

Léo Coquet
bonjour@leocoquet.com
+33 (0)7 88 32 45 50

Formation

Doctorat en Arts & Sciences de l'Art (2018)
option Arts Plastiques
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Master en Arts & Sciences de l'Art (2012)
option Arts Plastiques
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Licence en Arts & Sciences de l'Art (2010)
option Arts Plastiques
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Baccalauréat STI option Arts Appliqués (2007)
École Boule – Design et Métiers d'Art

Commande

Mickaël Vis (en cours depuis 2024)
Direction artistique pour un artiste-photographe
Bike Life (2025)
Conception d'une affiche et d'un atelier
graphique pour le collectif GONGLE
Biennale Exemplaires 2026 (2025)
Conception de l'identité visuelle d'une biennale
de design graphique et éditorial
Vermillon (2025)
Conception de l'identité visuelle d'un restaurant
Tours Nuages (2024)
Conception graphique et éditoriale pour
la maison d'édition Rue du Bouquet
SuperDétail (2024)
Conception éditoriale pour un studio
d'architecture
FCQJ (2023)
Conception, réalisation et animation d'un atelier
à Quartier Jeunes
CondéDesignLab (2022)
Conception de l'identité visuelle d'un laboratoire
de recherche en design global
À la manière d'un magicien (2021)
Conception graphique et éditoriale pour
l'association Orange Rouge
Art-Sport (2020)
Conception et réalisation d'un dispositif
d'exposition pour le collectif GONGLE

Article

« Gimme Shelter. Outposts after TEOTWAWKI
(The End Of The World As We Know It) » (2024)
Post-Life Magazine, numéro 2
« Pour les aimer encore. Nos métiers au risque
de la passion » (2024)
revue *JTM*, numéro 1: *Pour que tu m'aimes encore*
« T.O.C.: Trouble Obsessionnel Collaboratif » (2019)
revue *Pli*, numéro 5: *Obsession*
« Ressources » (2019)
Journal de l'Université d'été de la Bibliothèque
Kandinsky, numéro 5: *Publications d'artistes:
de l'atelier à la bibliothèque (et vice versa)*
« Le plotter comme outil de création » (2017)
revue *Back Office*, numéro 1: *Faire avec*

Exposition

Sélections (2025) avec l'Institut Page
La Chaufferie, Strasbourg
Mémoire déplié(e): L'Écriture à l'œuvre (2023) avec
l'Institut Page
École Supérieure d'Art de Lorraine, Metz
Riso Loto Bingo (2023)
FRAC Île-de-France | Les Réserves, Romainville
Atlas Bazar (2021)
Rotolux Clichy/Poush Manifesto, Clichy
Lieu catalogue (2020) avec ExposerPublier
Une Saison Graphique 20, 1x2+, Le Havre
Formats Atypiques (2019) avec ExposerPublier
La Fraternelle – Maison du Peuple, Saint-Claude
La Loge, The (Archival) Box (2018)
avec ExposerPublier
Khasma, Les Lilas
Double Trouble (2018) avec ExposerPublier
FRAC Île-de-France | L'Antenne, Paris
Ceci n'est pas un habitat (2018)
avec ExposerPublier
Kunsthalle 3000, Paris
Open Issues (2016)
Sorbonne Art Gallery, Paris
Mémoire Vive #1 (2016) avec ExposerPublier
Galerie Houg, Paris
:\o/FANZONE :.\o/: FANZINES\o/. (2016)
avec ExposerPublier
Tropicool Company, Paris
Table as a curator/Autour de la table (2015)
avec ExposerPublier
La Rotonde Stalingrad, Paris
ÉTABLI AFIN D'ÊTRE RENVERSÉ (2015)
avec ExposerPublier
Galerie Michel Journiac, Paris
Regards (2013)
80WSE gallery, New York City
Blank Generation (2012)
Salon de Montrouge, Montrouge
Juste Avant (2012)
Galerie Michel Journiac, Paris

Résidence

*Uncreative Printing. Écriture matricielle et
impression combinatoire* (2025)
avec Romain Laurent
Le Bel Ordinaire, Pau
État des lieux (2019) avec ExposerPublier
La fraternelle, Saint-Claude
Faire lieu (2018) avec ExposerPublier
Espace Khasma, Les Lilas

Pédagogie

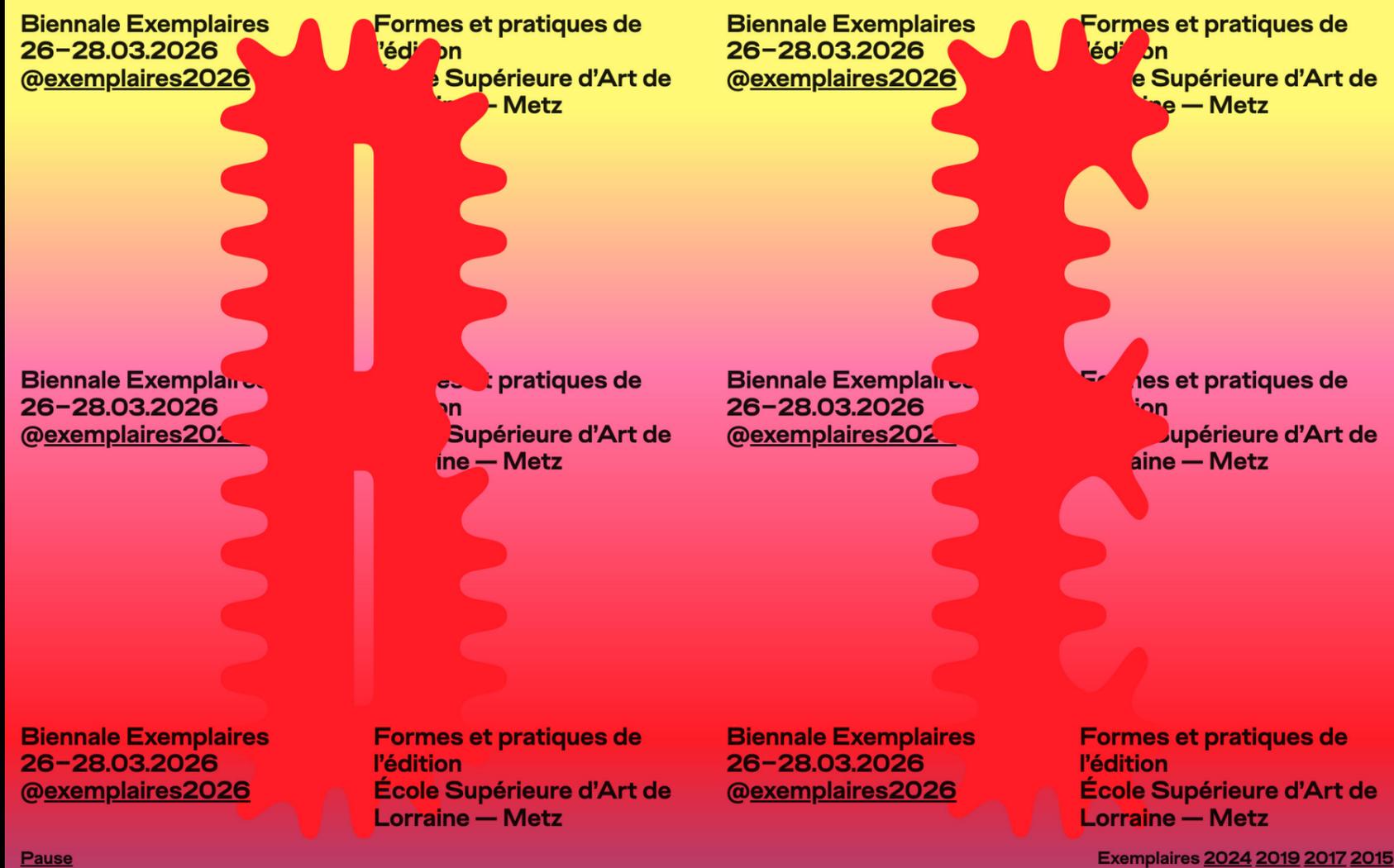
Enseignant en design graphique et suivi de mémoire
(en cours depuis 2021)
École Supérieure d'Art de Lorraine, Metz
Enseignant en livre d'artiste (en cours depuis 2021)
Paris College of Art, Paris
Jury DNSEP Éditions (2025)
École supérieure d'arts & médias, Caen
Jury Licence option Graphisme (2025)
ÉSA Le 75, Bruxelles
Workshop *Narrative Architecture* (2025) avec
Louis Latzarus
École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-
Malaquais, Paris
Workshop *Archi—Texte* (2024) avec l'Institut Page
FRAC Lorraine, Metz
Workshop *Miel Juscharme. I Said : How Do You Feed
Your Second Life* (2023) avec Farah Khelil
MUDAM, Luxembourg
Enseignant en design global (2021 – 2024)
École de Condé, Paris
Enseignant en sérigraphie (2021 – 2022)
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris
Workshop *Frontières du texte* (2022)
avec Institut Page
Casino Display, Luxembourg
Jury DNSEP option Communication (2021)
École Supérieure d'Art de Lorraine, Metz
Workshop *Pratiques documentées n°3* (2019)
avec ExposerPublier
École Supérieure d'Art de Lorraine, Épinal
Workshop *Pratiques documentées n°2* (2018)
avec ExposerPublier
FRAC Île-de-France, Paris
Workshop *Pratiques documentées n°1* (2017)
avec ExposerPublier
Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg
Workshop *Je préfère éditer* (2016)
avec ExposerPublier
ÉSADHaR, Rouen

