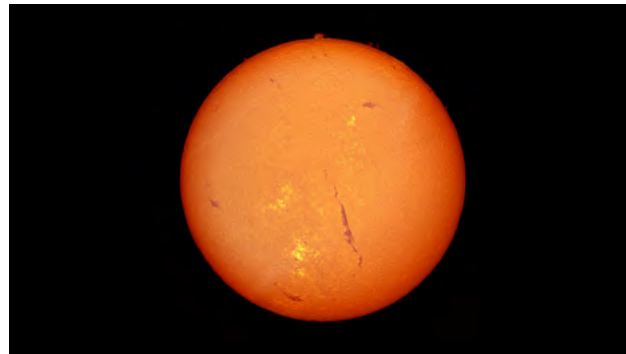
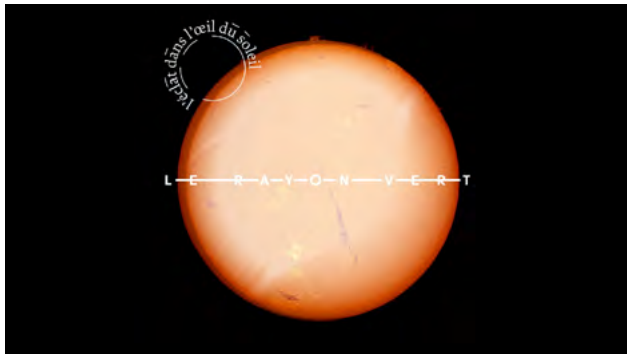
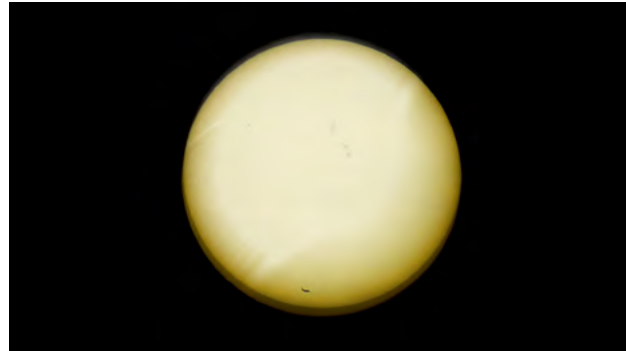
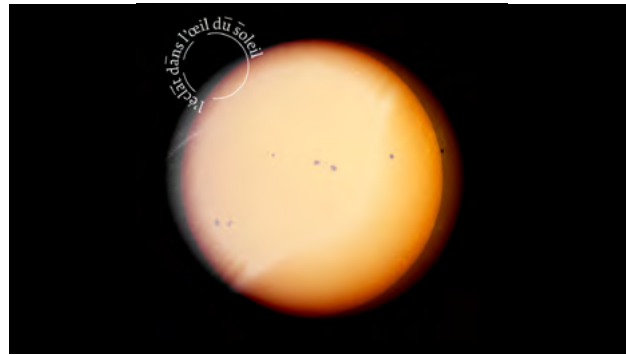
L E R A Y O N V E R T

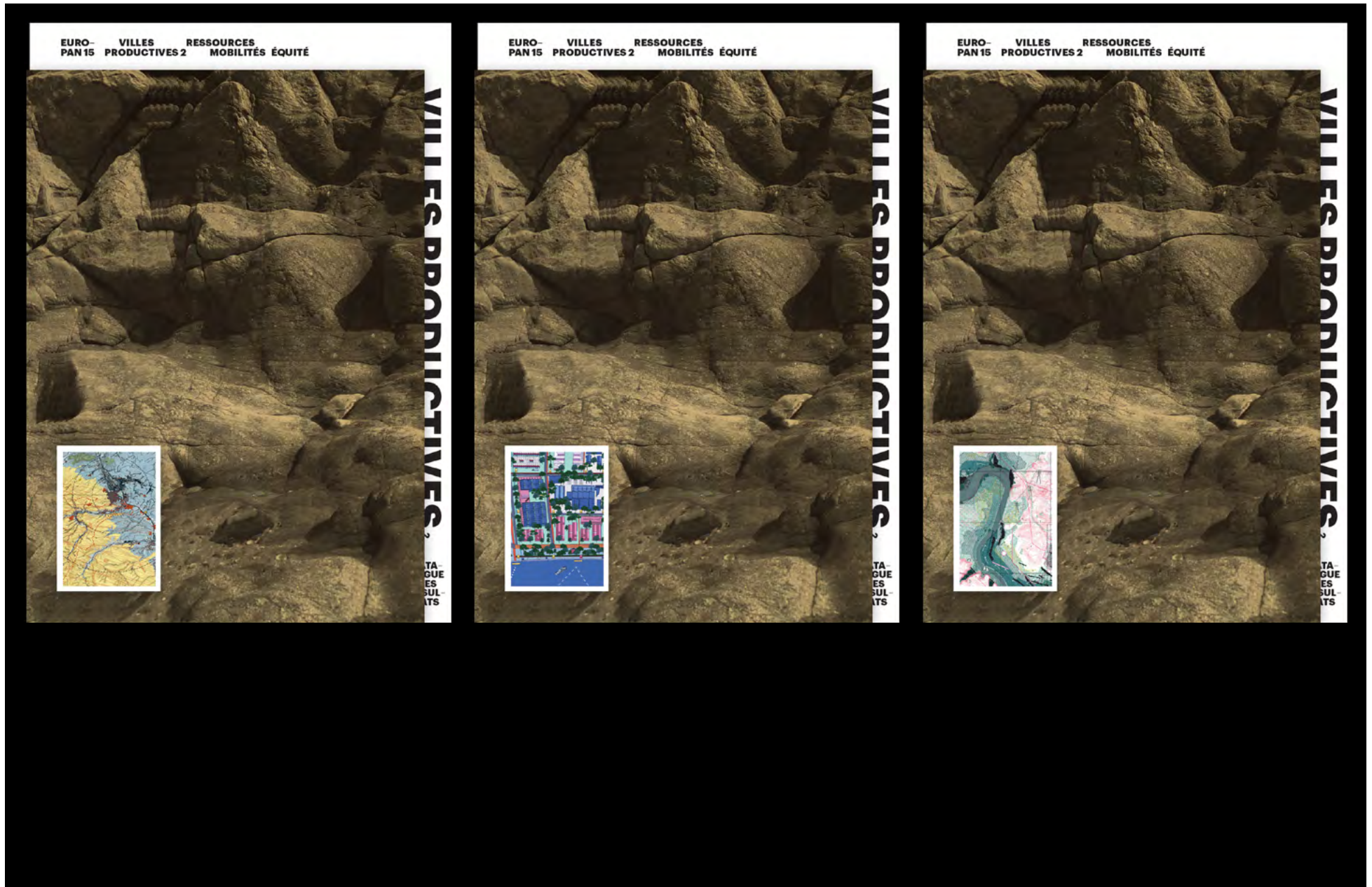
Sumquam exerovid evendera dolore pore ex-
ceatem evelent, consequo ipitas omni berepu-
dis sundi re doluptati tem iunt am, senti bla
eum am ipit, sequi que moditati doluptatus
mo illaborem volor a voluptaqui dendandam
reius as nimus audaepellit pa sition nos do-
lupta tibera volumet a con et et quatur, ut
archili tatempedit as ercilit plabore rnatint aut
lamusci molupta diam, suntibus am harum
faccuscia pariam fugit placipsapriet ad eossit
maximoluptae coritem arum ut ullabor atianti
re cum, atibus dolorro ressitius, odion eicitis
cus, consequat.

