

e

Léo Gaullier

portfolio

æ

Ω

Π

⊗

?

∫

&

?

InDesign, Illustrator,
Photoshop, Glyphs,
Blender, Unreal Engine

⌘

←

3/4

→

⌘

@

&

\$

@

Ω

Σ

@

?

⌘

\$

®

?

⌘

9

Index

Design graphique	2.	Ateliers	32.
Affiches & posters	12.	Résidences	35.
Dessin de caractères	18.		

<https://leogaullier.fr>

design
/graphique

Cal Galeno

Logo et carte de visite

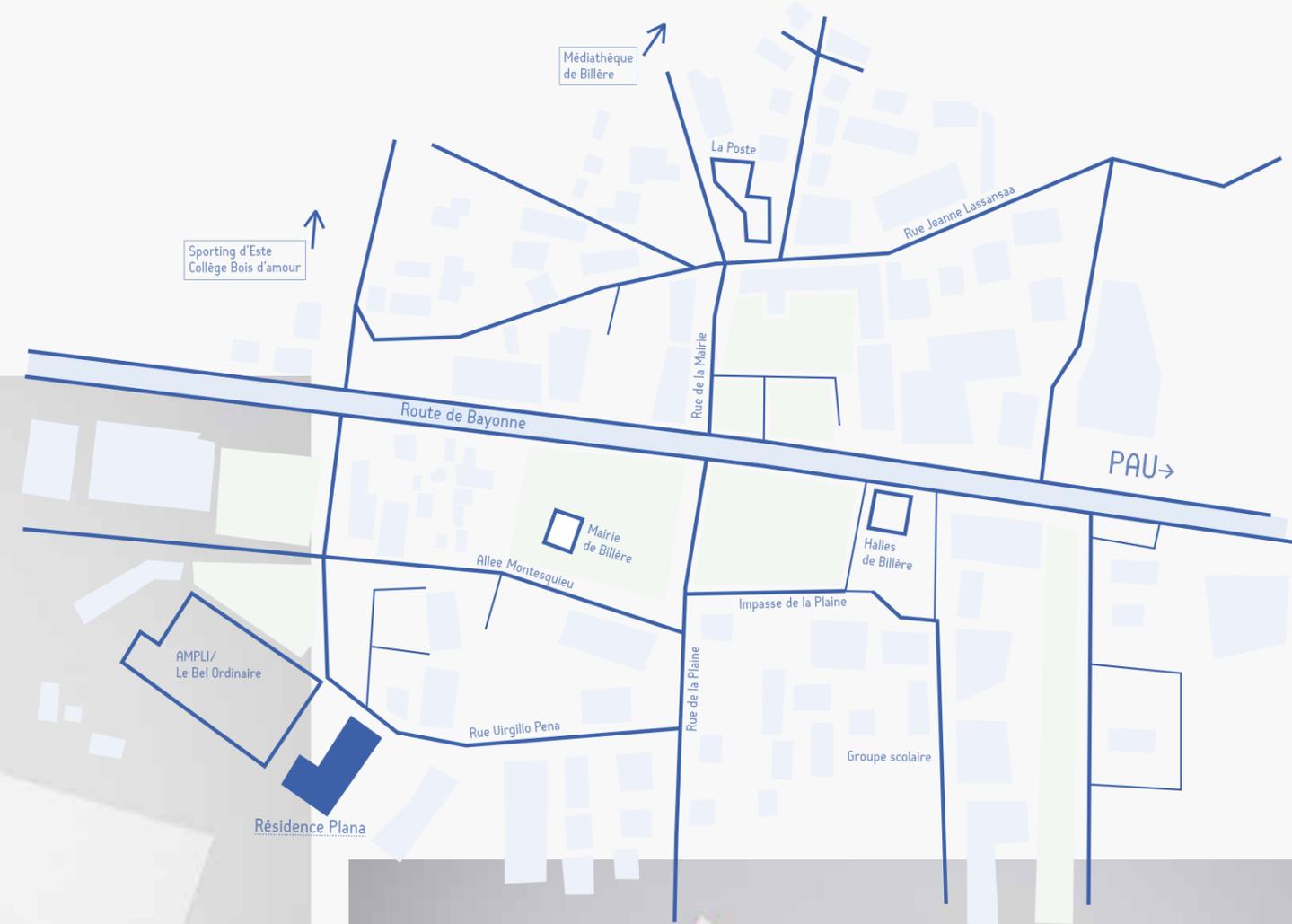
2021

Cal Galeno est un écolieu situé à environ 20 minutes de Valls, en Espagne. Le lieu est pensé pour avoir un impact énergétique proche de zéro. Tout est conçu

artisanalement, cette approche se traduit par la police de caractères tout en gardant une palette de couleurs faisant référence à l'espace extérieur



Cal Galeno
la cabaña en los árboles



Mojito Skateshop

Design de planche

2023

Design d'une planche basé sur l'accumulation de stickers, marqueur incontournable de la culture skate. Soirée exposition pour le lancement de la planche.



Vie étudiante UPPA

Charte graphique /UPPA

2023

Avec le collectif 2223.
Mise en place d'un système identitaire pour la communication lié à la vie étudiante des campus

de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.
Choix typographique, colorimétrique, création de pictos et livraison de gabarits print et réseaux.

Print



Réseaux sociaux



Typographie (Alaska & Carmin)

CONCERTS

Du 08.12.24 au 14.12.24

Le formulaire d'inscription vous attends au foyer

VIE ÉTUDIANTE

Grande réception de rentrée

Création de pictogrammes

Gamme chromatique

C=0

M=67

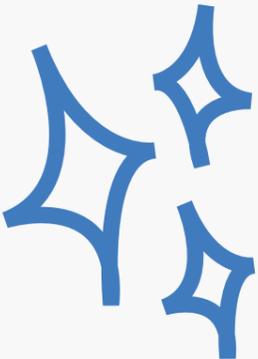
J=95



C=77

M=46

J=0



C=49

M=70

J=0



C=73

M=0

J=100



C=0

M=95

J=91



Été culturel à Callen

Communication 360

2022-2023

Réalisation de la communication print et réseaux pour l'événement annuel de l'Été Culturel à Callen. Pendant 4 jours, avec une programmation sur la

journée, les Callenois pourront se retrouver pour des ateliers ou pour échanger autour d'enjeux cruciaux du terrain des Landes.

Réseaux sociaux



Été culturel à Callen

Communication 360

2022-2023

Le principe de la communication repose sur le déroulement d'une journée, représenté par le paysage nuagesque changeant.

Print

ÉTÉ CULTUREL À CALLEN
du 02 au 05 août

**ATELIERS
PROJECTIONS
TABLES RONDES
SPECTACLES**

Instagram
@ete_culturel_callen

LANDES NOUVELLE-AQUITAINE
MAIRIE DE CALLEN

PRÉFÈTE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

RÉGION Nouvelle-Aquitaine

Été culturel 2023



Agence Change

Design pack

2021

Réalisation de packagings pour les marques Andros, Ovide, Soy. Montages photos, composition, briefs, photoshoot. En contact avec toute la chaîne de production, de la maquette à l'exécution.



