



**Romain Laurent**  
mail@romainlaurent.com  
+33 (0)6 33 19 07 69

Romain Laurent (né en 1997) vit et travaille à Paris comme designer graphique indépendant. Diplômé de l'École Supérieure d'Art et Design de Valence, il s'intéresse aux pratiques éditoriales, aux processus de fabrication de livres et à l'impression comme forme d'écriture.

En 2021, il co-fonde PNEU, une revue produite depuis l'ÉSAD Valence par des étudiant-es en design graphique, où il y écrit, design et publie en collectif. En 2024, il rejoint la maison d'édition Électro-bibliothèque, pour laquelle il officie en tant que coordinateur éditorial et designer graphique.

#### Formation

DNSEP Design graphique, Recherche en environnement numérique, ÉSAD Valence (2022)  
DNA Design graphique, ÉSAD Valence (2020)  
BTS Design graphique, LISAA Strasbourg (2018)  
Mise à Niveau en Arts Appliqués, École de Condé Lyon (2016)

#### Workshop/Pédagogie

*Production*, dans le cadre du projet EPE avec Raphaël Bottura, Cédric Rossignol-Brunet et Dominique Cunin, Théâtre de l'Hexagone, Meylan (2025)  
*Prototyping #1*, dans le cadre du projet EPE avec Raphaël Bottura et Dominique Cunin, Grenoble INP—Pagora, Grenoble (2024)  
*Propagation #3*, dans le cadre du projet EPE avec Raphaël Bottura et Dominique Cunin, Izmir University of Economics VCD, Turquie (2024)  
*Propagation #1*, dans le cadre du projet EPE avec Cédric Rossignol-Brunet et Dominique Cunin, ISAMS Sfax, Tunisie (2024)  
*Pré-workshop*, dans le cadre du projet EPE avec Cédric Rossignol-Brunet et Dominique Cunin, ÉSAD Valence (2023)  
Organisateur de la journée d'étude *Boîte noire boîte de verre*, ÉSAD Valence (2023)  
Jury concours d'entrée en 1<sup>re</sup> année ÉSAD Valence (2023)  
Assistant de cours, *Prototypo*, dessin de lettre et impression letterpress, avec Marie Gaspar, ÉSAD Valence (2022)

#### Résidence

*Uncreative Printing. Écriture matricielle et impression combinatoire*, avec Léo Coquet, Le Bel Ordinaire (2025)  
*Villeneuve sort le Grand jeu!*, avec Cécile Mattoug et Sarah Tapissier (Vacance Collective), parc Jean Verlhac de la Villeneuve à Grenoble (2018)

#### Publication

«La solitude des images», Quentin Bohuon par Samuel Vermeil & Romain Laurent, *PNEU* (2023)  
*Programmes de conception*, Karl Gerstner (Sarah Fenrich et Romain Laurent, trad. 2019–2022)  
«Pour une vision horizontale», Demian Conrad par Alan Madić et Romain Laurent, *PNEU* (2021)  
«Seize marches d'escalier», Francis Voisin et Demian Conrad par Alan Madić et Romain Laurent, *Métamorphoses* (2021)

#### Conférence

«Riso-Trame-Hack», avec Dominique Cunin et Yann Kieffer, journée d'étude *Boîte noire boîte de verre*, ÉSAD Valence (2023)

#### Exposition

*Matériellement possible et géographiquement probable*, coordonnée par art3, Bourse du travail de Valence (2022)

#### Expérience

Designer graphique indépendant (depuis 2023)  
Électro-bibliothèque, Paris (depuis 2024)  
Revue PNEU, Valence (depuis 2021)  
Projet de recherche européen *EPE—Écran Papier Éditer*, Valence (2023–2025)  
Projet de recherche *PX505: RISO—Hacking a printer's RIP*, en partenariat avec l'ESISAR (École Supérieure d'Ingénieurs des Systèmes Avancés et Réseaux, Valence, Grenoble INP), Valence (2022)  
Clément Le Tulle-Neyret, Paris (depuis 2023)  
Catalogue Général, Paris (2021, 2023)  
Studio Mathias Clottu, Londres (2021)  
Pli Éditions & Paf atelier, Paris (2019)  
Système Sensible, Eurre (2019)  
Édition Pam, Strasbourg (2018)  
IPP Imprimeur, Nemours (2016)

Projet La disposition et la méthode  
Auteur Romain Laurent  
Type Édition  
Commanditaire Classe préparatoire publique aux écoles supérieures d'art de Grand Paris Sud  
Année 2024  
Lieu Evry

Édition des dix ans d'existence de la classe préparatoire publique aux écoles supérieures d'art de Grand Paris Sud. Le texte, confié à Christophe Blandin-Estournet, est accessible aux lecteur·ices en feuillant les pages du livre. Sur l'envers de ces dernières se trouve les images, archives de la classe préparatoire. Libre au lecteur de laisser l'ouvrage dans son absence iconographique, ou d'en découvrir son histoire déraisonnée illustrée. Pour cela, il faudra déchirer les pages par le haut. Faisant l'objet d'une déconstruction couche par couche (cyan, magenta, jaune) et d'un déploiement dans la spatio-temporalité du livre, les images se recomposent et se superposent, s'entrechoquent et s'entremêlent, révélant de nouvelles compositions, palimpsestes de souvenirs combinés. Impression HP Indigo quadrichromie. Papier Fedrigoni Splendorgel Avorio 100 g/m<sup>2</sup>, insert Fedrigoni Symbol Freelifelife Gloss 115 g/m<sup>2</sup>, couverture toilée Africa 2600, reliure écolière. 165 × 225 mm, 48 pages non découronnées. 150 couvertures différentes. Caractères: *ITC Clearface*, *Antique Série*.





Projet Biennale En Commun(s)  
Auteur-ices Romain Laurent, Raphaël Bottura, Cédric Rossignol-Brunet  
Type Identité visuelle, communication, édition  
Commanditaire Grand Paris Sud, SIANA  
Année 2025  
Lieu Paris

La Biennale En Commun(s) est un événement artistique et culturel Sud-Francilien où l'objectif est de sensibiliser le public aux arts numériques et hybrides via le renforcement de l'accès à la culture et à la mise en place d'actions pédagogiques. L'identité de la biennale se structure autour d'une Meta Font, caractère modulable et programmable, générée pour l'occasion. Le visuel de cette première édition «Habiter», généré en p5.js, est conçu à partir du concept de «matrice» de Ken Isaacs — notion commune à l'architecture, l'imprimé et le numérique. Impression offset (CMJN). Papier Arctic Volume White 115 g/m<sup>2</sup>. 165 × 220 mm, 16 pages (livret), 8 pages (programme). Caractères: *BEC Meta*, *OPS Favorite*.



BIENNALE EN COMMUNCS HABITER

Entrée libre  
Tout public

Expositions  
Performances  
Rencontres  
Ateliers

Grand Paris Sud  
Gif-sur-Yvette  
Orsay

HABITER

18.03 – 21.06.2025  
Arts numériques & hybrides

Retrouvez toutes les informations sur [www.biennaleencommuns.fr](http://www.biennaleencommuns.fr)

BIENNALE EN COMMUNCS SIANA Grand Paris Sud

BIENNALE EN COMMUNCS HABITER

Entrée libre  
Tout public

Expositions  
Performances  
Rencontres  
Ateliers

Grand Paris Sud  
Gif-sur-Yvette  
Orsay

HABITER

18.03 – 21.06.2025  
Arts numériques & hybrides

Retrouvez toutes les informations sur [www.biennaleencommuns.fr](http://www.biennaleencommuns.fr)

BIENNALE EN COMMUNCS SIANA Grand Paris Sud

BIENNALE EN COMMUNCS HABITER

Entrée libre  
Tout public

Expositions  
Performances  
Rencontres  
Ateliers

Grand Paris Sud  
Gif-sur-Yvette  
Orsay

HABITER

18.03 – 21.06.2025  
Arts numériques & hybrides

Retrouvez toutes les informations sur [www.biennaleencommuns.fr](http://www.biennaleencommuns.fr)

BIENNALE EN COMMUNCS SIANA Grand Paris Sud

HABITER

Entrée libre  
Tout public

Expositions  
Performances  
Rencontres  
Ateliers

HABITER

18.03 – 21.06.2025  
Arts numériques & hybrides

Retrouvez toutes les informations sur [www.biennaleencommuns.fr](http://www.biennaleencommuns.fr)

BIENNALE EN COMMUNCS SIANA Grand Paris Sud

BIENNALE EN COMMUNCS HABITER

Entrée libre  
Tout public

Expositions  
Performances  
Rencontres  
Ateliers

Grand Paris Sud  
Gif-sur-Yvette  
Orsay

Retrouvez toutes les informations sur [www.biennaleencommuns.fr](http://www.biennaleencommuns.fr)