Conférence

La Page projetée. Livres fictionnels au cinéma (2025)
AD•REC, Biennale internationale de design,
Saint-Étienne
Post—convivialité (2022) avec le CondéDesignLab
École de Condé, Paris
MAD Talks (2021) avec ExposerPublier
Fondation Fiminco, Romainville
*L'œuvre multipliée au prisme de la collection
et de l'archive* (2019)
Immanence, Paris

Projet Biennale Exemplaires 2026
Auteur·ices Léo Coquet, Jiayi Yu, l'Institut Page et les étudiant·es de l'ÉSAL
Type Identité visuelle
Commanditaire ÉSAL Metz
Année 2025
Lieu Metz

Conception graphique de l'identité visuelle de la sixième édition de la Biennale Exemplaires, événement international réunissant étudiant·es et enseignant·es en design graphique et communication de France, de Suisse et de Belgique. L'identité visuelle s'inspire des affiches imprimées en sérigraphie avec des dégradés de couleurs vives et utilise des personnages de lutins évoquant les crieurs publics, figures de transmission et d'agitation populaire. Un dépliant imprimé en risographie quatre couleurs (Blue, Red, Fluo Pink et Black), des posts instagram et un site internet ont été réalisés.



Biennale
Exemplaires
26-28.03.2026

Formes et pratiques
de l'édition
École Supérieure d'Art
de Lorraine — Metz



Biennale
Exemplaires
26-28.03.2026

Formes et pratiques
de l'édition
École Supérieure d'Art
de Lorraine — Metz



Biennale
Exemplaires
26-28.03.2026

Formes et pratiques
de l'édition
École Supérieure d'Art
de Lorraine — Metz



Biennale
Exemplaires
26-28.03.2026

Formes et pratiques
de l'édition
École Supérieure d'Art
de Lorraine — Metz

Biennale
Exemplaires
26-28.03.2026

Formes et pratiques
de l'édition
École Supérieure d'Art
de Lorraine — Metz

Le site arts plastiques messin de l'ÉSAL organisera la sixième édition de la Biennale Exemplaires - Formes et pratiques de l'édition. L'organisation de l'événement se fait en coordination avec un comité de pilotage composé avec la HEAR (Strasbourg), l'EESAB (Rennes), l'IsdaT (Toulouse) et l'ÉSAD (Valence).

La Biennale Exemplaires 2026, qui se tiendra du 26 au 28 mars à Metz, est un moment d'exposition, de cristallisation et de développement du travail des étudiant-es et des équipes pédagogiques d'écoles francophones. C'est aussi un lieu de rencontre et d'échange, nourri par un colloque et des expositions en lien avec les axes de recherche des écoles participantes. L'exposition principale mettra en lumière des sélections d'ouvrages dits « exemplaires ». Chaque école choisira six ouvrages francophones, publiés après le 1er janvier 2021, définis comme exemplaires par ses ateliers.

La biennale inclura également un colloque scientifique international sur le design graphique et éditorial contemporain. Les intervenant-es - historien-n-es, chercheur-s-es, designer-s-es et artistes - seront sélectionné-es selon les thématiques abordées dans les sélections. Des événements satellites rythmeront les quatre demi-journées du programme.

