



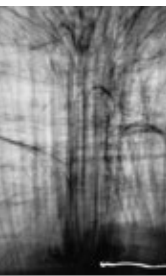
AVRIL 2018



# LA CARTE & LE TERRITOIRE



UNE MISSION  
PHOTOGRAPHIQUE EN  
NOUVELLE-AQUITAINE



Les **a** associés  
collectif  
de photographes

# LA CARTE & LE TERRITOIRE

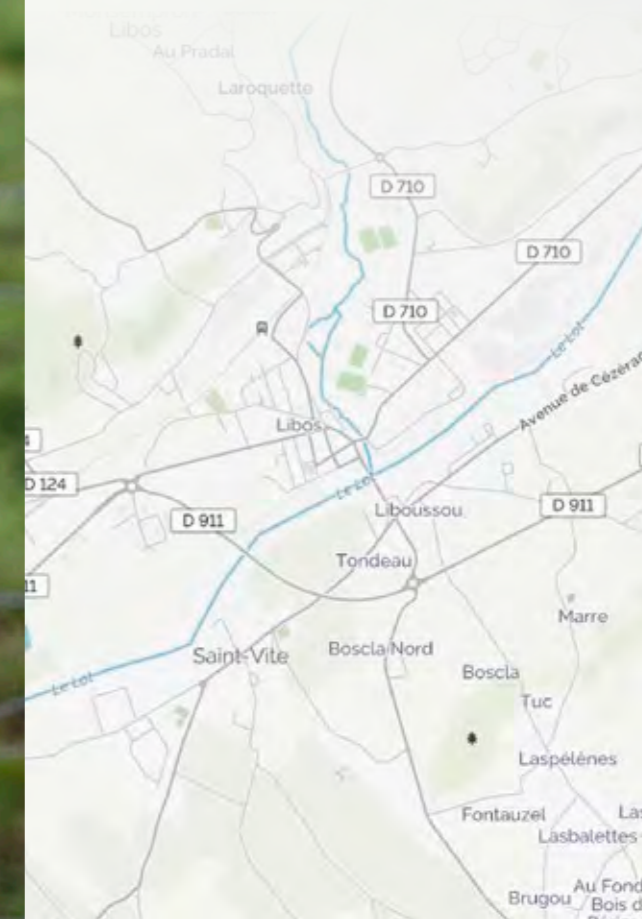


La réforme territoriale a remanié de manière significative le découpage de l'Hexagone. Aquitaine, Limousin et Poitou-Charentes sont invités à mettre en commun leur avenir et leur image sous une dénomination commune :

## la Nouvelle-Aquitaine.

Depuis 2015, le collectif **LesAssociés** a entamé une réflexion sur ce territoire à l'échelle d'un pays.

Appelé **La carte & le territoire**, le projet utilise la photo, le son et la vidéo pour dresser un portrait documentaire et artistique de ce nouvel ensemble.



# LA CARTE & LE TERRITOIRE

se compose de trois volets :

**#01 Le Périmètre**

**#02 Le Voyage aquitain**

**#03 Le Conte perdu**

La finalité de ce projet est d'élargir la question identitaire : que veut dire « être d'ici » ?

