

Lili Gayman

2023

Atelier

28 rue Frédéric Chevillon

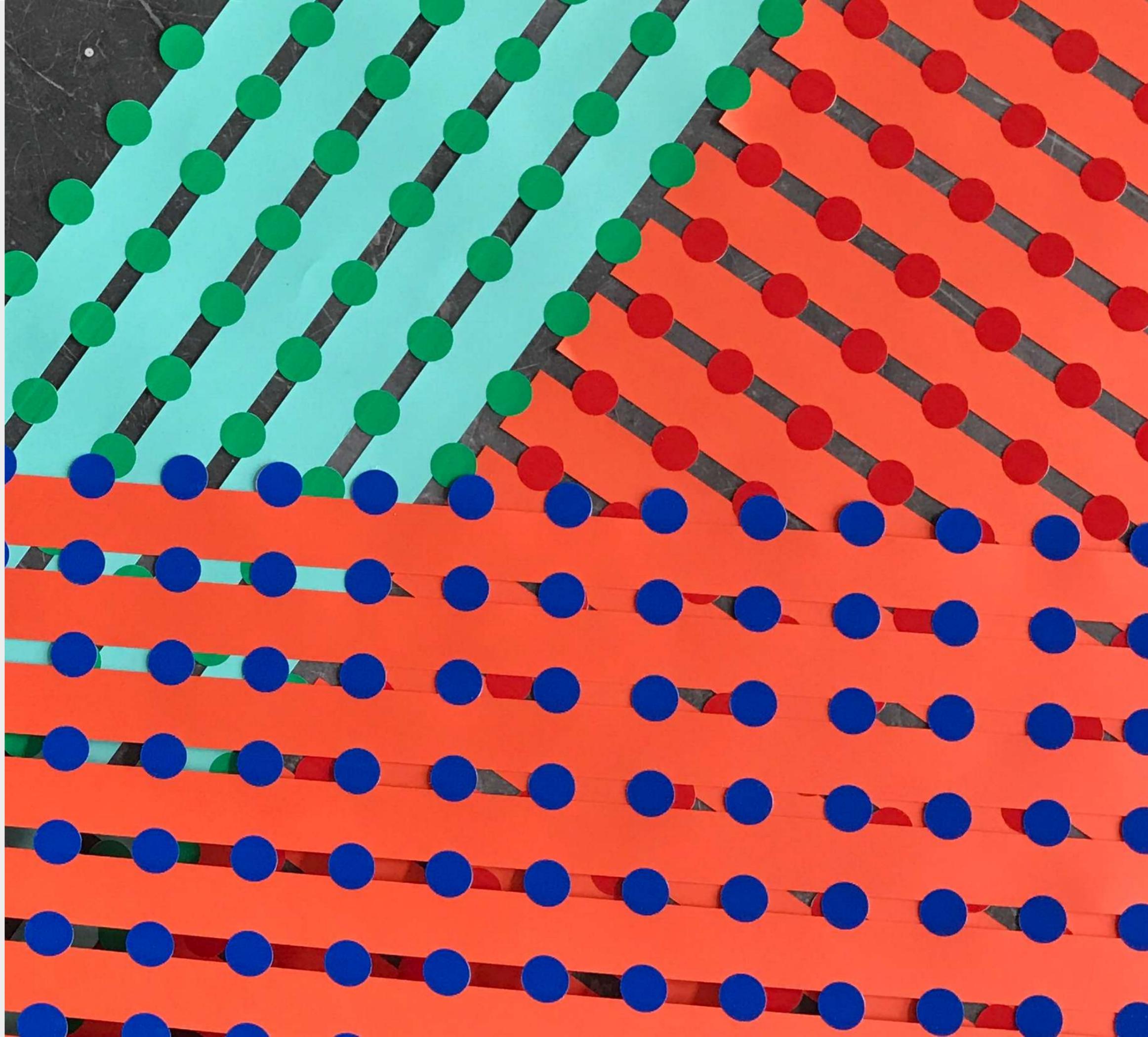
13001 Marseille

lili.gayman@gmail.com

06.88.61.51.91

site internet (bientôt)

[instagram](#)



Jardin d'eau salée

Jardin de sculptures inspiré de la biodiversité de la Méditerranée et entièrement recouvert de terrazzo réalisé sur mesure dans une approche pointilliste et sous-marine.

Co-création avec Baptiste Viala.

2021-2024

Projet lauréat du programme *Mondes Nouveaux* dans le cadre du Plan de relance. Subvention de recherche et de création.

/ Maquette, 2021.

/ Dessins d'intention, 2022-2023.

/ **Fragment de vive**, étude pour le Jardin d'eau salée, 2023. Terrazzo traditionnel, motif piqué. Débris de verre, terre cuite et céramique roulés et polis par la mer et récoltés sur les plages de Marseille, 2023.

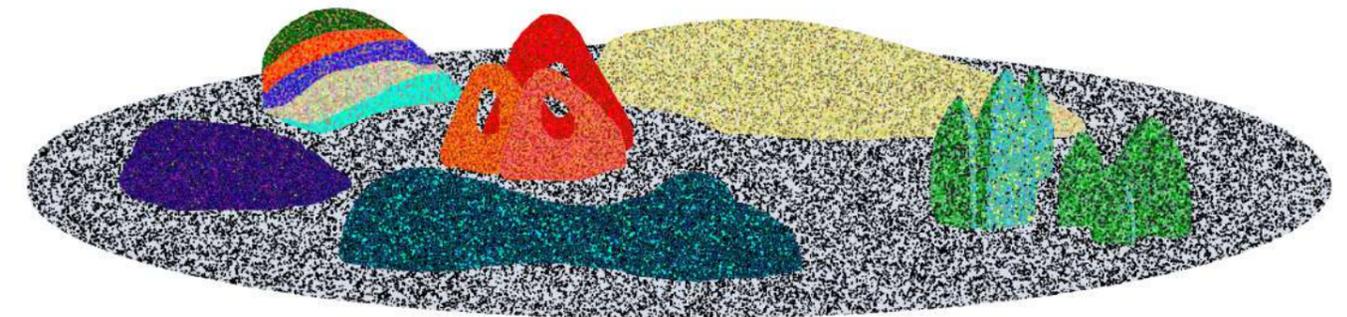
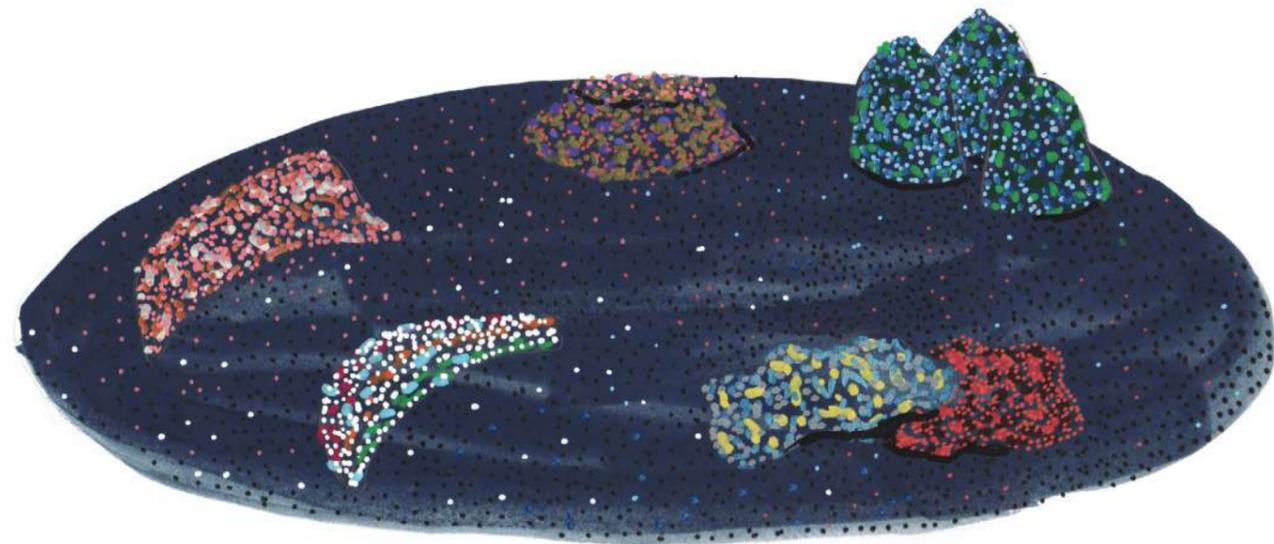
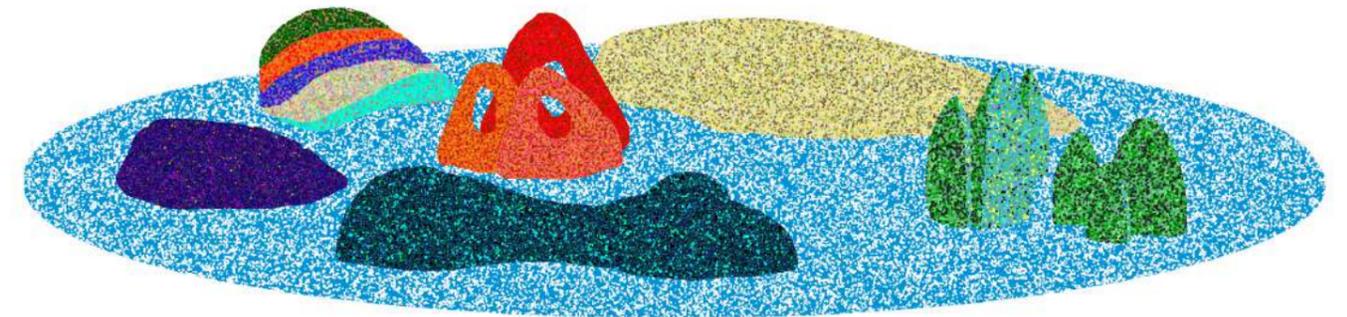
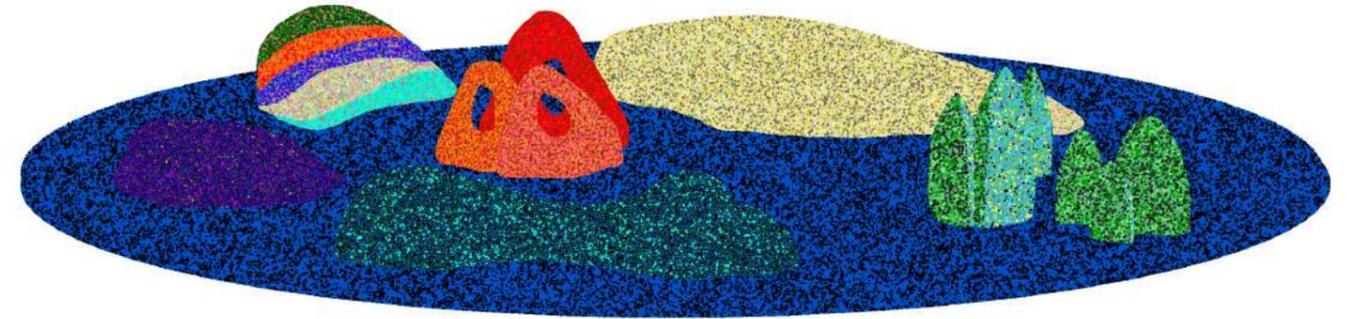
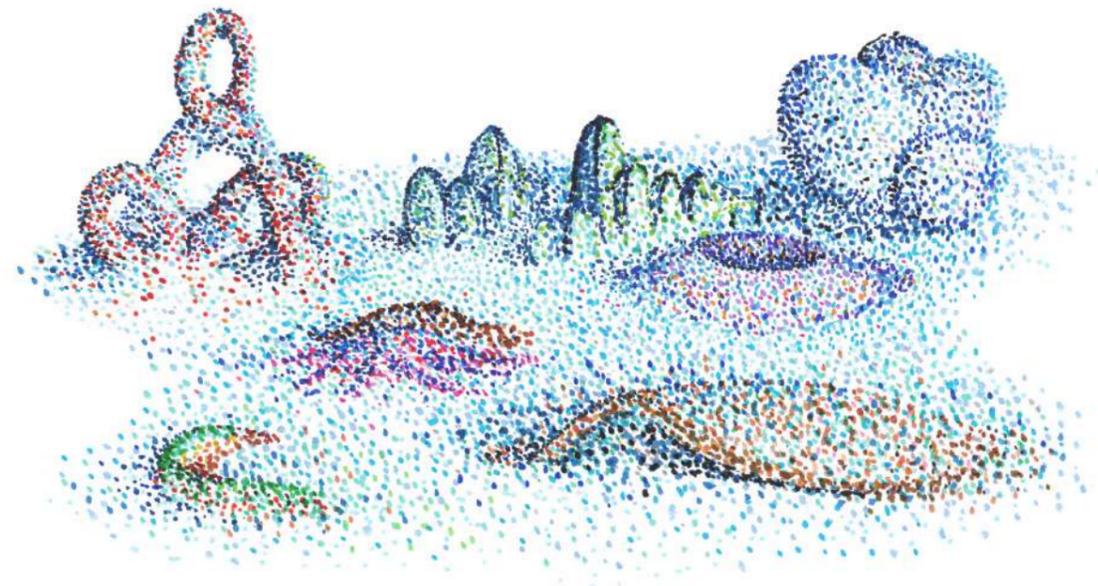
/ **Terrazzo papier**, études couleurs et matières, 2022-23.