HABITER

18.03 – 21.06.2025  
Arts numériques & hybrides

BIENNALE EN COMMUNCS SIANA Grand Paris Sud



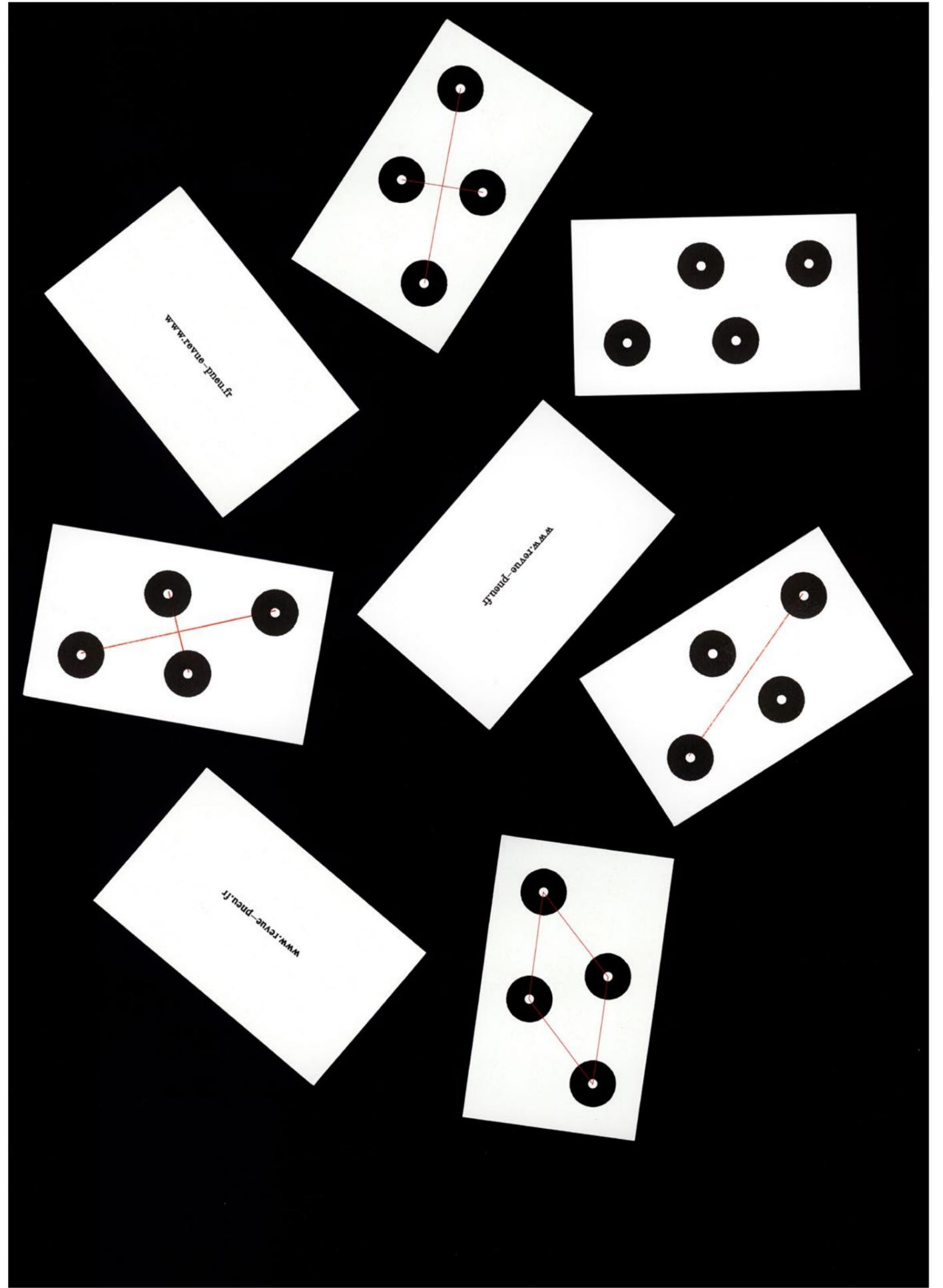


Projet PNEU  
Auteurs Romain Laurent, Cédric Rossignol-Brunet, Samuel Vermeil  
Type Identité visuelle, édition, site web, communication  
Commanditaire Revue PNEU  
Années Depuis 2021  
Lieu Valence

PNEU est une revue produite depuis l'École d'art et design de Valence, par des étudiant-es du master design graphique. C'est un lieu où formaliser ses idées, écrire et partager. La plupart des textes et des articles rassemblés sont les témoins d'un travail de recherche en cours, d'une rencontre réalisée à l'occasion d'un atelier, d'une conférence, d'un voyage. Impression numérique. Papier: Arcole Classic 95 g/m<sup>2</sup>. 230 x 300 mm. 96 pages. Caractères: *English Egyptian*, *Gensco*, *Sacred Times*, *Scotch*, *Times 327*, *Vroum GTI*. Lien du site internet: [www.revue-pneu.fr](http://www.revue-pneu.fr)







ÉDITO ...

# GOR JIHANIAN → LIAISONS SCRIPTURALES



*Le souffle est court cette saison, il faut maintenant que ça roule.*

PNEU est un projet éditorial de l'École supérieure d'art et design Grenoble-Valence.

Il est conçu et réalisé par des étudiant-es en design graphique, présent-es, passé-es, futur-es.

à venir  
Mathieu Labrecque (CA)  
René Magritte (BE)  
Ruben Pater (UK)  
Pilote (FR)  
Superscript (FR)

Acheter PNEU 01  
Version couleur  
Version noir et blanc

# FRASER MUGGERIDGE → UN DIALOGUE AVEC LA PRESSE

PNEU 02 01 Colophon

06.06.2024	Gor Jhonian → Liaisons scripturales	Héra Mahseredjian
31.03.2024	Fraser Muggeridge → Un dialogue avec la presse	Claire Allanos & Louna Bourdon
27.03.2024	Kenneth Goldsmith → Archiving is the new folk art (Part. I)	Pauline Maréchal
18.03.2024	Service Local → Loin c'est petit, proche c'est grand !	Clara Barthod-Malat & Alexandre d'Hubert
11.03.2024	Xavier Antin → Propos sur la fabrique des nuages	Tomy Croze & Claire Allanos
04.03.2023	Florence de Mecquenem → Rien d'ordinaire au sommaire	Adèle Chaplain
18.12.2023	Quentin Bohuon → La solitude des images	Samuel Vermeil & Romain Laurent
23.07.2023	8vo → Back to the Nineties	Louna Bourdon
15.06.2023	Aurélien Débat → Entre bâtons et élastiques	Adèle Chaplain
PNEU 01		
15.06.2022	Vincent Zonca → La mousse, partenaire de vie et de pensée	Coline Houot
15.06.2022	Adèle Pavia → L'encyclopédie des livres rares	Adèle Pavia
25.06.2022	Silvio Lorusso → Fake it till you make it	Cédric Rossignol-Brunet
12.03.2022	Europium → Bank robbeuses	Ninon Lorenzi & Héloïse Carrion
17.03.2022	Hélène Delprat → Les carnets sont le paradis de la peinture	Lorène Tissier
12.03.2022	John Hudson → Sylfaen : Les origines de la typographie multiscrite	Léa Ochoa
12.03.2022	Demian Conrad → Pour une vision horizontale	Alan Madić & Romain Laurent

PNEU 02 01 Colophon

John Hudson  
2000

## SYLFAEN : ORIGINES DE LA TYPOGRAPHIE MULTISCRIPTE

est la traduction d'un article du site de caractères John Hudson posté sur le site de sa fonderie, Tiro Typeworks et qui a été réédité pour le Typejournal. Il y a un aperçu clair sur la complexité de ce travail et celui de sa collègue Tiro Type pour Microsoft dans leur travail de création d'une base de données de caractères internationale et la conception du projet qui l'accompagnait. Le Sylfaen se présente comme le premier projet de création de typographie multiscrite à grande échelle. Il aborde les problèmes techniques, culturels et géopolitiques rencontrés lors de la création de projets multiscrite.

Hélène Delprat  
06.11.2021

## LES CARNETS SONT LE PARADIS DE LA PEINTURE

Dans le cadre de ses recherches sur les brouillons et les méthodologies de travail dans la création artistique, Lorène Tissier est partie à la rencontre de l'artiste plasticienne Hélène Delprat à Paris. Après avoir consulté ses « cahiers » sur son site internet, elle l'a interrogée sur sa pratique du brouillon. Avec une grande générosité, Hélène Delprat lui a montré de nombreux cahiers et documents personnels qui ont permis de voir avec le temps qui passe et la mémoire qu'avec son travail à proprement parler.

Le 6 novembre 2021, chez Hélène Delprat.

Les carnets sont le paradis de la peinture → Hélène Delprat

Europium  
17.11.2021

## BANK ROBBEUSES

Dans le cadre des Ateliers du voir et du dire animés par Grégory Ambos, le studio Europium a animé un workshop de trois jours à Valence. Ce studio créé en 2020, se compose de la photographe Julia Andréone et de l'artiste Ghazaal Vojdani. Le thème de ces ateliers était d'avoir un nouveau regard sur le monde vivant qui nous entoure. Lors de cette rencontre et d'un échange de pratiques.



Marie Chéné  
10.12.2019

## LA FORME DES MOTS

Marie Chéné possède l'art de combiner les mots, les rythmes et les rythmes pour évoquer des émotions et s'attarde sur les mots banals, ceux qui nous font réfléchir, pour trouver de la surprise et de la poésie. Elle tord le vocabulaire dans son travail, sans pour autant le perdre, afin de créer une richesse et en souligner la richesse.

Léana Orsoni  
Quel est ton parcours ?

Marie Chéné a travaillé par des études littéraires classiques suivies de langues, puis d'une année à Londres comme traductrice. À la suite de cela, j'ai été un an dans une agence de communication au Danemark. C'est l'année pendant laquelle j'ai pris ce qui était le scénario qui m'intéressait le plus, le cinéma. En sortant de cette école, j'ai travaillé dans des sociétés de production à Paris et dans des séries télévisées où j'ai occupé pendant quelques années des postes très variés autour de l'écriture du scénario. À Marseille j'ai intégré un studio de travail de scénariste s'est petit à petit mon travail personnel a pris de plus en plus d'importance et j'ai fait longtemps ce que je faisais des choses

une autre réalité, parallèle à celle de la globalisation. Cette réalité dépend de la globalisation, elle en subit les effets, mais elle a quand même une forme d'autonomie, d'indépendance, de singularité qu'on découvre assez vite. Ce qui fait que, quand on dit que c'est partout pareil, que le monde est tout petit, ça semble être une façon de marchandiser le monde, et d'occulter le fait que tout le monde conserve des éléments de singularité très forts, même si tout le monde porte du Nike ou Adidas. Ce qui est intéressant, c'est qu'il y a pleins de paysages transversaux qui se superposent et qui sont repérables maintenant sur l'atlas.



Nelly Monnier et Eric Tabuchi, photographie d'un paysage du Diois.