affiches
/ posters

Mojito 037

2023



Fluxus

2019



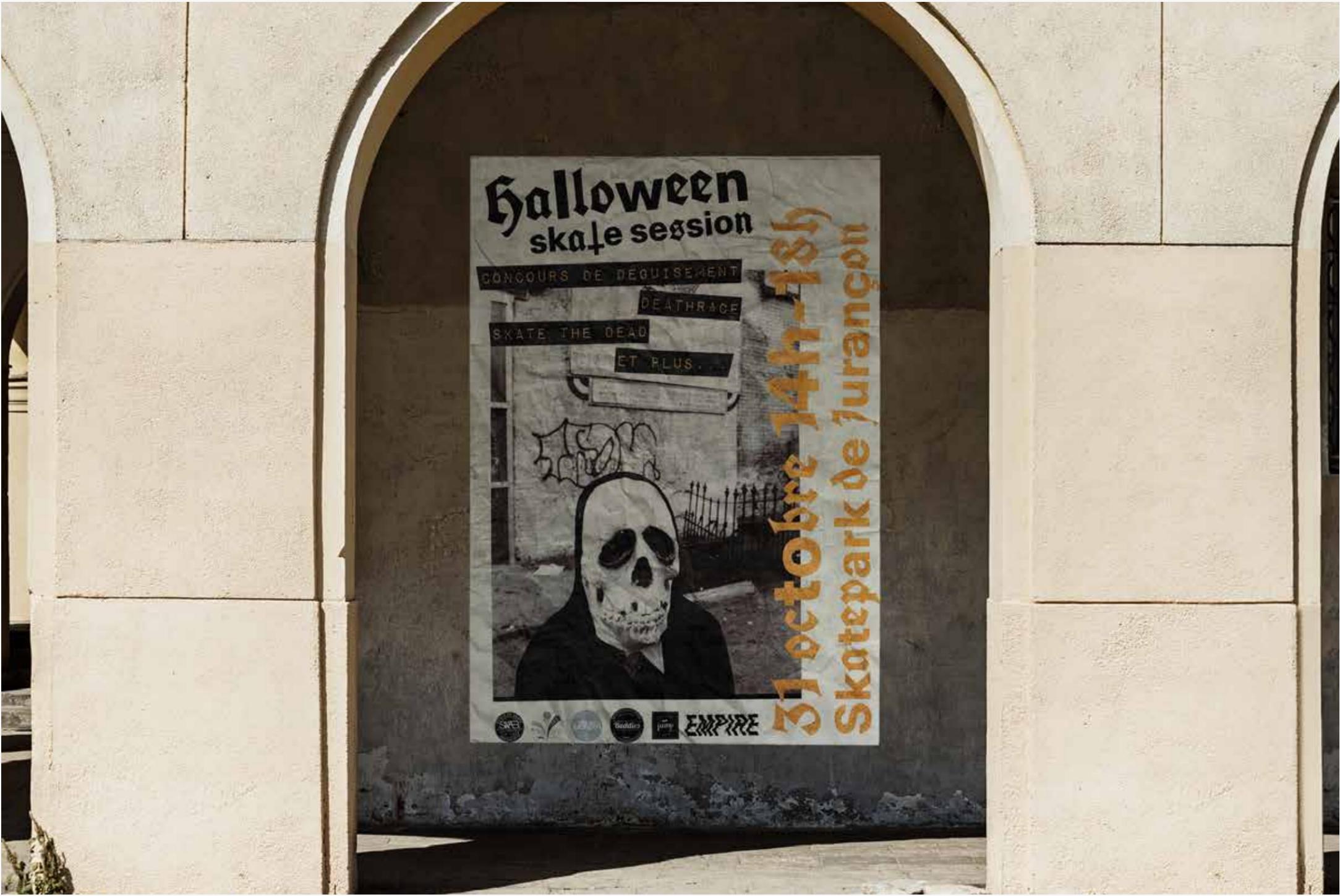
Ma vie étudiante

2023



Halloween skate sessions

2023





Macbeth

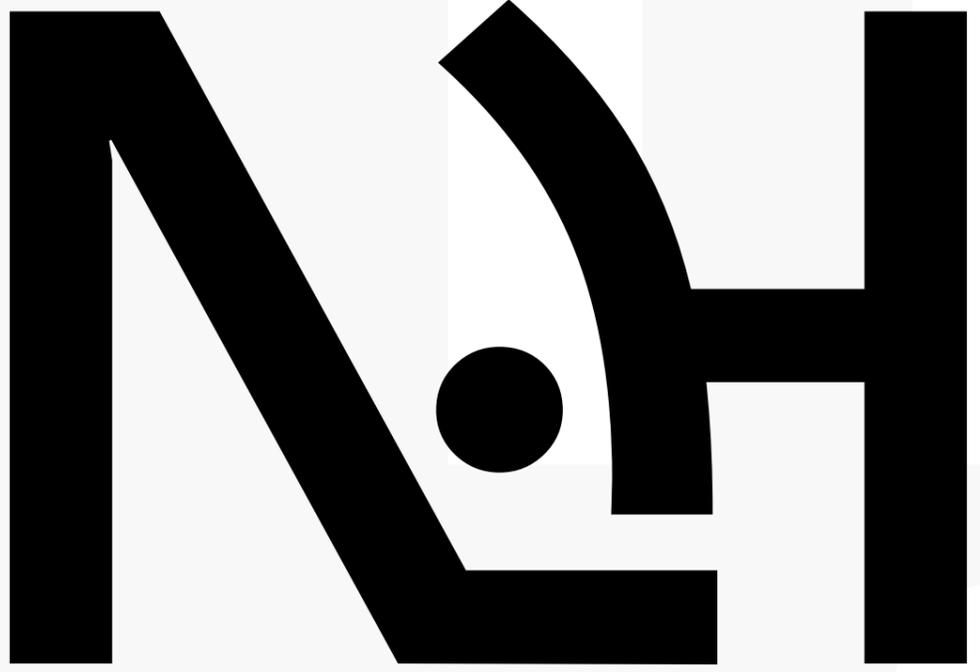
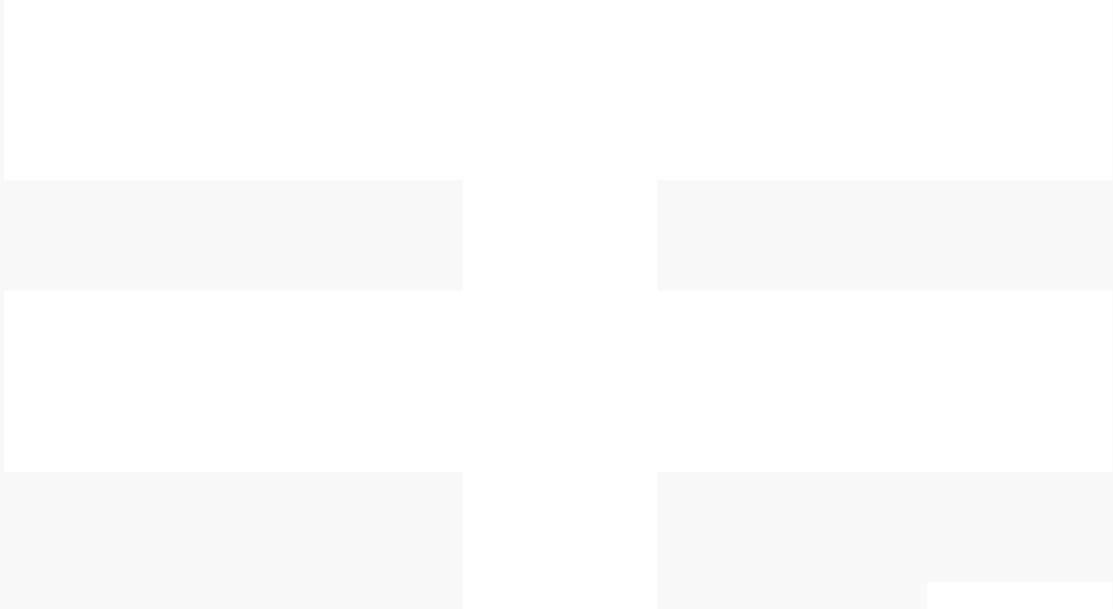
2019



design

/typo

/graphique



16 FEBRIÈR 2014 ; 23/04/1874
[06 92 18 74 56] {VOYAGES}
CONTACT@OFI-OCCITAN.EU
6 ŒUFS FRÀIS?!* 1,2€ / 17i
EPSILON NOËL LOÛS LAVANDE

Thalès Mathtype

Famille de caractères

WIP

Une famille typographique pour la composition mathématique dans le cadre d'une lecture de plaisir. Face au contraste singulier du Times qui finit toujours par subir la photocopieuse couplé

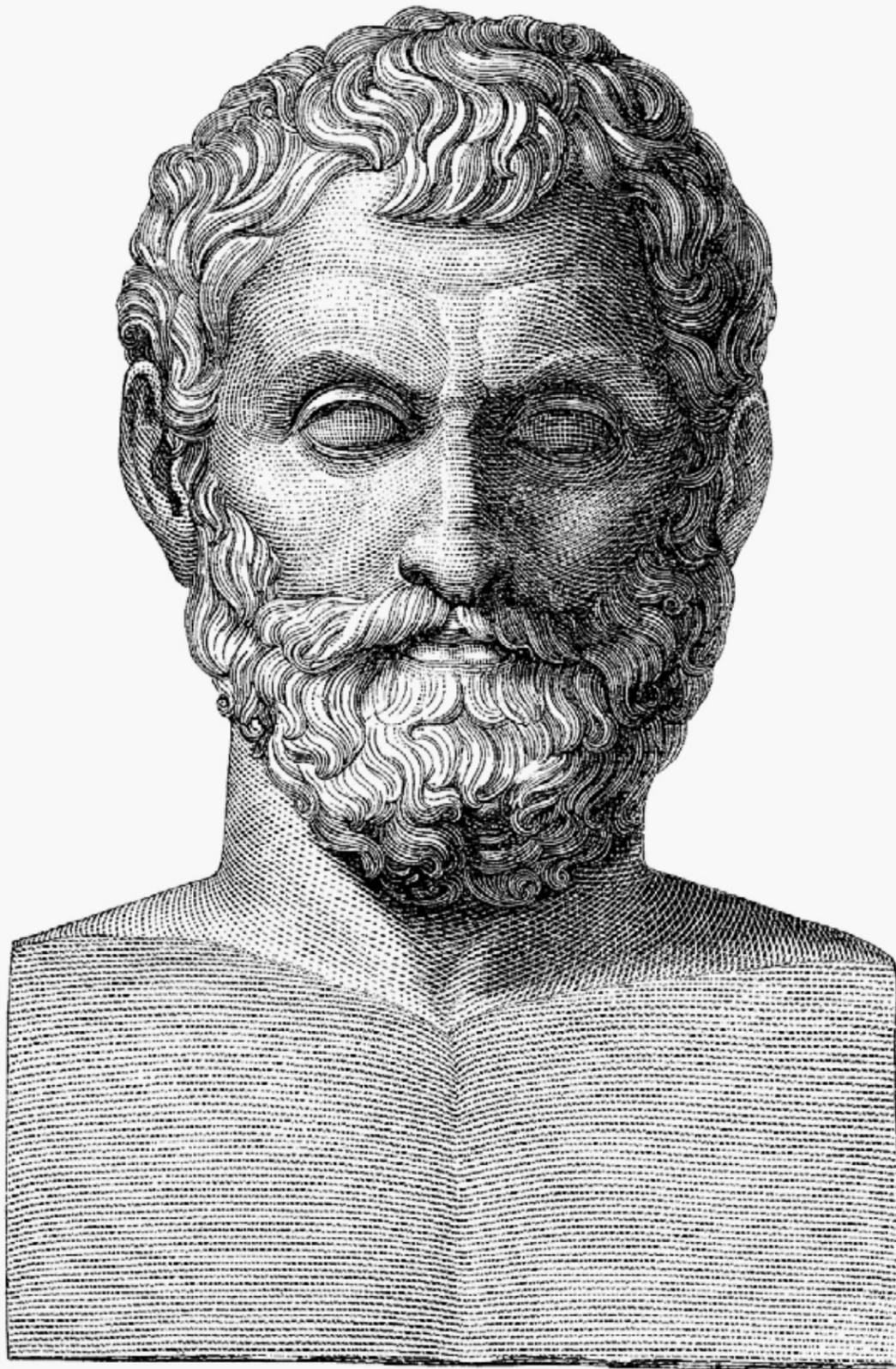
à l'apparition de nouvelles technologies typographiques, il m'apparait intéressant de créer un caractère adapté, aux essences contemporaines et avec des enjeux redénifis.

Thalès

Famille typographique pour la composition mathématique dans le cadre d'une lecture de plaisir

$$\left[\begin{array}{c} \left(\left\{ 1 \right\} \right) \\ 2 \ 3 \ 4 \\ 5 \ 6 \ 7 \ 8 \ 9 \end{array} \right]$$

$$\left(\begin{array}{cc} (0) & (2) \\ (1) & (3) \ 4 \\ (5) & (6) & (8) \ 9 \\ & (7) \end{array} \right)$$



9.8) Logarithmies népériennes
 #Symplectique
Loi Normale
 7_Polygones_réguliers
Nombre de Liouville
 SIN, COS e TAN
INFLATION +5,6%

Lorsque l'on joue aux petits chevaux, on lance deux dés comportant six faces numérotées de 1 à 6, puis on additionne les nombres apparaissant sur les faces supérieures. La probabilité d'obtenir 2 est 1/36 (il faut faire deux 1, tout comme celle d'obtenir le fameux double-six, finalement pas plus rare que le double-un !