Suivez-nous sur:
@exemplaires2026
exemplaires2026.fr

ÉSAL

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Metz Métropole

Grand Est

UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

Biennale
Exemplaires
26-28.03.2026

Formes et pratiques
de l'édition
École Supérieure d'Art
de Lorraine — Metz



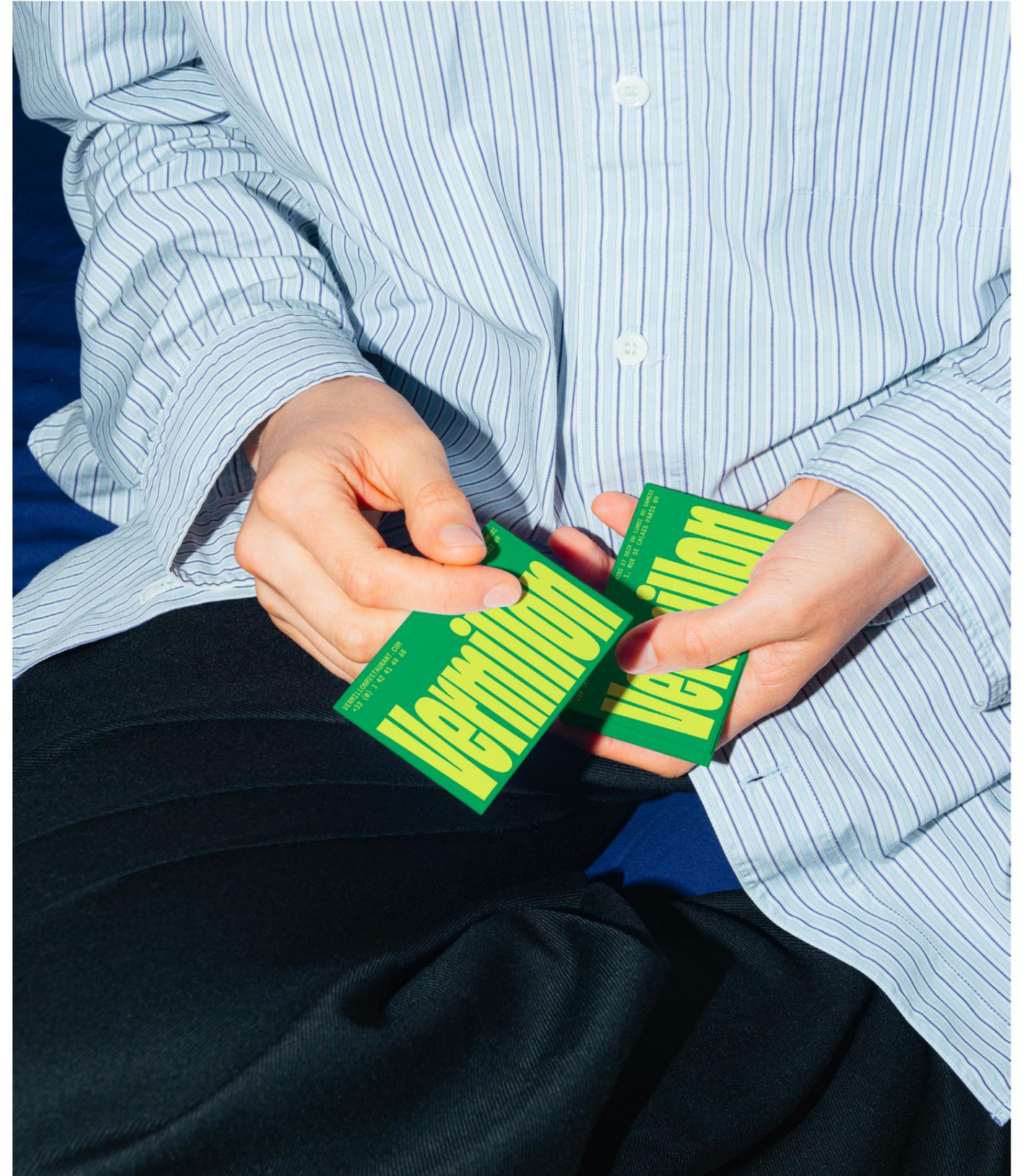
Biennale
Exemplaires
26-28.03.2026

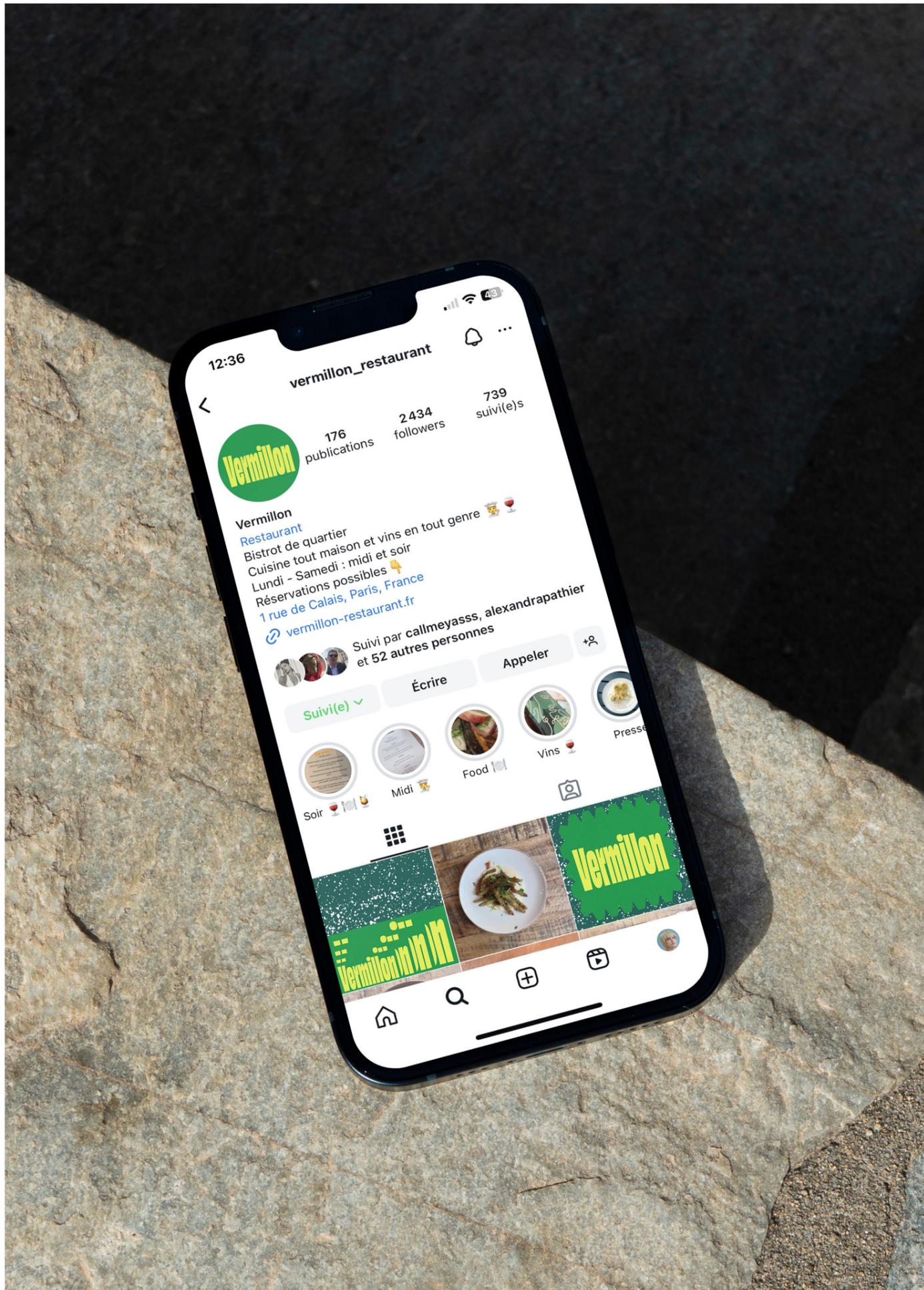
Formes et pratiques
de l'édition
École Supérieure d'Art
de Lorraine — Metz



Projet Vermillon
Auteur Léo Coquet
Type Identité visuelle
Commanditaire Vermillon
Année 2025
Lieu Paris

Conception de l'identité visuelle du restaurant Vermillon à Paris. La cuisine d'Arthur Havet, chef du Vermillon, est une cuisine du partage: la carte du restaurant, renouvelée chaque semaine, est composée de petites assiettes à partager, travaillées à partir de produits frais. L'identité repose sur une atmosphère joyeuse portée par des couleurs vives et lumineuses. Déclinaisons en développement: affiche, sous-verre, enseigne, carte de visite, menu, vitrine, t-shirt. Caractères: *Obviously*, *Martian Mono*.





Projet L'abri et la tempête
Auteur Léo Coquet
Type Identité visuelle
Commanditaire Mickaël Vis
Année 2025
Lieu Paris

Identité visuelle et direction artistique sur *L'abri et la tempête*, exposition personnelle de Mickaël Vis à Possibly Sometime Tomorrow. Présentée en juin 2025, cette exposition retrace les projets récents du photographe autour des liens familiaux, de la question de l'équilibre et de la norme. Graphiquement, l'identité de l'exposition se construit sur la fragilité appliquée à la typographie, sur la répétition des formes et sur leur progressive disparition. Déployée sous la forme d'une affiche, d'un carton d'invitation numérique et d'une vitrophanie.

L'ABRI
ET LA
TEMPÊTE

Mickaël Vis
L'abri et la tempête.
Notes sur l'équilibre des choses.

