

cordiale
chloe por Kevin
BORN N 20 OCTOBER 1993

lives and works between
saumur & paris

633635164945

poitevin-chloe@gmail.com



Diplômée des Beaux Arts de Paris depuis 2020, j'ai auparavant effectué un master en direction artistique à Nantes. Initialement, ma pratique s'oriente davantage vers le graphisme et l'édition. J'expérimente aujourd'hui les limites et les codes de ces médiums et les transpose à l'échelle de l'espace d'exposition. Gabarits, chemins de fer, typographies, viennent éclater au sol et aux murs en une partition de formes et d'images qui cherchent, dans la marge d'erreur de la sérigraphie, dans le surplus d'encre qui menace de tâcher, à se libérer du cadre auxquelles elles étaient assignées. C'est ainsi que d'une page, l'image et le mot passent à un morceau de tissu, une bannière, un drap puis un costume porté par un ami. Justement, les amis : La troupe, les lieux où les liens se forment - prennent une part importante dans mon travail. Impressions mentales et physiques de moments passés ensemble, capturés au moyen de la photo ou du dessin viennent se mêler à des poèmes naïfs aux polices distendues et des personnages qui rappellent un imaginaire médiéval espiègle ; autant de références assemblées, collées, superposées, qui prennent dernièrement le chemin de la performance où ces éléments produisent ensemble une héraldique singulière.

Graduated from Les Beaux-Arts de Paris, I did earlier a graphic design master's degree. I am now experimenting codes and limits of these mediums, transposing them to the exhibition space's scale. Templates and typographies are bursting over walls and floors like a score of images. From paper, images and words appear on ancient linen embroidered sheets or on a costume wearing by a friend. From my homeland to the studio, places where connections arise are a big part of her work. Mental and physical printings of moments spent together are captured by drawings, notes or photographs. They coming to mingle with naïves poems, distended fonts and characters who reminds medieval fantasy. Various references assembled and superposed together to produce a unique heraldic story.



Merci d'être venu.
installation/performance, 2020

Au croisement d'un rite de passage et d'une kermesse de fin d'année, *Merci d'être venu* rassemble 9 protagonistes. On y croise un duo de cow-boys, un tinteur de cloches, une entité bicéphale, une âme en peine, quelqu'un de très fatigué, un musicien électronique ainsi qu'un maestro. L'ensemble fonctionne ici comme une grande installation où les décors, les sons, les actions et les corps correspondent entre eux. Ces scènes de genre vivantes s'animent une à une, déclenchant par l'action de l'un la réplique de l'autre. Les 8 performers, qui sont avant cela mes amis, y jouent leur propre rôle : Du haut de leur passe-tête, Juliette et Marie déclament d'un air moqueur des vers annonçant une rupture ; en réponse à cela, Thelma se met à geindre. Charles sonne le glas, c'est alors que Marie qui sommeillait sur un coin de table se réveille et se met à coudre frénétiquement. Pendant ce temps, Amélie et Rafael marquent de leur fer des cuirs disposés çà et là. François se trouve au centre du dispositif. À l'aide de pédales d'effets il donne de l'écho, distord, déforme les bruits et les voix venant accroître un drône ambiant. Un détail de chaque tableau vivant est filmé par une caméra de surveillance. Sa captation est retranscrite sur un écran cathodique intégré à une autre saynète. L'intégralité des tentures et des costumes a été conçue à partir de vieux linge de maison : des draps brodés aux initiales de ma grand-mère maternelle aux habits de nuit de mes arrières grands-parents paternels, dans un souci à la fois de recyclage et de perpétuation de la tradition, j'y appose mon empreinte. Ces tableaux vivants, à la fois caricaturaux et allégoriques dépeignent des traits de personnalité grotesques. Finalement, ces traits exacerbés de caractère incarnent tous un prisme de ma propre personnalité. *Merci d'être venu* se résume à un enchaînement de situations générant gestes et bruits qui au fur et à mesure des cycles s'entrelacent, se superposent pour offrir une sorte de symphonie bruitiste lancinante.