Lili Gayman 2023

Le *Jardin d'eau salée* est un jardin de sculptures, une oeuvre à vivre de 80 m2 pour sensibiliser à la biocénose présente dans la Méditerranée. Traité dans une approche pointilliste, ce paysage sous-marin vibre et scintille. Il est entièrement recouvert de terrazzo composé d'agrégats de verres, de terres cuites et de céramiques roulés, polis par la mer ; à l'origine des débris de l'homme abandonnés que nous récoltons sur les plages à Marseille et ses environs.

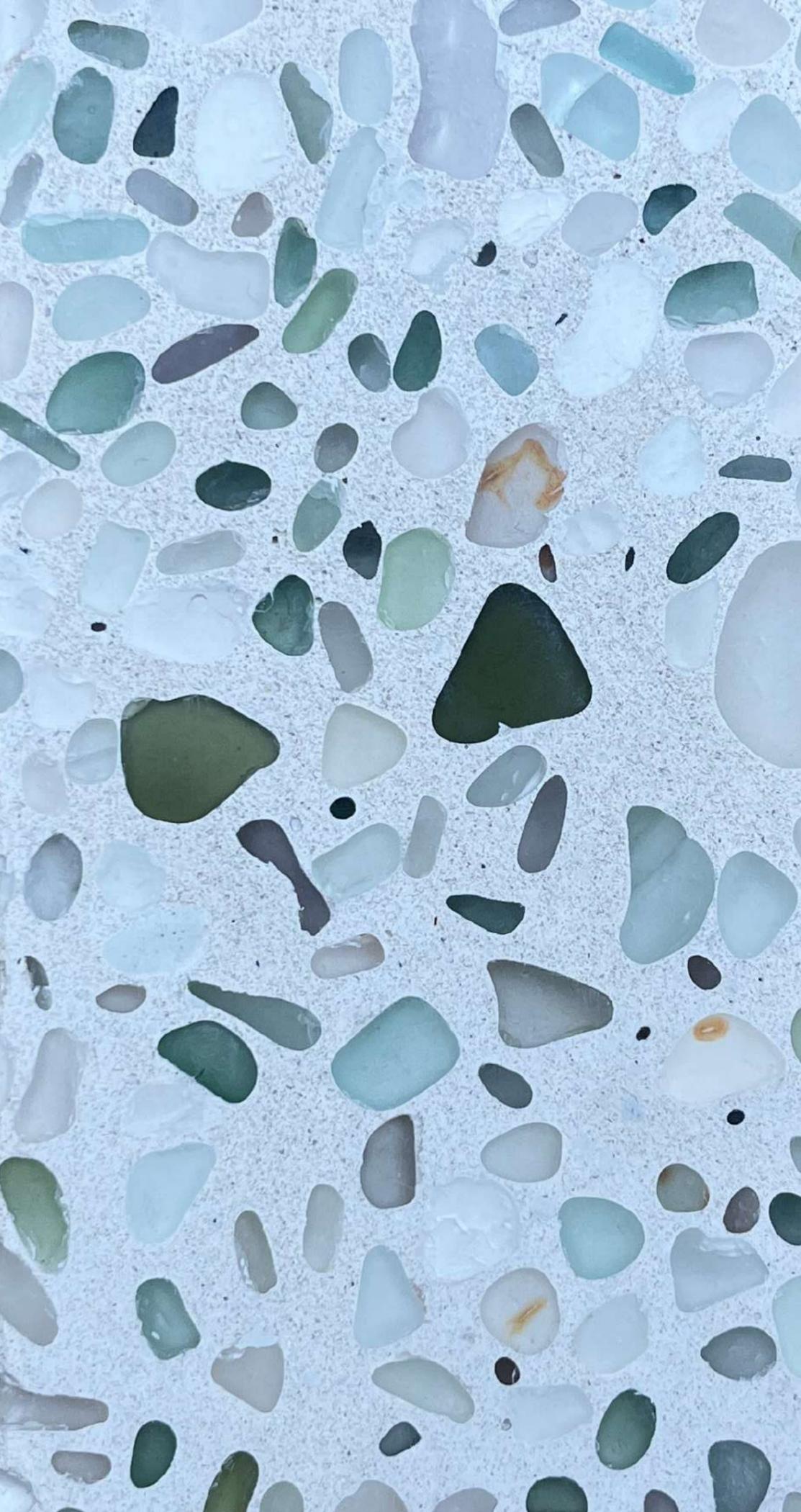
L'équilibre vital de la biocénose est mis à l'épreuve par les usagers de la mer. La beauté de ses habitats pourtant luxuriants et multicolores est sous-estimée et les espèces qui l'habitent méconnues. Dans la continuité des mosaïques de l'Empire romain, souvent illustrées d'un riche répertoire iconographique animalier, nous avons voulu raconter la mer pour sensibiliser le public à ce monde invisible. Afin de retranscrire le scintillement et les profondeurs de l'eau, la richesse des motifs et la vibration des couleurs, nous avons souhaité travailler dans une approche pointilliste. Nous avons en tête ce tableau de Paul Signac que nous aimons beaucoup, peint en 1906 : La Calanque. C'est sur cette base que nous avons imaginé le Jardin d'eau salée.











Fenêtre aux lueurs rouges

Carreaux de papier peint à l'acrylique.

H. 65 x L.50 cm

2022

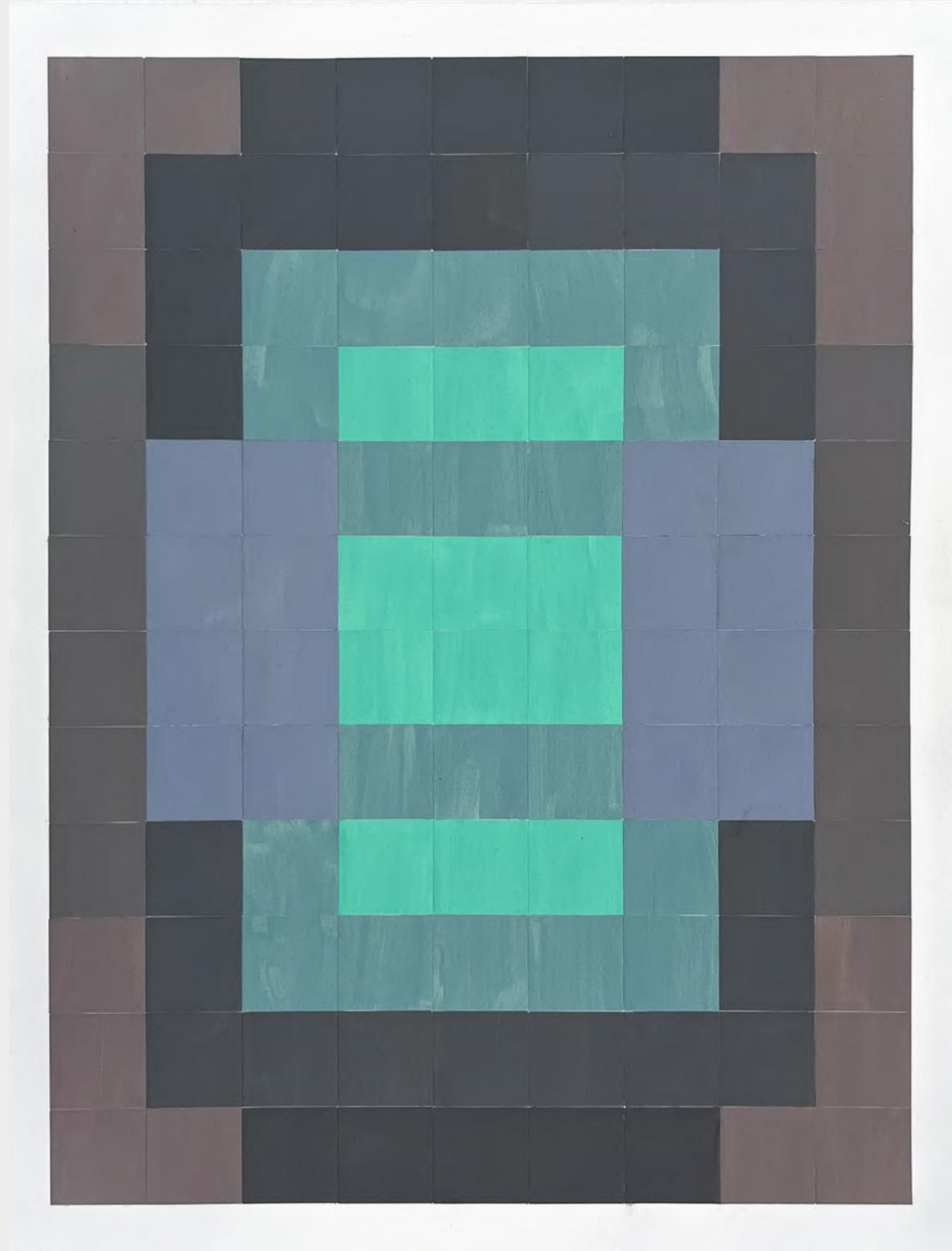
Fenêtre aux lueurs vertes

Carreaux de papier peint à l'acrylique.

H. 65 x L.50 cm

2022

Extrait d'une série.