Les probabilités d'obtenir 3 ou 11 sont égales à 2/36, celles d'obtenir 4 ou 10 sont égales à 3/36, et ainsi de suite. La somme la plus probable est 7 avec une probabilité égale à 6/36. Une question se pose : existe-t-il une autre paire de dés que les dés normaux, mais qui aboutisse à la même distribution des sommes (c'est-à-dire 1/36 pour 2 et 12, etc.) ? La réponse est oui ! Il suffit de prendre deux dés dont les faces portent les numéros 1,2,2,3,3,4 pour l'un et 1,3,4,5,6,8 pour l'autre.

Mais le plus surprenant est que cette autre paire est la seule possible. Une identité polynomiale très simple résume à elle seule les différentes probabilités des sommes obtenues avec deux dés normaux :

$$(z+z^2+z^3+z^4+z^5+z^6)^2 = z^2+2z^3+3z^4+4z^5+5z^6+6z^7+5z^8+4z^9+3z^{10}+2z^{11}+z^{12}$$

Plus généralement, prenons des entiers strictement positifs $a_1 \leq a_2 \leq \dots \leq a_6$ et $b_1 \leq b_2 \leq \dots \leq b_6$. En développant le produit

$$(z^{a_1}+z^{a_2}+\dots+z^{a_6})(z^{b_1}+z^{b_2}+\dots+z^{b_6})$$

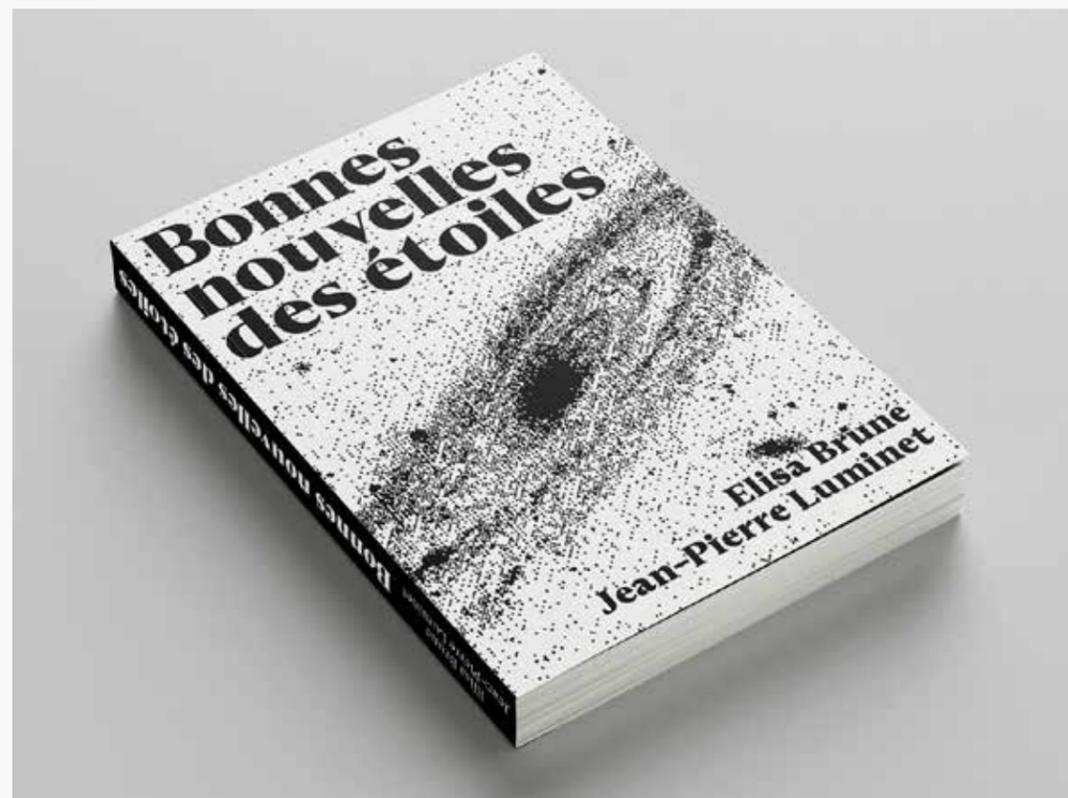
le coefficient devant z^k est égal au nombre de couples $(i, j) \in \{1, \dots, 6\}^2$ tels que $k=ai+bj$. La recherche d'une autre paire de dés revient à factoriser le polynôme

Thalès Mathtype

Famille de caractères

WIP

Mise en application :
Système de couverture déclinable,
couverture de livre.



IBM Plex Chemform

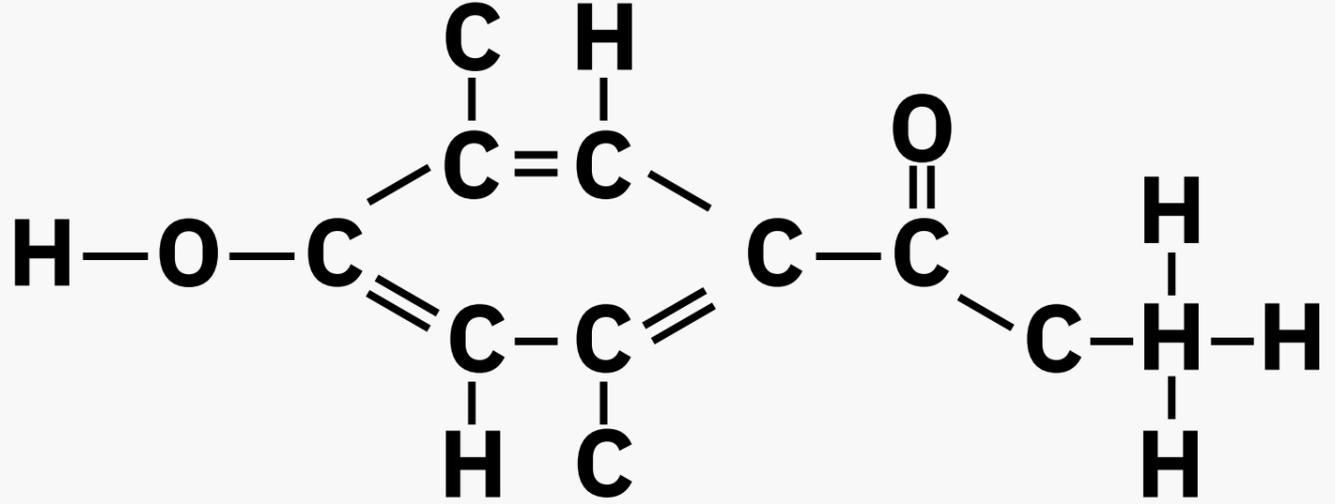
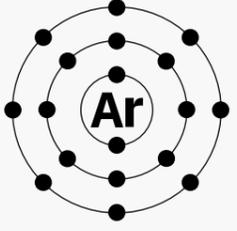
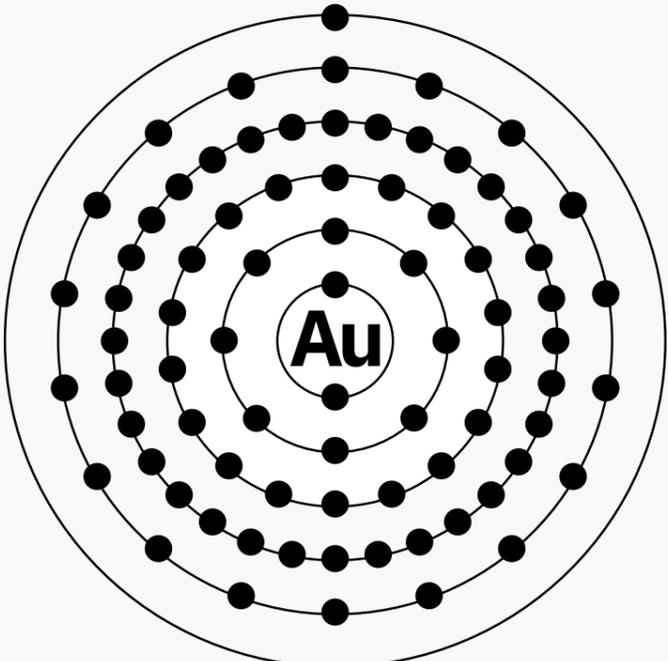
Dessin de caractère

2017

Chemform est une extension destinée à la police de caractère IBM Plex. Elle permet la rédaction de différents documents pour les chimistes.

IBM Plex CHEMFORM

Une extension typographique pour la saisie quotidienne de la chimie.



IBM Plex Chemform

Dessin de caractère

2017

Elle contient un jeu de pictogrammes pour la verrerie, les représentations de Bohr pour les éléments, avec des axes variable pour les critères de représentations, un jeu de flèches complet

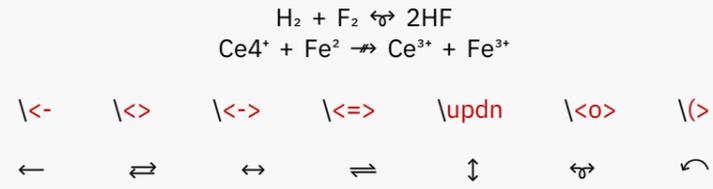
pour les equations de transformations. Enfin elle dispose d'un composeur de représentation semi développées des molécules. Le tout codé et intégré dans un seul fichier.