Roreicius quod et eum hil etum fuga. Sa com-
modia con renditat. Pis doloreic tempe mincia
escupta verchici consequi derrovit est, que vol-
upta ipsa de ommo etur, temporica con conet
archili tatempedit as ercilit plabore rnatint aut
lamusci molupta diam, faccuscia pariam fugit
quibus, sint venecab imilitas estotae rem. Nam

Titre de l'œuvre
Nom de l'artiste prénom de l'artiste
Lieu, 2020, médias, 20 x 20 cm
©droit d'auteurs







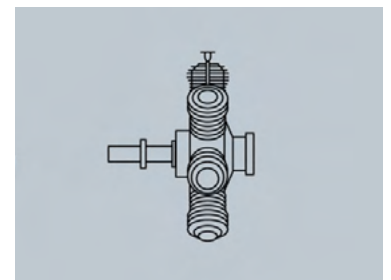
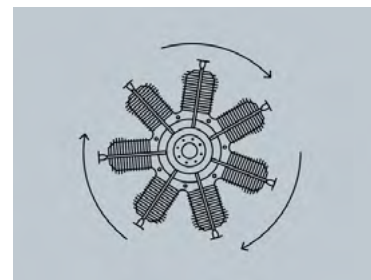
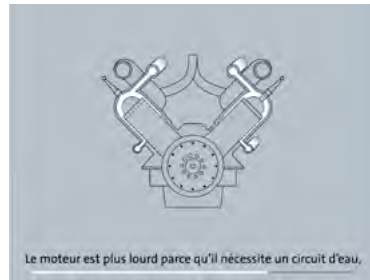
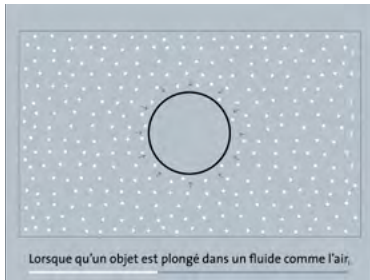
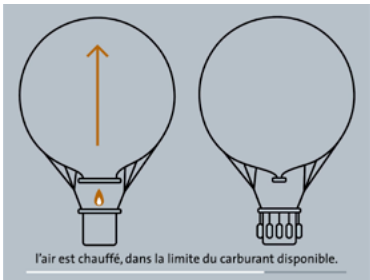
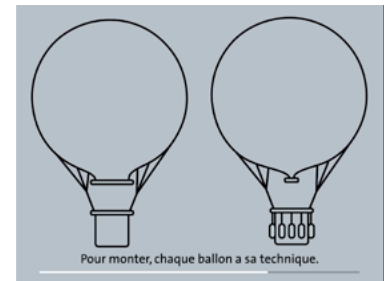
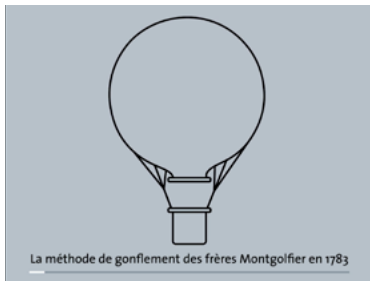
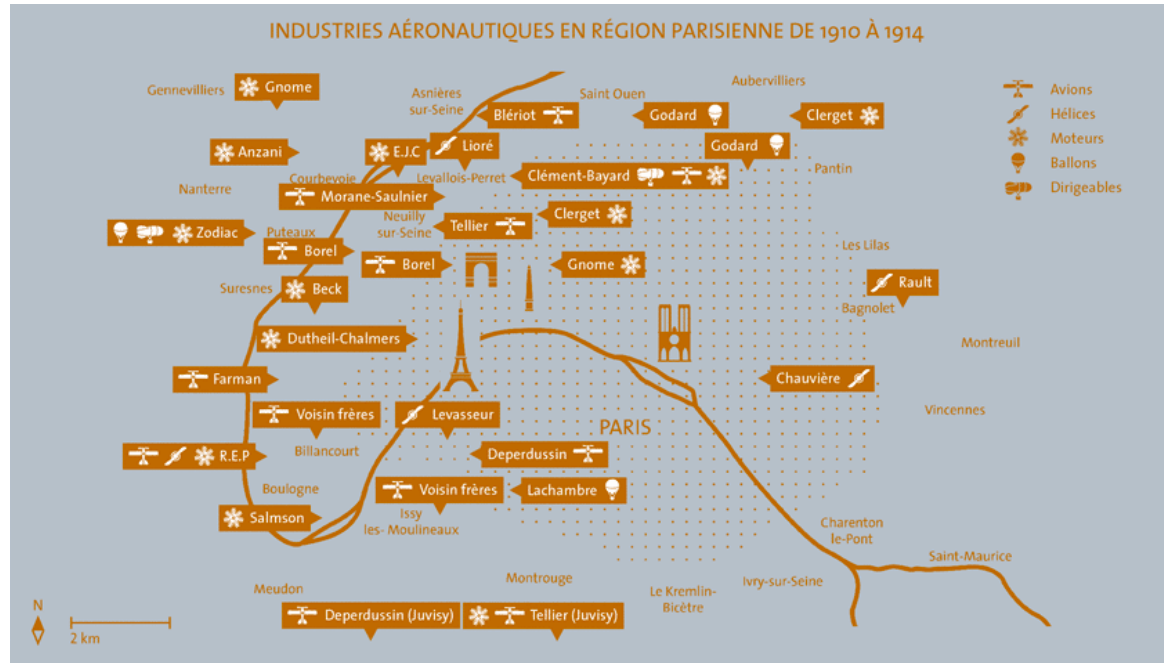