Merci d'être venu is accross between a rite of passage and a village fair. This performance brings 9 protagonists together which are also friends or family members. We met there cow-boys, a whistle blower, two headed monster, a lost soul person, someone who is really exhausted, an electronic musician and a maestro. This ensemble working like a big installation where sounds, readings, gestures, bodies and decors communicating with each other. Juliette and Marie are reading rupture poems, Thelma is crying and plucking petals from her ruff. Charles is ringing the next cycle and Marie waking up and starting to sewing in a frenetic way. In the meantime, Amélie and Rafael are branding leather skins. François is in the center of the installation, he gives echo, distord noises and voices to amplify an ambient drone. Decors and costumes were created from old household linens, from a family heritage. These allegorical living paintings depicts caricatural personality characteristics. *Merci d'être Venu* is a sequence of steps, generating gestures and sounds who progressively overlapping to offer an haunting symphony to the spectator.



Amélie porte 1. un vieux jean de notre mère assemblé cousu à du vieux linge de maison. 2. un haut crocheté sur la robe de nuit d'une arrière grand-tante. Écran cathodique, sacs de sables, drap de lit de mon arrière grand-mère teint au café, peint à l'aérographe et sérigraphié (300 x 230). Amélie is wearing 1. an old mummy's blue jean mixed with houseold linen. 2. a hooked top ad to paternal great-grandma sleeves's nightdress. TV set, silk-screen printing and airbrush painting on maternal grandma's bed sheet (300 x 230), sand pillows, off-set ink.

Rafael porte 1. un vieux jean de mon père transformé en pantalon-guêtres sérigraphié. 2. Une robe de nuit de mon arrière grand-mère teinte au café. Caméras de surveillance, fer de marquage forgé, tissus, sceaux, encre offset noire, sacs de sables, structure de métal, nappe de séjour de ma grand-mère, teint, peint à l'aérographe et à la javel (230x230). Rafael is wearing 1. an old cutted and screprinted daddy's blue jean. 2. a cofree dyed great-mother's nightdress top. Cctv camera, leather skins, personal carving seals. Airbrush painting and burning on paternal great-grandma's tablecloth (230 x 230), sand pillows, black off-set ink





Rafael tient en main un fer de marquage avec le sigle 'B2C'. B2C, acronyme employé principalement dans la sphère du marketing signifiant 'Business To Consumer'. Le chiffre deux 'couché' signifie dans le langage pastoral du grand-ouest américain 'too lazy'. Rafael is handling a 'B2C' symbol marking forged iron B2C, acronym employed in the mercantile jargon meaning 'Business To Consumer'. The sleeping 2 means 'Too lazy' in the american far west's pastoral language.

Amélie tient en main un fer de marquage avec le sigle 'M I ~*'. Am I too lazy. Pâte d'encre rouge, encre offset noire, papier, tissu. Amélie is handling a second marking forged iron 'M I ~*' symbol. red ink paste, black offset ink, paper, tissu.





Charles porte 1. Un pantalon en velour côtelé de mon père croché de petits disques de métal découpés dans des cymbales. 2. Une chemise de nuit d'arrière grands-parents teinte au café. Écran cathodique, caméra de surveillance, bouquet d'hortensias sec, la collection personnelle de cloches de Charles, structure de métal, tapisserie créée à partir du rideau du premier appartement de ma mère assemblée en échiquier avec une nappe de maison (200x150).

Charles is wearing 1. an old daddy's velvet pant with cutted cymbals pieces hooked on it. 2. a paternal great-great uncle's nightdress cropped, coffee-dyed with cutted cymbals pieces hooked on it. TV set, CCTV camera, bouquet of dried flowers, Charlie's bell collection, metal procession staff, curtain of my mother's first apartment sewed with clothtable as a checkerboard pattern (200x150).

Marie porte 1. un tee-shirt quilté. 2. une jupe fabriquée à partir d'un linge de maison, teinté au café.
Marie is wearing 1. a quilting and embroidered shirt 2. a coffee-dyed skirt



Theilma porte 1. une jupe teinte, peinte à l'aérographe et sur laquelle sont cousus des poèmes en lettres de cuir fabriquée à partir d'un ling de table de ma grand-mère maternelle. 2. une colerette de pétales fabriquée à partir d'un drap de lit. Theilma is wearing 1. a skirt made from maternal great-grandma's tablecloth painted with airbrush, dyed with elder flowers and coffee with letters cutted in leather sewed on it. 2. Petals ruff made with bed-sheet.