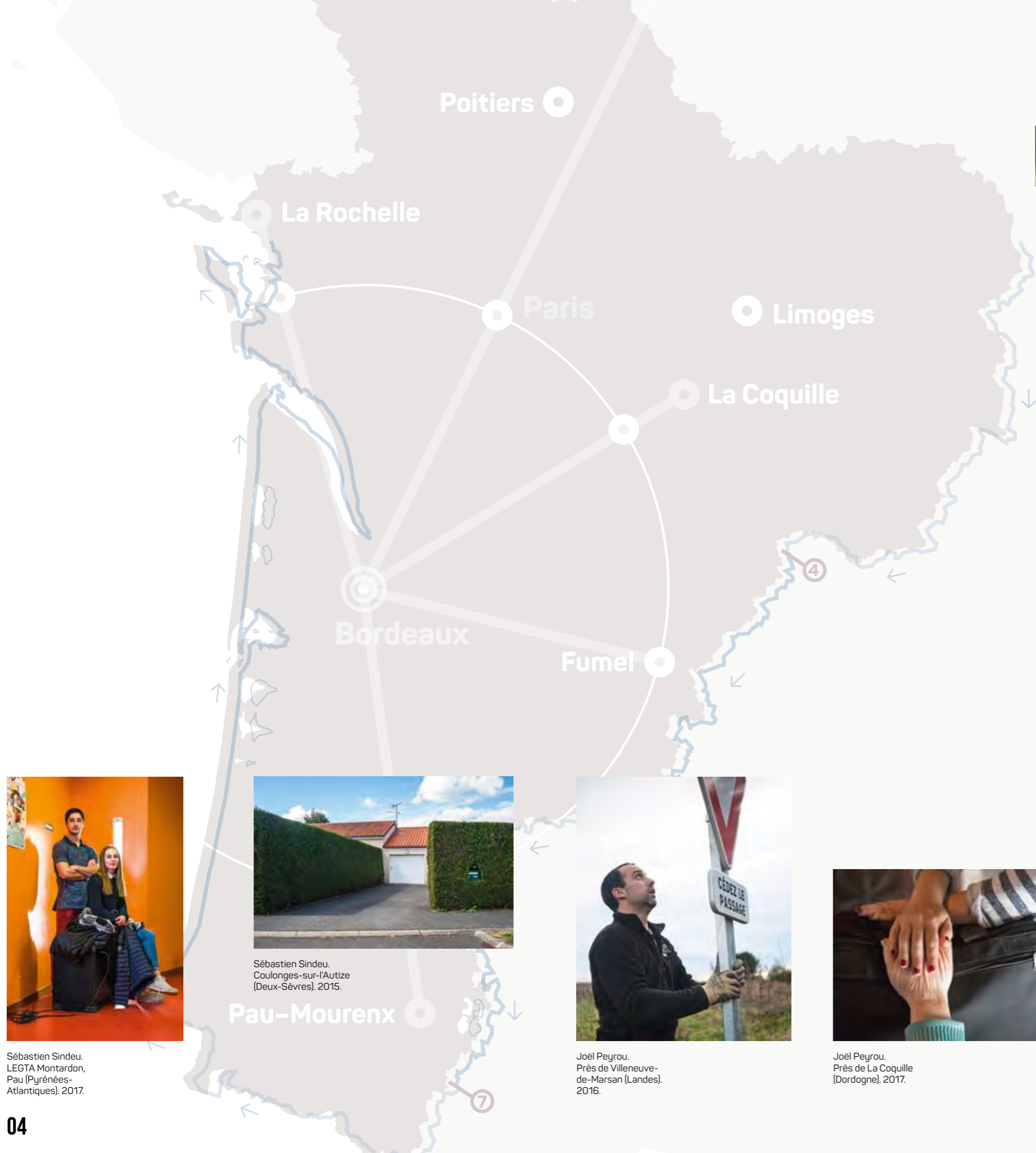
Et si, à l'heure des nouveaux ensembles – régionaux, européen... – et des nouveaux enjeux, il nous était proposé de choisir ?

Suis-je d'où je suis né ou de là où j'ai choisi de vivre ?

À l'héritage identitaire est-il nécessaire d'ajouter une identité élective ?

À la limite d'un pays, une « appartenance de flux » ?

## QUE VIVONS-NOUS : LA CARTE OU LE TERRITOIRE ?



Sébastien Sindeu.  
LEGTA Montardon,  
Pau (Pyrénées-  
Atlantiques). 2017.



Sébastien Sindeu.  
Coulonges-sur-l'Autize  
(Deux-Sèvres). 2015.

Pau-Mourenx



Joël Peyrou.  
Près de Villeneuve-  
de-Marsan (Landes).  
2016.