EURO-PAN 15 VILLES PRODUCTIVES 2 RESSOURCES MOBILITES ÉQUITÉ

VILLES PRODUCTIVES 1
VILLES PRODUCTIVES 2
VILLES PRODUCTIVES 3
VILLES PRODUCTIVES 4
VILLES PRODUCTIVES 5
VILLES PRODUCTIVES 6
VILLES PRODUCTIVES 7
VILLES PRODUCTIVES 8
VILLES PRODUCTIVES 9
VILLES PRODUCTIVES 10
VILLES PRODUCTIVES 11
VILLES PRODUCTIVES 12
VILLES PRODUCTIVES 13
VILLES PRODUCTIVES 14
VILLES PRODUCTIVES 15

CATA-LOGUE DES RESULTATS
CATA-LOGUE DES RESULTATS
CATA-LOGUE DES RESULTATS
CATA-LOGUE DES RESULTATS
CATA-LOGUE DES RESULTATS
CATA-LOGUE DES RESULTATS
CATA-LOGUE DES RESULTATS
CATA-LOGUE DES RESULTATS
CATA-LOGUE DES RESULTATS
CATA-LOGUE DES RESULTATS







CARMI FIGURATI
GIUSEPPE CACCAVALE STUDIO

A CURA DI
CHIARA BERTOLA

GALLERIA
DOPPELGAENGER

CARMI
CACCAVALE

CHIARA
BERTOLA

DOPPELGAENGER

FIGURATI
GIUSEPPE STUDIO

A CURA DI

GALLERIA

CARMI FIGURATI
GIUSEPPE CACCAVALE STUDIO

A CURA DI
CHIARA BERTOLA

GALLERIA
DOPPELGAENGER

Oggi le parole sono leggere, sempre più virtuali: non hanno peso e si apriscono anche soltanto sfiorando un tasto o toccando uno schermo. Sono moltiplicabili, riproducibili, copiable e modificabili. Tu incidi le parole nell'antonomo di un muro o le ingiungisti come disegni con la grafite. Hai dato loro un luogo e ne hai fatto un monumento. Ricordo quando al centro del tuo lavoro vi erano le figure. Figure scritte riportate in superficie dal tuo sguardo e sapere attento... Come sei arrivato oggi alle parole? In particolare a scolpire le parole dei poeti? L'altro non ha i miei occhi, l'altro non ha la mia lingua, l'altro non ha la mia bocca, l'altro non ha i miei piedi. Noi ci traduciamo, è un continuo incontro di traduzioni, traduco dai miei occhi qualcosa che incontra gli occhi dell'altro. Quando cerco di preparare questo incontro con l'altro nella cura e nella traduzione di esso. Non è stato sufficiente esprimermi, ho dovuto seguire con gli occhi rstantemente il confine delle cose che vedeva per sillabare a figure. Come un bambino che lentamente scivola nella volta del suo palato con la lingua la prima parola mamma, così le mie mani attraverso ciò che vedevano gli occhi hanno graffiato e composto su di un foglio un fiore. La traduzione è la madre della civiltà, forse anche il suono di essa. Tradurre è stato andare alle origini di ogni cosa, di ogni inciampo di respirazione, la vita si è pulita di origine. Naturalmente lo studio della figura ha raggiunto la volta del palato della bocca, quindi si sono incontrate le figure scavate dai mari, dai veri disegni, dai fogli a grafite, dai fogli scorticati con le lettere. Ogni segno dalla figura si è tradotto in lettera, entrambi ora si accompagnano nel sillabare le figure che è nello spazio. Un sillabato da attraversare con gli occhi. La voce di alcuni poeti è il paesaggio che disegno. Una poesia un albero, un verso un ramo, una lettera una foglia. Per te una lettera, una parola è un oggetto.

Sei arrivato a una sintesi incredibile e a me sembra di avere davanti la stessa magnifica ossessione che aveva Cerzane quando guardava e dipingeva la Santa Vitrolva con la stessa dedizione con la quale Morandi dipingeva le sue bottiglie. Che cosa sono per te le parole di Mandel'štam? Mi sembra infatti che le parole di Mandel'štam siano la tua Santa Vitrolva e le tue bottiglie... Mi piace pensare che mi metto di fronte a una poesia come il geologo Paul Cezanne si metteva di fronte alla sua montagna Sainte Victoire in Provenza, allo stesso modo sembra di disegnare e scavare lettere nei mari come Giorgio Morandi dipingeva i suoi oggetti. Ho incontrato la poesia del poeta russo Osip Mandel'štam leggendo il poeta di lingua tedesca vissuto a Parigi, Paul Celan. Erano gli inizi degli anni novanta, era a Gand nelle Fiandre per studi intorno al Canto e i Primitivi Fiamminghi. C'è una condizione di emigrazione, di raddoppio, di esilio in patria che accomuna i due grandi poeti che tu metti al centro del progetto Oltre: Dante e Osip Mandel'štam. Due raminghi in patria. Oggi poi è un tema così attuale e vivo... la riproduzione di questa tematica da parte di un artista come tu, che da tanti anni ha trovato accoglienza in Francia ha un significato preciso e forte. Qual è il tuo pensiero in proposito? Mi sembra che per queste ricerche dislocate in tempi storici diversi si sia trattato soprattutto di un esilio dal tempo attuale, di una sensibilità che ti costringe a essere raminghi per continuare a vivere... Che cosa significa per te essere esile? Proprio nei primissimi anni novanta cercai il libro di Osip Mandel'štam, Conversazione su Dostoevskij, scritto dal poeta negli anni trenta e pubblicato solo nel 1977 a Mosca. Le poche pagine scritte da Mandel'štam provocarono in me il piacere di leggere tutto Dante. Ho letto tutto Dante grazie a uno straniero, un russo lupoferato in una