E.T.  
J'ai une question: en quoi ton mémoire va réussir à synthétiser ces problématiques et les ramener au graphisme ? Parce que c'est une de nos préoccupations majeures : la perte en qualité du graphisme dans les messages de l'ARN → Nelly Monnier & Eric Tabuchi

Demian Conrad  
18.03.2021

## POUR UNE VISION HORIZONTALE

En 2012, Demian Conrad, artiste et fondateur du studio Auto Lausanne, est choisi par Blac Foundation — fondation suisse de recherche sur les maladies orphelines — pour concevoir leur nouvelle identité visuelle. Plusieurs expérimentations, il découvre la complicité de son imprimeur, le mouillage des motifs aléatoires, en faisant varier la solution de mouillage directement sur la presse offset. Il nomme cette technique Random Offset Printing (ROP).

Romain Laurent & Alan Madić  
Quel est votre relation avec les objets imprimés ?

Demian Conrad  
Mon père était bibliothécaire, j'ai eu une maison pleine de livres depuis l'enfance. L'imprimé faisait déjà partie de l'histoire familiale. Mon père avait un ami gra-

Projet Boîte noire boîte de verre  
 Auteurs Romain Laurent, Coline Houot  
 Type Communication  
 Commanditaire ÉSAD Valence  
 Années 2023  
 Lieu Valence

Conception graphique et communication de la journée d'étude *Boîte noire boîte de verre* à l'ÉSAD Valence le vendredi 7 avril 2023, portant sur les outils et procédés d'impression contemporains. Cette journée d'étude fut l'occasion d'entendre et de faire dialoguer des designer-euses, chercheur-euses et ingénieur-es travaillant chacun-e dans la chaîne technique d'impression, sans pour autant se rencontrer dans leurs pratiques. 850 × 1100 mm (affiche), 135 × 210 mm (programme). Caractère: *Neue Haas Grotesk*, *Sacred Times*.

**DE VERRE**  
 Understanding, appropriation and control  
 of contemporary  
 printing tools

**BOÎTE**

Friday 7th April 2023  
 9:30 – 18:00  
 Free entry

**BLACK**

**BOX NOIRE**

**BOÎTE**

Entrée libre  
 9:30 – 18:00  
 Vendredi 7 avril 2023

**GLASS**

des outils d'impression contemporains  
 appropriation,  
 et maîtrise

**BOX**

Lionel Chagas  
 Alice Guarnieri  
 Indra Kupferschmid  
 Ivan Murit  
 Frédéric Soulier

ÉSAD Valence  
 Place des Beaux-Arts  
 26000 Valence  
 +33(0)475792400  
 www.esad-gv.fr

Ministère  
 de la Culture

Programme Journée d'étude

**BOÎTE NOIRE**  
 Compréhension appropriation  
 et maîtrise des procédés  
 d'impression contemporains

Vendredi 7 avril 2023  
 9:30-18:00  
 Entrée libre

**BLACK BOX**  
 Understanding, appropriation  
 and control  
 of contemporary printing tools

Friday 7th April 2023  
 9:30-18:00  
 Free entry

Programme

13:00 Introduction  
 Dominique Curin, Romain Laurent

14:15 Les applications  
 Dominique Curin, Ivan Murit, Frédéric Soulier

15:00 Les différents types de presse  
 et leurs usages en impression  
 Lionel Chagas

16:00 Nouveaux outils et nouvelles pratiques  
 – présentation de technologies  
 à l'échelle des ateliers  
 Ivan Murit, Frédéric Soulier

17:00 Questions et débats

18:00 Pause

19:00 Questions et débats

20:00 Questions et débats

21:00 Questions et débats

22:00 Questions et débats

23:00 Questions et débats

24:00 Questions et débats

25:00 Questions et débats

26:00 Questions et débats

27:00 Questions et débats

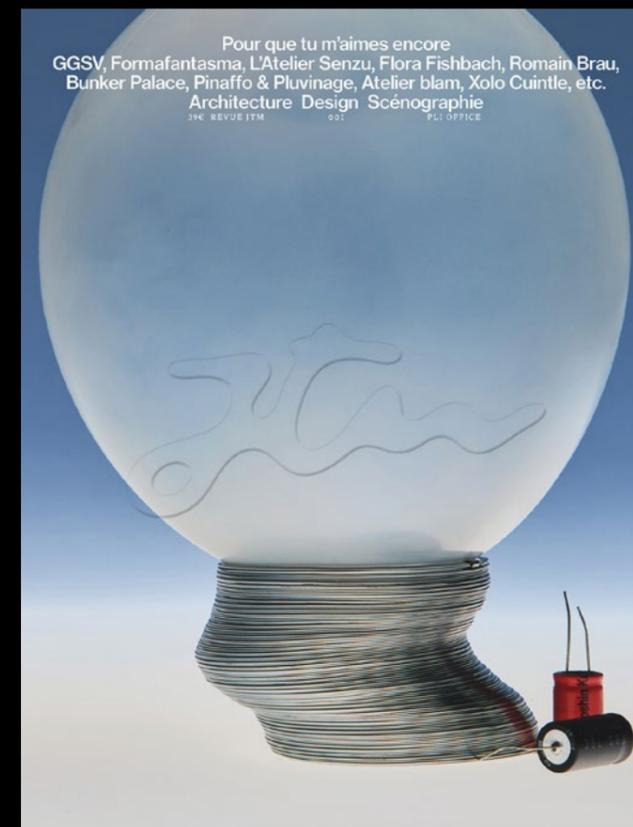
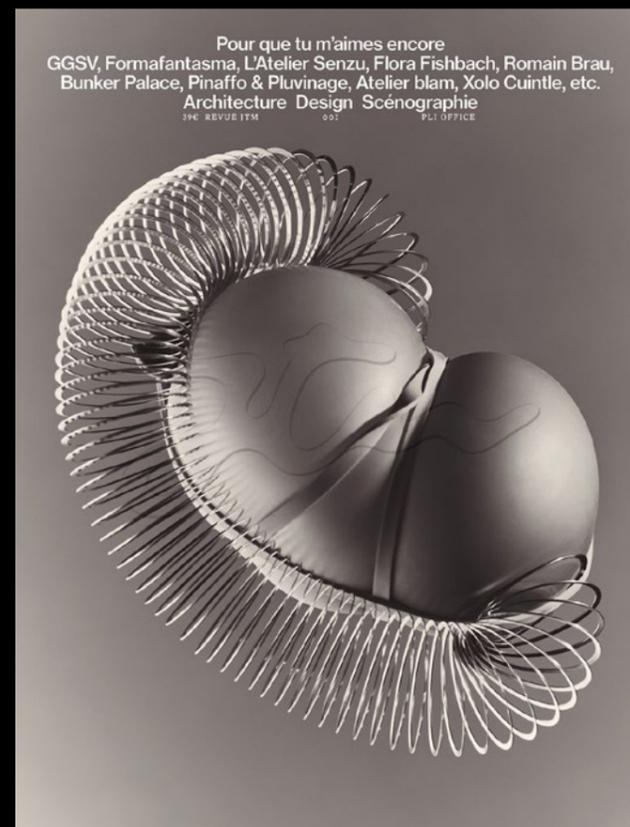
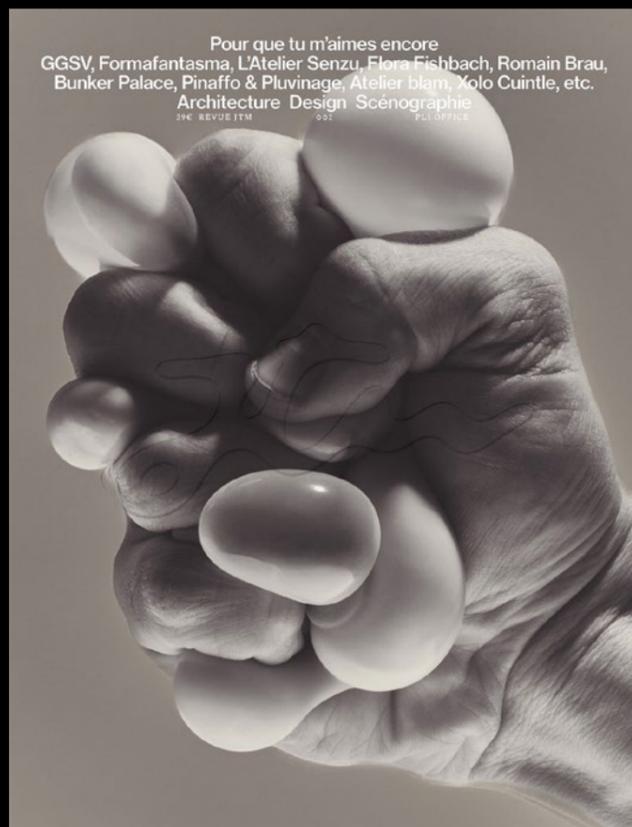
28:00 Questions et débats