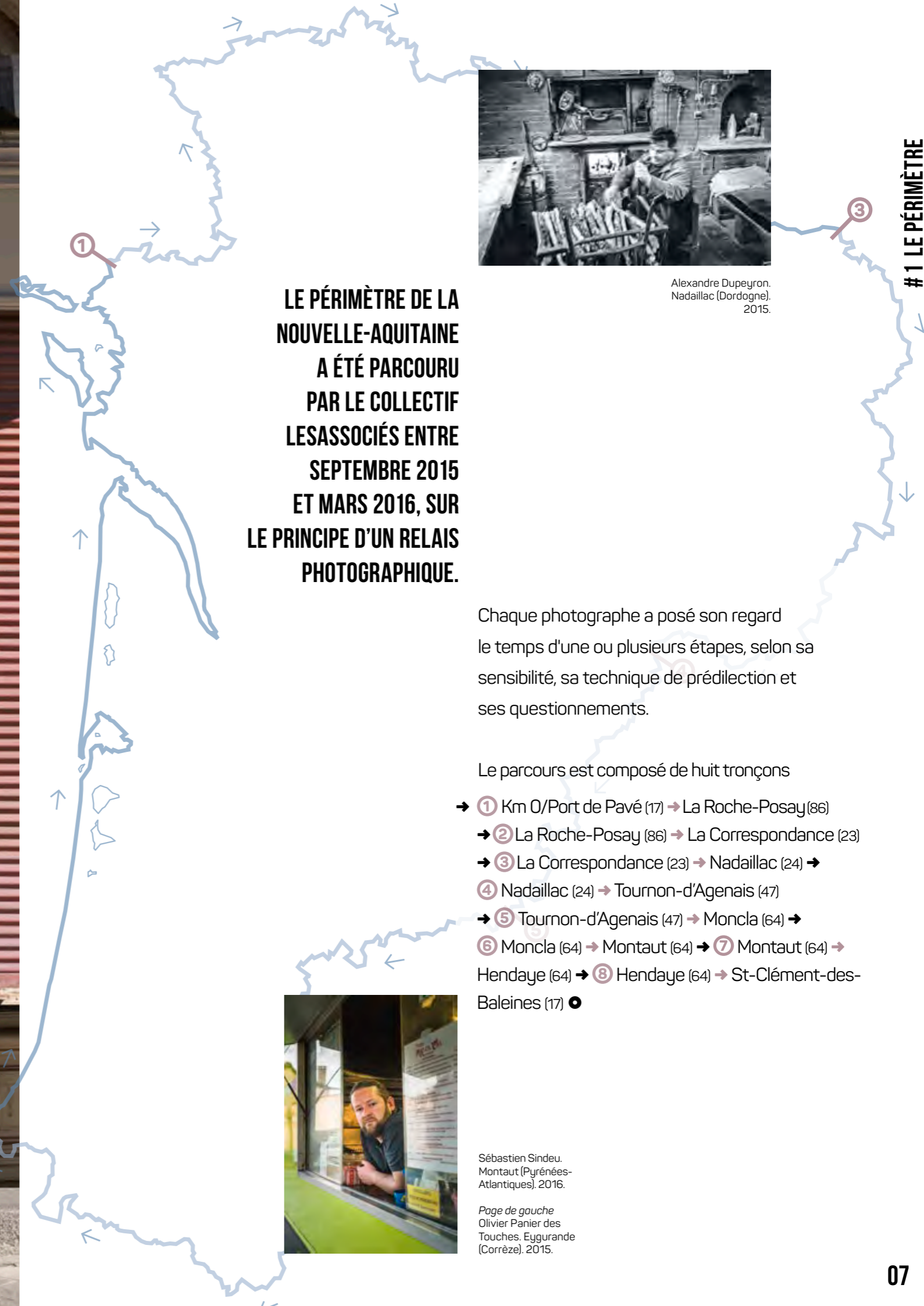
Joël Peyrou.  
Près de La Coquille  
(Dordogne). 2017.



Joël Peyrou.  
Rive gauche de la  
Garonne (Gironde).  
2015.

# #1 LE PÉRIMÈTRE

SEPTEMBRE 2015 | MARS 2016



LE PÉRIMÈTRE DE LA NOUVELLE-AQUITAINE A ÉTÉ PARCOURU PAR LE COLLECTIF LESASSOCIÉS ENTRE SEPTEMBRE 2015 ET MARS 2016, SUR LE PRINCIPE D'UN RELAIS PHOTOGRAPHIQUE.



Alexandre Dupeyron. Nadaillac (Dordogne). 2015.

# 1 LE PÉRIMÈTRE

Chaque photographe a posé son regard le temps d'une ou plusieurs étapes, selon sa sensibilité, sa technique de prédilection et ses questionnements.

Le parcours est composé de huit tronçons

- ① Km 0/Port de Pavé (17) → La Roche-Posay (86)
- ② La Roche-Posay (86) → La Correspondance (23)
- ③ La Correspondance (23) → Nadaillac (24) →
- ④ Nadaillac (24) → Tournon-d'Agenais (47)
- ⑤ Tournon-d'Agenais (47) → Moncla (64) →
- ⑥ Moncla (64) → Montaut (64) → ⑦ Montaut (64) →
- Hendaye (64) → ⑧ Hendaye (64) → St-Clément-des-Baleines (17) ●



Sébastien Sineu. Montaut (Pyrénées-Atlantiques). 2016.

Page de gauche  
Olivier Panier des Touches. Eygurande (Corrèze). 2015.



Sébastien Sindeu.  
Col d'Aubisque  
(Pyrénées-Atlantiques).  
2016.



Joël Peyrou. Près  
de La Roche-Posay  
(Vienne). 2015.

Joël Peyrou. Entre  
Caudecoste et  
Astaffort (Lot-et-  
Garonne). 2015.

Les 1 900 km de frontière terrestre de la Nouvelle-Aquitaine ont permis d'appréhender la diversité des paysages, du littoral au massif.

Mais ce voyage a surtout posé une question : quelle ruralité à l'ère des grandes métropoles ?

La carte postale pour citadins en quête "d'authenticité" ?

Le désert démographique ou la lointaine banlieue-dortoir ?

**LE PÉRIMÈTRE SE VEUT AINSI L'OCCASION D'INTERROGER CE DÉFI QUI NOUS CONCERNE TOUS : LA CONSTRUCTION D'UNE IDENTITÉ COMMUNE MALGRÉ DE FORTES DISPARITÉS ENTRE TERRITOIRES.**



Sébastien Sindeu.  
Route des crêtes,  
Socoa (Pyrénées-Atlantiques). 2016.