L'ABRI
ET LA
TEMPÊTE

• Possibly Sometime Tomorrow
78 rue des archives, Paris 03
29.05—15.06.25

L'ABRI
ET LA
TEMPÊTE

• Possibly Sometime Tomorrow
78 rue des archives, Paris 03
29.05—15.06.25

Mickaël Vis
L'abri et la tempête.
Notes sur l'équilibre des choses.

En partageant une histoire personnelle profondément singulière, Mickael Vis interroge les schémas familiaux traditionnels. À travers la photographie, l'archive et le texte, sa démarche met en tension les normes, les rôles et les héritages. Oscillant entre regard documentaire et esthétique de la disparition, il explore le sacré — celui qui entoure les figures parentales et leur place centrale dans nos constructions intimes. Présentée à Possibly Sometime Tomorrow du 29 mai au 15 juin 2025, *L'abri et la tempête – Notes sur l'équilibre des choses* propose une traversée des seuils : ceux du visible et de l'oublié, de l'individuel et du commun, de l'abri et de la tempête.

L'abri et la tempête – Notes sur l'équilibre des choses
Mickaël Vis
29.05—15.06.25
Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 19h et sur rendez-vous
Vernissage le 29 mai 2025 à partir de 18h

Possibly Sometime Tomorrow
78, rue des archives 75003 – Paris, FR
+33 (0) 6 95 04 08 94
contact@possiblymetimotomorrow.com
www.possiblymetimotomorrow.com





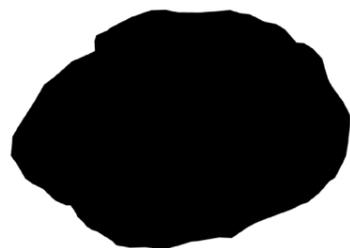




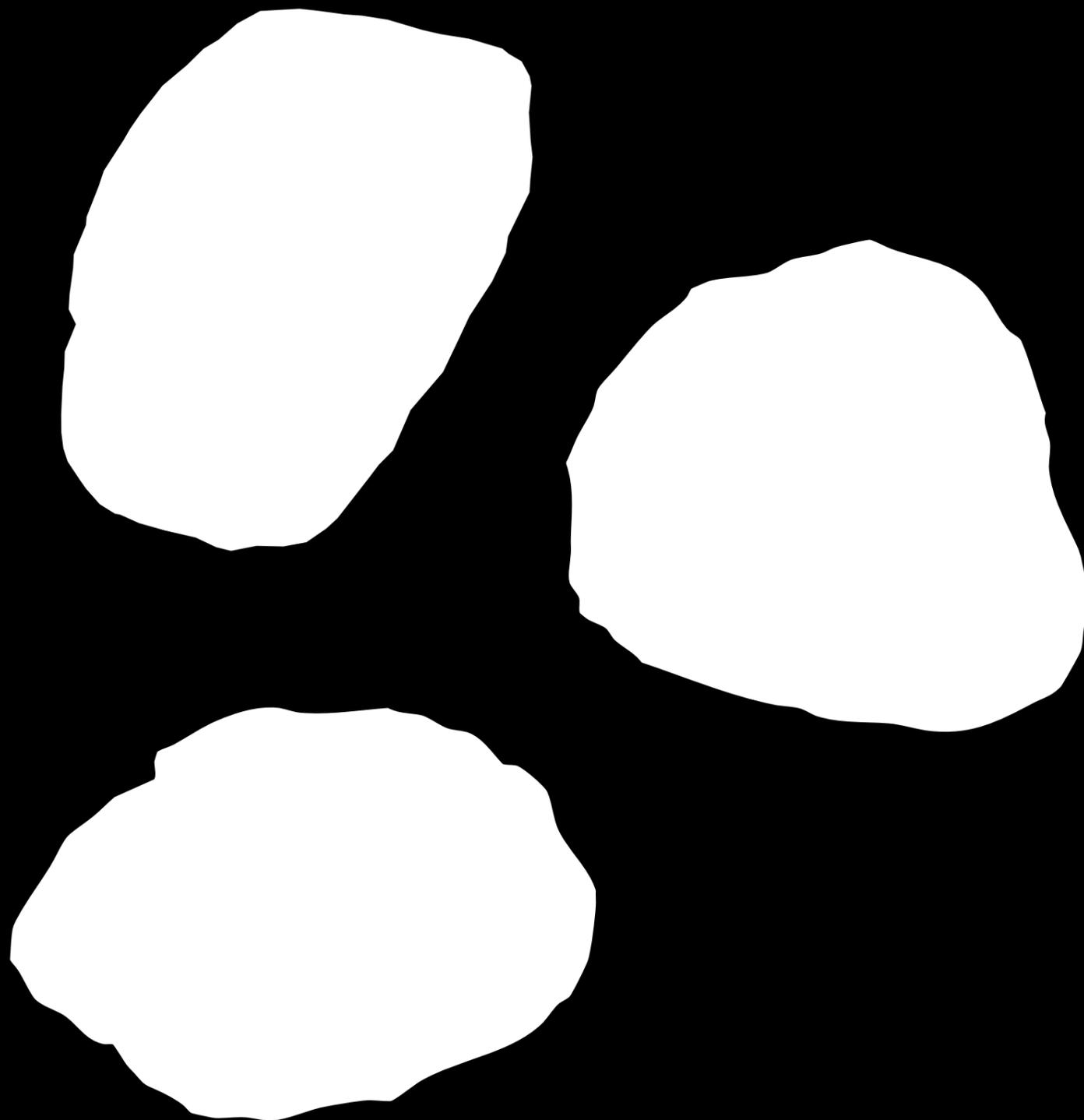
Projet Narrative Architecture
Auteur·ices Léo Coquet, Louis Latzarus
Type Workshop
Commanditaire ÉNSA Paris – Malaquais
Année 2025
Lieu Paris

Conçu, animé et réalisé à l'École Supérieure d'Architecture de Paris – Malaquais (ENSAP – M) avec Louis Latzarus, le workshop *Narrative Architecture* propose une relecture de la nouvelle *Le Terrier* de Franz Kafka (1923). Ce récit troublant, à mi-chemin entre l'instinct animal et la paranoïa humaine, a servi de point de départ pour une exploration graphique et conceptuelle des formes d'habitat imaginaires. À travers une lecture critique du texte, les étudiant·es ont développé des représentations sensibles, parfois inquiétantes, de ce terrier fictif – entre abri vernaculaire, refuge survivaliste ou repli psychique. L'aboutissement : une série d'affiches A0 perforées, pensées comme les galeries d'un système souterrain collectif, mises en réseau dans une installation immersive. Photographies : Camille Lemonnier.