François porte 1. la robe de nuit d'un arrière grand-oncle teinte au café avec des mouchoirs sérigraphiés épinglés dessus. François is wearing a paternal great-great uncle's night-dress, coffee-dyed with screen-printed tissues pinned on it.



La Dixième Lame : Juliette et Marie dans le passe-tête, écran cathodique, caméra de surveillance, micros, gâteau d'anniversaire au chocolat et aux noix, sacs de sable, allumettes, cigarette, manches d'une robe de nuit d'un arrière grand-oncle paternel, drap brûlé, peint à l'aérographe et la javel (300x230). TV set, nuts & chocolate birthday cake, matches, cigarette, cctv camera, airbrush painting, bleached and burned household linen (300 x 230), paternal great-great auntie's nightdress's sleeves, sand pillows.



TV set, CCTV camera, table, sewing machine, cutted leather skins pieces, screen-printed fabrics.





CEUX QUI PRÉSENT

Installation/performance proposée pour l'exposition *Acqua Alta* - commissariat Grégoria Lagourgue - dans le cadre du Théâtre des Expositions aux Beaux-Arts de Paris, 2022.

Les eaux de la planète bleue ont débutées leur lente et terrible ascension, les populations apprennent à vivre en fonction. Ceux qui siègent est une performance rassemblant quatre protagonistes qui forment une organisation pseudo militaire : un sociologue anxieux qui griffonne dans un calepin, un chercheur en fréquences sonores océaniques, un militaire souffrant d'un SPT et un télévangéliste. Tous sont là pour promouvoir les bienfaits d'une solution saline d'acclimatation nommée *Lighting Salty Drop*, que l'on peut retrouver sous la forme de bouteilles ou de dosettes sur la table de réunion. À ingérer, par tous les moyens possibles.

"L'Agence de l'innovation de défense, l'État-major des armées, la Direction générale de l'armement, des relations internationales et de la stratégie sont à court d'idées. À quoi ressemblera le monde dans trente ans ? Et dans soixante ans ? Par où la menace arrivera-t-elle ? Par la mer ? Oui, probablement. Les eaux ont déjà commencé leur lente et terrible ascension. Qui peut dire ce qui se produira lorsque la face des continents aura changé ? Personne. À moins qu'une infime portion de la population puisse faire preuve de clairvoyance. Ainsi, répondant à l'appel, auteurs de science-fiction et artistes rejoignent le groupe d'experts scientifiques et militaires déjà constitué. L'équipe est au complet. Nom de code de la mission : *Acqua Alta*. Leur but ? Écrire des scénarios, produire des artefacts, et surtout mettre à mal l'armée en prévoyant le futur de la guerre et des révolutions. Ensemble, ils écrivent le scénario des événements qui se produiront lorsque les océans et les mers envahiront les rives de nos continents. La réunion vient de s'achever, tout le monde reprend son souffle près de la machine à café."

Texte de l'exposition, Grégoria Lagourgue



Le télévangéliste, 'Get Your Free Sample of Lighting Salty Drop', sérigraphie sur napperon, dosettes de serum. The televangeslist, 'Get Your Free Sample of Lighting Salty Drop'screenprint on lace doily, serum doses.



Solutions de chlorure de sodium en bouteilles et dosettes labellisées au nom de l'organisation Lighting Salty Drop. Physiological serum doses and bottles, branded by Lighting Salty Drop Corp.



Le militaire souffrant d'un syndrome post-traumatique en combinaison sérigraphiée des divers logos de l'entreprise. The military suffering from post-traumatic stress syndrome in a screenprinted jumpsuit.



Au dos de la combinaison, une sérigraphie inspirée du nom donné à une opération menée par la CIA dans les années 50 : Midnight Climax.



Le sociologue, reproduction du schéma de Mintzberg au pyrograveur, écussons sérigraphiés, serum physiologique. The sociologist, the Mintzberg's scheme reproduction burnt, screen-printed patches, physio serum.



Le chercheur en fréquences océaniques, combinaison sérigraphiée, synthétiseur Korg Volca Drum. The oceanic frequencies's researcher in a screenprinted jumpsuit, Volca Drum Korg synthesizer, droppers and bottles's serum.