① Compositeur de formule semi développée

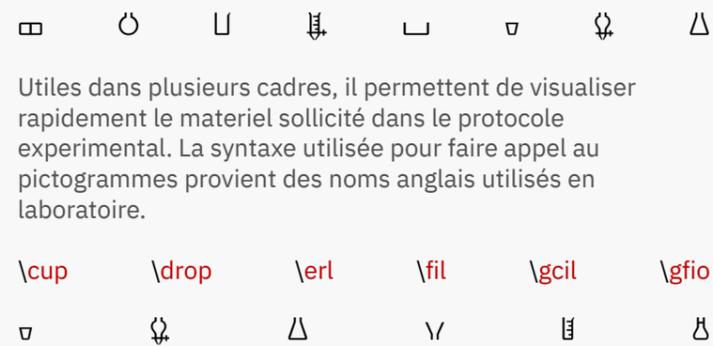
② Exemple d'utilisation

③ Solution de lisibilité pour les formules de Bohr

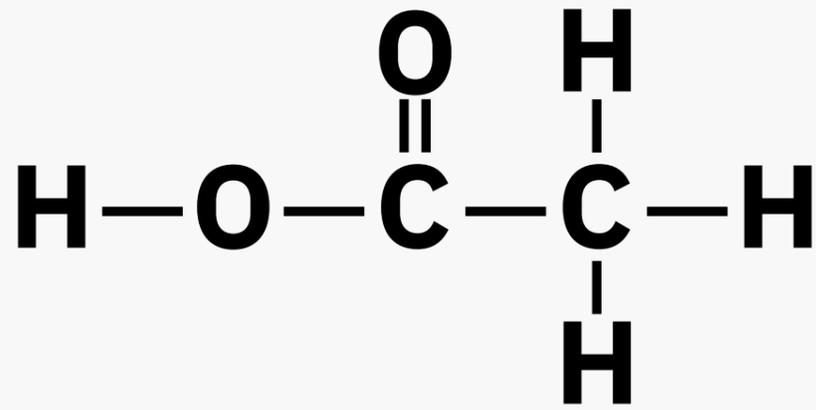
② L'écriture scientifique est fascinante, la traduction de phénomènes rationnels via un langage graphique adapté, des symboles, des chiffres et des processus logiques.
La chimie se définit par l'étude de la matière, de ses états, de ses interactions et évolutions. Cette étude se fait en milieu naturel ou artificiel et suis des protocoles rigoureux. On trouve dans ce milieu une présence graphique forte et variée et les documents sont denses et nécessitent parfois une hiérarchisation plus poussée.



De même, un jeu de pictogrammes a été créé pour faciliter la lecture des documents protocolaires lors d'expériences en laboratoire:



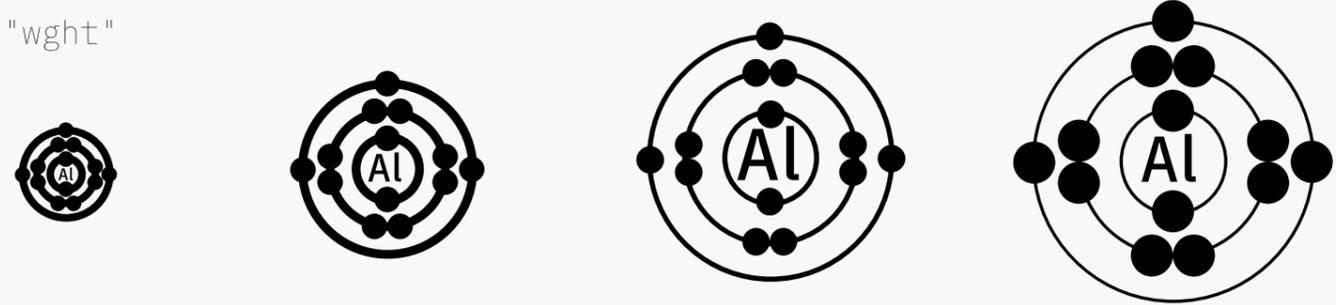
①



Les fonctionnalité OpenType permettent d'encoder des molécules semi développées sur 5 niveaux

③

"opsz"
"wdth"
"wght"



Des axes permettent de résoudre des problèmes d'affichages sur les supports de tailles différentes.

Primus Non Standard

Dessin de caractère

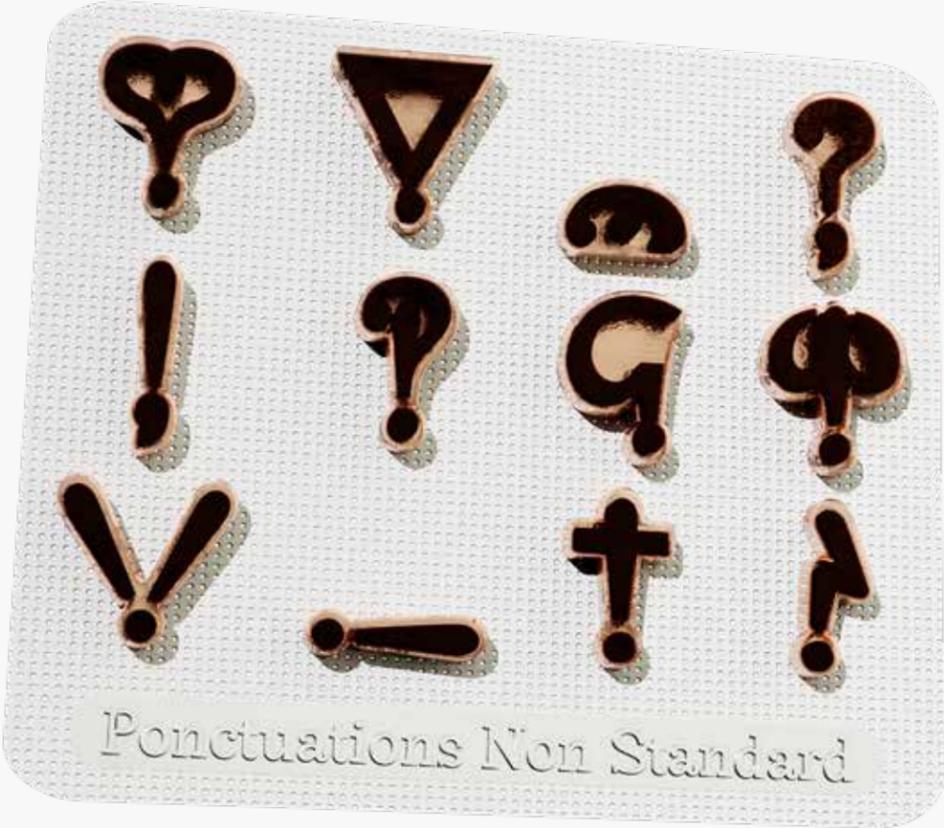
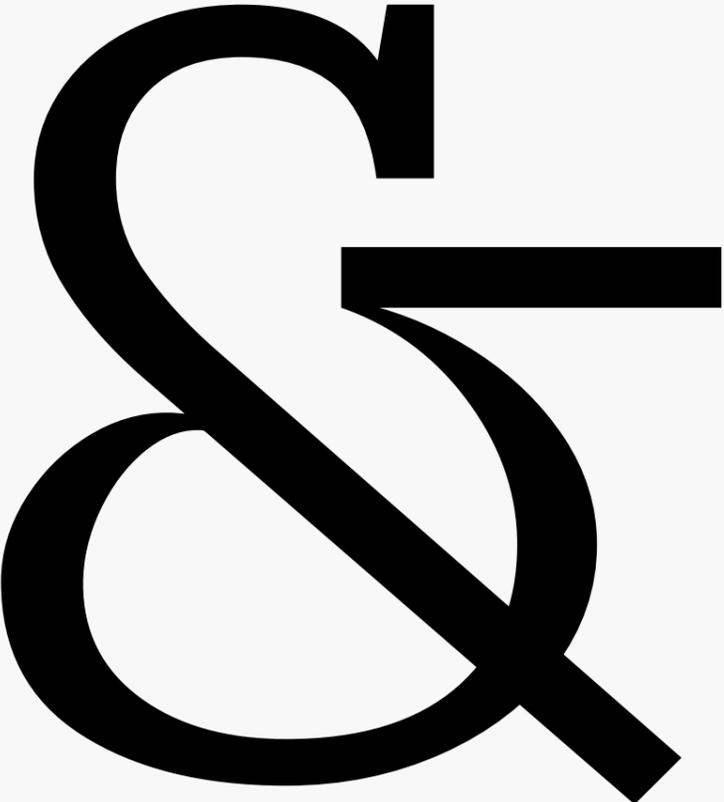
2022

Le Primus Non Standard est une police de caractère aux influences égyptiennes. Sa objectif est de donner de la voix au émotions. Sa fonction est de le

faire à très petite comme à très grande echelle. Avec son jeu de ponctuations non standards, vous pourrez enfin exprimer le fond de votre pensée de manière claire et évidente.

Primus typeface

Police de caractères polyvalente aux influences égyptiennes. Solide du corps 6p au corps 72p, elle vous apportera expressivité et romantisme à vos missives.



Point d'ironie



Point exclarogatif



Point de doute



Point de certitude



Point d'appréciation



Point d'amour



Point acclamatif



Point flemme

Circulation

Mémoire DNSEP

2019

Réflexion autour de la distribution et de la circulation typographique. Ses supports, son marketing, ses licences, ses ventes, autant d'aspects qui seront étudiés et analysés.

Avec une interview de Véronique Marrier. Sert aussi de specimen pour le Primus Non Standard, pour donner un écho aux propos énoncés.



Extrait :

« Une autre action marquante dans l'espace physique fut l'arrivée d'Emigre. Arrivant en 1984 à l'improviste dans le domaine, cette revue polémique sur le design graphique fera couler beaucoup d'encre, car sans normes, sans charte graphique. Son apparition corrèle avec le contexte technologique, l'apparition de nouveaux outils comme le premier Macintosh sorti en 1984. Créée par Suzanna Licko et Rudy Vanderlans, leur magazine est une place

est à l'expérimentation graphique autant dans les caractères créés ou utilisés que dans les mises en page parfois très organiques. Le contenu est présenté pour évoquer un ressenti à la lecture. Parfois critiquée pour son « non-professionnalisme », et ayant collaboré pendant plus de 30 ans avec de grands noms dans le monde entier comme Edward Fella ou Xavier Dupré, cette revue à polémique donnera la parole aux graphistes des générations futures. »

Re1ou Sans

Police de titrage

2021

Ce caractère tient son origine des bancs d'école. Avec une ambiance chargée de malice, ses deux styles de ductus perturbés et son «Ratur Set», gagnez en spontanéité et en innocence dans vos écrits !

Re1ou Sans



Une police de caractères au ductus perturbé. Avec de vrais coups de couteau dedans !

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z @...?!
a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z @...?!
a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z @...?!
a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



Brigitte

Police de titrage

2020

Ce caractère est une ôde à l'artisanat, un hommage au vernaculaire. Brigitte Mahon est encadreuse à Bordeaux, le lettrage de son enseigne réalisée à la main ont donné naissance à la police Brigitte.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ?!