fossa comune nella più fredda Siberia nei giorni di Natale del 1938 solo perché aveva scritto una poesia contro Stalin. Allo stesso tempo della lettura di Dante comincio a cantare ad affresco e graffito. Non ero in Italia, sono un "fuoriscritto" dal Paese, impostare poteri colorati a sabbia di fiume e calcé, è stata una delle condizioni per sentirmi a casa. Questo posto tra tempi e uomini mi ha aiutato inconsapevolmente a tradurre e trasformare abitudini obsolete. Era ingente ripresentare attraverso fasce con modalità linguistiche alternative, Osip Mandel'štam è il mio Marcel Duchamp come Roberto Rossellini è il mio Cimabue, come Valerio Zerlini il mio Piero della Francesca. Bisogna salire sui ponteggi del compito con spirito leggero, dare leggerezza al passato dandogli un'altra possibilità di vita. Questo è stato possibile attraverso l'impegno fisico, una sorta di compensazione con gli elementi naturali che andavo utilizzando per costruire figure daccapo. Sono un fuoriscritto, un esile che ha lasciato il proprio Paese di sua volontà. Sono nato nelle mani degli altri, insegno mosaico ma sono lo stesso un mosaico di incontri. l'incontro l'altra, è uno di quegli elenchi naturali che attraverso contemperano. Mi è difficile parlare appartenendo a una cultura, parlo dalle culture, il suono di quelle lingue è un'appartenenza. Ho cominciato daccapo leggendo Dante, ho cominciato daccapo mettendo libri di poesia in sacca strada facendo di Osip Mandel'štam. Uno che si sposta di casa in casa non può avere pesanti valigie alla mano. Ho preferito una vita di parole che lungo la strada mi costruivano naturalmente emozioni fatte di orizzonti sorprendenti. Sentirmi vuoto davanti all'altro. Le cose da sole trovano il cammino di casa, la loro patria. Noi possiamo solo allontanarci da tutta, prepararci a questo. Quindi non mi è stato possibile leggere lo sguardo a una forma di





Ils se tiennent muets dans la nuit. Les Témoins de Silvia Costa sont les compagnons discrets de dix ans de dessin. Ils ont à peine un visage, des yeux et une bouche mais ils reviennent quotidiennement dans les carnets de l'artiste. Ces figures obsédantes s'imposent aux heures calmes quand on pourrait croire le travail fini. Ils manifestent plus ou moins consciemment des interrogations, des doutes et des peurs universelles. Ils marquent le temps et soulignent notre condition humaine, notre finitude. Metteuse en scène et artiste visuelle, Silvia Costa pense en tableau et développe une réflexion en acte sur l'image et son rôle symbolique. Comment l'image peut-elle induire, synthétiser, communiquer une pensée? On pourrait qualifier sa recherche de poétique; des phrases aux allures de maximes accompagnant ses dessins. Les mots nous alertent comme de possibles indices. Le trait tremble aux mouvements d'une vie intérieure. Silvia Costa revendique la part d'inconscient à l'œuvre dans ses dessins qu'elle considère comme de véritables fragments autobiographiques. Empreintes d'enfance et de gravité, ses personnages évoluent sur la page au rythme de sa propre vie. Ils tiennent du trait d'esprit et de l'ironie. « Mes Témoins » ont l'allure de cliens d'œil; ils évoquent des gouffres métaphysiques qu'ils cherchent par humour autant que par goût de la chute à refermer aussitôt. PAR HENRI GUETTE



SILVIA COSTA



MES TÉMOINS

DESSINS

MIS EN TEXTE
MIS EN LIVRE

SILVIA COSTA

HENRI GUETTE
ODILON COUTARELPOUR L'EXPOSITION
MES TÉMOINS
SILVIA COSTACOMMISSARIAT
HENRI GUETTEÀ LA ROTONDE
STALINGRAD
PARIS 19^e29 NOVEMBRE
24 NOVEMBRE
2019MIS EN LETTRE
MIS EN ENCRETYPOGRAPHIE « BERETTA » - 205TF
À DOMICILE, CHEZ O+L





Projets

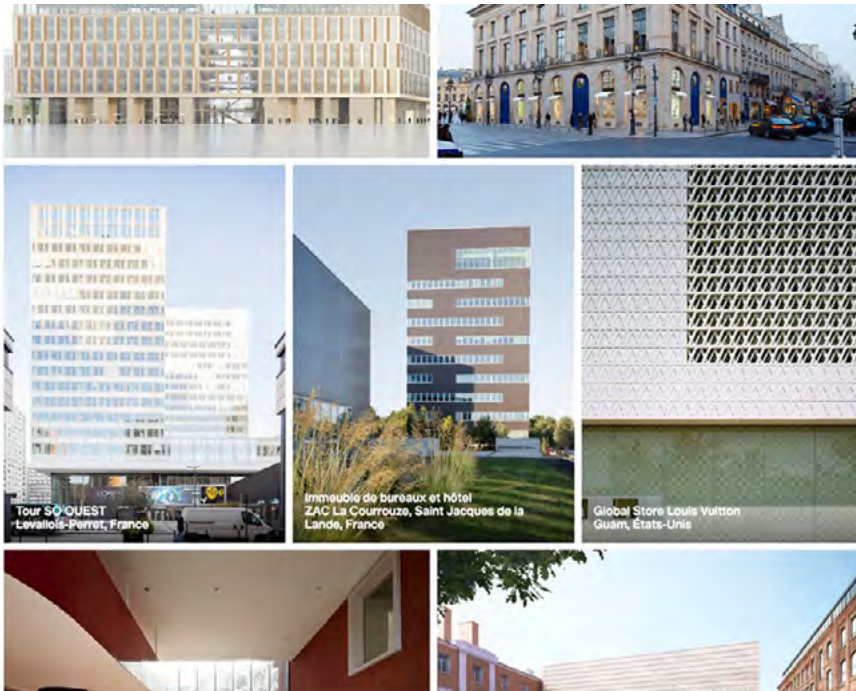
Barthélémy Griño

Agence

Actualités Métiers Équipe Collaborations Clients
Expositions & Conférences Prix & Distinctions
Publications Recrutement Contact

Fondée en 1990 par Philippe Barthélémy (France) et Sylvia Griño (Uruguay), Barthélémy Griño est une agence internationale d'architecture basée à Paris. Pluridisciplinaire, son savoir-faire couvre toutes les échelles de projets, de l'urbanisme à l'architecture d'intérieur et au design. Elle intervient donc sur tous types de programmes publics et privés, en France et à l'étranger, de leur conception à leur exécution. L'agence compte aujourd'hui une centaine de réalisations (équipements, stades, bureaux, logements, galeries d'art, maisons privées...) dans une quinzaine de pays (Japon, Chine, Italie, Ecosse, Russie...).