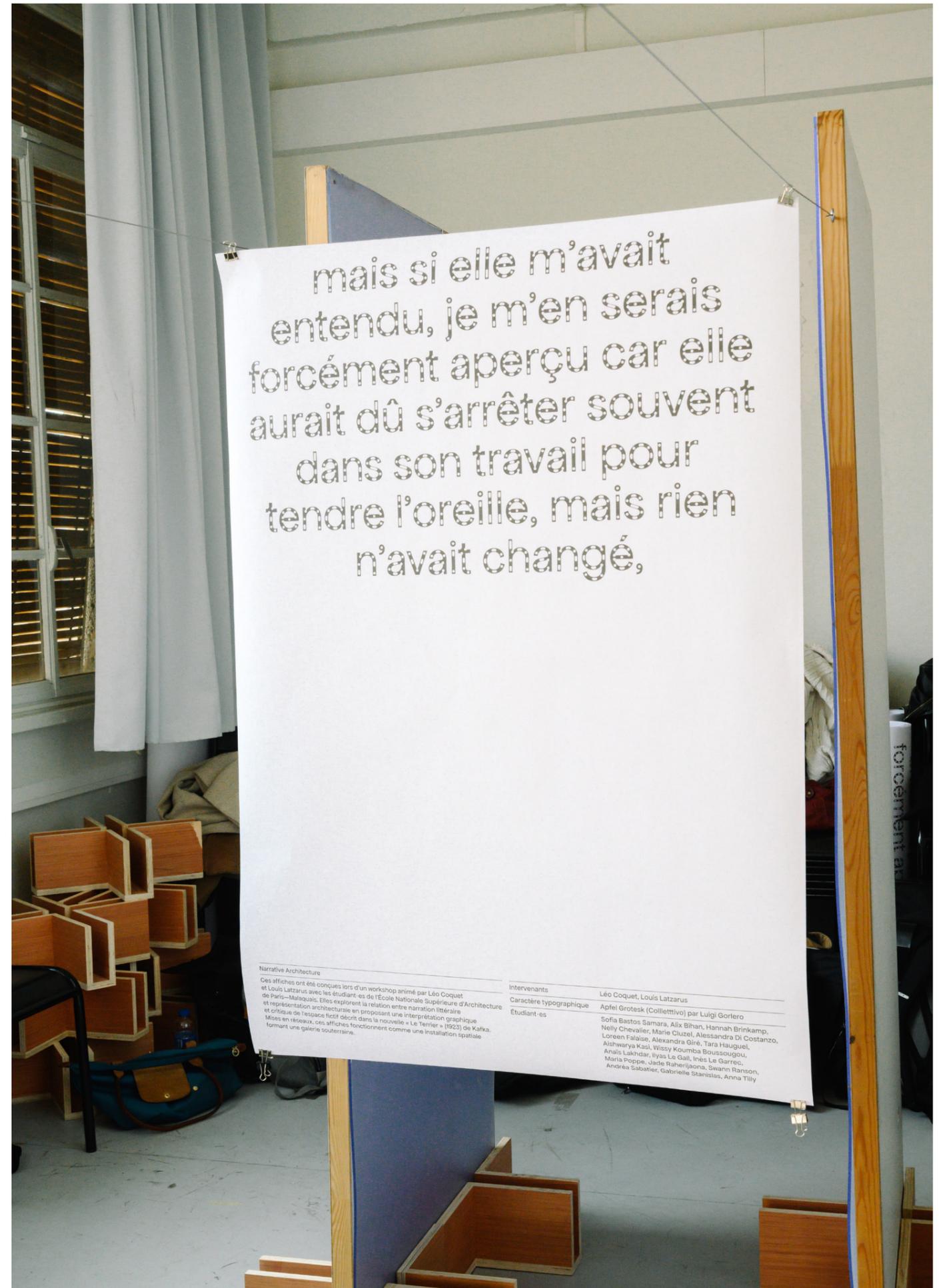
Narrative Architecture



ENSAP—M
03—07.03.25

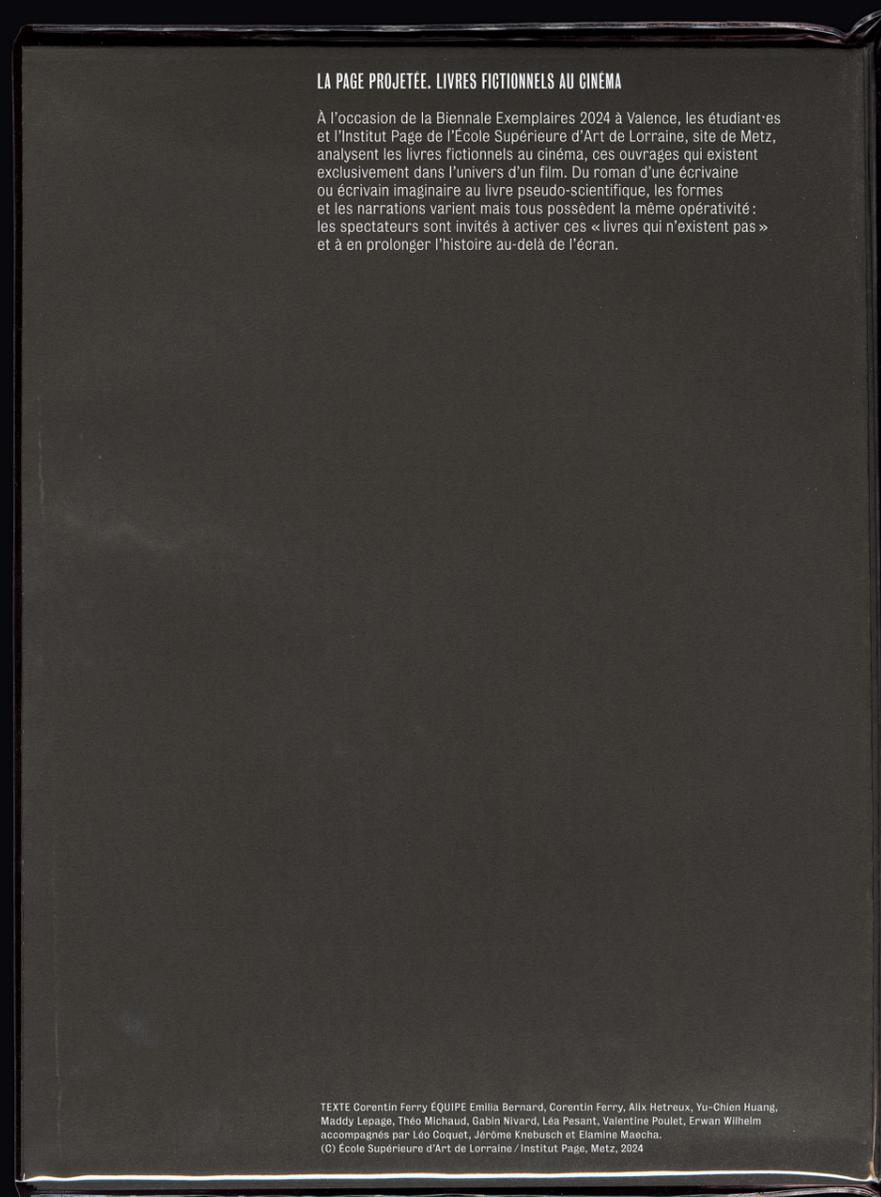






Projet La page projetée
Auteur·ices Institut Page (Léo Coquet, Jérôme Knebusch, Elamine Maecha) et les étudiant·es de l'ÉSAL Metz
Type Exposition, affiche, communication
Commanditaire ÉSAL Metz
Année 2024
Lieu Metz

Conçu et réalisé à l'occasion de la Biennale Exemplaires 2024 organisée à l'ESAD Valence, le projet *La page projetée* a mené l'Institut Page et les étudiant·es de l'ÉSAL Metz à la recherche d'ouvrages qui apparaissent exclusivement dans des films. Du roman d'un·e écrivain·e imaginaire au livre pseudo-scientifique, les formes et les narrations varient mais tous possèdent la même opérativité: les spectateur·ices sont invité·es à activer ces « livres qui n'existent pas » et à en prolonger l'histoire au-delà de l'écran. Huit ouvrages fictifs ont été sélectionnés et les étudiant·es leur ont redonné vie en les fabriquant au plus près d'après leur apparition à l'écran, questionnant ainsi les frontières entre fiction et réalité. Le projet a fait l'objet d'une publication, présentée à l'occasion de la biennale, d'une exposition, dans le cadre du festival *Format(s)* à la Chaufferie de Strasbourg, et d'une journée d'étude avec Agathe Masa, officeabc, Alice Planes et Pierre Leguillon, à l'ÉSAL Metz.