0123456789

BRIGITTE

LIQUEURS
SAINT ESPRIT

GAP 128 KM

AUTO GARAGE
CONTROLE TECHNIQUE - VIDANGE
CARROSSERIE - PLAQUETTES DE FREINS ET PLEINS D'AUTRES
8 BOULEVARD SEBASTOPOL - REIMS

Uncial LC (LowContrast)

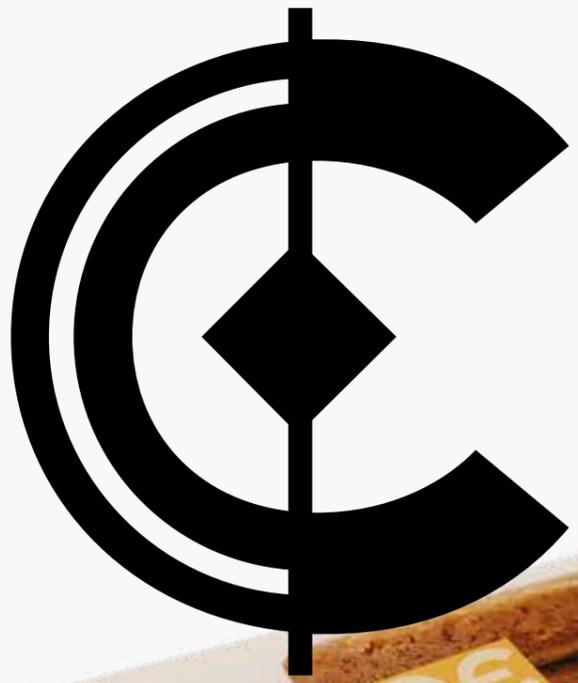
Une recherche autour d'un format monochrome, un style oncial et un très faible contraste.

Police de titrage

2022

UNCIAL LOW CONTRAST

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

? ! @ # & %

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

? ! @ # & %

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ManoLo bold
& Regular ®

@
#



Composition :

Gomme de base (50%), **Sucre ou édulcorants** (20-30% sucre, du sirop de maïs, du xylitol, de l'aspartame, du sorbitol, autres édulcorants artificiels), **Sirop de glucose** (5-10%), **Aromes naturels et artificiels** (1-3%), **Humectants** (2-4%), **Émulsifiants** (0.5-1% lécithine), **Colorants**, **Agents acidifiants** (0.1-0.5% acide citrique), **Agents texturants** (0.1-0.5% gomme arabique), **E960, E156** etc...

Modulo 4000

Police de titrage

2020

Police de titrage variable à vertue futuriste. Ses deux axes lui font subir des distorsions spatio temporelles ce qui lui permet de gagner en chasse ou en hauteur.

Bip bip [bruits de robots]

BASE ORBITALE : ROSA 518 - 263 Chf . 2,79 A.L. 4163 habitants

Modulo 4000



SS
SS

Europe,
autrefois recouverte par un épais manteau de glace, est à présent une planète océan. Elle demeure la plus mystérieuse des planètes de Lucifer en raison de la stricte interdiction de s'y poser.

2061 : Odysée trois; Arthur C. Clarke

Implusiv

Famille typographique non conventionnelle. Elle est composée à l'aide de traces d'outils variés et vient

questionner la construction d'un alphabet, d'une lettre ainsi que sa lisibilité.

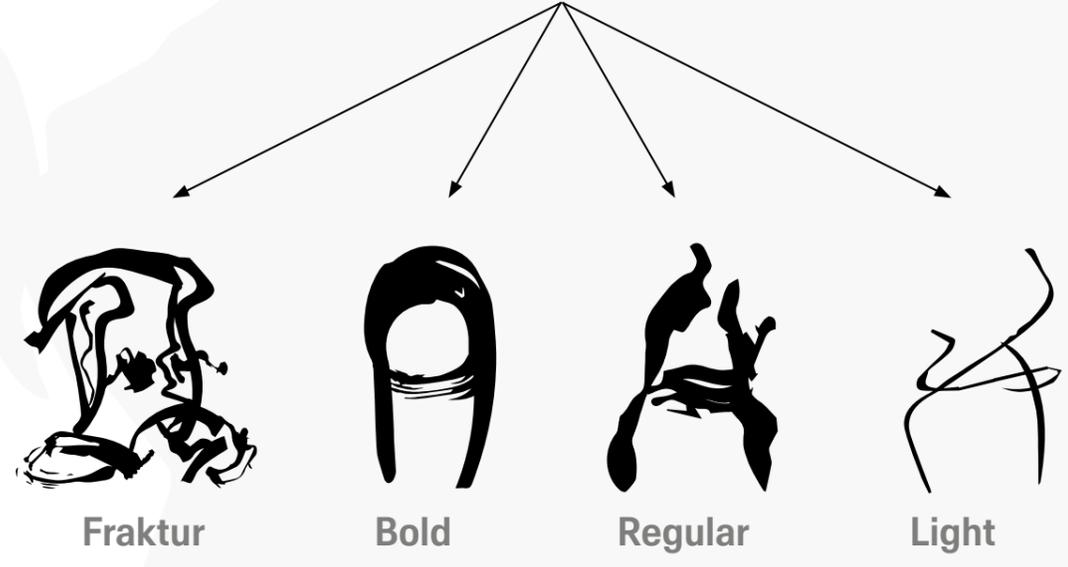
Police de caractères

2022

Résidence Bel Ordinaire

Famille de titrage

G O L D S T R A T E M
 RADICAL SOCIETY
 Experimental Type
 Controversial Ductus



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

ateliers

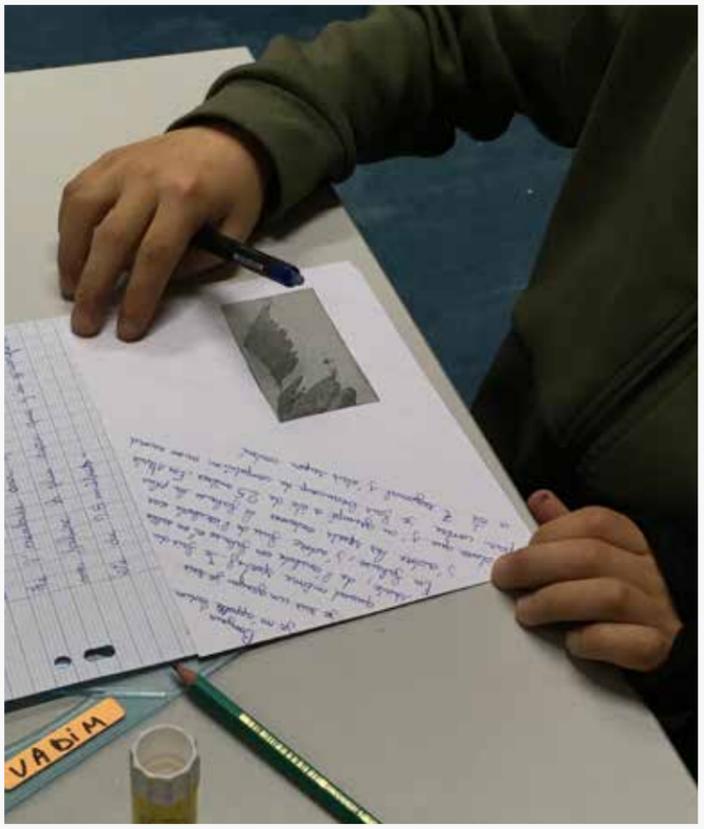
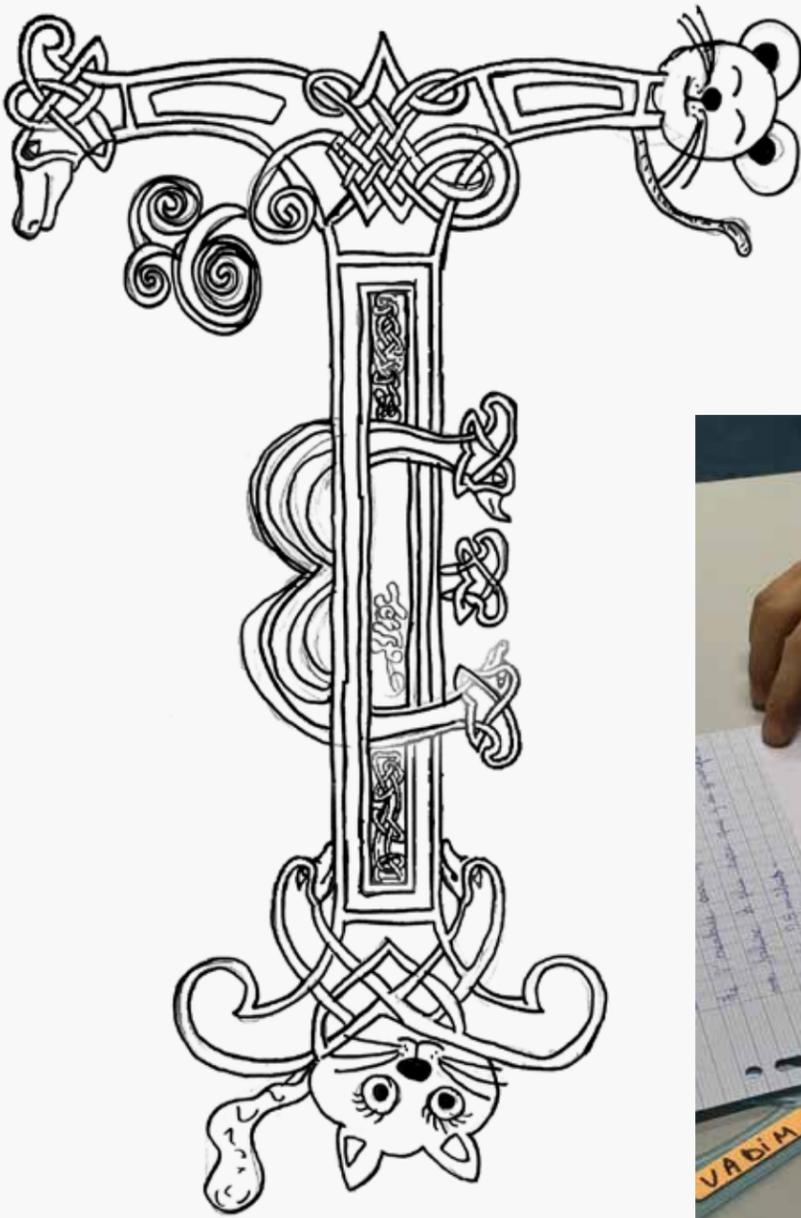
EAC Art Postal

Ateliers intergénérationnels

Pau, 2023

Création et animation d'ateliers (10x2h) pour une classe de CM1/CM2 (École Victor Hugo, Lescar) et des résidents d'EPHAD (L'Esqurette, Lescar). En partenariat avec les Archives Départementales. Les ateliers portaient sur la culture et le patrimoine

du Béarn, avec pour fil conducteur l'art postal. Cette trame a permis aux participant de faire de la calligraphie, des collages d'ambiances Béarn. Ils ont finalement pu échanger autour d'une exposition finale menée tous ensemble.