Entre autres distinctions, Barthélémy Griño a reçu la Mention Spéciale au Prix de l'Équerre d'Argent pour le Stade des Bords de Seine à Nanterre en 2003. Plus récemment, l'agence a reçu le Premier prix des Trophées Bois Ile-de-France pour le Stade Philippe Mahut à Fontainebleau et a été lauréate des Trophées Béton Pro pour la Tour Radar de Saclay. Le projet de Manufacture pour la marque Berluti à Ferrare a été finaliste du Grand Prix de l'AFEX et du Prix ArchDaily Building of the Year. Philippe Barthélémy a été élu Membre titulaire de l'Académie d'Architecture en 2018.



Tour SO QUEST
Levallois-Perres, France

Immeuble de bureaux et hôtel
ZAC La Courrouze, Saint Jacques de la
Lande, France

Global Store Louis Vuitton
Guam, États-Unis

Projets

Barthélémy Griño

Agence



Manufacture Berluti – Ferrare, Italie

Infos ↓

précédent suivant X

Projets

Barthélémy Griño

Agence

Manufacture Berluti Ferrare, Italie

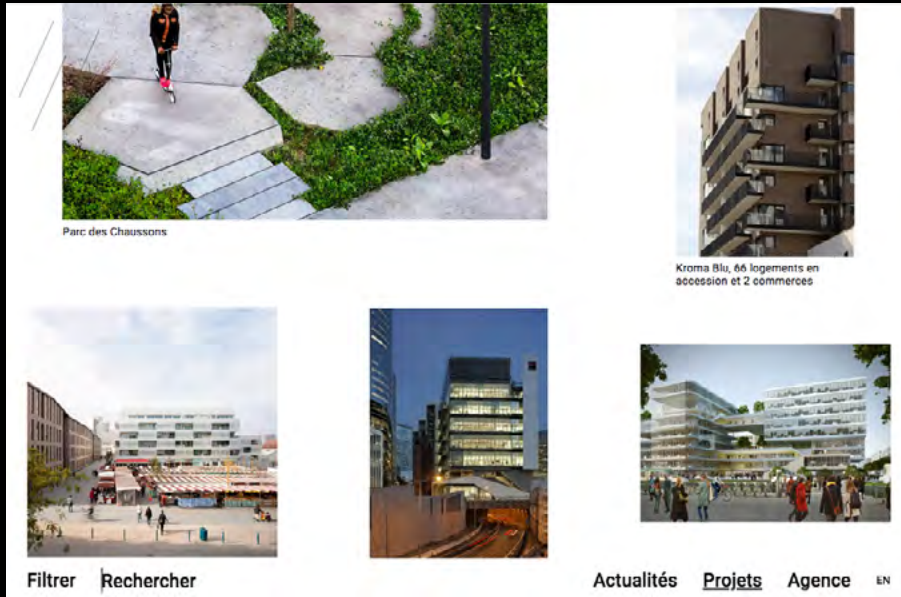
Deuxième prix, International Architecture Awards, 2019
Finaliste, Grand Prix AFEX, 2016
Finaliste, Arch Daily Building of the Year, 2016

Maîtrise d'ouvrage LVMH
Maîtrise d'oeuvre BARTHELEMY GRINO : Architecte mandataire
RFR : Bureau d'études Structure
TECKNE : Bureau d'études Fluides

Mission Mission complète
Nature Construction neuve
Programme Atelier de production, école de cordonnerie, zone logistique, bureaux, agora

Statut Réalisé
Année 2016



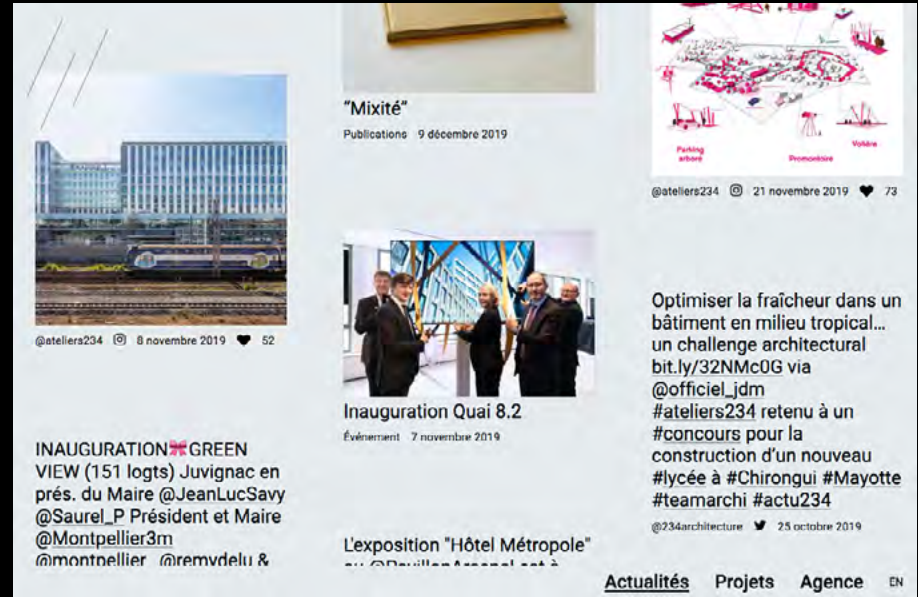


Parc des Chaussons

Kroma Blu, 66 logements en accession et 2 commerces

Filtrer Rechercher

Actualités Projets Agence EN



"Mixité"
Publications 9 décembre 2019

@ateliers234 8 novembre 2019 52

INAUGURATION GREEN VIEW (151 logts) Juvignac en prés. du Maire @JeanLucSavy @Saurel_P Président et Maire @Montpellier3m @montpellier @remvdelu &

Inauguration Quai 8.2
Événement 7 novembre 2019

Optimiser la fraîcheur dans un bâtiment en milieu tropical... un challenge architectural bit.ly/32NMc0G via @officiel_jdm #ateliers234 retenu à un #concours pour la construction d'un nouveau lycée à #Chirongui #Mayotte #teamarchi #actu234

L'exposition "Hôtel Métropole"

Actualités Projets Agence EN

Aménagement de la place Allende

Localisation
Châtenay-Malabry
Maîtrise d'Ouvrage
Citalios
Équipe de maîtrise d'œuvre
Ateliers 2/3/4/ (paysagiste)
- Y-ingénierie (bet)
Nature du projet
Aménagement paysager
Programme
Aménagement de la place et modification des voiries
[Plus d'infos](#)