Projet Tours Nuages
Auteur Léo Coquet
Type Livre
Commanditaire Éditions Rue Du Bouquet
Année 2024
Lieu Paris

Édition réalisée pour le studio ICAI, éditée par Rue Du Bouquet. Photographies réalisées dans le cadre d'un atelier dirigé par Quentin Clémence et Alice Weil à l'École Nationale d'Architecture Paris – Malaquais. Impression offset une couleur (noir). Papiers Fedrigoni Sirio Color Celeste 290 g/m² et Fedrigoni Symbol Freeliffe Gloss Premium White 115 g/m². 165 × 234 mm. Caractère: Bureau Grot. Tirage à 300 exemplaires.

Studio ICAI

Tours Nuages

T

N

NAVIRE Dans sa cabine au long cours, elle ne touche jamais terre. Elle vogue là-haut, dans les entrailles de l'immense paquebot sculpté par les vagues. Cela fait si longtemps, ce n'est plus une croisière: elle a pris racine dans le creux métallique de la mer de nuages. Les premiers jours, l'espace étriqué offrait une implacable neutralité aux regards sans accroche, renvoyant la voyageuse à son être transitoire et remplaçable. Patiemment, elle a su découvrir les traits particuliers de sa cabine, la sauver du fantôme effrayant de vies homologuées. Dans le hublot se dessinait une feuille qui n'existait nulle part ailleurs, et le lambris réchauffait l'incurvation unique du petit salon. Semaine après semaine, elle a creusé ces singularités, les a recensées comme autant de grains de beauté constellant un corps nouveau. Elle y a ajouté des tatouages, des photographies du monde extérieur, le compte des jours, des heures passées sur ce bateau, autant d'horizons internes pour lutter contre la monotonie des journées en mer.

Sa cabine, elle en est sûre, ne ressemble à aucune autre, et pourtant elle entend parfois des passagers se plaindre de l'uniformité ambiante. Il leur manque des yeux pour ce monde bleuté. Elle n'échangerait pas son nid pour celui du capitaine.

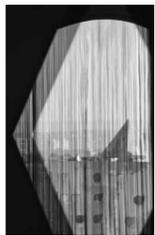
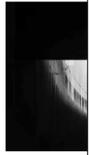
Elle se laisse bercer sans espoir d'arriver à une quelconque destination. Ce serait mentir que d'affirmer qu'elle n'a jamais le mal de mer. Elle ne se fie pas aux autres voyageurs, mais dans sa coque de noix elle est sereine. Ce qu'elle craint surtout, ce sont les pirates qui pourraient la déloger, fracasser les lambris, couler le navire pour y trouver un or qui ne la sauverait pas du naufrage. Souvent, elle préfère fermer les yeux, imaginer que le bois des murs se resserre pour former autour d'elle un canot de sauvetage qui n'a plus besoin du navire pour continuer à exister. Tout part en fumée, pourtant sa coque de noix vogue dans les nuages.



AMARRES Les nuages ont des racines. Chaque nacelle, là-haut, est retenue par un fil qui l'ancre à la réalité du sol. Ces amarres plongent dans la terre, loin sous les allées goudronnées et les dalles de béton, en quête d'une eau semblable à celle qui s'accumule, là-haut, dans les massifs cotonneux du ciel. Mais ce n'est que de la surface qu'elles reçoivent leur aliment, quand les passagers se laissent glisser le long du cordage pour déverser un arrosoir dans la minuscule enclave brune.

Le paquebot peut tanguer, il reste arrimé aux troncs solides et prospères. Les cabines peuvent se resserrer autour de leurs occupants, elles restent fondées sur cette verticalité vivante dont les ramures, en s'ébrouant, dissipent le mal de mer.

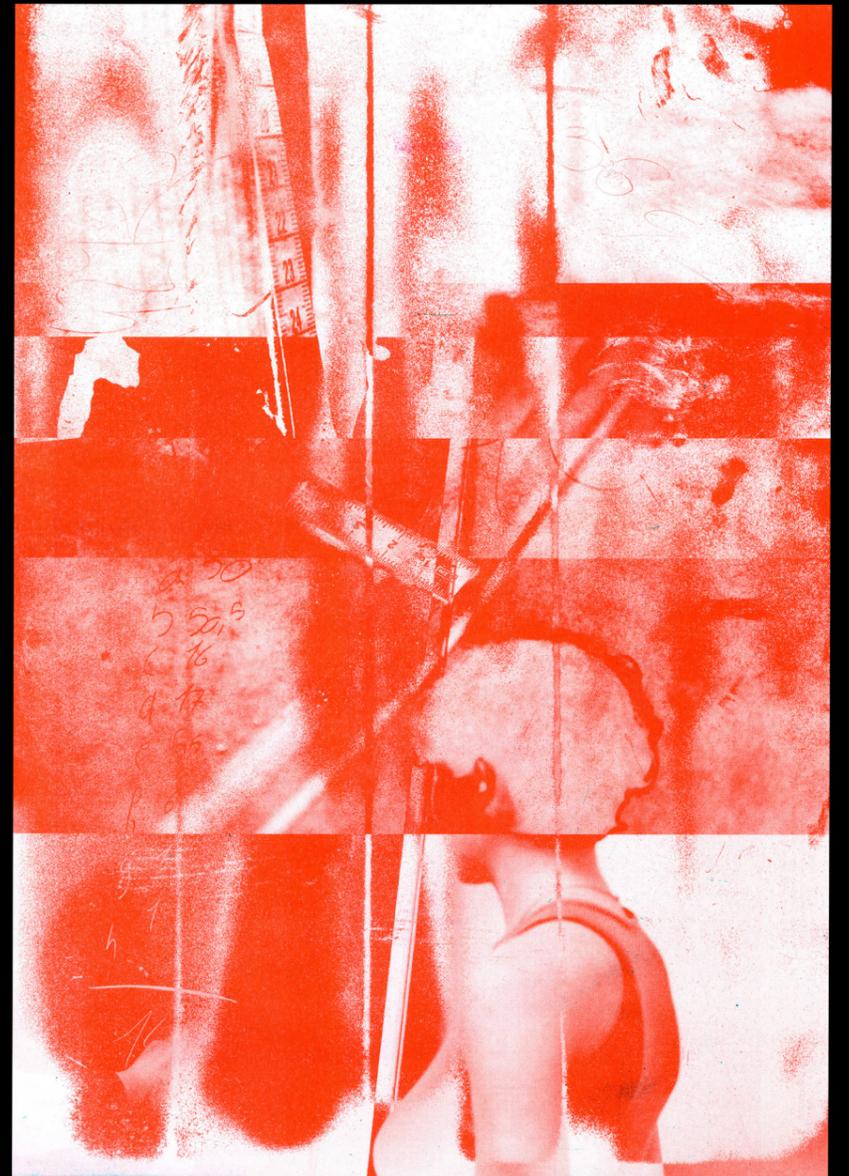
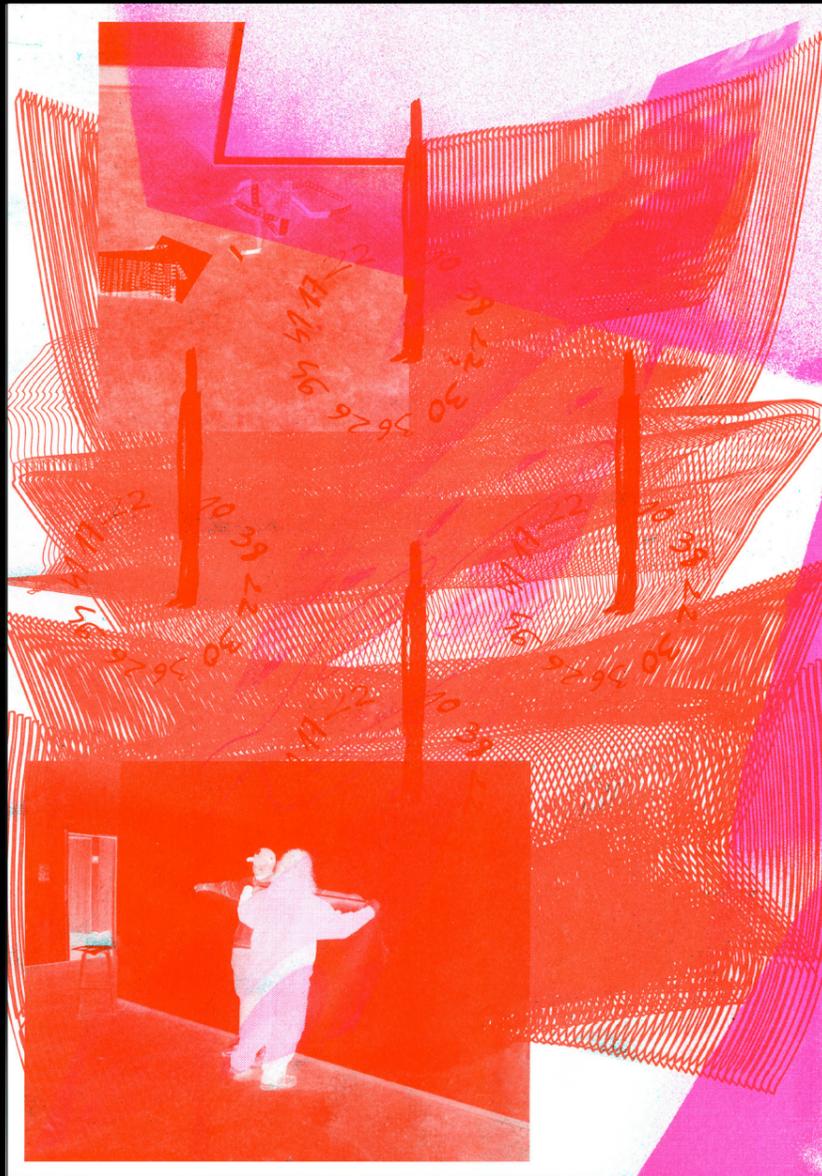
Quand l'eau vient à manquer pour abreuer les piliers du ciel, c'est l'ordre entier de cet univers qui vacille. Sans sève pour irriguer leurs ondulations métalliques, les tours semblent craquer comme une écorce sèche. Un par un, les arbres meurent, insensiblement, souvent sans que les habitants qui en ont la charge ne s'en aperçoivent. Ils sentent d'abord comme un rhume qui couve au fond de la gorge, un mal léger dont on devine à peine les contours mais qui laisse déjà présager des heures sombres. Puis, ce malaise se précise, s'appesantit, c'est une aridité qu'on ne saurait vaincre. Elle se mue en absence, qui vient hanter le jour. Lorsque l'ombre effacée de l'arbre éclot à leur conscience, il est déjà trop tard. Déracinée, la nacelle s'enfonce dans l'uniformité grise d'un ciel effeuillé.