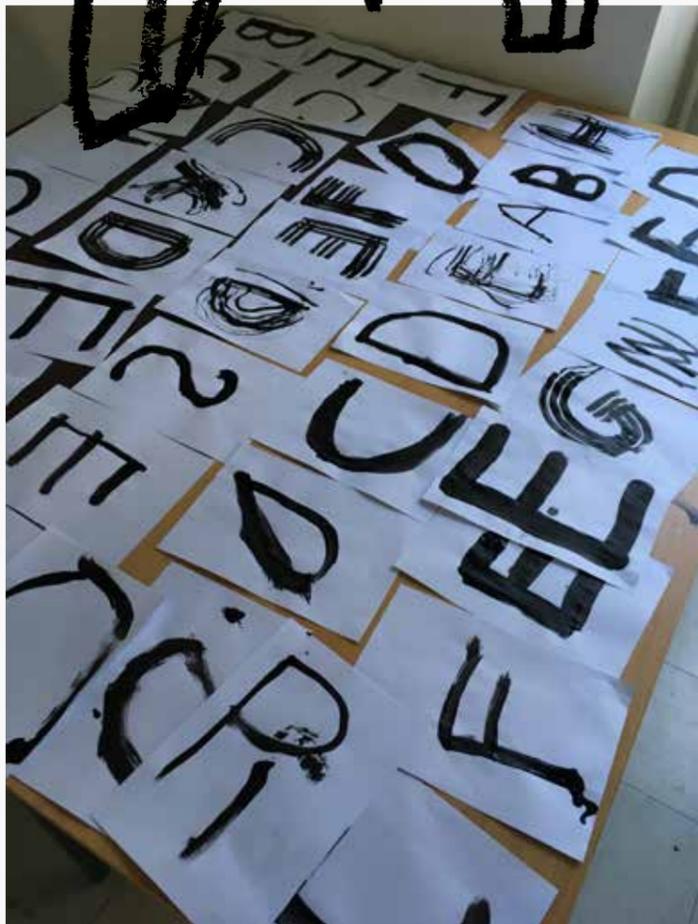


EAC Écritures

Ateliers

Pau, 2023

Série d'ateliers (5x2h) autour de la pratique de l'écriture. L'idée ici est de revisiter la pratique pour offrir une vision plus décomplexée et favoriser les progrès. Les ateliers ont mené à une mini exposition démontable et réactivable.

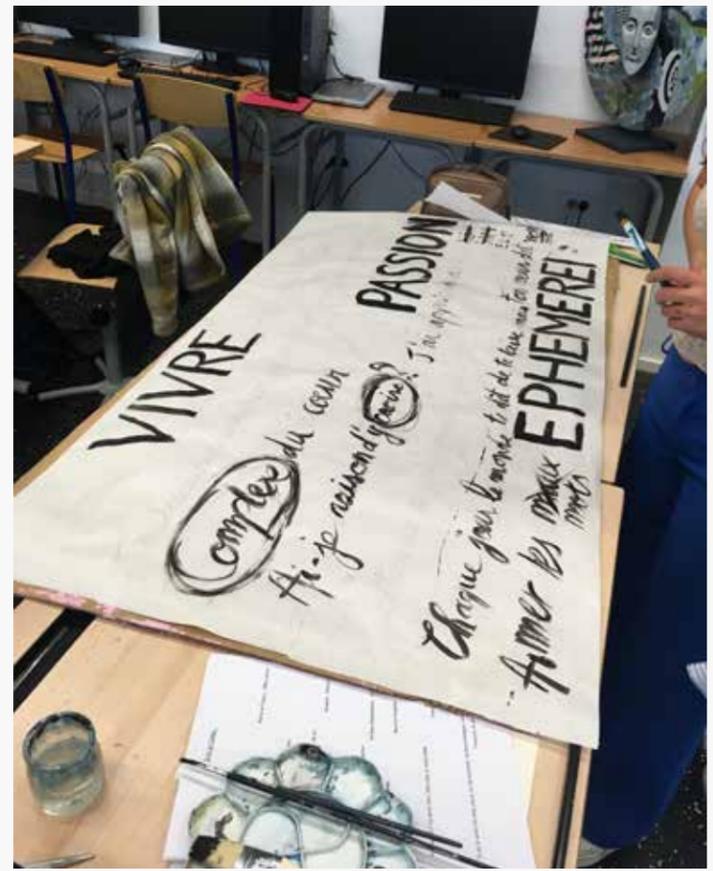


Lettres d'amour - JTM

Ateliers

Pau, 2023

Série d'ateliers (5x2h) autour de la pratique de l'écriture. Les élèves ont du trouver un message à faire passer puis penser un lettrage qui s'y prête.



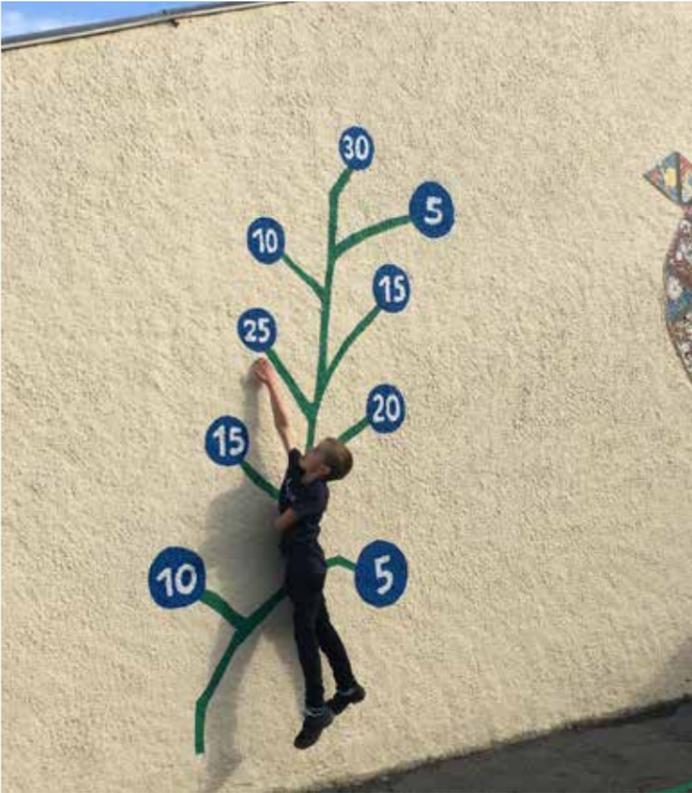
résidences

Mazères-Lezons

Peintures

Mazères-Lezons, 2024

Après une série d'ateliers, nous avons réalisé 10 œuvres sur le thème de la nature. Des jeux ont été créés spécialement pour les enfants et les créations ont été réparties dans les deux cours de récréation de l'école.

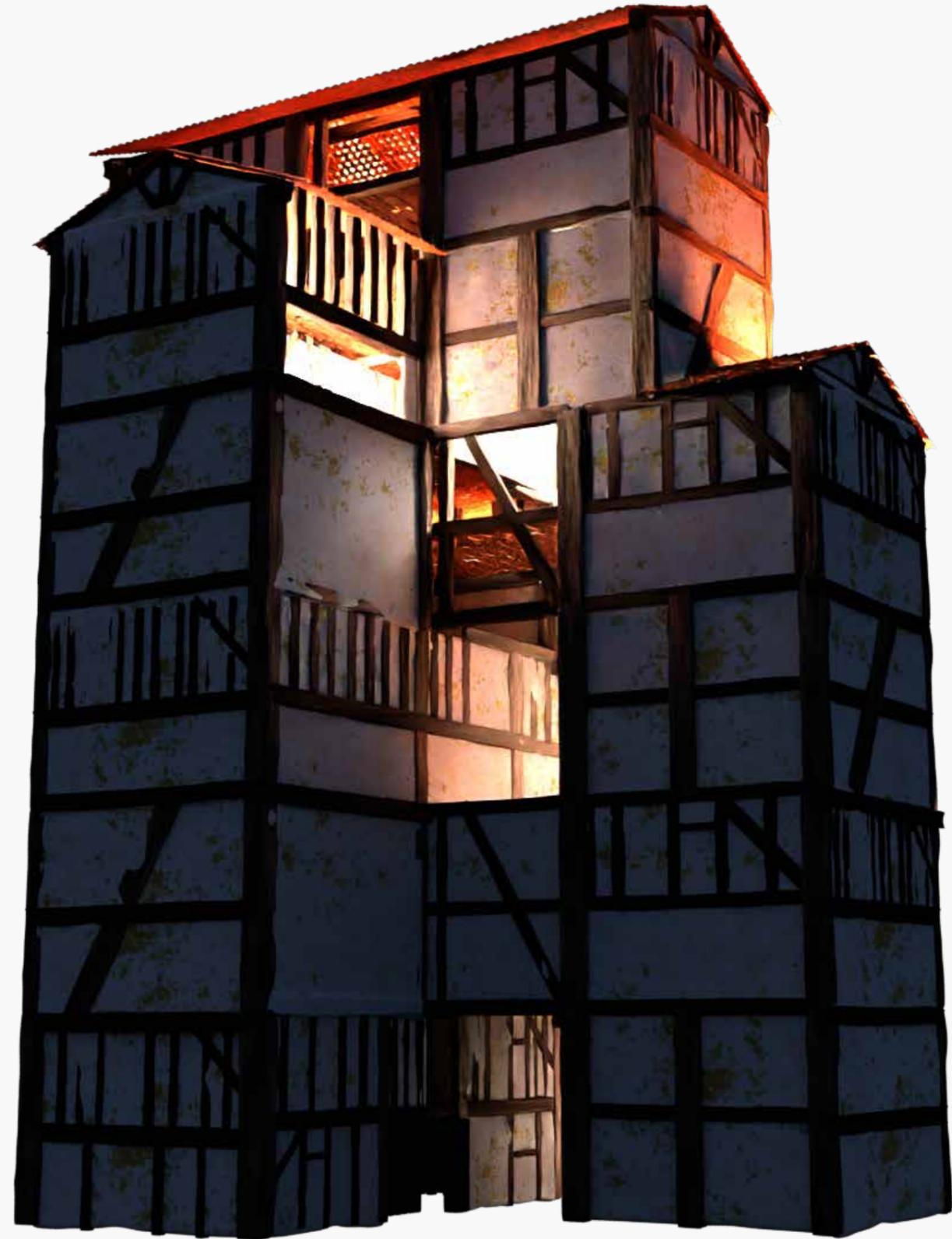


Delta T

Recherches graphiques

Callen, Landes 2023

En immersion de juillet à fin octobre dans les Landes, j'ai choisi d'écrire une nouvelle qui compile tout ce que j'ai pu apprendre de l'histoire de ce territoire, mais aussi tout les détails graphiques et photographiques qui m'ont marqué lors de ce séjour.