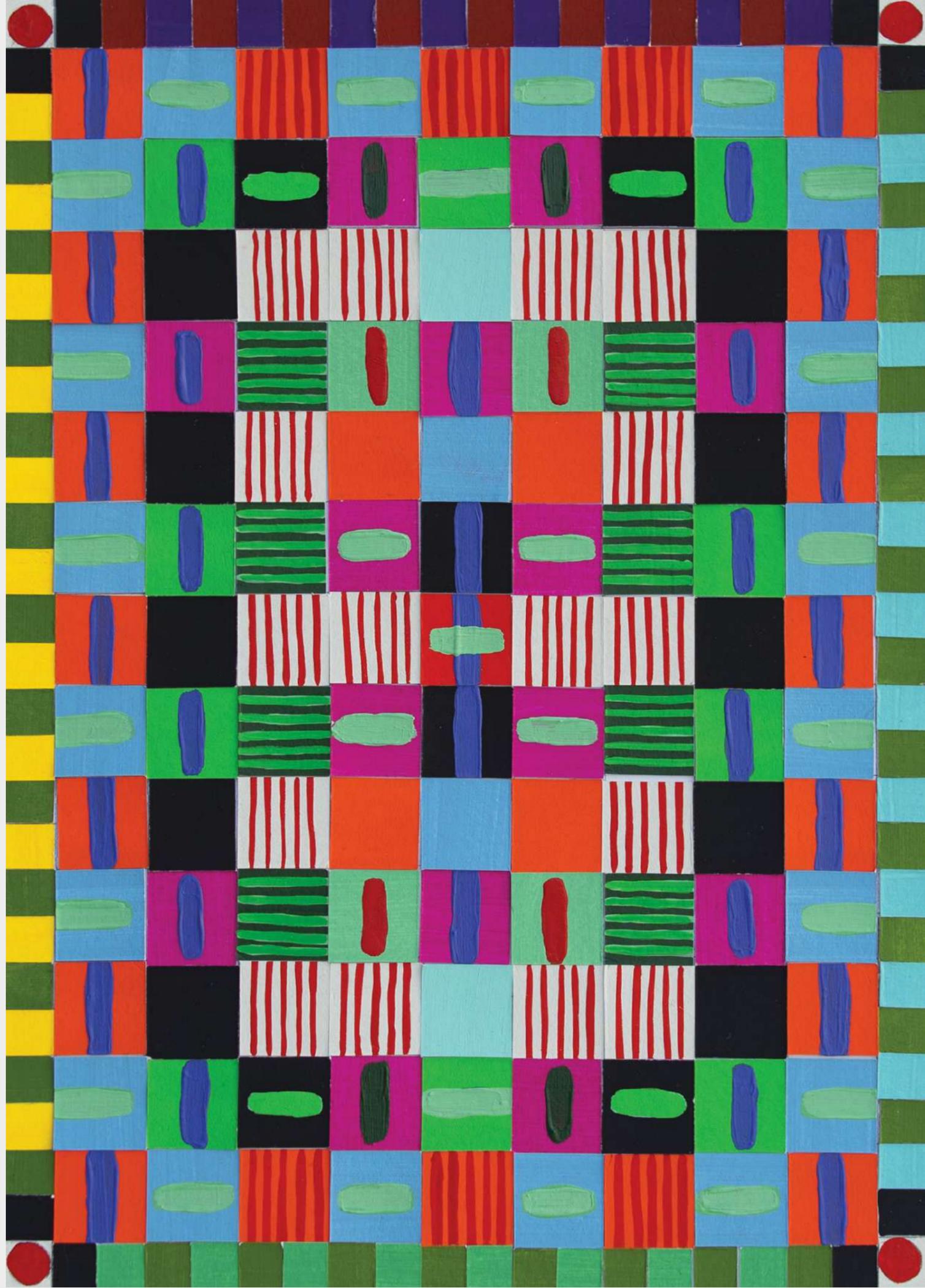
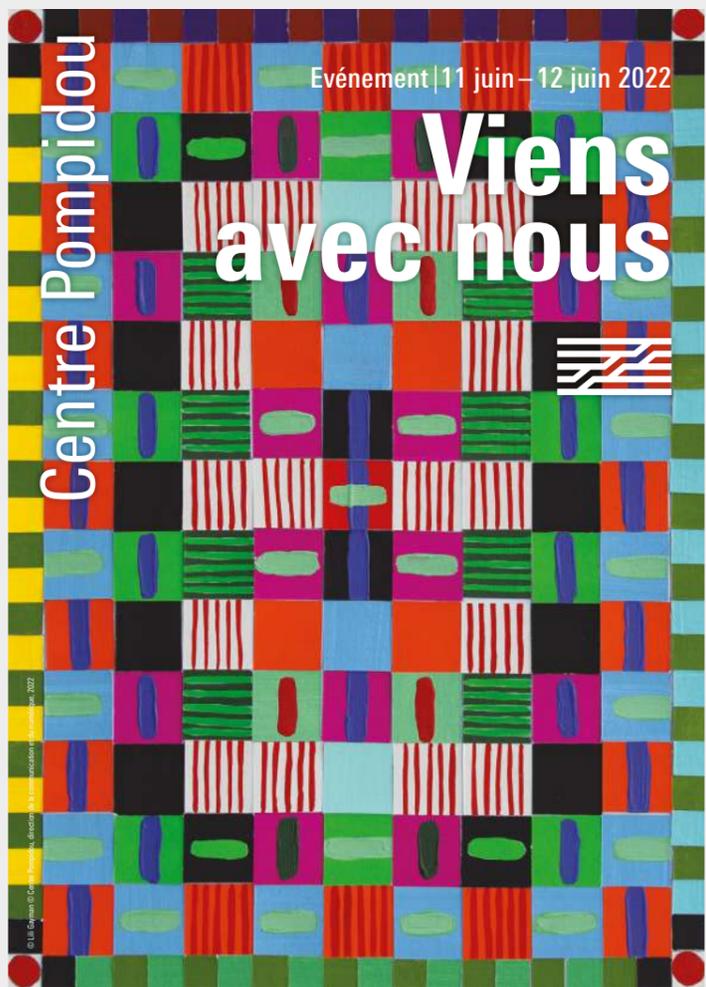


Damier

Création du visuel pour l'événement
jeune public «Viens avec nous» au
Centre Pompidou.
Collage, gouache et acrylique sur papier
15 x 21 cm
Invitation (page de gauche).
2022

Les carreaux de papier semblent maintenus entre eux par des fils de différentes couleurs et épaisseurs. Ces jeux de lignes accentuent les effets de profondeur dans le visuel et de plans qui se superposent. Certaines couleurs apparaissent à plusieurs reprises dans différents environnements colorés, paraissant parfois plus vives ou plus prononcées et rappellent «qu'une couleur a plusieurs visages » (Josef Albers).

Les sens de lecture de *Damier* sont multiples. À plat, il évoque le plateau de jeu ou la piste de danse, l'oeil est alors pion qui se déplace d'une case à l'autre ou danseur acrobate. Redressé, il rappelle l'art du vitrail avec une composition de carreaux de verre pour filter la lumière.



Brise-bise

Exposition dans le cadre du Festival *Laterna Magica* organisé par Fotokino à Marseille en 2021.

Rideau Brise-bise #1

Acrylique sur papier et toile PVC

H. 250 x L.160 cm

2021

Vue de l'exposition. © Baptiste Viala

Rideau Brise-bise #2

Acrylique sur papier et toile PVC

H. 250 x L.160 cm

2021

Vue de l'exposition. © Baptiste Viala

Échelle

Acrylique sur papier et toile PVC

H. 130 x L.50 cm

2021

Vue de l'exposition. © Baptiste Viala

Brise-bise

Acrylique sur papier

H. 100 x L. 70 cm

2021

Vue de l'exposition. © Baptiste Viala

Affiche Brise-bise

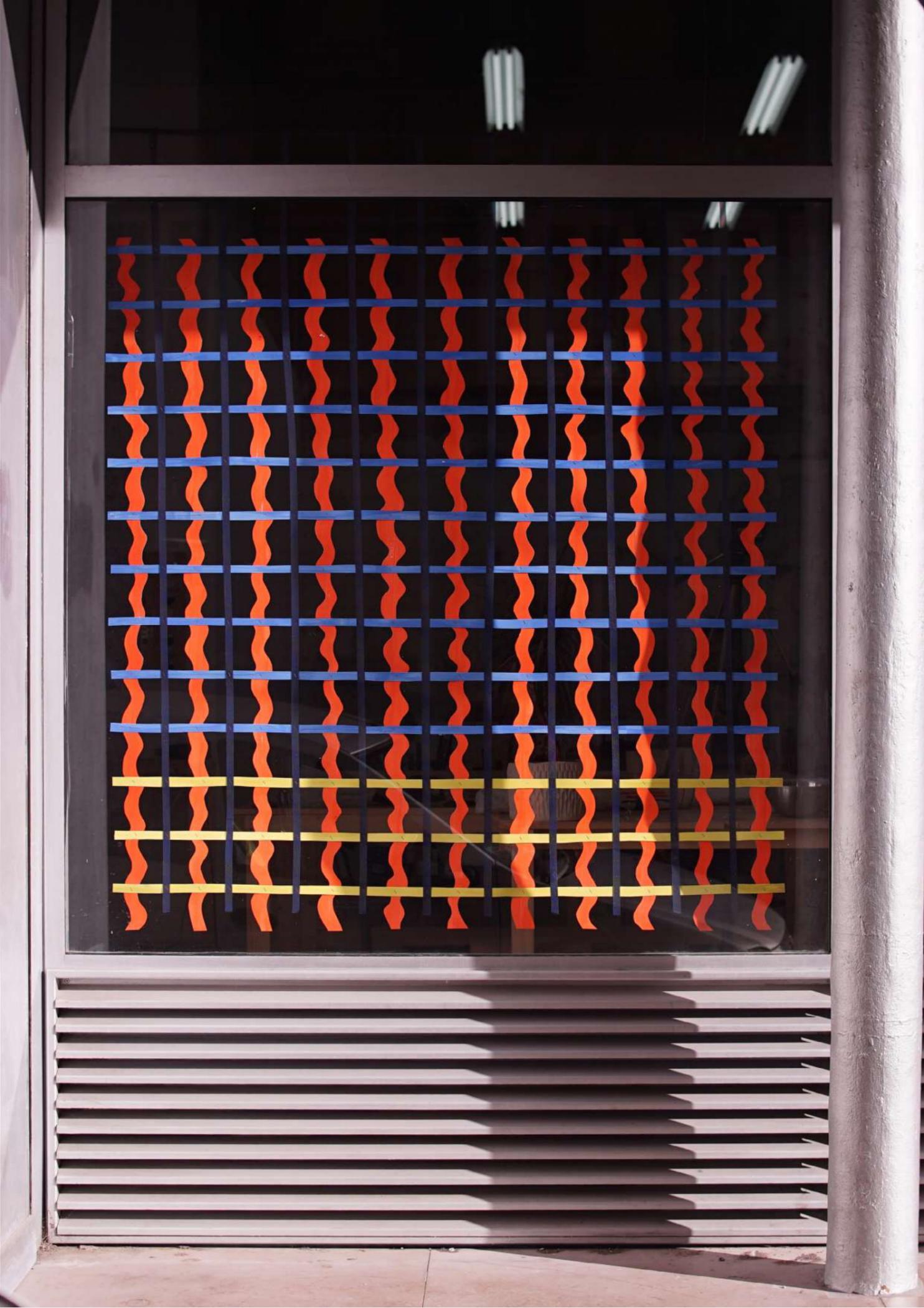
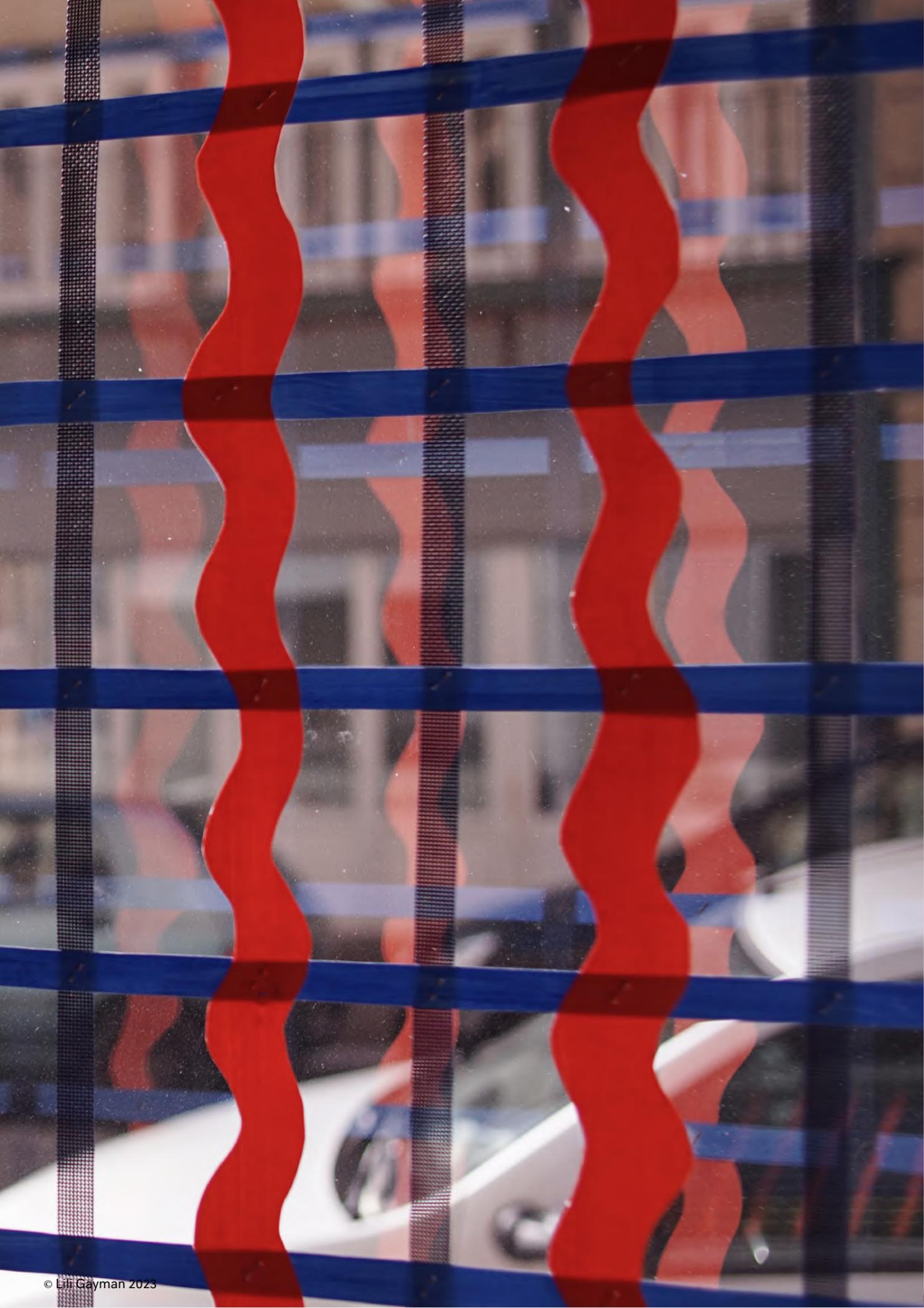
Conception de l'affiche de l'exposition.