Sébastien Sindeu.  
Coulonges-sur-  
l'Autize (Deux-  
Sèvres). 2015.



Joël Peyrou.  
Près de Lamontjoie  
(Lot-et-Garonne).  
2016.



MAIRIE

# #2 LE VOYAGE AQUITAIN

MARS 2017 | AVRIL 2018

La Rochelle



Joël Peyrou.  
Près de La Coquille  
(Dordogne). 2017.

Paris

**POUR CE DEUXIÈME  
VOLET, LE COLLECTIF  
LESASSOCIÉS S'EST  
INTÉRESSÉ  
AU DÉPLACEMENT,  
AU RAPPORT À L'ESPACE.  
QUEL EST L'HORIZON  
DE CHACUN ?**

La Coquille

Bordeaux

Selon son appartenance sociale, son lieu de vie, son âge, comment se projette-t-on ? Une carte isochrone\*, calculée au départ de Bordeaux permet de se rendre compte du décalage entre l'espace-géographique et l'espace-temps et de visualiser les différences de points de vues selon que l'on se trouve dans la métropole, sur un axe rapide ou dans une zone peu desservie.

\*Carte basée sur un temps de parcours unique, à partir duquel est calculée la distance pouvant être parcourue selon les possibilités des infrastructures ferroviaires.

Pau-Mourenx



Sébastien Sindou.  
LEGTA Montardon,  
Pau (Pyrénées-  
Atlantiques). 2017.

*Page de gauche*  
Olivier Panier  
des Touches.  
Pau (Pyrénées-  
Atlantiques). 2017.



Quatre destinations ont été retenues pour leur capacité à illustrer thèmes forts et singularités du territoire :

- Fumel (47)
- La Coquille (24)
- Pau-Mourenx (64)
- La Rochelle (17)

Ces destinations, à 2h04\* de Bordeaux en train, sont abordées comme une résidence durant laquelle tous les photographes du collectif explorent modes de vie et réalités sociales. Pour ce faire, quatre axes servent de base de travail :

- ✦ La jeunesse
- ✦ Le travail
- ✦ L'habitat
- ✦ L'immigration

  
**2:04**

Temps/distance entre les gares Paris-Montparnasse et Bordeaux-Saint-Jean à la vitesse de la nouvelle Lgv Paris/Bordeaux (630km à 315km/h, vitesse moyenne)



Sébastien Sindeu. Lycée Benoit d'Azy, Fumel (Lot-et-Garonne), 2017.



Olivier Panier des Touches. Mourenx (Pyrénées-Atlantiques), 2017.



Olivier Panier des Touches. Fumel (Lot-et-Garonne), 2017.



Joël Peyrou. Fumel (Lot-et-Garonne), 2017.



Sébastien Sindeu. Fumel (Lot-et-Garonne), 2017.

**À PARTIR DE CES POINTS DE DÉPART, CHAQUE LIEU NOUS LIVRE UN PEU DE SON VISAGE INTIME, PAR SON HISTOIRE, SA POPULATION, SA GÉOGRAPHIE...**





# LE CONTE PERDU

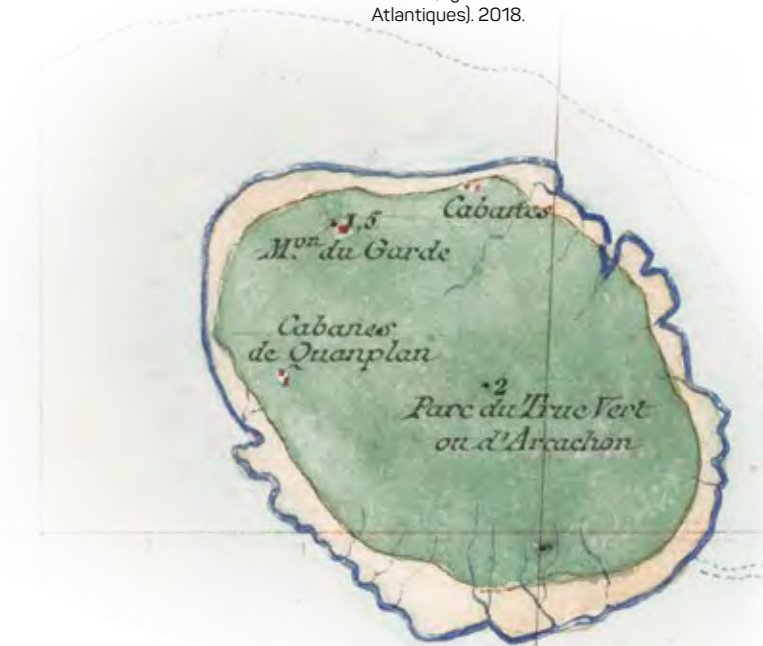
## #3

NOVEMBRE 2018 | SEPTEMBRE 2019

**APRÈS L'ESPACE ET  
LE TEMPS, LA CARTE &  
LE TERRITOIRE PROPOSE  
D'ABORDER LE RÉCIT  
COMME VÉHICULE D'UNE  
MÉMOIRE, EXPRESSION  
D'UN MILIEU ET DE SA  
LANGUE, ET DE LE METTRE  
EN PRÉSENCE DU MYTHE  
CONTEMPORAIN, LA  
FICTION CONSUMÉRISTE.**



Joël Peyrou.  
Carnaval Biarnès,  
Pau (Pyrénées-  
Atlantiques), 2018.