Delta T

La nouvelle, destinée à être lue dans le quart d'heure, tient sur un format A3 plié. De petites subtilités typographiques viennent insuffler une certaine fantaisie.



Un soir d'été à **CalLEN**. Je farfouille dans les affaires de mon grand-père en attendant le repas. L'atelier est grand, et il y a une pléthore de petits objets artisanaux que j'adore inspecter. J'aime pianoter sur sa machine à écrire, ou regarder les diapositives qu'il entropose dans ses étagères.

Tous les outils me donnent le tournis, les caisses s'entassent en masse. Je pourrais y rester des heures. Il y a toujours des choses à découvrir. D'ailleurs je n'avais jamais remarqué cette caisse de babioles électroniques... Si je tire sur la planche située en dessous... **VLAM!**

Un petit engin, qui par sa chute s'est allumé, émet une petite alarme légère qui indique plutôt une disposition qu'un danger. Je m'en saisis, il y a un écran et quelques boutons.

Évidemment, j'appuie sur l'un d'eux.

BIP, BIP, BIP CRAC!





TYPOCONDRIAQUE #0 A4

Fanzine typographique

2019

Premier numéro d'un fanzine participatif qui questionne la relation et le statut du texte et de l'image. Le but initial est de compiler un large spectre de considération typographique. Lors de l'appel à projet, j'ai reçu des participations de typographes, calligraphes, d'autres de personnes

ayant une sensibilité moins prononcée et finalement des participations de personnes totalement étrangères à la pratique. Ainsi cohabitent des perceptions différentes de la typographie selon les choix d'un public varié.



TYPOCONDRIAQUE #1 AR

Fanzine typographique

Bel Ordinaire, 2022

Deuxième numéro d'un fanzine participatif qui questionne la relation et le statut du texte et de l'image. Le support, un cube physique, révèle l'intégralité de la publication en réalité augmentée lorsqu'il est consulté par le biais d'un filtre Instagram.

Cela questionne les moyens de diffusion des fanzines aujourd'hui, créant un lien entre numérique et physique. Il vient aussi questionner nos manières et habitudes de lecture.

Extrait (3 des 6 pages numérique du fanzine)



Module physique de déclenchement de la réalité augmentée (2 tailles)



- MERCI À
- | | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| CLÉMENT | MAX | MARJORIE | NAÏM |
| GUIBZ | LÉNA | LÉA | QUENTIN |
| AXEL | EMMA | MAXIME | LÉO |
| LÉA | JULIEN | ANTON | ADELINÉ |
| CLÉMENT | ANDREAS | JULES | BLACK |
| OCÉANE | MORGANE | LUCAS | LUC |
| MATHILDE | THIBAUT | ALICE | FLORIAN |

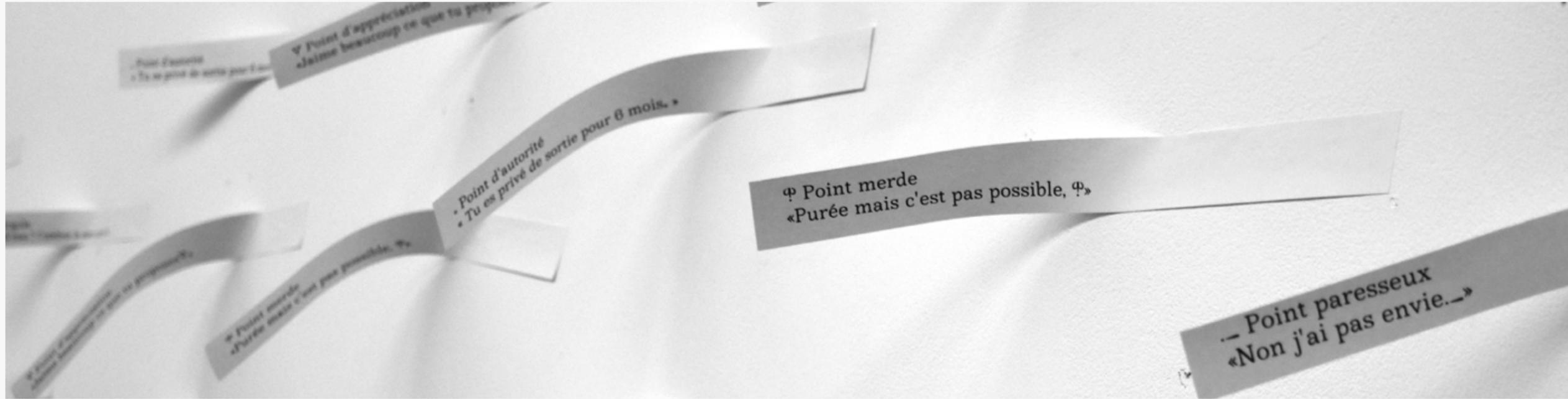


InteracTypes

Installation

Bel Ordinaire, 2022

Cette installation vise à défaire la typographie d'un aspect qui lui est fidèle, le plan. Ainsi en sortant du mur, elle sort de son rôle habituel, de son habitat naturel et vient rentrer en contact avec le public.



Type packs

Design d'objet

Bel Ordinaire, 2022

Les polices de caractères sont auourd'hui dématérialisées, j'ai voulu remettre leur statut de produit en avant par la concrétisation d'un

packaging. Le format et le volume est en lien avec l'utilisation d'un caractère (petit ou grand format, beaucoup ou peu).



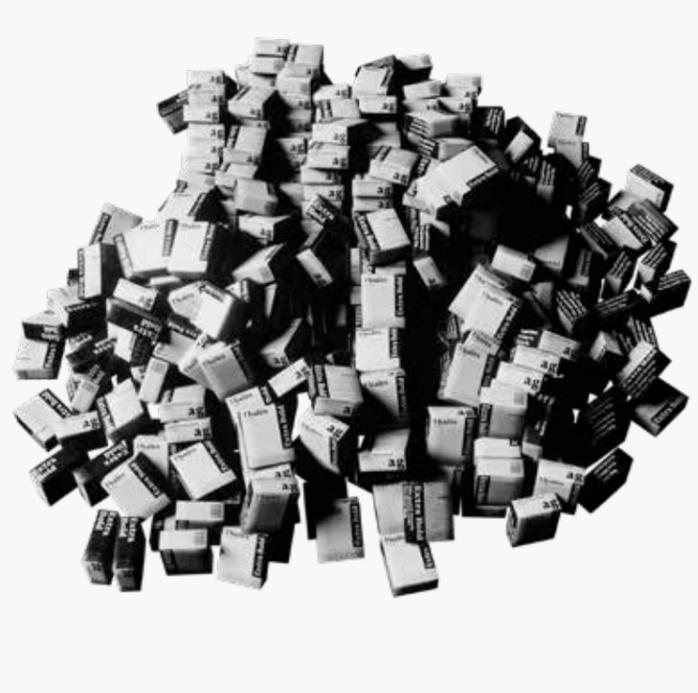
Type packs

Design d'objet

2023

Les polices de caractères sont auourd'hui dématérialisées, j'ai voulu remettre leur statut de produit en avant par la concrétisation d'un

packaging. Le format et le volume est en lien avec l'utilisation d'un caractère (petit ou grand format, beaucoup ou peu).