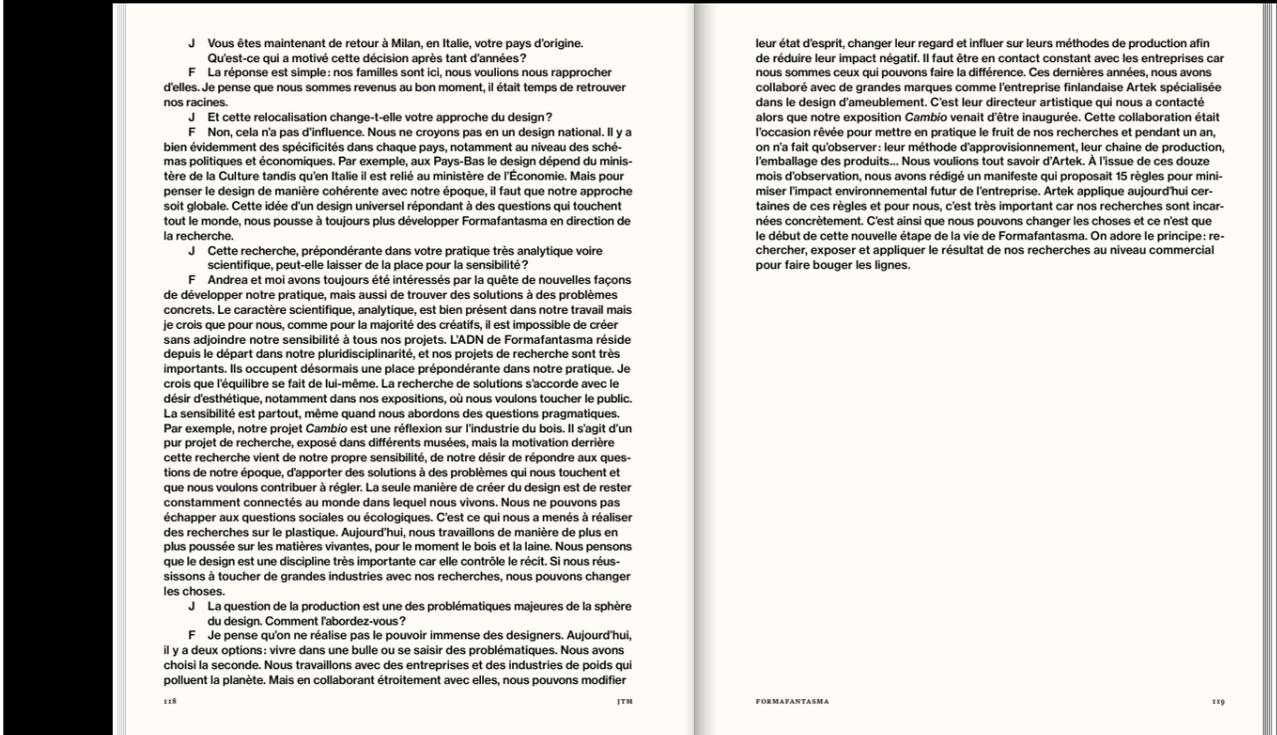
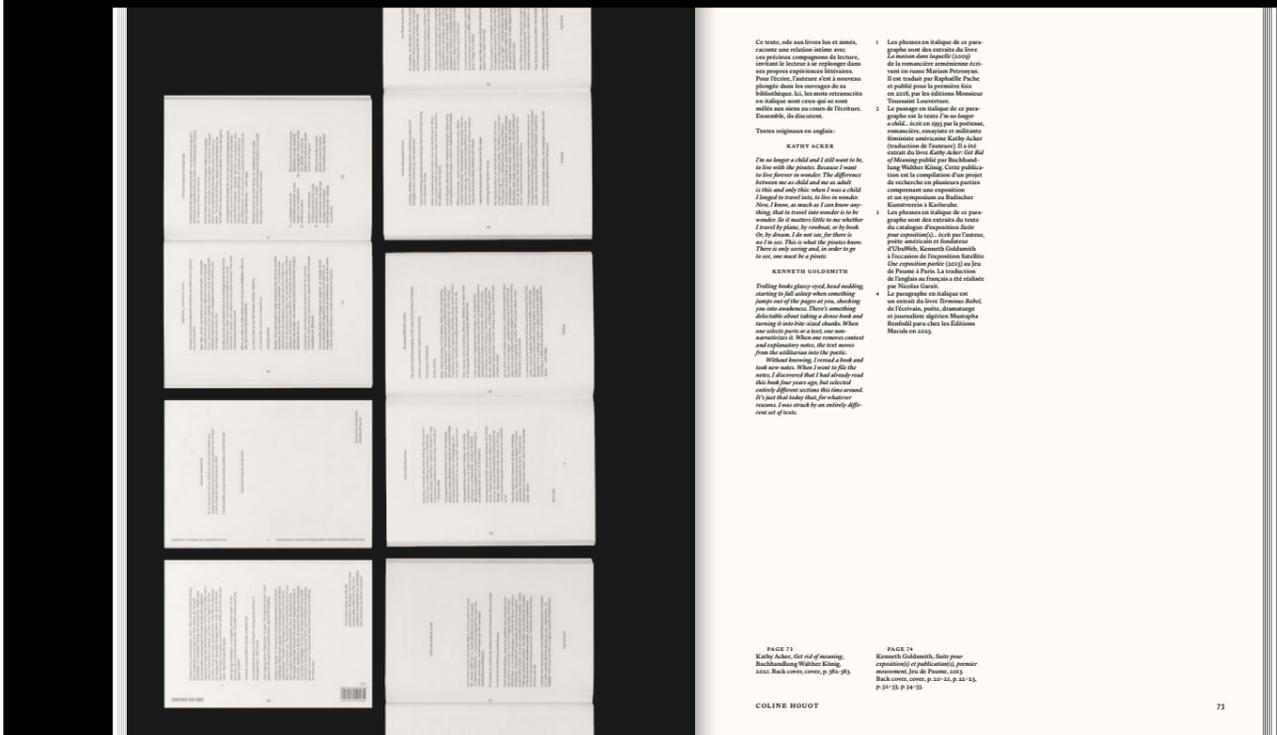
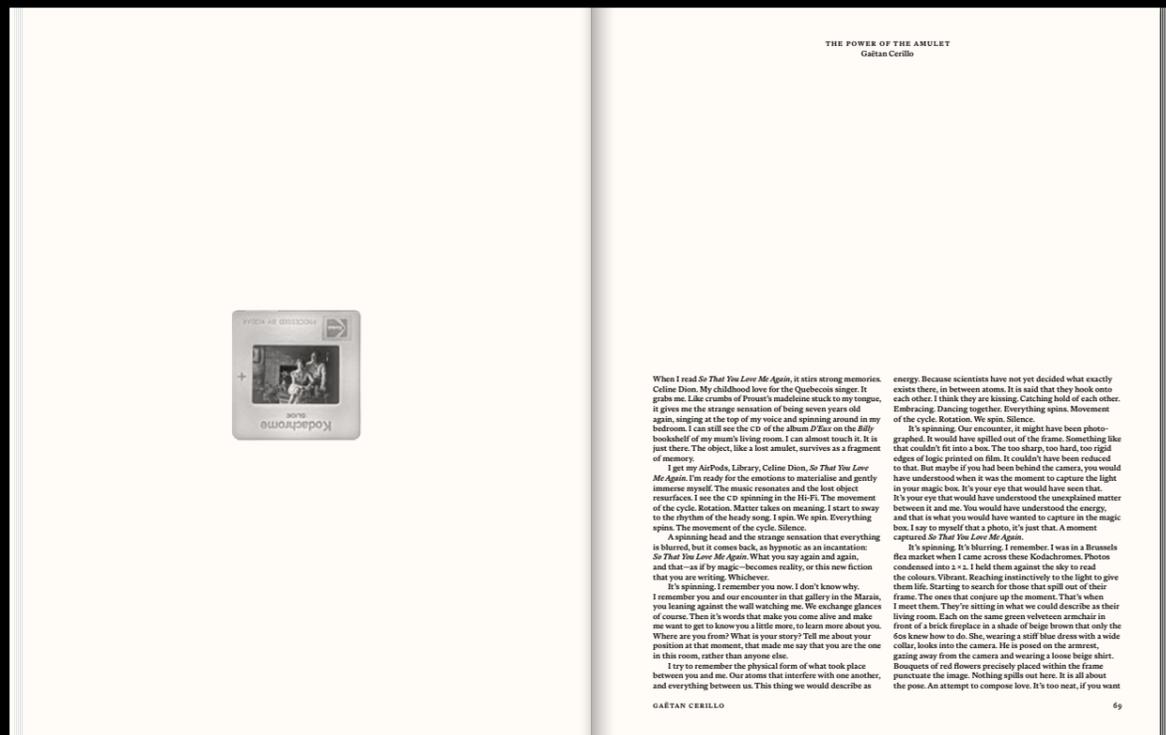
29:00 Questions et débats

30:00 Questions et débats

Projet Revue JTM  
Auteur·ices Romain Laurent, Éloïse Carrier, Alan Madić, Clara Dousson  
Type Identité visuelle, édition, communication  
Commanditaire Pli office  
Année 2024  
Lieu Paris

JTM est une publication annuelle qui permet de valoriser et de rendre lisible des démarches et savoir-faire dans l'art, le design, l'architecture et la scénographie. Chaque numéro est consacré à une phrase thématique particulière (citation, références, mots) qui guide la sélection des sujets, des espaces, des pièces ou des personnes invitées. Impression offset (CMJN + 1 PMS). Papier Holmen Book 80 g/m<sup>2</sup>, Arctic Volume White 115 g/m<sup>2</sup>. 230 × 300 mm, 208 pages, embossage, reliure dos carré cousue, 4 couvertures différentes. Caractères: *Neue Haas Grotesk, Marist.*







Projet  
Auteurs  
Type  
Commanditaire  
Années  
Lieu

Affigere  
Romain Laurent, Alexandre d'Hubert, Daphné Lejeune  
Dessin de caractère  
X Cicéro  
2022  
Valence

Caractère dessiné à partir d'un jeu incomplet (20 capitales, 20 minuscules, 2 chiffres) de caractères en bois non identifiés de l'ÉSAD Valence, d'environ 10 cicéros. Caractère disponible sur: [xcicero.esad-gv.net](http://xcicero.esad-gv.net)