Impression en risographie sur papier par Fotokino, 2021.

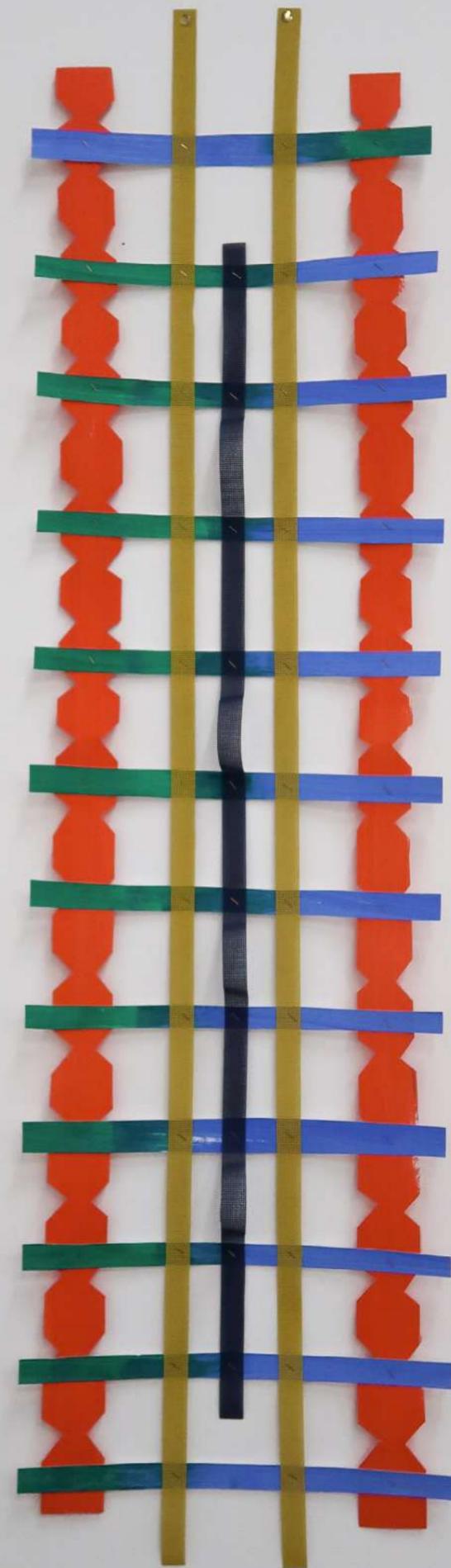
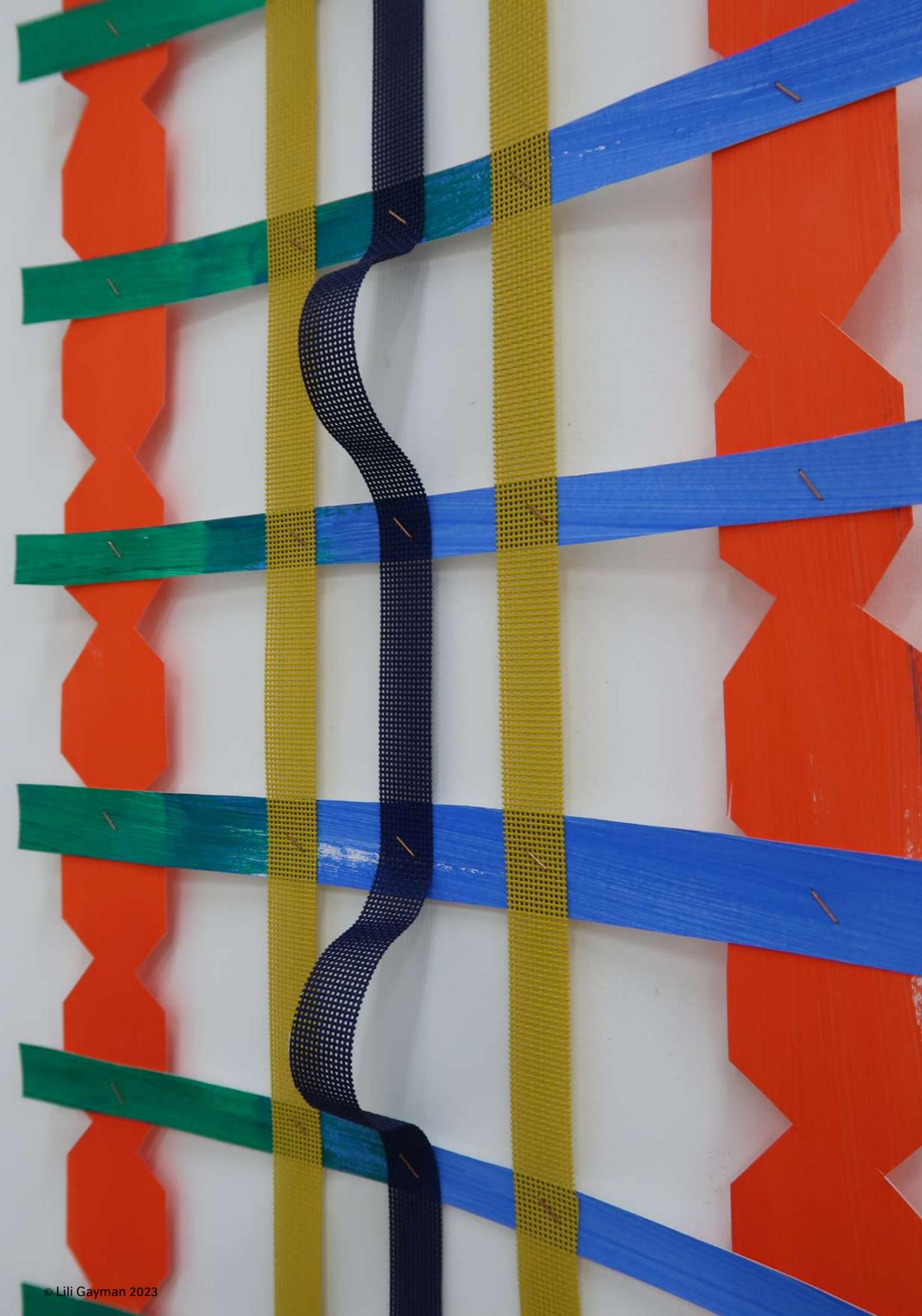
H.42 x L. 21 cm.

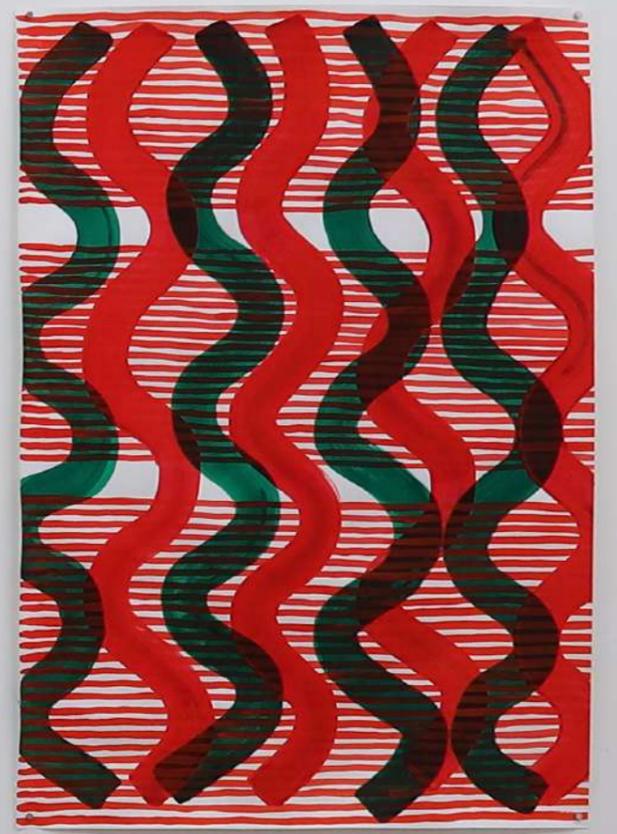
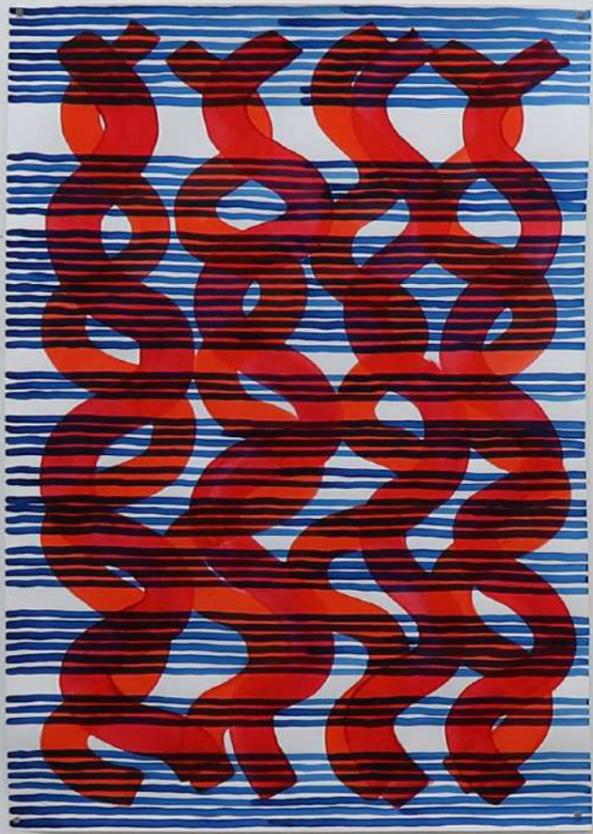
En décembre 2021, je réalise sur l'invitation de Fotokino et pour festival *Laterna Magica*, un ensemble de pièces rassemblées sous le nom de *Brise-bise*.