Projet Scripter | Activer | Éditer
Auteur·ices Léo Coquet, Cyrielle Lévêque, Elamine Maecha, étudiant·es de l'ÉSAL.
Type Workshop
Commanditaire FRAC Lorraine
Année 2024
Lieu Metz

Publication réalisée dans le cadre du workshop *Archi—Texte* développé en partenariat avec le 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine et l'Institut Page. Au recto, cette publication restitue le processus collaboratif mis en place pendant le workshop. Au verso, le dépliant présente une création graphique originale réalisée par les étudiant·es. Trois modèles de verso différents sont disponibles. Impression risographie deux couleurs (Red, Fluorescent Pink). Papier Munken Lynx. 297 × 420 mm. Caractères: *Angie Sans*, *Neue Haas Grotesk*. Tirage à 100 exemplaires.





Projet
Auteur
Type
Commanditaire
Année
Lieu

Portfolio Superdétail
Léo Coquet
Édition
Superdétail
2024
Paris

Design éditorial du portfolio numérique et imprimé de l'atelier d'architecture parisien Superdétail.
Impression numérique couleur. Reliure piqûre deux points à cheval, recassage latéral. 297 × 420 mm.
Caractères: *Nationale, Victor.*

#	Nom de projet	Programme	Année	Localisation	Mission						
35	Horéca 04	Aménagement d'une boulangerie	2023	Paris	Complète	18	Rénovation 06	Construction d'une maison de famille	2023	Colombes	En cours
34	Horéca 03	Aménagement d'un bar	2022	Paris	Complète	17	Horéca 04	Aménagement d'une boulangerie	2023	Paris	Complète
33	Rénovation 06	Construction d'une maison de famille	2023	Colombes	En cours	16	Horéca 03	Aménagement d'un bar	2022	Paris	Complète
32	Horéca 04	Aménagement d'une boulangerie	2023	Paris	Complète	15	Rénovation 06	Construction d'une maison de famille	2023	Colombes	En cours
31	Horéca 03	Aménagement d'un bar	2022	Paris	Complète	14	Horéca 04	Aménagement d'une boulangerie	2023	Paris	Complète
30	Rénovation 06	Construction d'une maison de famille	2023	Colombes	En cours	13	Horéca 03	Aménagement d'un bar	2022	Paris	Complète
29	Horéca 04	Aménagement d'une boulangerie	2023	Paris	Complète	12	Rénovation 06	Construction d'une maison de famille	2023	Colombes	En cours
28	Horéca 03	Aménagement d'un bar	2022	Paris	Complète	11	Horéca 04	Aménagement d'une boulangerie	2023	Paris	Complète
27	Rénovation 06	Construction d'une maison de famille	2023	Colombes	En cours	10	Horéca 03	Aménagement d'un bar	2022	Paris	Complète
26	Horéca 04	Aménagement d'une boulangerie	2023	Paris	Complète	09	Horéca 03	Aménagement d'un bar	2022	Paris	Complète
25	Horéca 03	Aménagement d'un bar	2022	Paris	Complète	08	Rénovation 06	Construction d'une maison de famille	2023	Colombes	En cours
24	Rénovation 06	Construction d'une maison de famille	2023	Colombes	En cours	07	Horéca 04	Aménagement d'une boulangerie	2023	Paris	Complète
23	Horéca 04	Aménagement d'une boulangerie	2023	Paris	Complète	06	Horéca 03	Aménagement d'un bar	2022	Paris	Complète
22	Horéca 03	Aménagement d'un bar	2022	Paris	Complète	05	Rénovation 06	Construction d'une maison de famille	2023	Colombes	En cours
21	Rénovation 06	Construction d'une maison de famille	2023	Colombes	En cours	04	Horéca 04	Aménagement d'une boulangerie	2023	Paris	Complète
20	Horéca 04	Aménagement d'une boulangerie	2023	Paris	Complète	03	Horéca 03	Aménagement d'un bar	2022	Paris	Complète
19	Horéca 03	Aménagement d'un bar	2022	Paris	Complète	02	Rénovation 06	Construction d'une maison de famille	2023	Colombes	En cours
						01	Horéca 04	Aménagement d'une boulangerie	2023	Paris	Complète