La place, stratégiquement située à l'entrée d'un nouveau quartier, assure une lecture claire du carrefour, tout en annonçant la future mutation des terrains de la faculté de Pharmacie. Les caractéristiques



Actualités Projets Agence EN

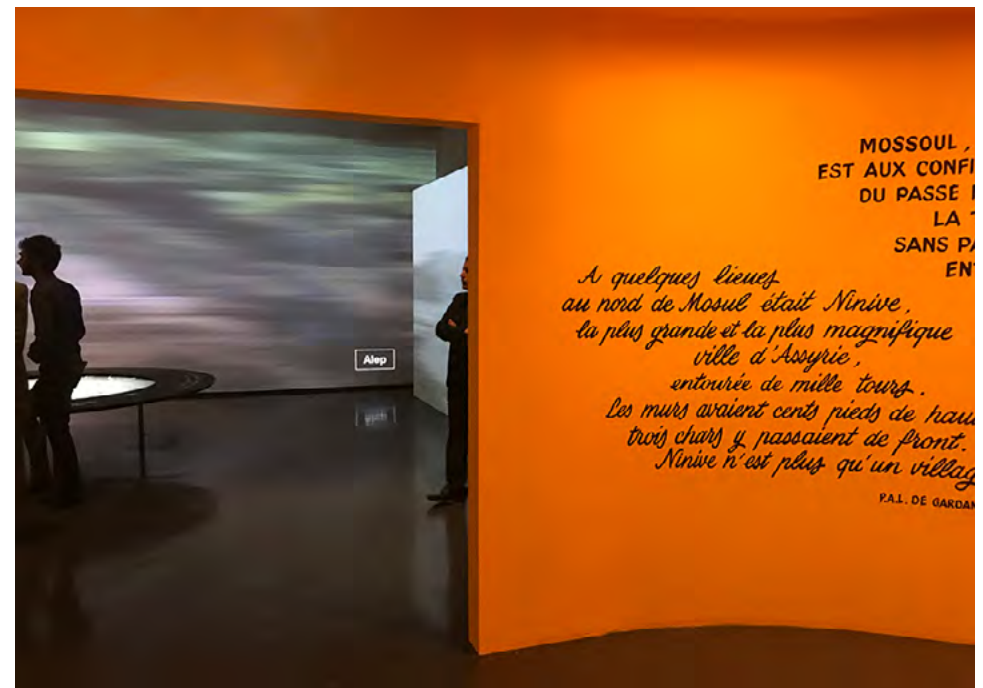
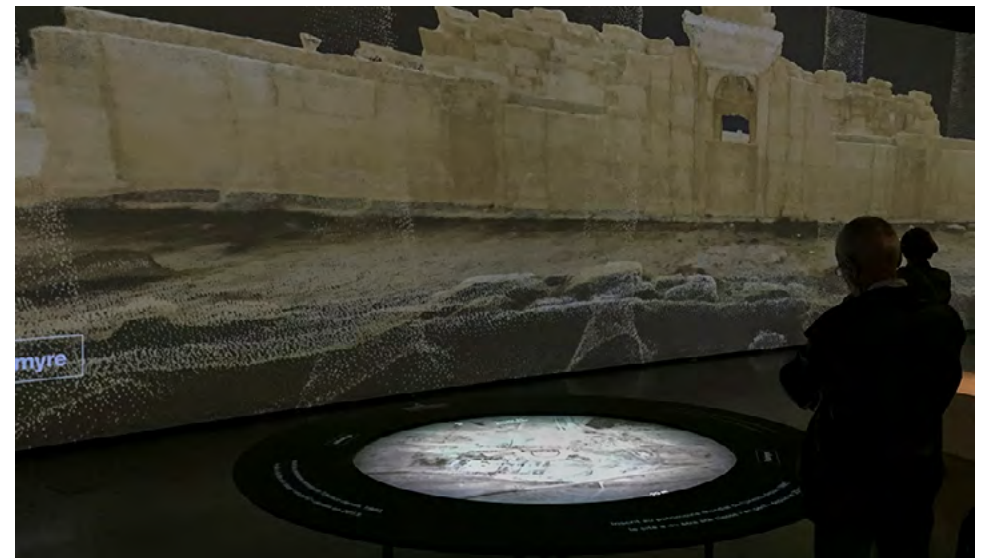
Aménagement de la place Allende