Les pièces questionnent la perception, et la manière dont un motif ajouré (par le vide ou la réserve de blanc) filtre notre regard. Sur chacune de ces surfaces (*Rideaux brise-bise #1 et #2, Peintures brise-bise et Échelle*), l'oeil cherche à faire la mise au point, navigue, se pose brièvement, rebondit sur un autre plan du décor ou passe au travers. L'espace entre les plans est poreux, l'oeil les recompose à l'infini.











FOTOKINO LATERNA MAGICA

Lili GAYMAN



BRISE-BISE

CLAY ATELIER 04-18/12/2021 MARSEILLE

Nuit Blanche Mayenne 2021

Commissariat Mathias Courtet, CAC-Le Kiosque.

Rideau pour une Chapelle

Toile PVC

H. 226 x L.97 cm

2021

Vue de l'exposition, entrée de la Chapelle des Calvairiennes.

Moulin

Gouache sur papier (à droite).

H. 21 x L. 21 cm

2017

Vue de l'exposition. À gauche, «Valet de carreau», lithographie de Sonia Delaunay, 1970.

Rideaux pour un confessional

Toile PVC

2021

Vue de l'exposition à l'église de Saint-Fraimbault-de-Prières.

Miroirs flous argent #1

Gommettes or et argent sur papier de couleurs contrecollé sur aluminium.

H. 49 x L. 39 cm

2021

Vue de l'exposition à l'église de Saint-Fraimbault-de-Prières.

Miroirs flous or #1

Gommettes or et argent sur papier de couleurs contrecollé sur aluminium.

H. 49 x L. 39 cm

2021

Vue de l'exposition Nuit Blanche Mayenne à l'église de Saint-Fraimbault-de-Prières.

Brise-bises, brise-vue, voilés, drapés, étoffés ou simplement en ciel de lit, les rideaux se font peau. Membranes de fils tissés, entrelacés, macramés. Les yeux s'y infiltrent, comme les confidences. On voit la voix, on y entrevoit les voies. À Mayenne, on y glisse les mains, laissant nos corps passer au travers de cette entrée prometteuse à nos yeux curieux. À Saint-Fraimbault-de-Prières, on y abandonne plutôt nos maux: entrée circonstanciée auprès du Saint-Esprit. Points sur les i de Vasarely, Lili s'en a franchit, Ramsès chamarre, Lili s'en empare, Paco fait le O, Lili fait le I. Les I et les O font de belles peaux, Lili en fera ses rideaux.

Mathias Courtet, commissaire d'exposition au Centre d'Art Contemporain Le Kiosque. Texte écrit pour le livret d'exposition de Nuit Blanche Mayenne 2021.







Points à la ligne, première danse

Exposition en 2021 dans l'Espace 302 de Kiosk à la Cité Radieuse, Marseille.

Rideau #2

Bandes de papier et gommettes de couleurs.

H. 200 x L. 200 cm

2020

Vue de l'exposition «Points à la ligne, première danse». © Raphaël Cei

Tapis #1

Bandes de papiers de couleurs et gommettes.

L .113 x l. 176 cm

2021

Vue de l'exposition «Points à la ligne, première danse». © Raphaël Cei

Miroir or #1

Gommettes or sur papier. Extrait d'une série.

H. 115 x L .75 cm

2020

Vue de l'exposition «Points à la ligne, première danse». © Raphaël Cei

Fontaine

Gommettes argent et de couleurs.

H. 55 x L .13 cm

2021

Panier

Gommettes argent et de couleurs.

H. 50 x L .17 cm

2021

Les boucliers

Série de collages. Gommettes or et de couleurs sur papier 250gr/m2.