Partant du principe que l'environnement influence le verbe qui le nomme, autrement dit qu'il existe une « psychologie du paysage », cinq milieux géographiques de la Nouvelle-Aquitaine ont été choisis comme marqueurs du territoire :

-  Le fleuve
-  La forêt
-  Le littoral
-  Le marais
-  Le massif

Alexandre Dupeyron.  
Entre Orthez et  
Pau (Pyrénées-  
Atlantiques), 2017.

Alexandre Dupeyron.  
Château de Bonaguil  
(Lot-et-Garonne),  
2015.



Ces milieux, abordés en différents endroits (la forêt des Landes et de la Corrèze ; les marais limousin et poitevin...) font l'objet d'une production collective où chaque photographe, accompagné de circassiens et d'un conteur, apporte un regard documentaire ou poétique sur la culture et la nature des lieux.

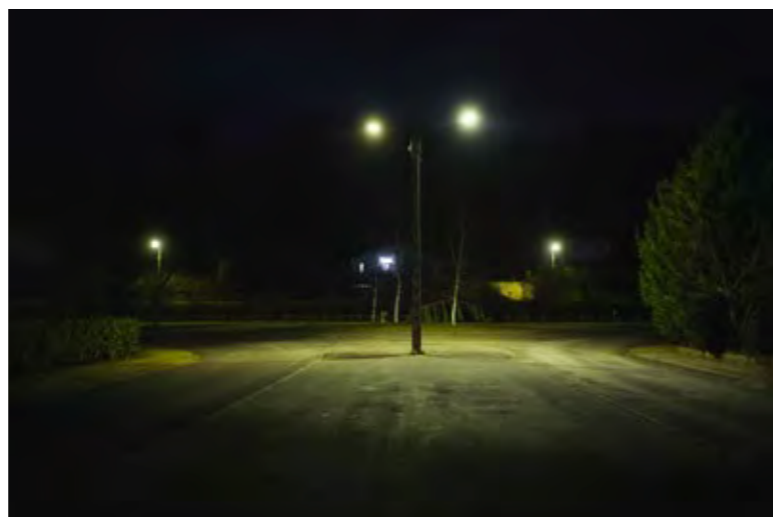
Parallèlement, un conte populaire est choisi dans le répertoire traditionnel de chaque milieu pour en extraire un personnage. Représentatif d'un récit et d'une époque, ce personnage est mis en scène d'une manière anachronique dans un contexte-clé de notre société : linéaires de grandes surfaces, site de recyclage de déchets, aéroport... Coupé de son milieu, il se perd dans un autre récit, celui de la fiction consumériste.



**CETTE SÉRIE SUGGÈRE QUE TOUTE REPRÉSENTATION FIGÉE D'UNE TRADITION DEVIENT FOLKLORE, ET QUE TOUT FOLKLORE EST UN MYTHE. MAIS LE MYTHE EST AUSSI UNE FORME VIVANTE QUE TOUT NOUVEL-AQUITAIN PEUT, À PARTIR D'AUJOURD'HUI, RÉ-INVENTER.**



Joël Peyrou.  
Carnaval Biarnès,  
Pau (Pyrénées-Atlantiques). 2018.



Joël Peyrou. Rive gauche de la Garonne (Gironde). 2015

Joël Peyrou. Fumel (Lot-et-Garonne). 2017.

#3



# RESTITUTION & MÉDIATION

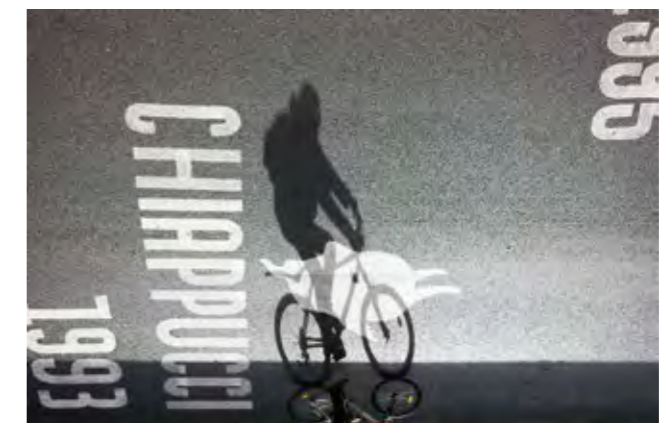
**LA CARTE & LE TERRITOIRE  
PROPOSE UNE VISION  
DOCUMENTAIRE ET ARTISTIQUE  
DE LA NOUVELLE RÉGION.  
LE BUT EST L'APPROPRIATION  
D'UN ESPACE DEVENU COMMUN,  
PAR LA REPRÉSENTATION  
DE CE QU'EST L'AUTRE,  
DE CE QU'IL VIT, OÙ IL LE  
VIT, ET L'ILLUSTRATION DE  
PROBLÈMES NATIONAUX  
OU SUPRANATIONAUX PAR  
DES QUESTIONNEMENTS  
RÉGIONAUX.**