Actualités Projets Agence EN



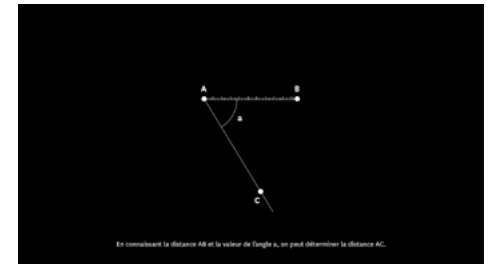
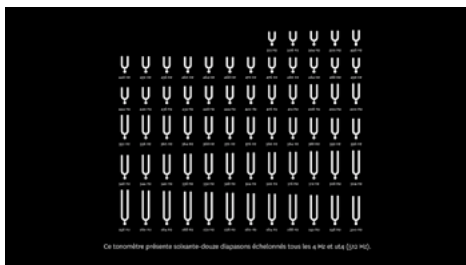
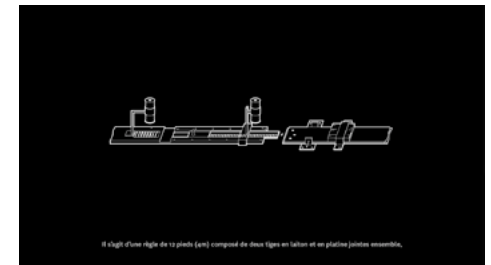
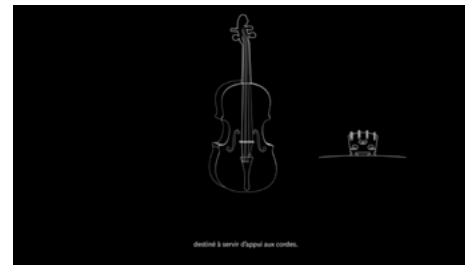
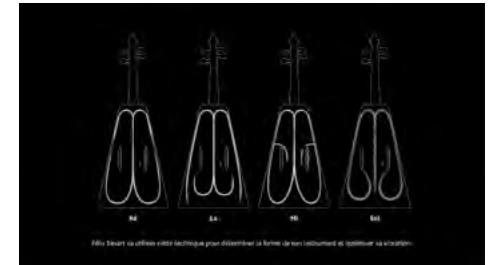
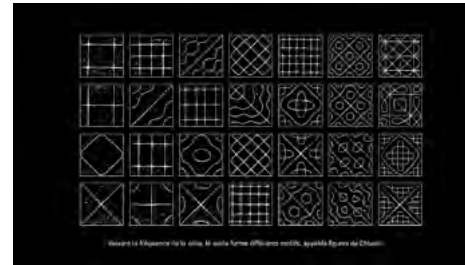
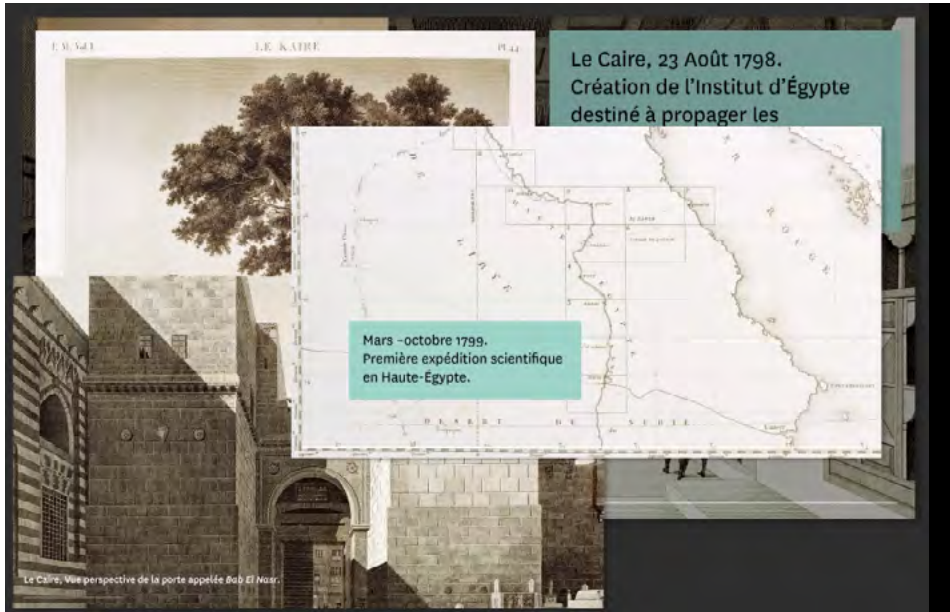




MOSSOUL ,
EST AUX CONFINS
DU PASSE
LA T...
SANS PA...
EN

*A quelques lieues
au nord de Mossoul était Ninive,
la plus grande et la plus magnifique
ville d'Assyrie,
entourée de mille tours.
Les murs avaient cent pieds de haut
trois chars y passaient de front.
Ninive n'est plus qu'un village*

FAL DE GARDAN





Less is the power of nature
nature is the power of imagination

La poésie de la matière et des sens, réside dans une architecture de la frugalité et de la résilience

L'avenir de l'architecture, c'est la nature

LYCÉE JEAN MOULIN

ÉQUIPEMENT SCOLAIRE
Revin, France

Le site est un paysage ample et vallonné modelé dans les reliefs de la Meuse, paysagés aux courbes douces et aux vues larges et horizontales. Nous avons fait corps avec ce grand paysage, nous l'avons pris dans sa dimension la plus large. Nous nous sommes mis dans cette logique particulière et nous ne regardant la montagne à tout prix.

Plus qu'un lycée, ce projet est un vaste campus. Il abrite certes un équipement scolaire, mais aussi des terrains de sport, un gymnase, des logements de fonction, un pôle résidentiel et un internat.

Le caractère du terrain est devenu la qualité majeure de ce nouveau cadre de vie. Pour y associer le projet, un schéma de circulation douce a été mis en œuvre, le dénivelé du terrain de part et d'autre du site. Sous une couverture, les cheminements verticaux s'accrochent aux ramons dans le corps central et se forment une véritable agora imprégnée de la géographie.

Un système de terrassement permet à chaque espace d'être orienté vers la vallée et de profiter d'une vue panoramique sur le site montagneux, ainsi les éléments du programme se développent au niveau le plus bas et se superposent les uns aux autres.

Dans l'exploitation de ce modèle à flanc de colline, le nouveau lycée s'impose de son contexte et de ses qualités pour fleurir avec le camouflage, le modèle du terrain efface les façades et la végétation domine sur les collines voisines. Plus qu'un bâtiment scolaire, c'est un lieu intimement lié à son territoire.

PROJET/TYPE	ARCHITECTES ASSOCIÉS	EMBAUCHE
Lycée, Equipement scolaire, Internat	Durand Lenoir / Olivier Vermet, Jean de Calvane	15000 m ²
MAÎTRE D'OUVRAGE	STATUT	DATE
Région Champagne Ardenne	Livré en 2014	276 HT