H. 42 x L. 29,7 cm

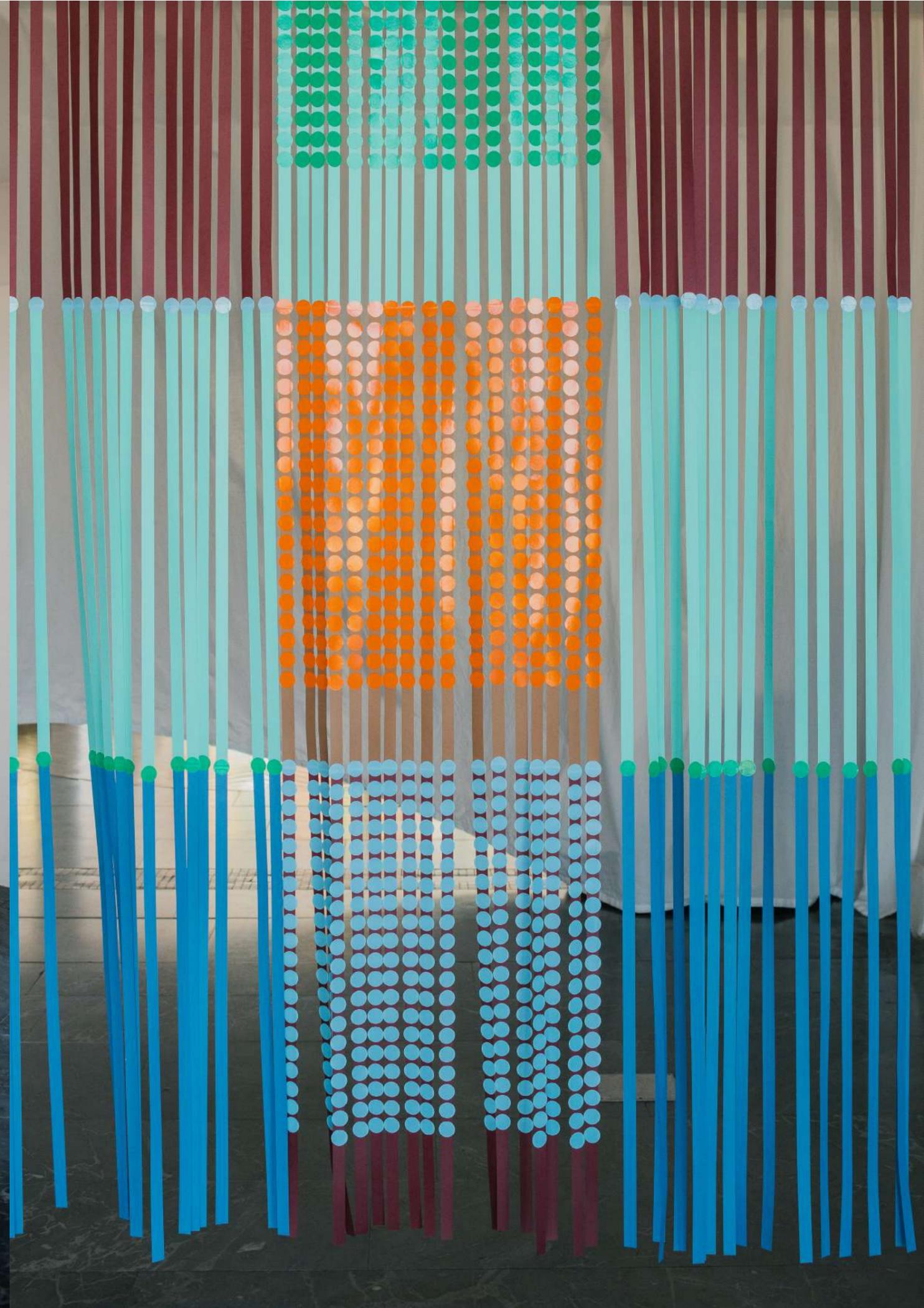
2019

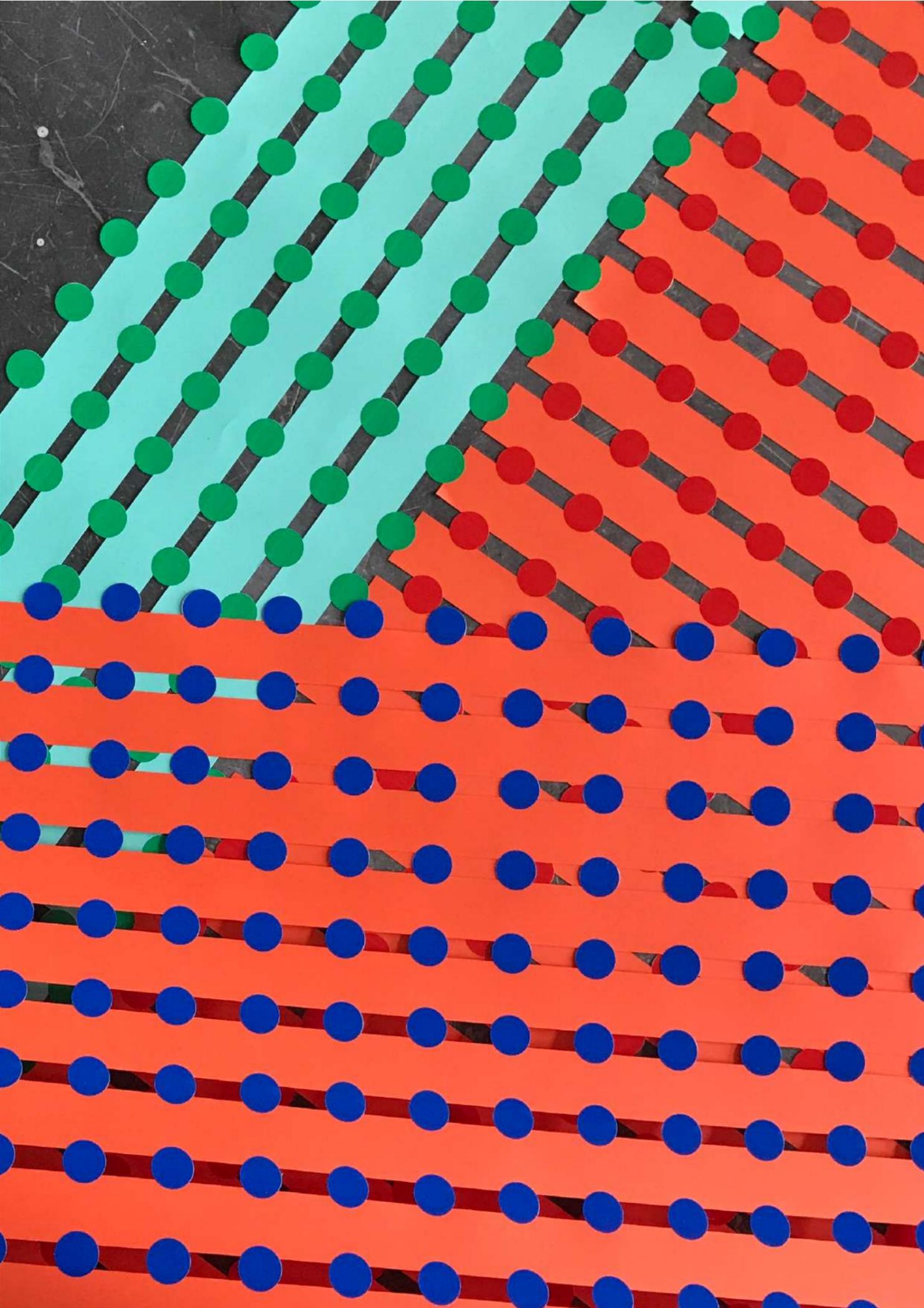
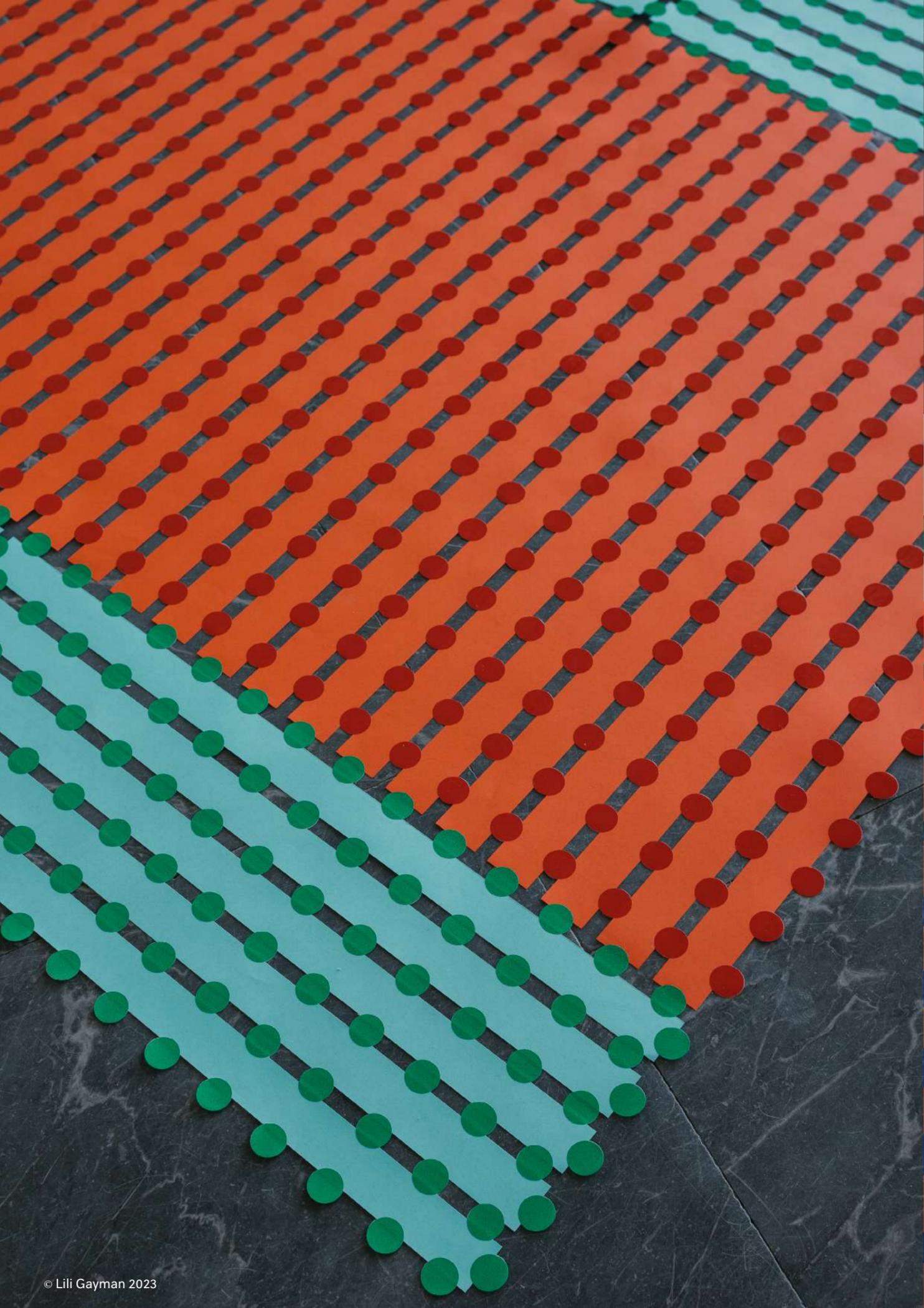
Lili regarde le monde et tout ce qui l'entoure, que ce soit un textile, une feuille, un panier. Elle regarde la vie dans tout son flux électrique, capturant la beauté essentielle de ce qu'elle crée. Travaillant par répétition, lorsqu'elle décrit son travail, elle parle d'une profonde appréciation des modèles naturels et de l'influence des artefacts culturels. Elle est, en fait, une personne qui ne fait qu'un avec le monde. Observer, absorber et créer.

Répétitive comme un motif dans la nature, formé par le travail manuel, comme dans l'artisanat ... saturé, vivant et émouvant ... ce qu'elle crée, c'est la vie sous toutes ses formes autour de nous, les couleurs dansantes, animées et libérées. Travaillant avec des matériaux communs, accessibles et à portée de main, elle commence par un dessin et pose chaque point sur le papier main dans la main. Le travail est une méditation et un plaisir profond. Ses créations atterrissent dans une zone entre la deuxième et la troisième dimension et à ce titre elle les imagine dans de nombreux matériaux. Pour ce spectacle, vous voyez un rideau, un miroir et un tapis. Ses motifs donnent vie à chaque pièce, ce qui est plat aujourd'hui se transforme facilement en objet demain, que ce soit dans la réalité ou dans l'imaginaire.

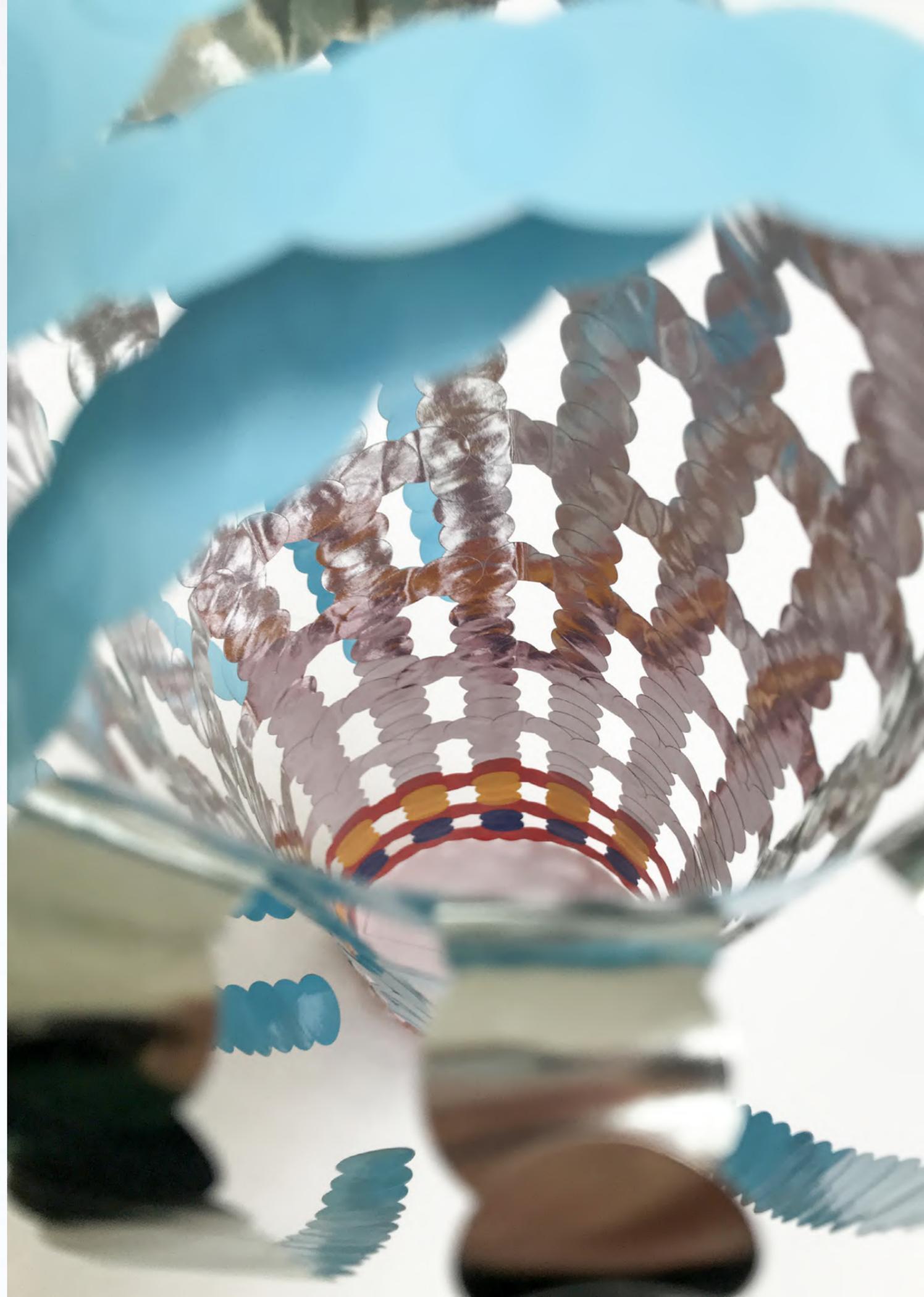
Alisa Grifo, KIOSK.

Texte écrit à l'occasion de l'exposition «Points à la ligne, première danse» à la Cité Radieuse en 2021.