Joël Peyrou. Quartier  
de l'Ousse des Bois,  
Pau (Pyrénées-  
Atlantiques), 2017.

La **carte & le territoire** se veut donc la  
portraiture d'une diversité qui n'exclut pas  
le vivre-ensemble et qui formule l'enjeu que  
suppose un nouvel ensemble géographique :  
comment concilier héritage identitaire et  
identité électorale ?

Olivier Panier  
des Touches.  
Pau (Pyrénées-  
Atlantiques), 2017.



Sébastien Sindeu.  
Montaut (Pyrénées-  
Atlantiques), 2016.

# # LES VOYAGES # SOUS LA HALLE

Depuis le Moyen Âge la halle est l'endroit de l'échange, du commerce, un lieu ouvert où l'on fait **agora**, où l'on fait société. Dans nombre d'agglomérations, petites ou grandes, de la Nouvelle-Aquitaine, la halle revêt une dimension symbolique et historique. Voilà pourquoi LesAssociés propose d'en faire le cœur d'un dispositif **itinérant** sur **l'ensemble du territoire** avec deux temps forts :

- Une exposition **en extérieur**, conçue pour s'adapter facilement à tous les terrains et conditions.
- Une projection de films photographiques, **sous la halle** ou en plein-air, prétexte à **échanges** et débats entre le public-habitant et les auteurs.

**L'ACCOMPAGNEMENT  
DU DISPOSITIF EST  
ORGANISÉ AVEC  
LE TISSU ASSOCIATIF  
LOCAL.**

Cela permet une meilleure compréhension et implication dans la médiation du projet et donne également une couleur festive à la restitution, en adéquation avec les usages locaux.

**L'OBJECTIF EST D'ALLER À  
LA RENCONTRE D'UN PUBLIC  
EMPÊCHÉ, ÉLOIGNÉ DES CODES  
DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS,  
ET DE DONNER LA PAROLE  
À TOUS CEUX QUI, DE FAIT,  
SONT CONCERNÉS PAR LA  
NOUVELLE RÉGION.**

LesAssociés propose un programme évolutif de **25 dates**, réparties selon une logique géographique et en fonction du parcours réalisé pour le projet. Les scolaires sont associés à la restitution avec une programmation et des horaires spécifiques selon les besoins. Le réseau des médiathèques, propice à l'échange, n'est bien sûr pas oublié.

Joël Peyrou. Fumel  
(Lot-et-Garonne).  
2017.

Joël Peyrou. Fumel  
(Lot-et-Garonne).  
2017.

# # LES # LIVRES-OBJETS

La partie édition de **La carte & le territoire** se décline en plusieurs objets ayant chacun leur rôle, leur thème et leur public. La démarche est de détourner les codes de la représentation du voyage : la carte, la carte postale, le carnet de voyage...

**TÉMOIGNAGES D'UN  
TERRITOIRE À LA FOIS  
CONCRET ET FANTASMÉ,  
LES OBJETS DE LA CARTE &  
LE TERRITOIRE SE RÉPONDENT  
LES UNS AUX AUTRES, COMME  
AUTANT D'ENTRÉES DANS UN  
ENSEMBLE COHÉRENT,  
ET SONT ACCESSIBLES À TOUTES  
LES BOURSES.**



Un **guide** de l'ensemble du projet. À la manière d'un dépliant touristique, cet ouvrage permet de se « déplacer » dans **La carte & le territoire**. Il illustre le propos de chaque volet et le met en perspective grâce à une carte superposant la Nouvelle-Aquitaine et le projet.



Une **carte routière** *Le Périmètre*, détournant codes et signalétique du genre.



Des **cartes postales**, mises en exergue de séries sur des sujets communs à tout le territoire.