---

**Défense**  
**d'afficher**

**ABCDEFGHIJKLMN**

**OPQRSTUVWXYZ**

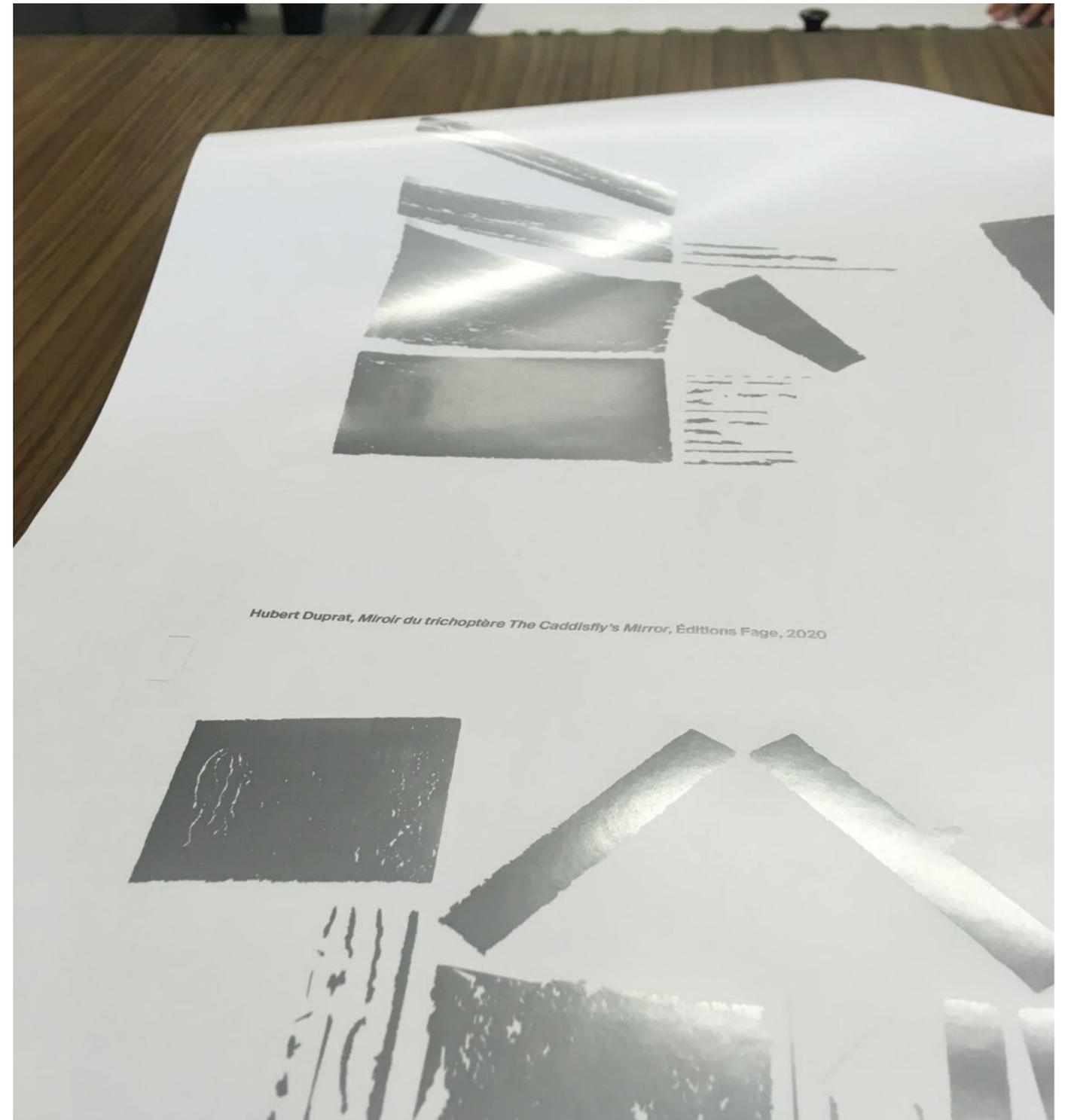
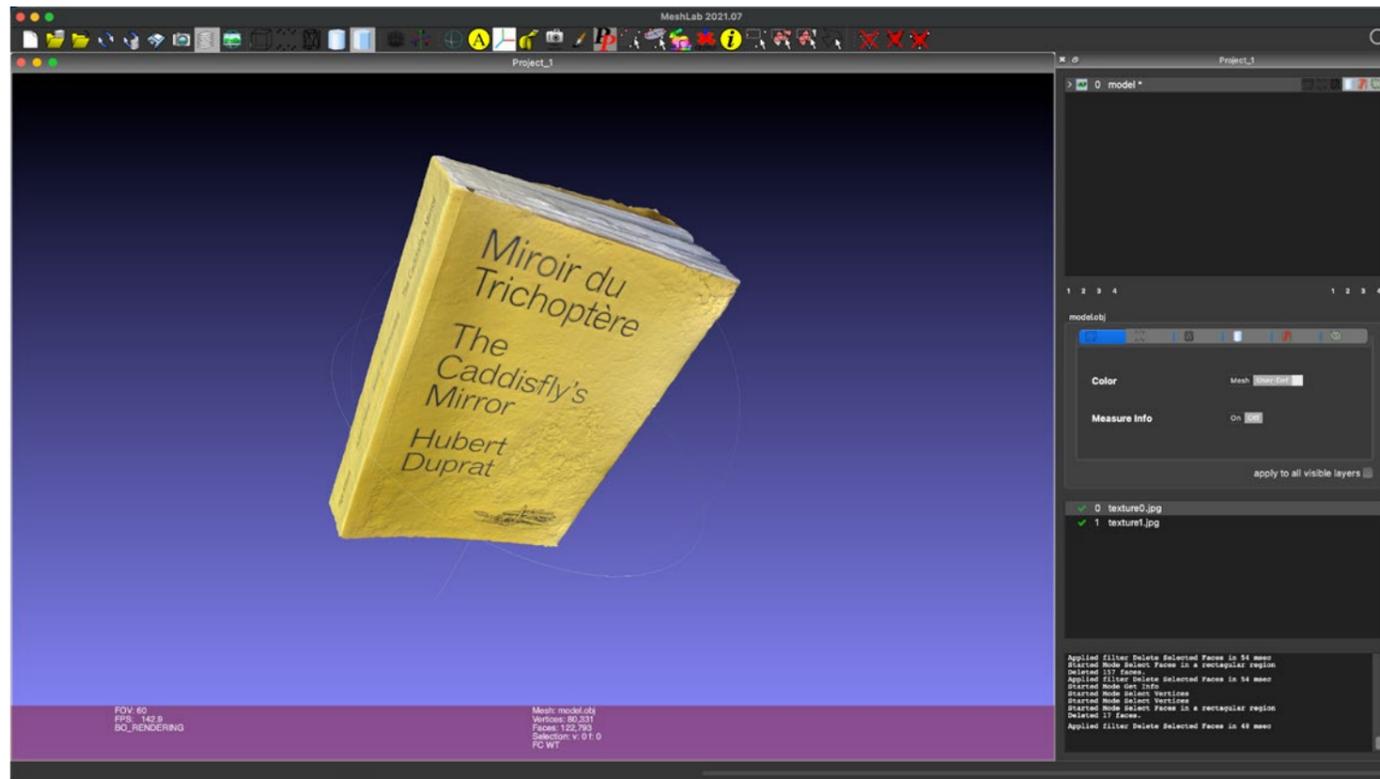
**011123456789 ?!/, } » « \***

**abcdefghijklmnpqrrs**

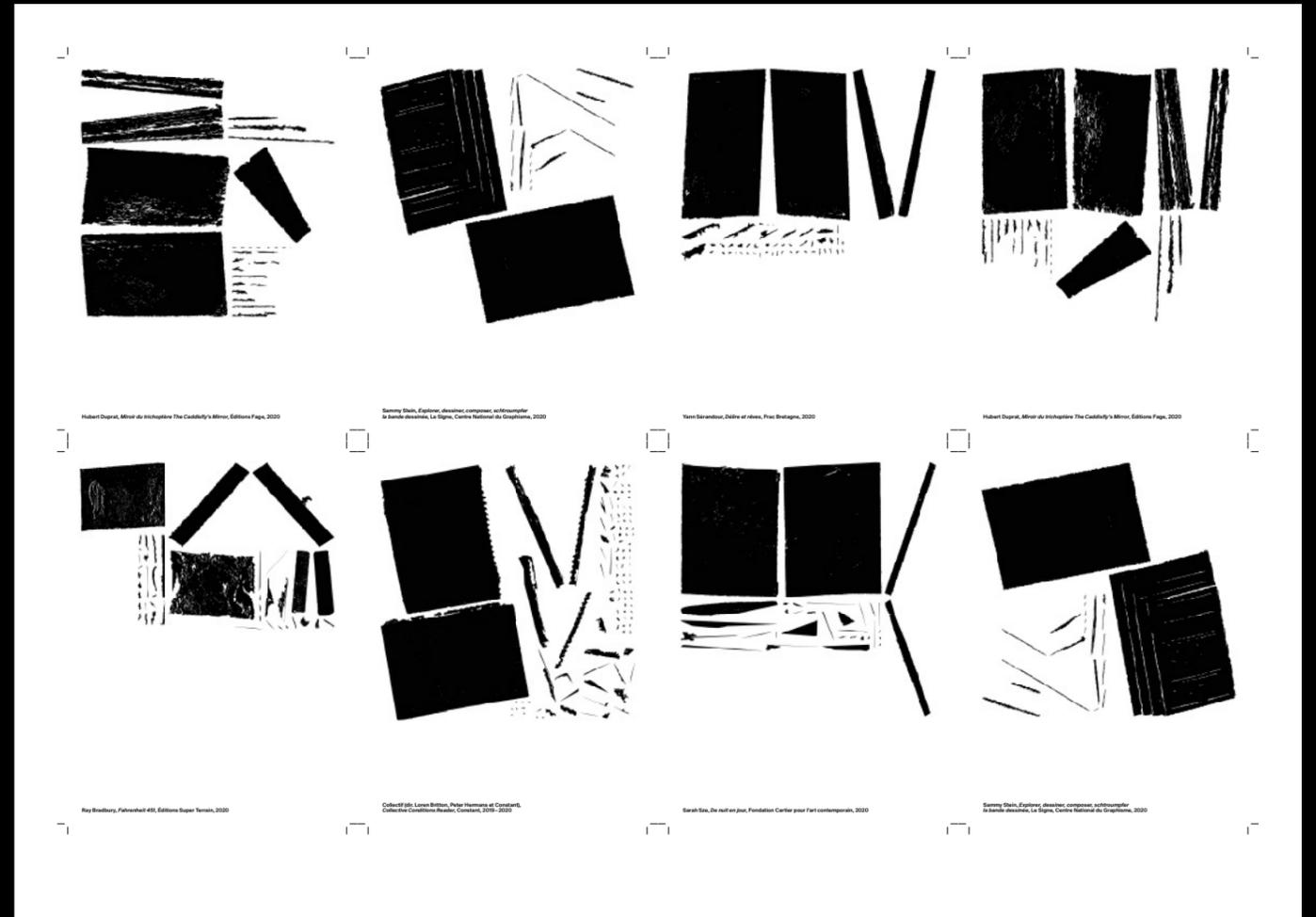
**tuvwxyz &&\$€£¢@**

Projet Métamorphoses  
Auteurs Romain Laurent, Alan Madić  
Type Affiche  
Commanditaire ÉSAD Valence  
Année 2021  
Lieu Valence