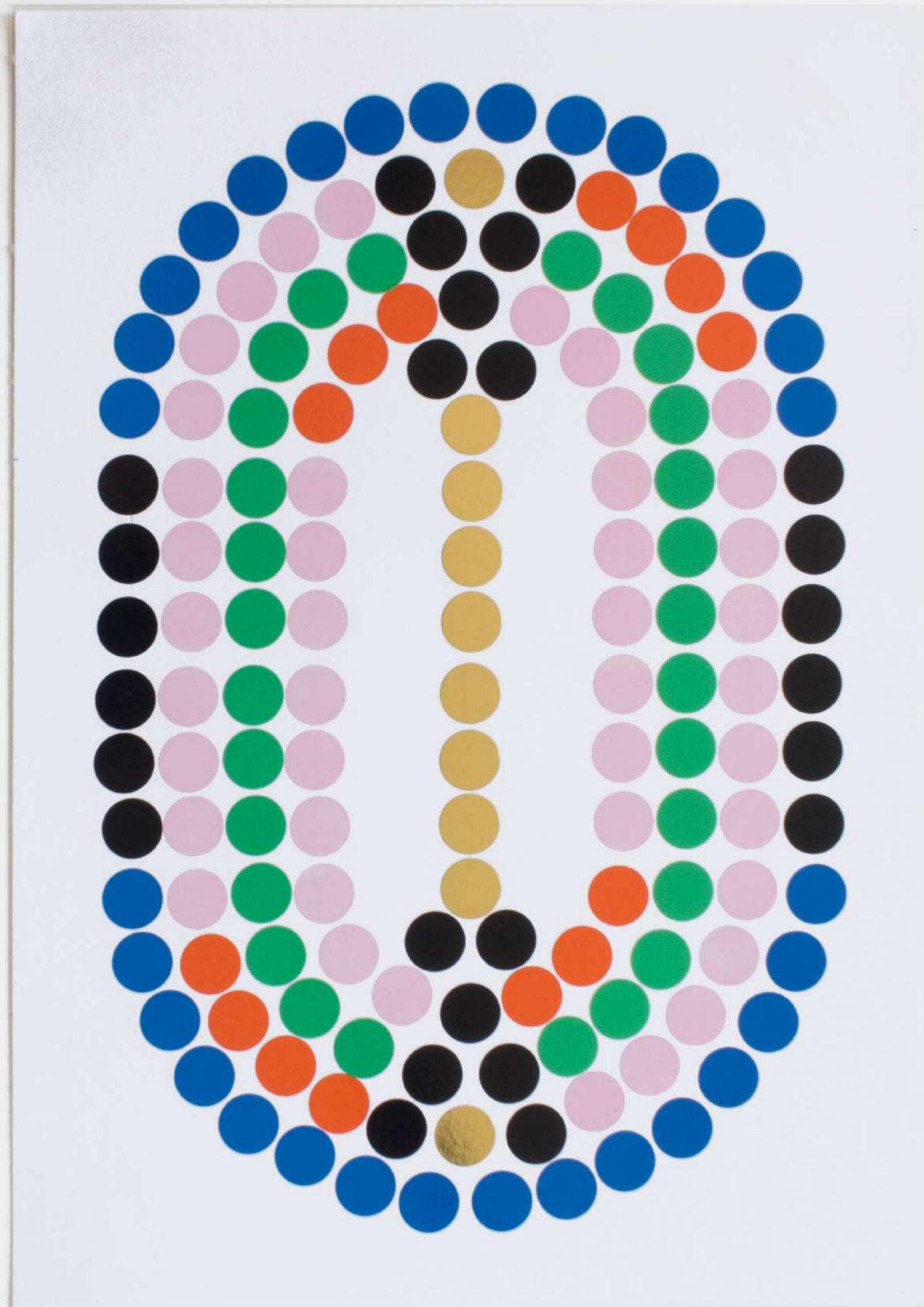
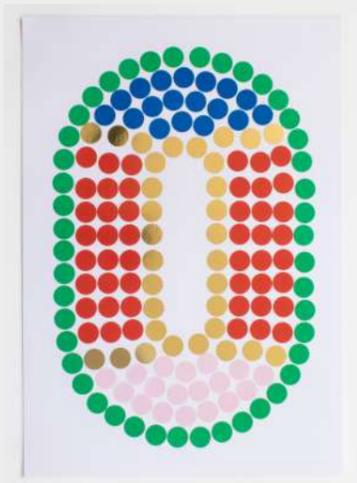
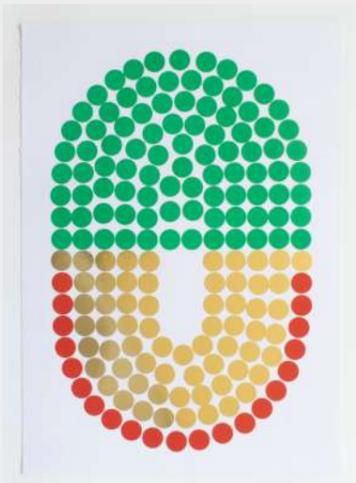
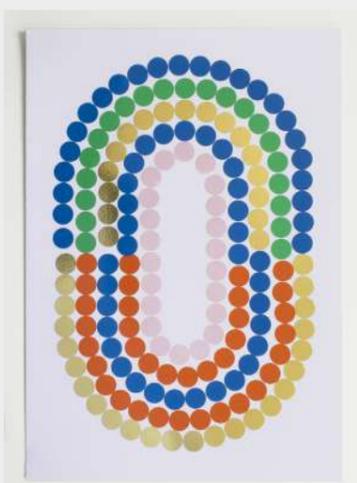
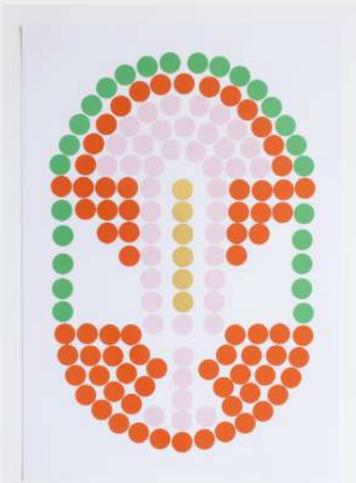
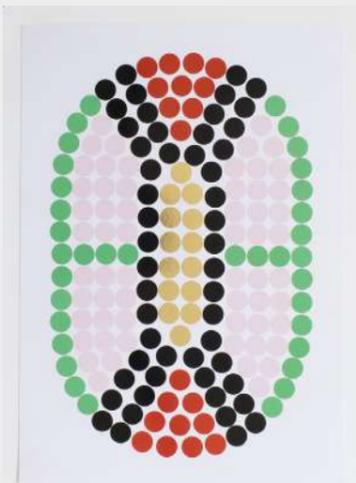
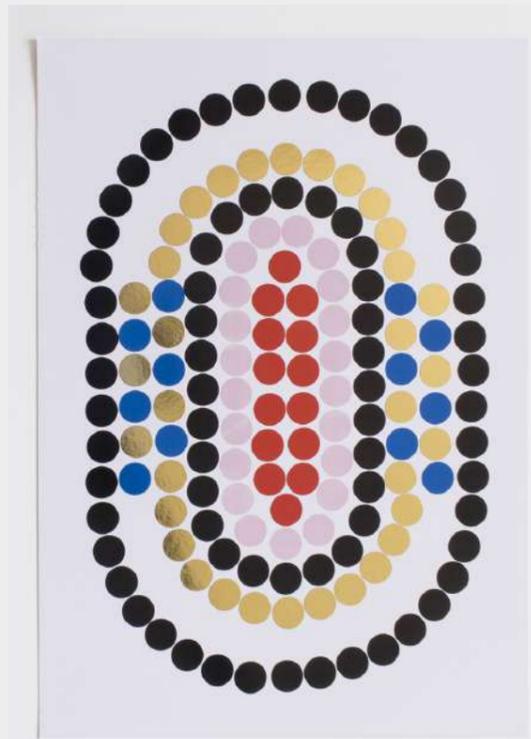










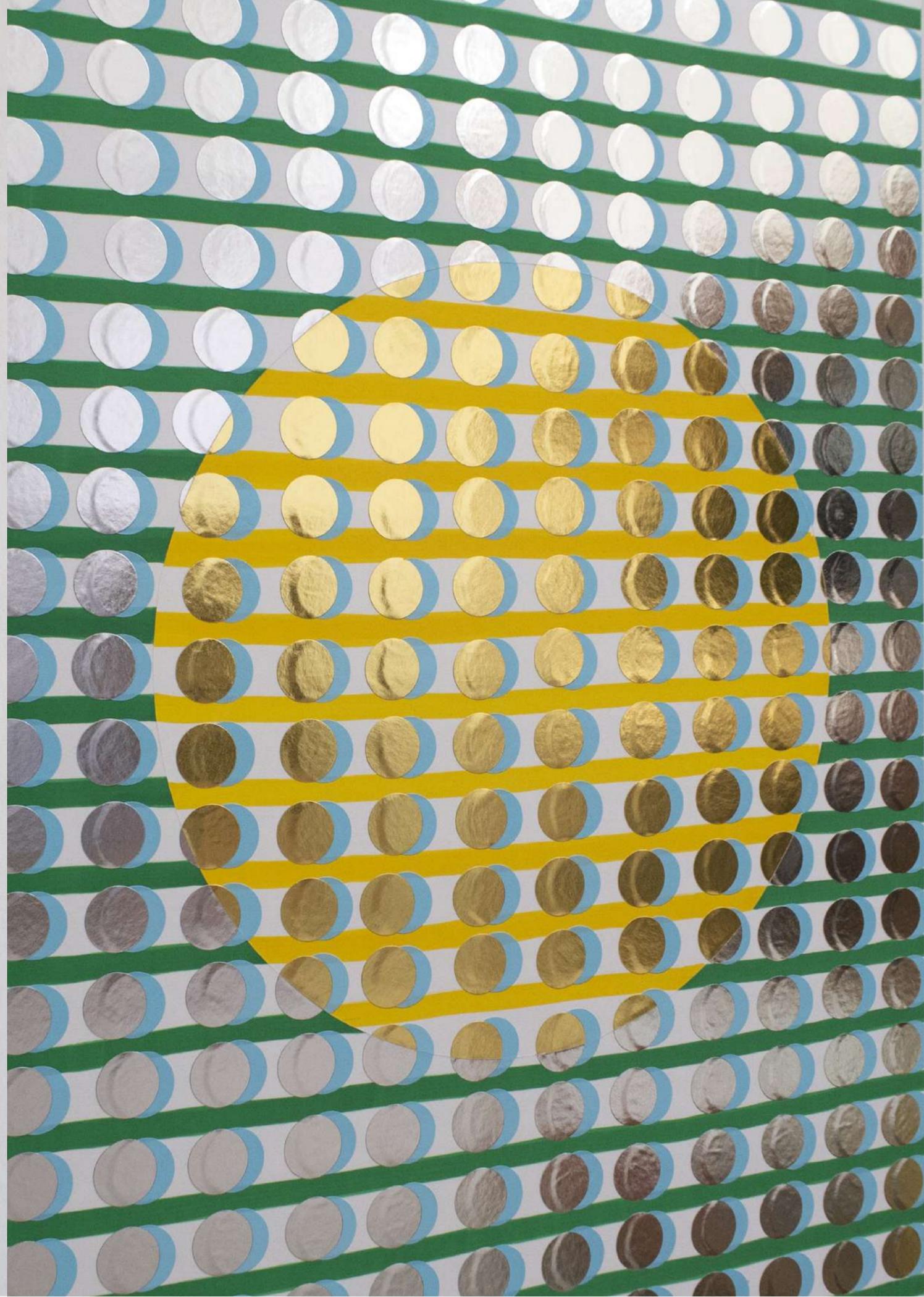
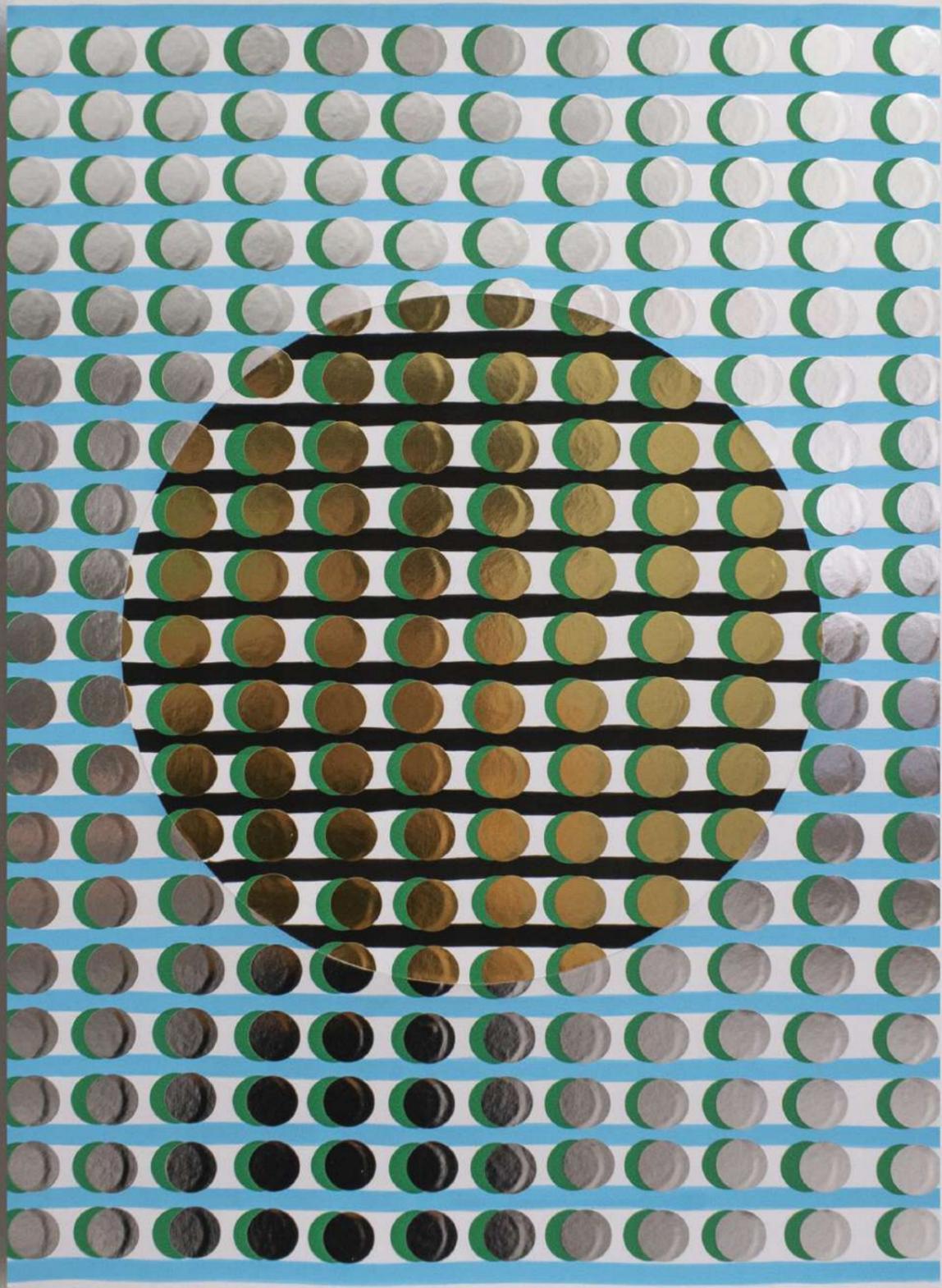