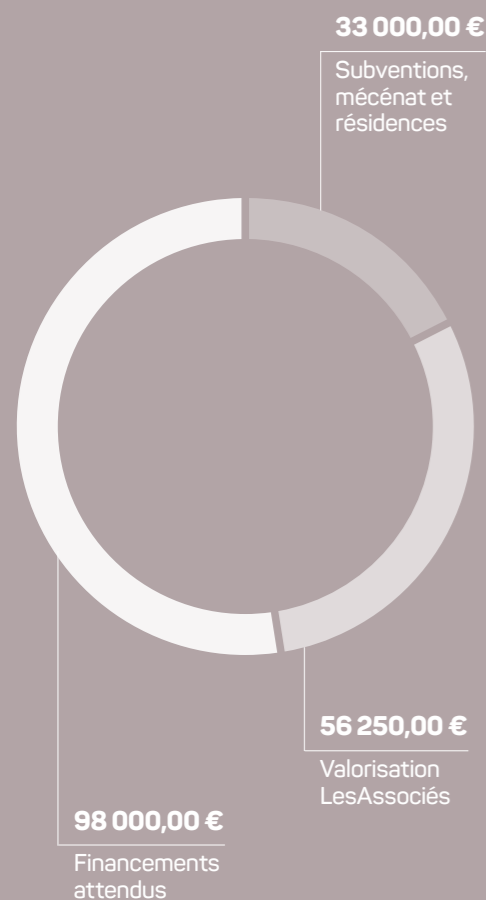


Quatre **cahiers** *Les Voyages aquitains* – disponible à l'unité ou l'ensemble en coffret – portant chacun sur une destination.



Un ouvrage en **format beau livre**, pour **Le Conte perdu**.

# #BUDGET PRÉVISIONNEL



## BUDGET TOTAL

187 250,00 €

## RÉALISATION

Parties achevées (2015-2018)

### Volet 1 – Le Périmètre

(préparation, repérages, 36 jours de production) **9 000,00 €**

#### Financement

LesAssociés (36 jours x 250,00 € jour/photographe)

### Volet 2 – Le Voyage aquitain

(préparation, repérages, 166 jours de production) **41 500,00 €**

#### Financement et partenaires

CESER (Conseil Économique, Social et Environnemental Régional) 2 000,00 €

DRAC Nouvelle-Aquitaine 6 000,00 €

La Rochelle (résidence) 2 700,00 €

Le Bel Ordinaire, Pau-Agglo (résidence) 1 300,00 €

LesAssociés (118 jours x 250,00 € jour/photographe) 29 500,00 €

En cours de réalisation (2018-2019)

### Volet 3 – Le Conte perdu

(préparation, repérages, 155 jours de production) **38 750,00 €**

#### Financement et partenaires

DRAC Nouvelle-Aquitaine 6 000,00 €

Mécénat privé 15 000,00 €

LesAssociés (71 jours x 250,00 € jour/photographe) 17 750,00 €

**Total Réalisation 89 250,00 €**

## RESTITUTION

FINANCEMENTS ATTENDUS (restitution 25 dates à partir de 2020)

### Projections

(25 dates) **35 000,00 €**

Prestation et matériel 18 750,00 €

Intervenants (frais et honoraires) 14 250,00 €

Montage vidéo 2 000,00 €

### Expositions

(dispositif en intérieur et en extérieur) **35 000,00 €**

35 tirages contrecollés DIBON 5 000,00 €

12 structures trois-faces démontables supports bâches 12 000,00 €

36 bâches en impression quadri (trois par structure) 18 000,00 €

### Éditions

Carte routière quadri Le Périmètre (3 000ex.) 3 000,00 €

Quatre livrets Le Voyage aquitain (2 000ex.) 10 000,00 €

Le Conte perdu, format beau-livre (1 500ex.) 15 000,00 €

**Total Restitution 98 000,00 €**

Tous les montants sont hors taxes

## ÊTRE PARTENAIRE DE LA CARTE & LE TERRITOIRE

Le projet a pour vocation d'être au plus près du territoire, en zones urbaines et rurales. Son but est de toucher tous les publics grâce à un programme de restitution élaboré avec les acteurs de terrain, en prolongement des dynamiques existantes.

### VISIBILITÉ DES PARTENAIRES.

- Présence du logo et nom du mécène sur tous les supports de restitution et de médiation :
  - Cartels et bâches d'expositions en intérieur et en extérieur.
  - Génériques des films photographiques « Le Voyage aquitain ».
  - Ouvrages dédiés à chaque volet (Le Périmètre, Le Voyage aquitain, Le Conte perdu).
  - Newsletter du collectif LesAssociés.
  - Dossier de presse La carte & le territoire.
  - Cartons d'invitation.
- Mise à disposition d'exemplaires des ouvrages.
- Atelier d'initiation au langage photographique dédié à l'entreprise.
- Visites et projections privées pour les clients/partenaires en présence de photographes du projet.

### COMMUNICATION & STRATÉGIE

Le dispositif de restitution en quatre axes – films photographiques, expos en intérieur et en extérieur, ouvrages... – permet de créer un maillage important sur un lieu donné. Il assure également à tous les partenaires une visibilité adaptée à leur cible. Chaque agglomération sera sollicitée pour organiser la restitution en plusieurs points différents, en partenariat avec des événements à fortes audiences, mais aussi en collaboration avec des lieux identifiés dans l'agenda culturel.