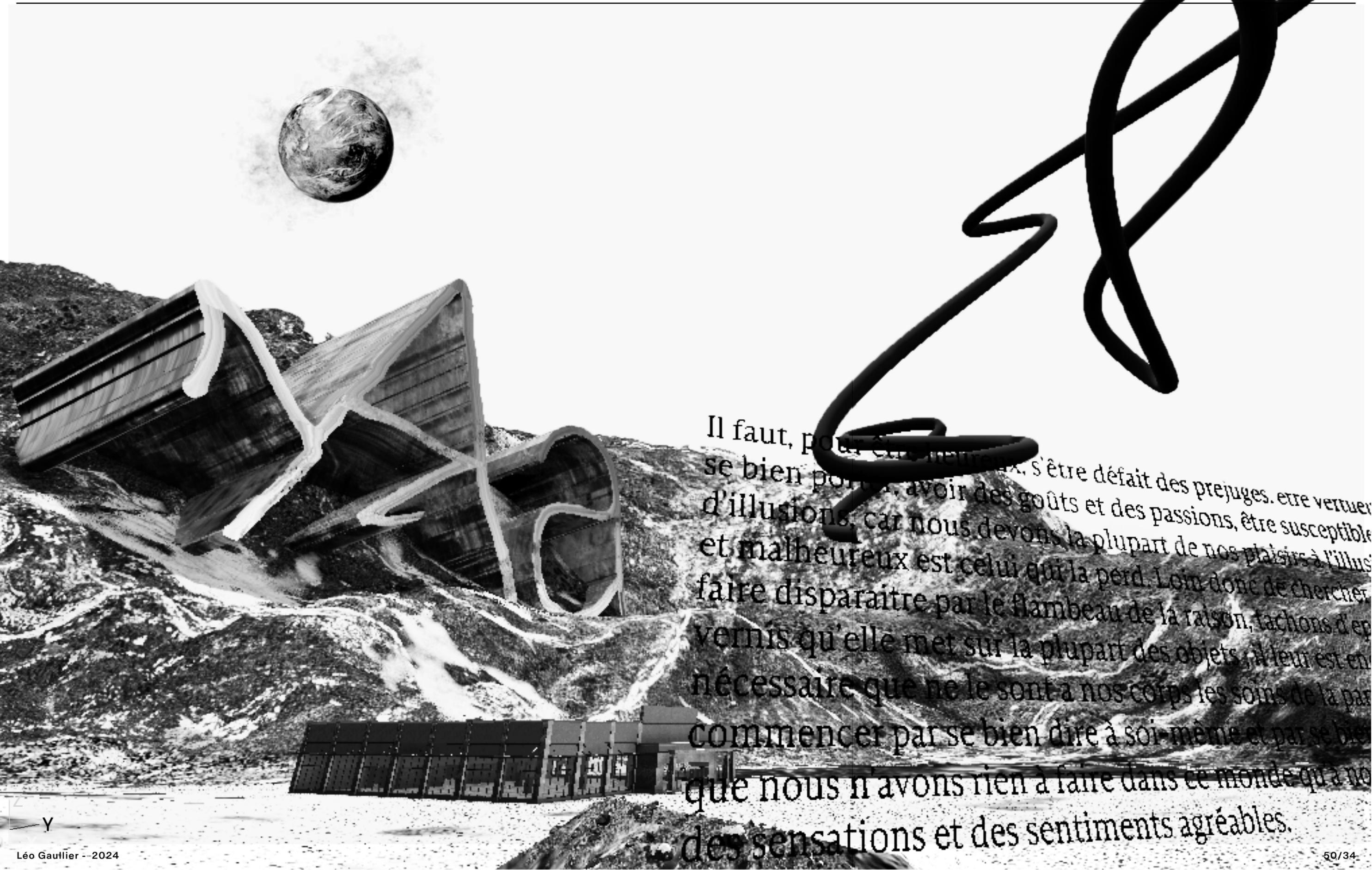


Typotopia

Univers vidéoludique

Bel Ordinaire, 2022

Création d'un univers virtuel pour l'expérimentation d'interactions 3D et typographiques. Cet endroit contient tout un panel d'expérimentations interactives impliquant la lettre sous toutes ses formes.



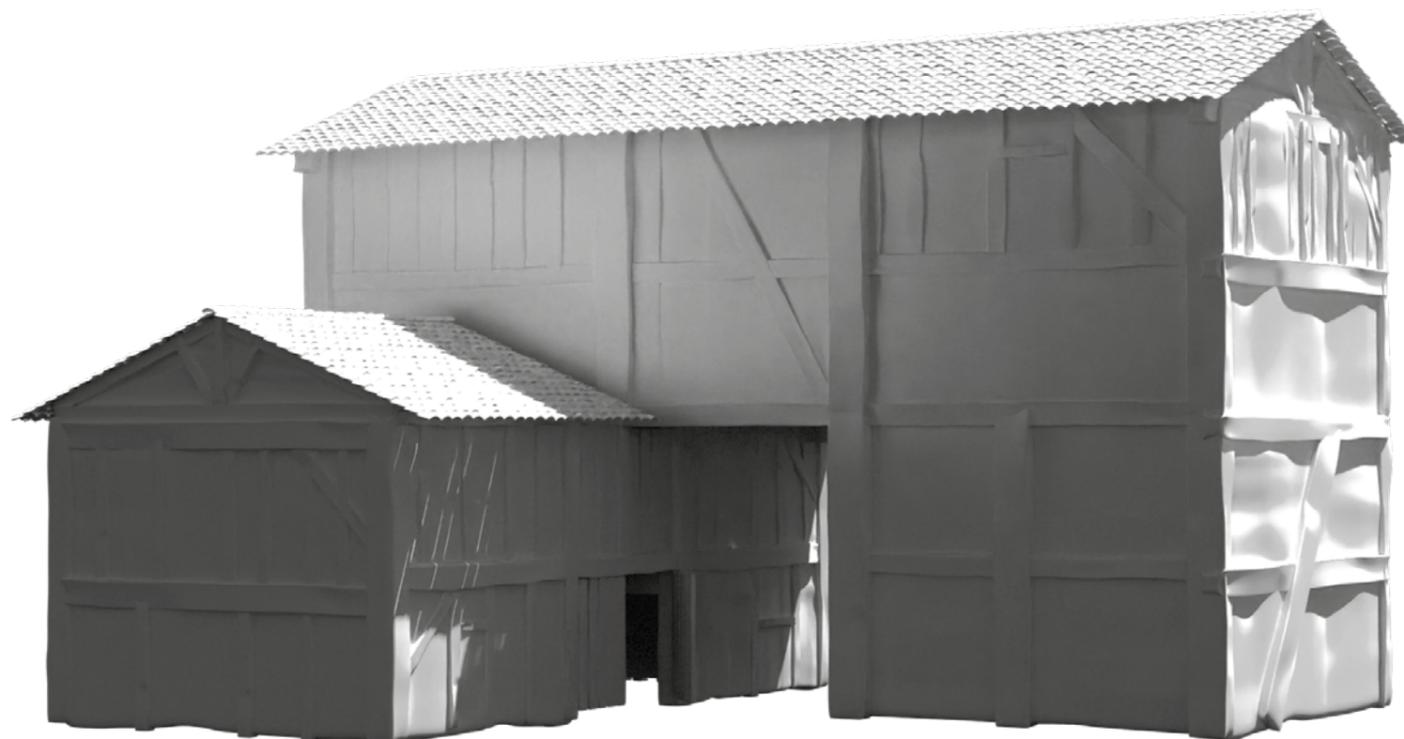
Il faut, pour être heureux, s'être défait des préjugés. être vertueux
se bien porter, avoir des goûts et des passions, être susceptible
d'illusions, car nous devons la plupart de nos plaisirs à l'illus
et malheureux est celui qui la perd. Loin donc de chercher
faire disparaître par le flambeau de la raison, tâchons d'en
verniss qu'elle met sur la plupart des objets, il leur est en
nécessaire que ne le sont à nos corps les soins de la par
commencer par se bien dire à soi-même et par se bien
que nous n'avons rien à faire dans ce monde qu'à no
des sensations et des sentiments agréables.

contact

leo.gaullier@gmail.com

@_0.37

<https://leogaullier.fr>

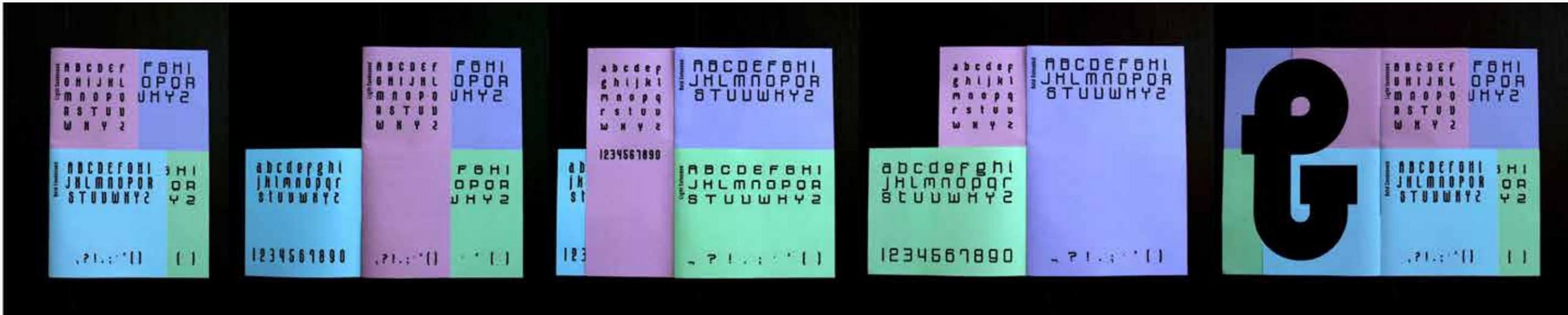


Modulo 4000

Police de caractères

2020

Police de titrage à vertue futuriste. Ses deux axes lui font subir des distorsions spatio temporelles ce qui lui permet de gagner en chasse ou en hauteur.





Type meds

Ponctuations Non Standarts à mâcher

Rendu 3D

2023

Blender

Uncial LC

Caractère de titrage monochrome et à faible contraste, onciale géométrique. Son contraste

permet la création de lettres dérivées.

Police de caractères

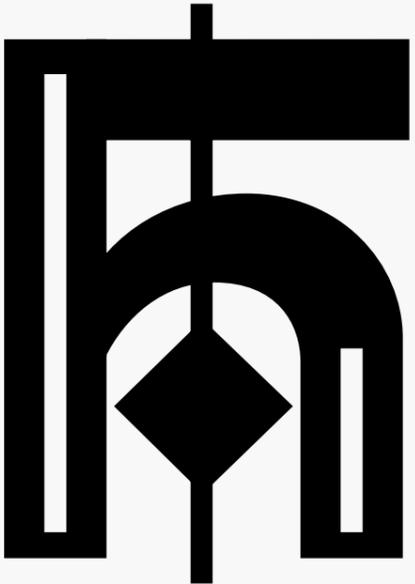
2021

Caractère de titrage

2 styles

ABCEDFGHIJKLMNOP
NOPQRSTUVWXYZ

M A C T A



BEURRE
DÉLICIEUX



Eralde

Eralde est une famille de caractère de titrage variable qui représente l'intersection du principe de découpe et les modèles gothiques *Fraktur*. Deux

styles sont dit *stencil*, et deux autres reprennent les constructions germaniques. L'interpolation permet un terrain

Police de caractères

2019

Variable

4 styles

98 Alvensleben Str. Sarrebruck-Mitte, DEU
Karl-Pfaff-Siedlung 101, Kaiserslautern
02:58, 4B, Weingartshof, Aix-la-Chapelle !
BRANDERBÜGER TOR, PARIZER PLATZ, BERLIN



Interactive reading

Mobilier interactif pour consultation de contenu éditorial dans un environnement virtuel. Le mobilier

peut être basé sur la physique classique, mais aussi répondre à de toutes nouvelles lois.

Mobilier numérique 2023

Unreal Engine, Blender

Panel-s

Création de mobilier interactif numérique autour des ponctuations non standards. 4 faces affichent des informations, mais une paroi noire force à



Carroussel

Création de mobilier tournant. Dans ce magazine géant, on fait tourner les pages par interaction physique en tirant dessus avec le pistolet typographique.



Gaullier Non Standard

Dessin de caractère

2022

Glyphs

Caractère de labour

On t'attend ?



Point d'ironie



Point exclarogatif



Point de doute



Point de certitude



Point d'appréciation



Point d'amour



Point acclamatif



Point flemme