Louxor

Gommettes or, argent et de couleurs,
gouache sur papier. Contrecollage sur
aluminium. Extrait de la série.

H. 49 x L.35 cm

2021



La danse

Collage, gommettes de couleurs,
gouache, crayons de couleurs sur papier
découpé.

L. 42 x H. 29,7 cm

2021

Circus

Tapis tufté main en laine.

Ø280 cm

2017

Éditeur Roche Bobois

© Roche Bobois

Vue de l'exposition *À poils !* à la Chapelle
des Calvairiennes, CAC - Le Kiosque
Mayenne. Commissaire Mathias Courtet.

2019 © CAC Le Kiosque

Tapis suspendus : Jean-Baptiste Fastrez.

Maillon

Tapis tufté main en laine et soie végétale.

200 x 300 cm

250 x 350 cm

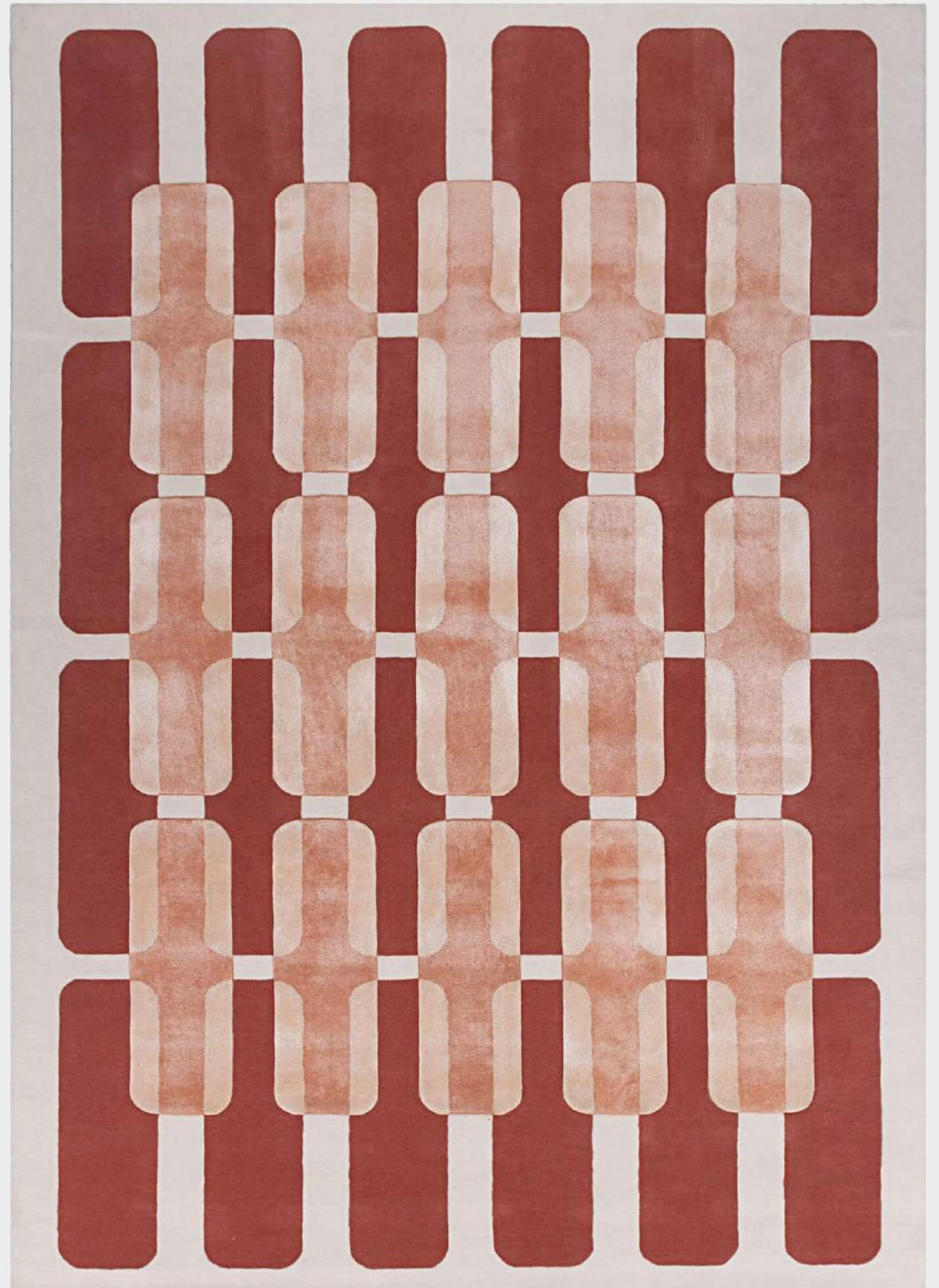
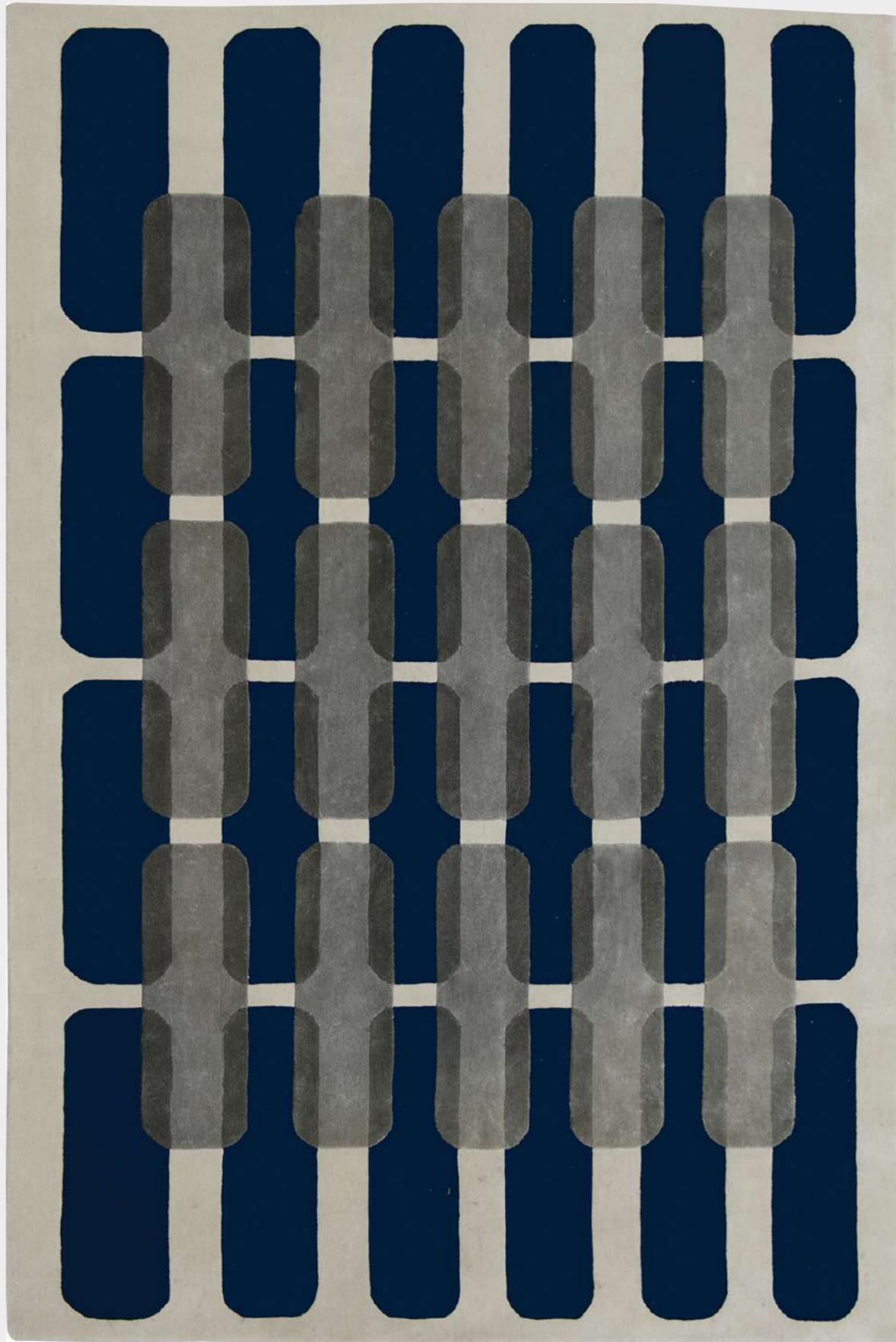
2017

Éditeur Roche Bobois

© Roche Bobois







**Ucello bianco,
terracotta i nero**

Trio de carafes et ses six plats assortis en
faïence blanche, noire et terracotta.

Décors aux engobes et couverte
transparente brillante à l'intérieur.

Pièces réalisées dans le cadre du
programme International Design
Expedition (IDE), *Ceramic & Food Route*
dans les Pouilles.

Édition IDE, collection *Haute*

Collaboration

Production Bottega Vestita

2019

© IDE

Apulia

Assiette en faïence, décors réalisés au
pinceau et à la poire.

Pièce réalisée dans le cadre du
programme International Design
Expedition (IDE), *Ceramic & Food Route*
dans les Pouilles.

2019

© IDE

Becchi

Salière et poivrière en faïence, décor aux
engobes et couverte transparente
brillante.

Pièces réalisées dans le cadre du
programme International Design
Expedition (IDE), *Ceramic & Food Route*
dans les Pouilles.

Édition IDE, collection *IDE everyday*

Production Bottega Vestita

2019

© IDE