COURTESY OF A
BROKEN HEART

dessin brûlé sur tissu, 2022

Courtesy of a broken heart est une composition brûlée sur tissu à l'aide d'un pyrograveur. Elle est inspirée de la chanson *Belle, Bonne, Sage* de Baude Cordier, apparaissant dans le 'Codex Chantilly', manuscrit du XIVe siècle regroupant des pièces musicales d'*ars subtilior*. J'y ai repris la partition en forme de coeur et crée une typographie qui s'adapte à sa morphologie singulière. J'y ai remplacé les paroles par celles de la lamentation de Dido, tiré d'un opéra de Purcell.



R.I.O.T
RIGHT DIVISION OF TRUTH

Installation en collaboration avec Hugo Bonnet
au Couvent des Clarisses, 2021

L'installation R.I.O.T regroupe au sein d'une structure hybride un ensemble de captations sonores et visuelles archivées lors de deux semaines de résidence dans le couvent des Clarisses, au coeur du quartier de l'Épeule à Roubaix. Une voiture bélier enfonçant la porte d'entrée du monastère, une vidéo snapchat où des adolescents se lancent dans une exploration nocturne de l'édifice, un discours contre les inégalités devant le bâtiment ; un ensemble de moments que nous avons ré-agencés pour constituer un récit de l'architecture qui nous a abrité durant notre séjour. Un mille feuilles d'époques sans cesse en période transitoire qui connaît une nouvelle jeunesse en gardant les stigmates de ses vies antérieures.

A collaborative work with Hugo Bonnet. The R.I.O.T installation brings together in a hybrid structure a set of sound and visual recordings archived during a two-week residency in the Clarisses Convent in the heart of the Epeule district in Roubaix. A ram car breaking through the front door of the monastery, a snapchat video of teenagers exploring the building at night, a speech against inequalities in front of the building, a set of moments that we have rearranged to constitute a story of the architecture that sheltered us during our stay. A thousand leaves of epochs constantly in a transitional period which is experiencing a new youth while keeping the stigmas of its previous lives.



bois brûlé, peinture à l'aérographe et javel sur un ancien rideau du couvent, projection vidéo, synthétiseur Roland D10, polaroids, smartphone, casque d'écoute, enceintes, zinc, neon, boucle audio (80 x 80 x 200). Burnt wood, airbrush painting on curtain, video projection, Roland D10 synthesizer, polaroids, smartphone, headphones, speakers, zinc, neon, audio loop (80 x 80 x 200).