Si l'on considère le phénomène de métamorphose comme le passage d'un état à un autre, celui du physique au numérique est souvent une reproduction visuelle fidèle de ce que l'utilisateur connaît et a l'habitude de voir. Offrant une lecture alternative aux livres en les numérisant, il ne s'agit pas ici de tenter d'imiter leur réalité physique mais de développer des images qui témoignent de cette métamorphose, c'est-à-dire du processus de capture et de l'interprétation de la machine. Des captures 3D par photogrammétrie (modélisation 3D à partir d'un ensemble d'images) ont été réalisées sur les livres sélectionnés. À l'aide d'un logiciel 3D, une projection 2D du modèle 3D de chaque livre a ensuite été réalisée. Affiche et inserts développés dans le cadre de la quatrième Biennale Exemplaires à l'isdaT (Toulouse). Impression jet d'encre, 1200 × 1760 mm (affiche). Impression offset argent, six versions différentes, 195 × 260 mm (inserts). Caractère : Suisse Int'l.



# Métamorphoses



Projet EPE—Écran, Papier, Éditer  
Auteur·ices Romain Laurent, Coline Houot, Cédric Rossignol-Brunet  
Type Identité visuelle, dessin de caractère, site web, communication  
Commanditaire ÉSAD Valence  
Année 2024  
Lieu Valence

EPE—Écran, Papier, Éditer est un projet de coopération européenne financé par Europe Créative et soutenu par l'ÉSAD Grenoble-Valence. Son objectif est de proposer des chaînes techniques de création éditoriale basées sur les technologies du Web (Single Source Publishing, WebToPrint, Open Hardware, etc.). L'identité visuelle est structurée par la typographie (*Path*) conçu pour l'occasion. Fusion de deux de caractères libres (*Venus+*, *Roberte*), *Path* est conçu comme un squelette pouvant accueillir des variables. Il reprend un des principes du web-to-print (publication multi-support): une structure permettant une variabilité des formes. 7 variantes ont été générées pour répondre aux usages du projet. Caractère: *Path*. Lien du site internet: [epe.esad-gv.fr](http://epe.esad-gv.fr)

EPE  
ECRAN PAPIER EDITER

Path R

Path C

Path R Regular

Path C Regular

Path R Mono

Path R Bold

Path C Bold

Path R Heavy

Path C Heavy

# ECRANPAPIEREDITER KICKOFF MEETING #1

WITH

ESAD•GRENOBLE•VALENCE  
SFAX UNIVERSITY–ISAMS  
UNIVERSITY OF ZAGREB  
IZMIR UNIVERSITY OF ECONOMICS  
PAGORA–INP GRENOBLE  
ESISAR–INP VALENCE  
HEXAGONE GRENOBLE

Esad•Grenoble•Valence  
12–14.12.2023



## ECRANPAPIEREDITER KICKOFF MEETING #1

Esad•Grenoble•Valence  
12–14.12.2023

Avec

Esad•Grenoble•Valence  
Sfax University–ISAMS  
University of Zagreb  
Izmir University  
of Economics  
Pagora–INP Grenoble  
Esisar–INP Valence  
Hexagone Grenoble

# ECRANPAPIEREDITER PROJECT PRESENTATION

[Origin & Aims](#) [Members & Partners](#) [Tools presentation](#) [Calendar](#) [Contact](#)

**NEWS**  
**PUBLICATIONS**  
[Workshops](#) [Reports](#) [Tools & Software Module](#) [Study days](#)  
**SOURCES**  
[Detailed presentation](#) [Links](#) [Bibliography](#) [Visual Identity](#)

# PROJECT PRESENTATION

[Origin & Aims](#) [Members & Partners](#) [Tools presentation](#) [Calendar](#) [Contact](#)

## YEAR 1 - 2023 2024

**Kickoff meeting #1** **14-12 December 2023**  
Valence & Grenoble, France

Kickoff meeting with the teacher-researchers and partners involved. Presentation of the whole project, its bodies, from its origins to the definition of the work packages, as well as the technical tools already in place and the first results already obtained.

**Workshop propagation #1** **15-20 January 2024**  
Sfax University, Tunisia

The partners get to grips with the technical tools under development. Setting up a specific creative chain based on the elements collected and the publishing project defined collectively, with a view to the work targeted during the #prototyping phase workshops.

# NEWS

**Kickoff Meeting #1, 12-15.12.2023** [See study day](#)

↓ **Workshop propagation #1 in Sfax, 15-19.01.2024** [WS propagation #1](#)

The sea was magnificent and resplendent beneath the first rays of a spring sun; not a sail in sight. The 'Great Eastern' occupied alone the centre of the immense expanse. The sea was magnificent and resplendent beneath the first rays of a spring sun; not a sail in sight. The 'Great Eastern' occupied alone the centre of the immense expanse.



**Report 01, 23.01.2024** [To report](#)

## Context

EPE is a European cooperation project funded by Creative Europe and run by Esad-GV. Its aim is to offer technical chains for editorial creation based on Web technologies (Single Source Publishing, WebToPrint, Open Hardware, etc.).

Created within the Design des outils - Outils du design research unit at ESAD-GV (Grenoble/Valence Higher School of Art and Design) and in collaboration with the scène nationale arts & sciences de l'Hexagone (Grenoble), Esisar (École d'ingénieurs en systèmes embarqués de Valence, INPG) and Pagora (École d'ingénieurs du papier et de la communication imprimée, INPG), this interdisciplinary research project aims to link teaching, research and industrial approaches. It brings together the graphic design departments of a consortium made up of the universities of Sfax (visual design department, 4C research centre/Tunisia), Zagreb (graphic arts faculty/Croatia), and Izmir (University of Economics/graphic design department, Turkey).

## Objectives

The first "propagation" workshop will take place in Sfax, Tunisia, in January 2023. In order to anticipate this inaugural workshop as effectively as possible, we need to prepare for it on a scale of 1. The aim is to get to grips with the technical tools currently being developed by the ARC ReadMe.md by producing hybrid editorial objects whose content will be proposed or prepared in advance by the teaching teams.

These include booklets, posters, printable websites, interactive graphic content (video games, generative graphics), videos and audio experiences. Finding translations of certain media into printable versions may become one of the challenges of the project.

Projet Harmen Liemburg  
Auteurs Romain Laurent, Thomas Amico  
Type Communication  
Commanditaire ÉSAD Valence  
Année 2020  
Lieu Valence

Série de 45 affiches conçu à l'occasion de la conférence d'Harmen Liemburg à l'ÉSAD Valence.  
Les posters se construisent selon un principe combinatoire de 10 matrices images issues de 10 affiches d'Harmen Liemburg.

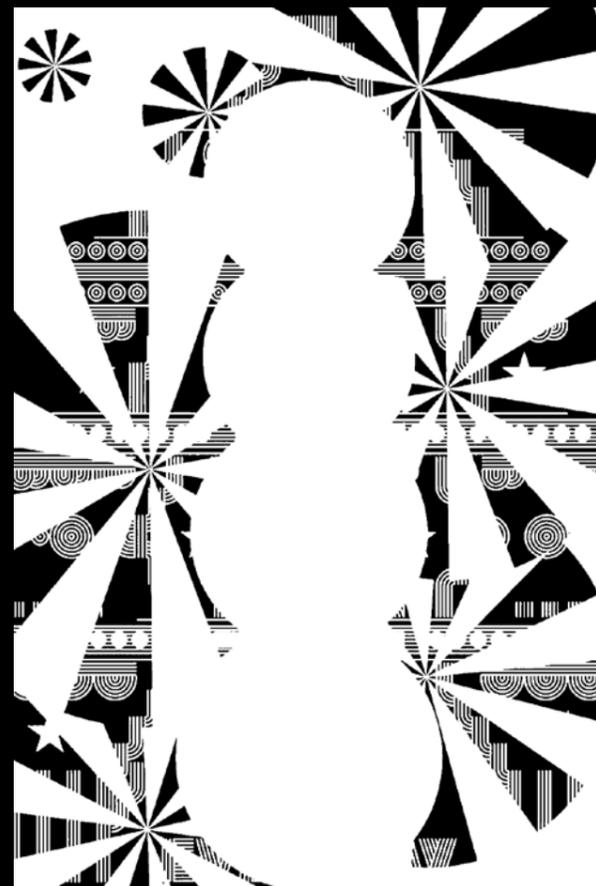
Protocole:

2 matrices images + 1 matrice textuelle = 3 matrices par affiche

3 couleurs = vert + gris + violet

Chaque matrice est d'une couleur différente au sein d'une même affiche

Impression numérique. 297 × 420 mm. Caractère: *Neue Haas Grotesk*.