LA HALLE CRÉATIVE

BUREAUX
Saint-Denis, France

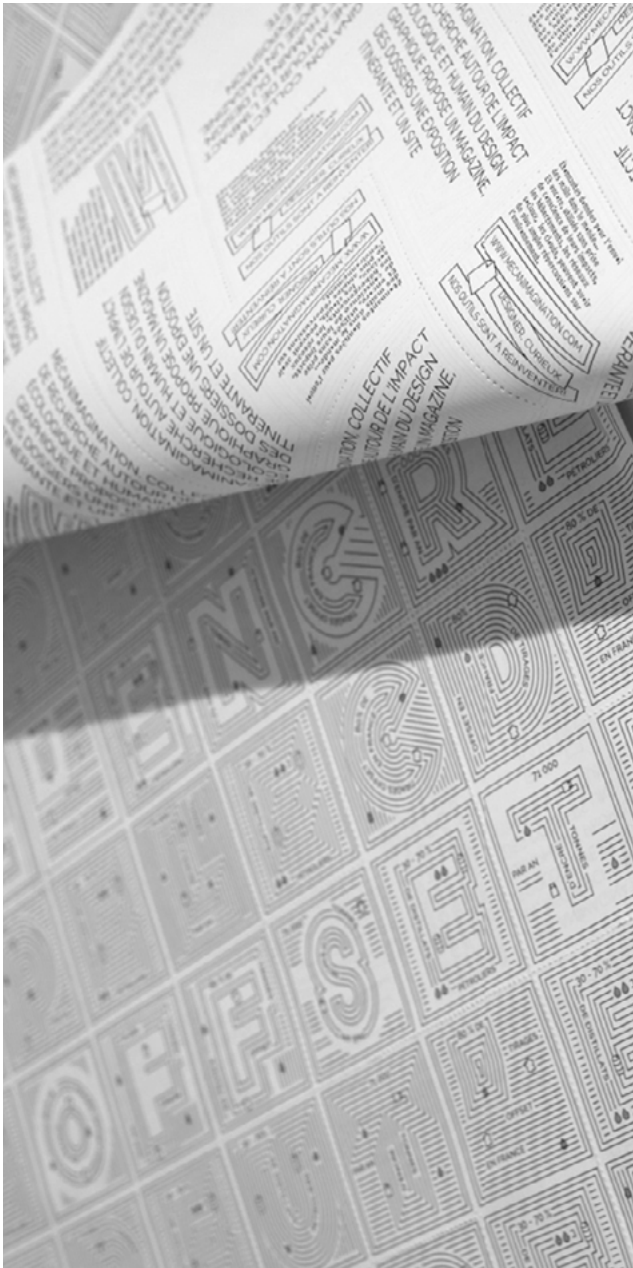
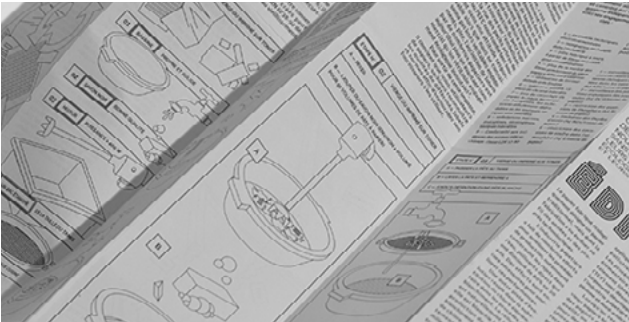
Au cœur du jardin de la création se trouve le générique du développement artistique : la Halle créative. Ce bâtiment avec une architecture emblématique, ne devient le vrai marqueur du parc. La Halle Créative est un projet hybride à programmation mixte diversifiée sur sept niveaux, qui permettra aux artistes de développer leur imaginaire, de travailler de nouveaux concepts, de réaliser leurs propres projets, d'échanger entre professionnels, et d'exposer leurs créations dans un parcours artistique innovant. Le bâtiment accueillera également des bureaux et sera son N°1, un parcours sportif. Nous avons conçu une façade unique pour l'ensemble du bâtiment qui n'est ni le point de vue d'où on se place. De par le parcours artistique qu'elle supporte, la façade est un élément programmatique en elle-même. Plus précisément, on retrouve un parcours d'escaliers, gradins, espaces plantés et balcons qui relient les quatre faces du bâtiment. Le visiteur du parcours pourra penser être plongé à l'intérieur d'une œuvre d'Étienne du Hainaut, « La promenade Artistique ». Au niveau du parc, le projet repose sur un socle composé de deux niveaux au RDC et de deux niveaux supérieurs de hauteurs généreuses. Au RDC du bâtiment se trouve une surface ouverte et flexible à différents usages avec des espaces de « working » et des espaces de « networking » qui permettent une visibilité transversale entre le

parc et les salles fermés. Ce socle contient également les ateliers d'artistes et fab-lab, lieu de création, d'échanges, d'expériences, d'expérimentation. Répartis à la fois au RDC et R+1. De niveau R+2 au niveau R+4 le bâtiment se trouve les bureaux. Nous avons rendu ces plateaux dédiés aux bureaux les plus flexibles et libres possibles afin de permettre d'avoir différentes types de configurations des espaces en fonction des besoins du programme. En conséquence, nous avons placé les escaliers à l'extérieur des plateaux libérant ainsi de la surface à l'intérieur du bâtiment. Les dimensions des plateaux sont standard, la largeur moyenne du bâtiment est de 19,20 m et la façade sur une trame de 1,35 m. Ces bureaux

seront entourés de végétation et de nature offrant aux usagers des conditions optimales de travail. Le sommet de la Halle Créative est une terrasse dédiée à un usage sportif reliée aux bâtiments voisins grâce à deux passerelles de chaque côté.

DESCRIPTION	STATUT	EMBAUCHE
Bureaux, Fab Lab, Ateliers d'Artistes, Parcours Sportif	Construit	15000 m ²
MAÎTRE D'OUVRAGE	DATE	DATE
Kaiflow & David Billa	2011	21 M€ HT





À la fin du XVIII^e siècle et se présente comme une gentilhommière typique de la fin du règne de Louis XIV, avec les grandes pièces de la demeure, outre l'extraordinaire collection de tapisseries, vous trouverez des boîtes et peintures de l'époque. Le château est devenu propriété de la commune en 1860 pour devenir le presbytère. Le château accueille depuis 2011 chaque été des expositions d'art contemporain. Les tapisseries abritées dans le château constituent son véritable trésor. Le «Bestiaire fantastique», exposé dans les salles du château, est un ensemble classé monument historique. Une collection unique de dix tapisseries du style le plus ancien d'Aubusson est appelé «Verdure aux feuilles de chou» ou aux aristoloches». Tissées à l'occasion du mariage de Guy de Montclar et de Renée Chalus d'Orival en 1586, elles représentent des scènes oniriques où, devant des paysages lointains de châteaux, de villages et de villages très réalistes et dans un enchevêtrement exubérant de verdure fantastique, se mêlent des représentations plus ou moins réalistes d'animaux domestiques ou exotiques, réels ou imaginaires. Au début du XIX^e siècle, les tapisseries furent découvertes dans les dernières salles du château par curé de la paroisse. Entre 1923 et 1926, celles-ci ont fait l'objet d'une restauration afin de pouvoir être montrées au public.

Ce jardin contemporain d'inspiration fait écho à l'extravagance et la luxur nature présente dans les «verdures». C du héros du Roman de la Rose, le vie la découverte des différents enclos dans le jardin imaginaire de Dabül (gâ français), évoque les cinq sens: la Vue du du carré central, l'Odeur des chants de Goûr des fruits du verger, le Toucher d accueillants, les Odeurs des plantes et. Après être passé par les quatre fleuves de la visiteur part en direction de la fontaine à la quête du reflet de la Rose att

TAPISSERIES JARDIN
TAPISSERIES JARDIN
TAPISSERIES JARDIN