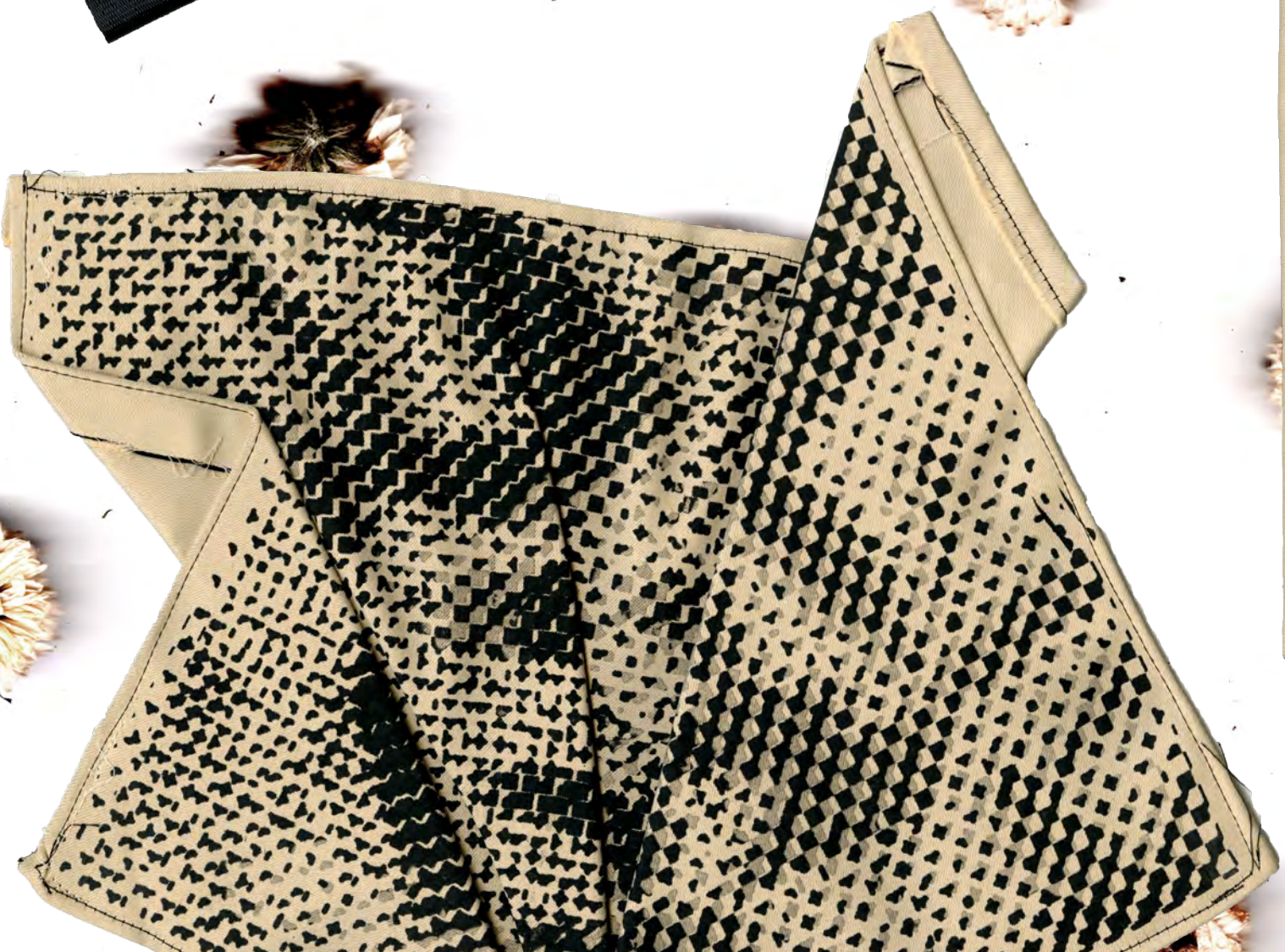
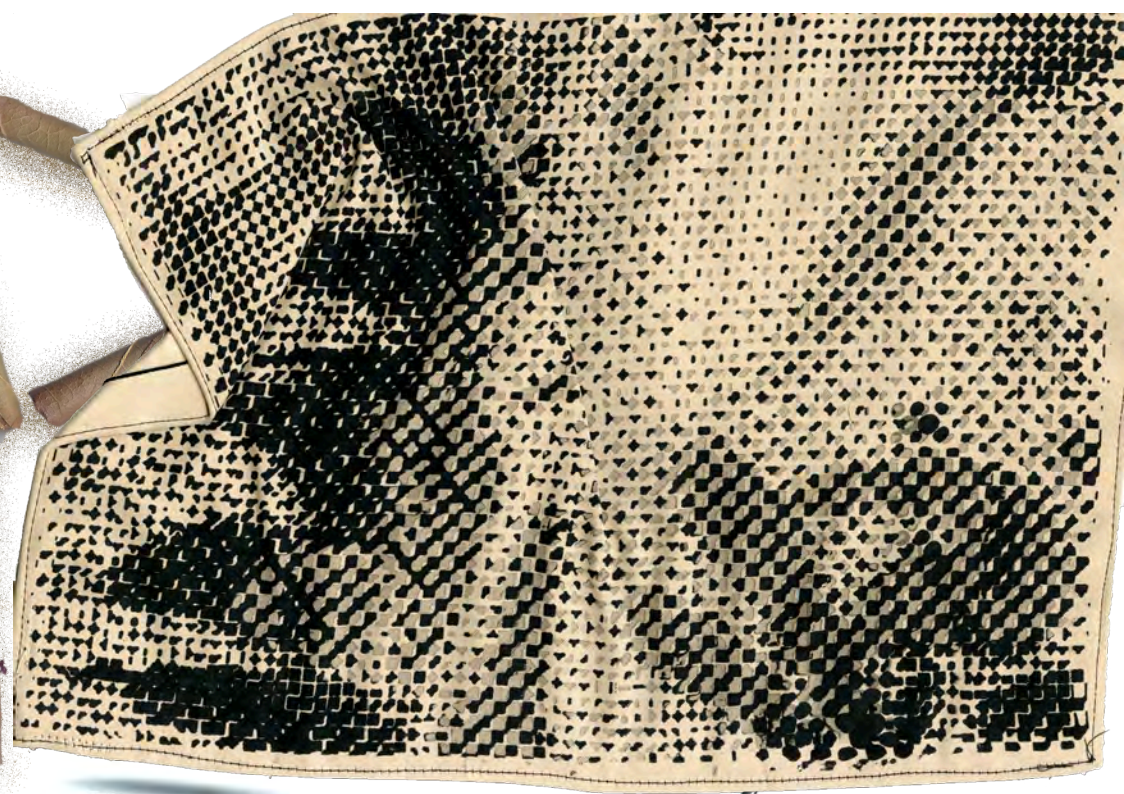
Capital Confiance