Harmen Liemburg  
18.03.2020

Conférence  
11h30

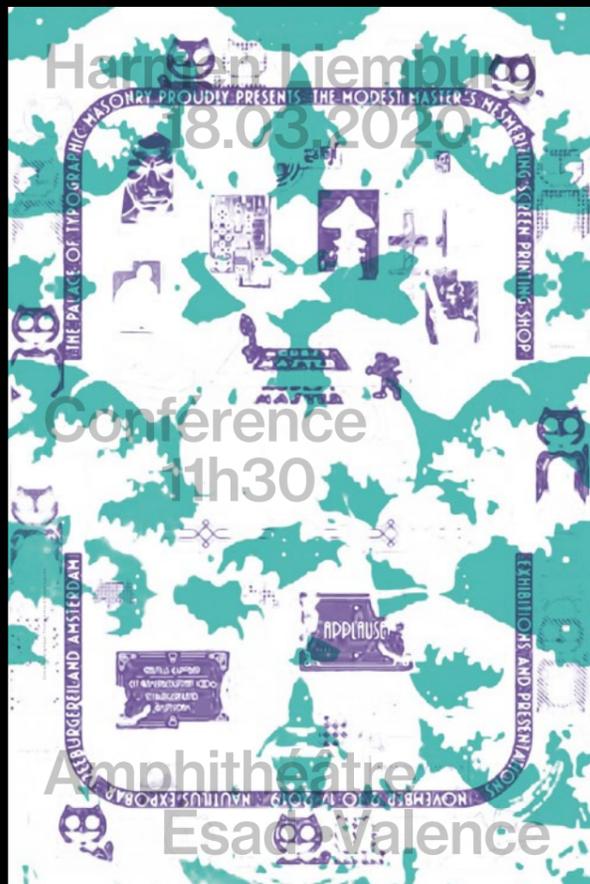
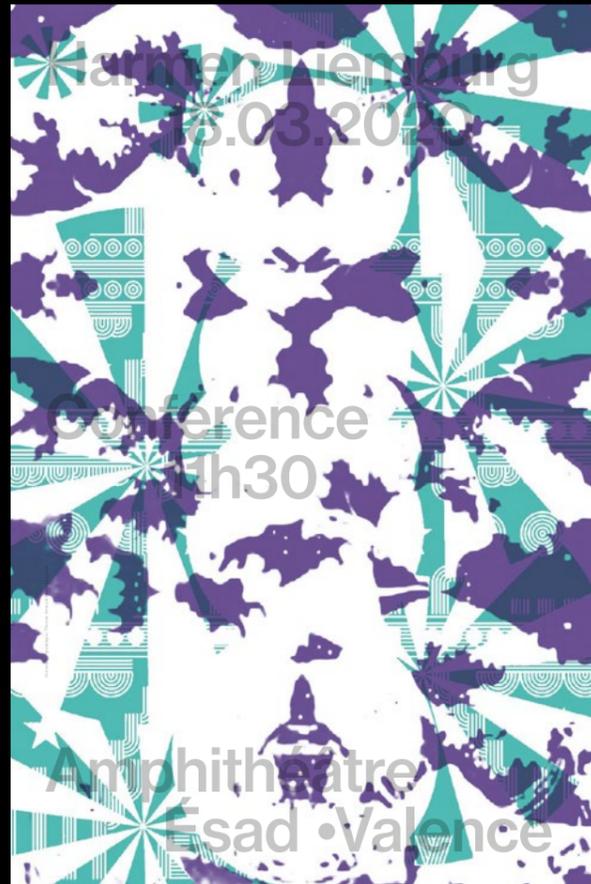
Amphithéâtre  
Ésad • Valence



Harmen Liemburg  
18.03.2020

Conférence  
11h30

Amphithéâtre  
Ésad • Valence



Projet Antique Série  
 Auteurs Romain Laurent, Coline Houot  
 Type Dessin de caractère, édition  
 Commanditaire X Cicéro  
 Années 2023  
 Lieu Valence

Spécimen du caractère *Antique Série*, dessiné à partir de six pages d'un spécimen typographique de caractères en bois de la fabrique de caractères grenobloise Jacoby & Fils. Impression offset PMS Violet. 500 × 650 mm (ouvert), 125 × 162,5 mm (fermé). Carcatère disponible sur : [xcicero.esad-gv.net](http://xcicero.esad-gv.net)

**Le dé-projet  
 c'est le projet  
 conçu à  
 vers : au lieu d'augmenter la quantité  
 d'informations et de matière, le dé-projet  
 l'enlève, la réduit, la mimétise,  
 la simplifie,  
 il rationalise les mécanismes enrayés.**

Antique Série  
 Coline Houot & Romain Laurent  
 AAAAAA EEEEEE IIIIII OOOOOO  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 0123456789  
 @#%&'()\*~+-=;:[]{}^\_`~.  
 !"#\$%&'()\*~+-=;:[]{}^\_`~.  
 !"#\$%&'()\*~+-=;:[]{}^\_`~.

Alexandre  
 Mendini  
 Nation de projet  
 Écrits  
 architecture  
 design  
 et projet  
 Les  
 Presses  
 du réel  
 Dijon  
 2014

Antique Série  
 Coline Houot & Romain Laurent  
 AAAAAA EEEEEE IIIIII OOOOOO  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 0123456789  
 @#%&'()\*~+-=;:[]{}^\_`~.  
 !"#\$%&'()\*~+-=;:[]{}^\_`~.  
 !"#\$%&'()\*~+-=;:[]{}^\_`~.

**ojet  
 rojet  
 l'en**

**ABCDEFGHIJKLMN**

**OPQRSTUVWXYZ**

**0123456789 ?! / } » « \***

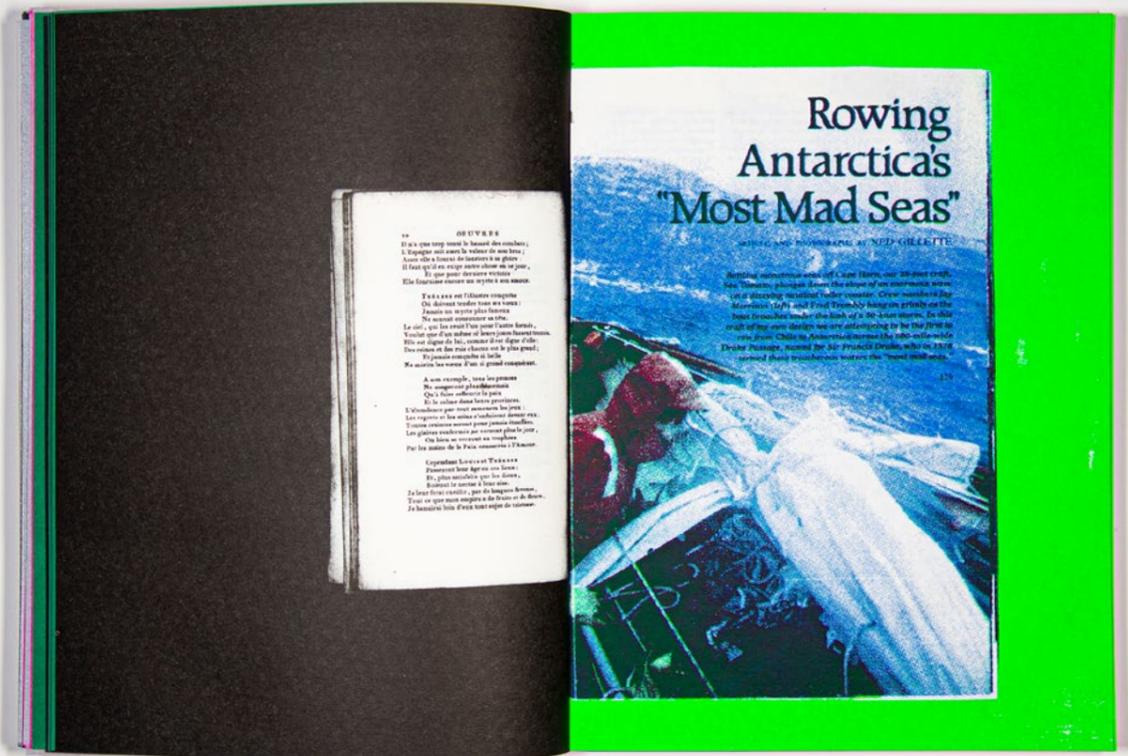
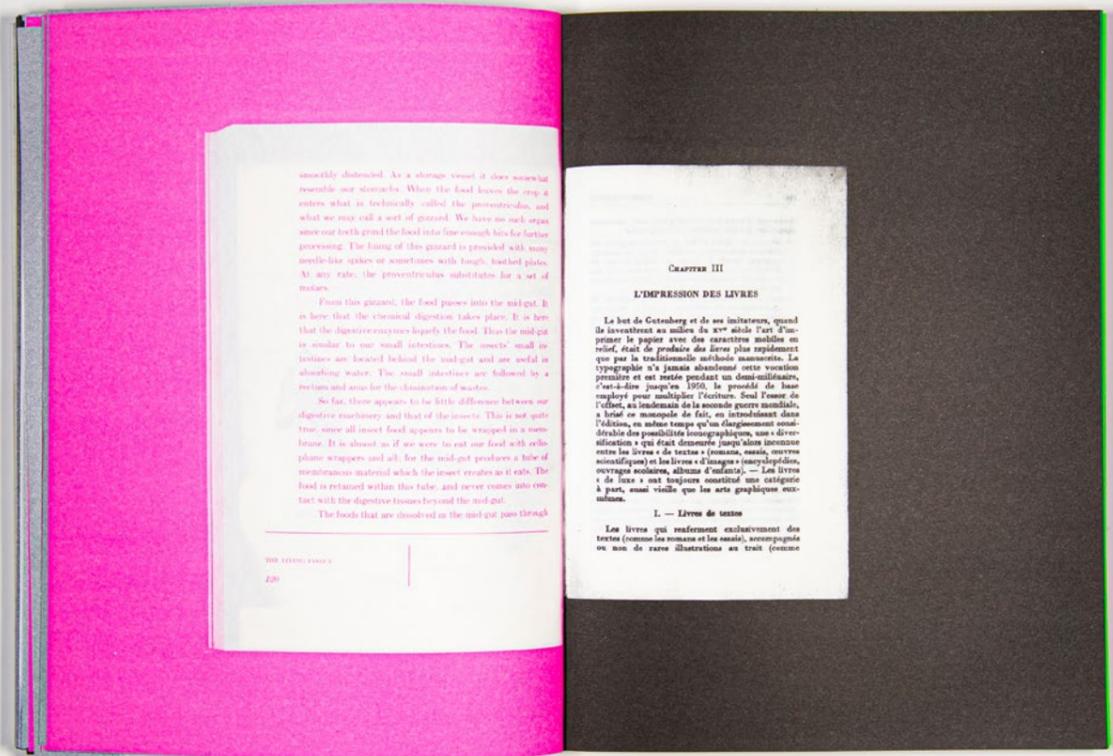
**abcdefghijklmnopqrs**