Créateur et organisateur des **Voyages immobiles**, sélectionnés pour **l'Été Métropolitain 2018 (Bordeaux Métropole)**, le collectif LesAssociés a développé un savoir-faire dans la mise en œuvre de projets culturels accessibles et exigeants, adaptés aux différents terrains.

# #L'ÉQUIPE



**LesAssociés** est un groupe de cinq photographes créé en 2015. Décidé à construire une aventure commune, le collectif a créé **Les Voyages immobiles**, en coproduction avec le service des arts visuels de Mérignac, en 2016. Également depuis 2016, les photographes du collectif sont présents aux Rencontres d'Arles, dans la FotoHaus du ParisBerlin Fotogroup. Pour le projet **La carte & le territoire**, l'équipe compte également un graphiste et un monteur.

## LES PHOTOGRAPHES

- \_ **Alexandre Dupeyron.** Sa dernière série en Asie, en noir et blanc, *Runners of the future*, interroge la place de l'homme dans les mégapoles mondialisées et standardisées. Un ouvrage est en cours de réalisation.
- \_ **Olivier Panier des Touches.** L'architecture et la représentation de l'homme dans l'espace domine sa production. A contribué à l'ouvrage consacré à la construction de la Fondation Louis Vuitton.
- \_ **Michaël Parpet.** Se consacre à de longs projets, dont une immersion de plusieurs mois en Israël-Palestine, *Promised Land*. A également parcouru l'Amérique Latine et l'Afrique.
- \_ **Joël Peyrou.** A publié un travail sur les prêtres-ouvriers aux éditions de l'Atelier (*Les Invisibles*, avec l'écrivain Gérard Mordillat). Exposition programmée dans le Off de Visa pour l'image.
- \_ **Sébastien Sindeu.** A réalisé un travail sur les détroits européens *Détroit(s)*, paru aux éditions Le Bec en l'air, avec l'écrivain Arno Bertina. Une exposition a été tirée du projet et exposée, entre autres, au Centre atlantique de la photographie à Brest.

## LES ÉQUIPIERS

- \_ **Georges Baur.** Réalise tout le matériel graphique des Associés. Travaille essentiellement dans l'univers de l'art et de la culture. Il a travaillé notamment sur les deux ouvrages anniversaires de la galerie Templon.
- \_ **Cyrille Latour.** Monteur, écrivain et musicien, il a imaginé avec le collectif les films photographiques des *Voyages immobiles*.



# #REMERCIEMENTS

Le collectif **LesAssociés** tient à remercier les partenaires et toutes les personnes qui contribuent à l'avancement du projet.

**Arnaud Littardi**, directeur DRAC Nouvelle-Aquitaine.

**Bertrand Fleury**, chargé des Arts visuels, DRAC Nouvelle-Aquitaine.

**Daniel Margnes**, directeur de la Maison de la Nouvelle-Aquitaine et toute son équipe.

**Ingrid Bourgeois**, chargée des Arts visuels, Ville de Mérignac.

**Florence de Mecquenem**, directrice du Bel Ordinaire et toute son équipe, Pau-Agglomération.

**Muriel Cultot**, responsable de la Communication du CESER Nouvelle-Aquitaine.

**Renaud Planade et Doria Ardiet** ainsi que toute l'équipe du service Culturel de la Ville de La Rochelle.

**Arnaud Jaulin**, adjoint à la culture, Ville de La Rochelle.

**Catherine Lacombe**, élue à la Culture de la Ville de Fumel.

**Ouacila Berouag**, principale du collège Charles-de-Gaule et toute son équipe, Ville de La Coquille.

**Francis Pozas et Stéphane Vidaller**, fonderie MétalAquitaine, Ville de Fumel.

**Max Albasi et Laurence Beauquila** proviseur et proviseur adjoint du lycée Benoit-d'Azy, Ville de Fumel.

**Anne-Sophie Zatta**, chargée de mission Jeunesse et **Marie Wast**, manager de quartier, Ville de Pau.

**Gautier Lagalaye**, directeur de projet Pau-agglomération.

**David Cape**, vice-proviseur du LEGTA Pau-Montardon.

**Vincent Javaloyes**, co-président du carnaval Biarnès, Pau.

**Lara Guillaud** et toute l'équipe d'éducation socio-culturelle du LEGTA Pau-Montardon.

**Gabrielle Garcia**, responsable du service Culture de la Ville de Mourenx.

**Christine Bertoldo**, galerie d'art contemporain Le Mi(x), de la Ville de Mourenx.



## CONTACTS

**Joël Peyrou**  
06 18 48 20 39

**Sébastien Sindeu**  
06 64 97 95 86

[info@lesassocies.net](mailto:info@lesassocies.net)