installation, 2018

Capital Confiance se définit comme une partition d'images se lisant de gauche à droite, de part et d'autre du mur. Accoutumée dans ma pratique du graphisme au cloisonnement des logiciels de mise en page, on retrouve au travers de l'accrochage les paramètres de gabarits et de chemins de fers, propres aux règles éditoriales. Comme pour procéder au déconditionnement de ma pratique, ces derniers sont cette fois transposés à l'échelle de l'espace et non à celle d'un livre. Les images que l'on perçoit sur les bannières sont issues d'une collection d'objets personnels scannés. L'acte de scanner, c'est celui d'archiver, d'immortaliser l'objet. De cet échantillonnage, il ne me reste alors qu'une image plane. Mais à la manière d'une photographie, elle témoigne des traits, des particularités de l'objet en question. Ainsi, les plis d'un tee-shirt rendus immuables lui confère une dimension sculpturale et signifiante. Traitées par la suite numériquement, ces fragments d'objets redeviennent textures et matières puis sont imprimés sur des tissus semblables à des bannières. Le choix d'imprimer sur des matières textiles relève de l'enjeu du vêtement comme vecteur d'identité et porteur de message. Celui du processus de la sérigraphie accorde un aspect plus substantiel à cette iconographie parfois insignifiante. C'est ainsi que ce crée un incessant va-et-vient entre l'objet, sa représentation, la technique numérique et artisanale.

This installation can be read from left to right like a score of images. My relation to the image is the product of a slowly deconstruction of my previous apprentice as a publicist/graphic designer. Trought my practice mingling print, edition, I present a succession of objects resulting from crucials steps of my personal life. An invitation to understand these pieces of fabric as book fragments all over the exhibition space. Printed images are a part of a collection of scanned objects. Scanning is archiving, a way to immortalize any trinket. From this sampling, I only have a 2D picture. As a photography, it testifies of the object's particularities. Therefore, tee-shirts's folds became statics.







fleurs de plastique, dents de plastique, morceau de tissu brodé, impressions laser sur rhodoïde, résine (13x20).
plastic flowers, plastic teeth, embroidered pieces of fabric, laser print on rhodoid, resin (13x20).

COLLABORATIVE!
VARIOUS WEARS



Série de trois objets de la taille d'un Ipad conçus en résine. Le plus souvent, la résine d'inclusion est utilisée pour y conserver des corps naturels non pérénnes, celles-ci ne renferment que des éléments manufacturés prenant l'apparence d'objets uniques et/ou organiques.



Sérigraphie sur sac de ciment, 2017. Screenprint on cement bag, 2017.



En Voiture Kimone, 2017

Kimono monté à 4 mains avec Garie Mirhon, motif réalisé à partir de photos de notre collection commune de voitures en fourrière. Présenté pour *Nouvelle Collection - Collection Croisière* à la Panacée à Montpellier.

Kimono co-realised with Garie Mirhon. Pattern made from our car scrap yard's photo collection. Presented for the *Nouvelle Collection - Collection Croisière* fashion show at La Panacée, Montpellier, France.



Boucle PR680 - Vania Kepp, Guy Jalap, Arlen Irmingard, 2021.

Intervention radiophonique en pirate depuis les souterrains de Châtelet Les Halles. 72h d'émission sur les ondes FM retranscrites dans une archive visuelle et audio. Autonomous radiophonic intervention from Chatelet Les Halles's basements. 72H of FM signals transcribed with a book and an audio tape.