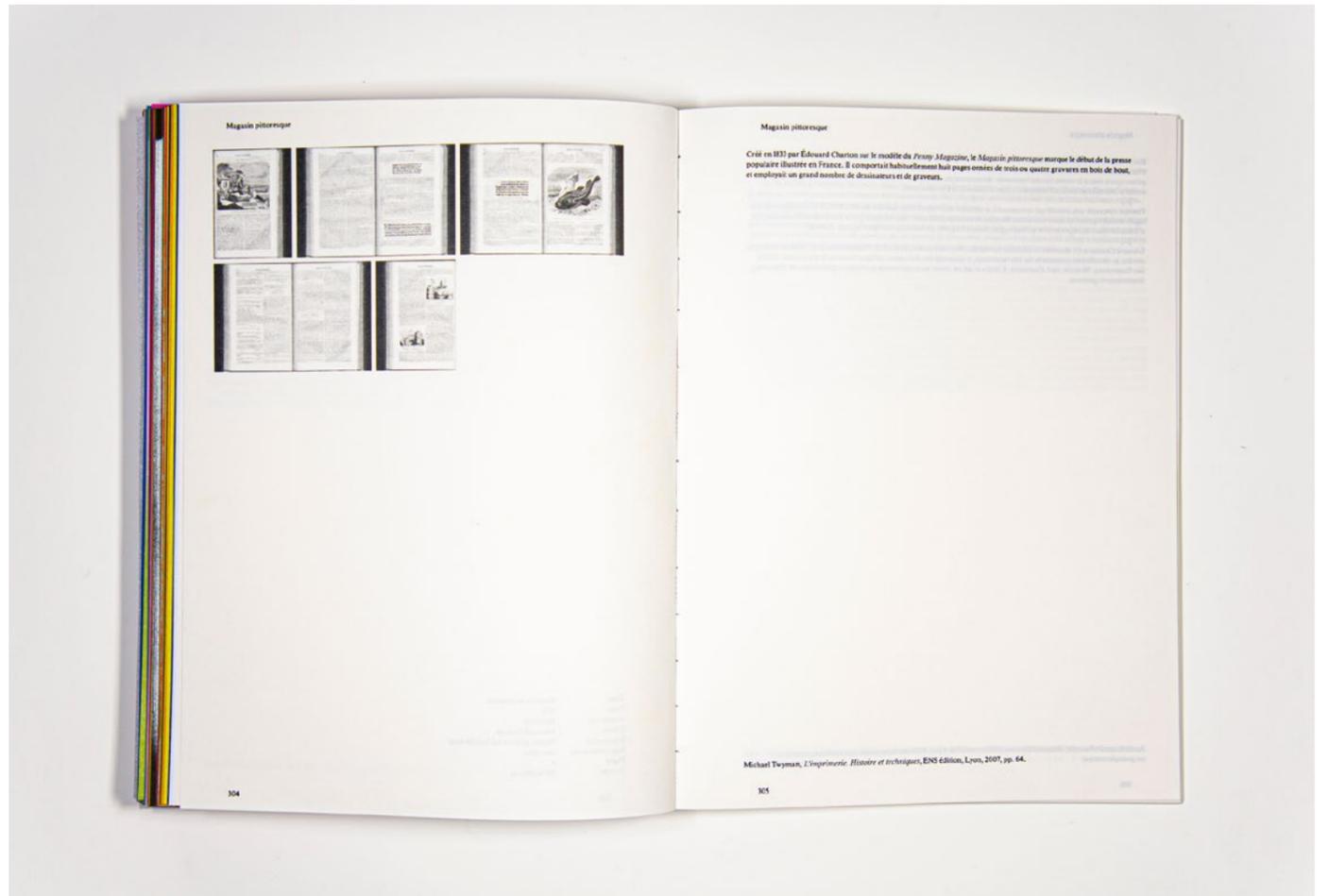
**tuvwxyz & \$ € £ ¢ @**

Projet Ex Machina  
Auteurs Romain Laurent  
Type Édition  
Commanditaire Auto-initié  
Année 2022  
Lieu Valence

Ouvrage reproduisant en 6 techniques différentes (offset, sérigraphie, risographie, laser couleur, laser monochrome, jet d'encre) 8 pages consécutives issues de 6 livres, représentant chacun un moment de l'histoire de l'impression. Déploiement dans l'espace des macules offset de l'édition. Impression offset, sérigraphie, risographie, laser couleur, laser monochrome, jet d'encre. Papier Arcole Classic 95 g/m<sup>2</sup>. 225 x 300 mm, 334 pages. Caractère: *Sacred Times*.







Projet Journée Portes Ouvertes ÉSAD Valence  
Auteur·ices Romain Laurent, Coline Houot  
Type Communication  
Commanditaire ÉSAD Valence  
Année 2022  
Lieu Valence

Conception de l'identité des journées portes ouvertes 2022 de l'ÉSAD Grenoble-Valence

Protocole:

ÉSAD Grenoble + ÉSAD Valence = ÉSAD Grenoble-Valence

*Helvetica + Arial = Union*

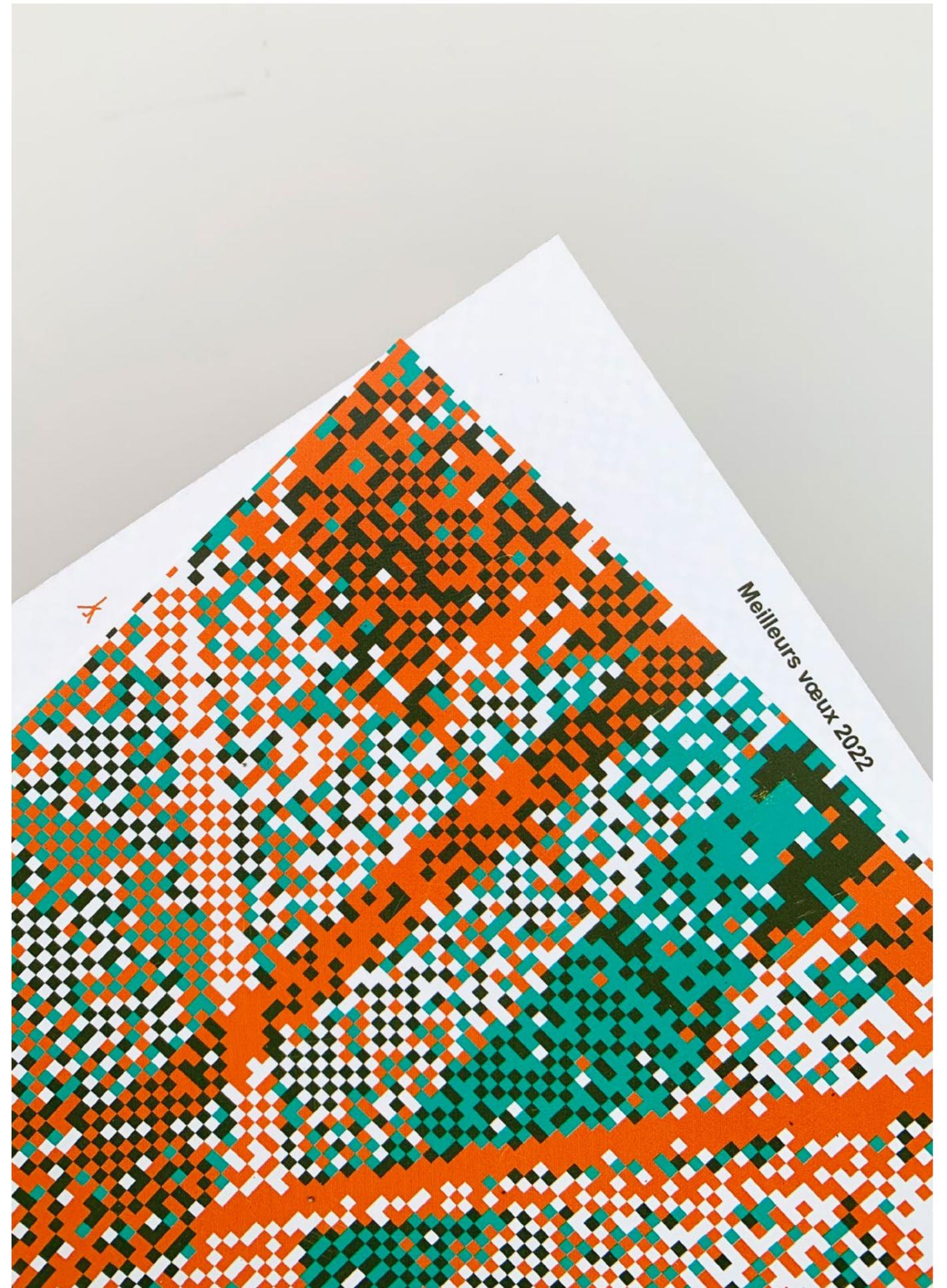
Isère + Drôme = vert + orange

6 lieux Isère + 6 lieux Drôme = 12 matrices images = 36 combinaisons

50 flyers 148 × 210 mm = 8 affiches 400 × 600 mm = 1 affiche 1200 × 1760 mm

Le résultat de ces formules est l'impression d'un grand poster dans lequel les différents supports de communication viennent se découper. Impression numérique. 1200 × 1760 mm (affiche), 400 × 600 mm (affichette), 148 × 210 mm (flyer et carte de vœux). Caractère: *Union*.







**Merci!**