**THANK YOU, FEEL FREE TO CONTACT US
FOR MORE INFORMATION ABOUT YOUR PROJECT**

superdetail.fr
contact@superdetail.fr

Atelier d'architecture,
Paris

SUPERDÉTAIL

Atelier d'architecture,
Paris

SUPERDÉTAIL

**THANK YOU,
FEEL FREE
TO CONTACT
US**

superdetail.fr
contact@superdetail.fr

**FOR MORE
INFORMATION
ABOUT YOUR
PROJECT**

Projet Mémoire Déplié(e)
Auteur-ices Léo Coquet (Institut Page et les étudiant-es de l'ÉSAL Metz)
Type Exposition
Commanditaire ÉSAL Metz
Année 2023
Lieu Metz

Cette exposition propose une immersion rétrospective dans les mémoires des diplômé-es de l'École Supérieure d'Art de Lorraine – site de Metz, depuis 2011. L'ensemble de l'exposition, dont la scénographie, la signalétique et la communication visuelle, a été conçue et réalisée par le « comité mémoire » de l'Institut Page – laboratoire de recherches textuelles, graphiques et éditoriales, composé d'étudiant-es et d'enseignant-es de l'ÉSAL – comme un livre ouvert construit à l'échelle de l'espace. 6 modules, impression numérique noir marouflée sur bois. 1 rideau, impression numérique noir sur tissu. Caractères: Jannon, Operator. Formats des modules: 180×180 cm (modules), 1300×300 cm (rideau). Tirage: exemplaires uniques.



INTRODUCTION

Conçue comme un livre ouvert construit à l'échelle de l'espace, cette exposition propose une immersion rétrospective dans les mémoires des dix dernières années à l'École Supérieure d'Art de Lorraine — site de Metz.

Voyage entre des pages pliées à la découverte des écrits, des formes et des ressources, le parcours a été élaboré pour dévoiler les chemins de pensée, les émotions, les inspirations et les méthodes de travail d'artistes et auteur·ices qui ont étudié à l'école. Structurée en cinq chapitres, l'exposition propose ainsi des éclairages thématiques sur les quelque 200 mémoires réalisés depuis 2011, affirmant la singularité de ce qu'est le mémoire à l'ÉSAL.

L'ÉCRITURE

RÉTRO—
SPECTIVE
SUR

DE DNSEP /

MÉMOIRE
DÉPLIÉ(E),
À L'ŒUVRE

DIX ANS
DE MÉMOIRE
ART ET COM—
MUNICATION

À L'ÉSAL

INTRODUCTION

C'est depuis la pratique et vers la pratique que les recherches menées dans le cadre du mémoire prennent forme et prennent sens. Le mémoire doit s'inventer, pour permettre à chacun de trouver sa voie(x), de développer ses réalisations, de se positionner dans son propre travail et dans le champ de l'art.

Le mémoire travaille la singularité de l'univers de l'étudiant·e et en dévoile les spécificités, les enjeux, les résonances, les filiations. L'expérimentation est au cœur de cette pratique d'écriture(s) dans laquelle l'intuition, la recherche d'une méthode appropriée, l'articulation étroite entre forme et réflexion, voire la mise au jour d'une forme de la réflexion, participent de l'élaboration d'un langage proprement artistique.

LE MÉMOIRE À L'ÉSAL

La formation et la formulation de ce langage impliquent des choix cohérents et pertinents au regard de la démarche plastique : définir un questionnement précis et personnel ; proposer un cheminement incarné et structuré ; intégrer des références essentielles et éprouvées ; trouver son ou ses modes d'écriture(s) ; révéler un processus de recherche ; penser l'objet-mémoire comme un geste artistique dialoguant avec la production.

ÉPIGRAPHE

« La langue peut se manifester objectivement dans un instant et un espace isolés — la page —, ou dans une succession d'espaces et d'instant — le livre. »

Ulises Carrion (traduction française Thierry Dubois), *Quant aux livres* (1997), 2008, Héros-Limite, Genève.

INDEX

Anouk BARRIÉ, *Pourquoi les enfants sont-ils les meilleurs designers graphiques ?* 2022 [Communication]

Laura BATTISTELLA, *J'ai un doute... maintenant je comprends* 2016 [Art]

Camille BERTRAND, *Réécrire ou voir au travers ?* 2020 [Art]

CHAPITRE
II.

INVESTIR
LES MARGES.

PLASTICITÉ
DE
L'ÉCRITURE,
PARATEXTE,
ÉCRITS
D'ARTISTES

INDEX

Victoria GOMBERT, *Lébé* 2020 [Communication]

Jean-Baptiste GRANGIER, *L'Horizon des événements* 2017 [Art]

Sungye JUNG, *Inhabiter >>> Des pratiques de séjour* 2013 [Art]

CHAPITRE I.

SÉQUENCER
L'HISTOIRE.

RÉCIT,

NARRATION,

FICTION

CHAPITRE II.

INVESTIR LES MARGES

À la variété des régimes d'écriture répond la richesse des formes. Dans les archives de la médiathèque de l'ÉSAL, on trouve des objets singuliers : un mémoire sur pièce de tissu, un autre sur clef usb et même une tente. Cette attention à la plasticité se traduit également dans l'attention aux différents espaces de la page et particulièrement au paratexte. Tout comme le sont les écrits d'artistes, les mémoires sont des espaces de liberté où les auteur·ices sont invité·es à investir les marges de façon créative.

J'écris. Je compose. Je crée des formes. Je suis plasticien·ne. Mon mémoire est à l'image de ma pratique plastique. On écrit un mémoire en tant qu'artiste en devenir, cela se ressent inévitablement dans les formes, là où l'ÉSAL permet une grande liberté. Et soudain, je suis submergé·e d'idées. Je pourrais réaliser un film, une musique, un roman, un journal, un article, une pièce de théâtre, de la poésie, passer par la photo, par le web, par l'écran, en volume, à plat, dans l'espace. Je peux tout faire, tout dire. Alors pour me décider, je me plonge dans mon travail artistique. Je tisse des fils entre mes projets et mes écrits. Je construis un chemin, pas à pas. Je construis mon mémoire, à travers ma propre mémoire, à travers ma propre pratique.

INDEX

Lauriane DESVIGNES, *Libro* 2020 [Communication]

Camille RABOURDIN, *Halo, soulèvement, camarilla* 2019 [Art]

Alicia RICHARD, *Bienvenue dans mon ATLAS* 2022 [Art]

CHAPITRE I.

SÉQUENCER L'HISTOIRE

INDEX

Prendre une publication, faire défiler les pages. De l'une à l'autre, la découverte fait place à l'attente hâtive de ce qui se cache sur la suivante. Cette mécanique séquentielle est une invitation à la narration que les étudiant·es investissent comme une opportunité de mettre la fiction à l'œuvre. Peuplés de créatures imaginaires et contés par de multiples narrateur·ices, les mémoires à l'ÉSAL témoignent d'une grande richesse de formes de récit.

On nous raconte des histoires, pour la plupart, depuis que l'on est tout petit·e. Et puis ça perdure. À notre tour, on veut en raconter. On prend alors la voix d'un autre, parce qu'on est pudique, ou bien sa propre voix, parce qu'elle nous paraît la plus proche de ce qu'on veut exprimer. On a des choses à dire, des choses à raconter. Des histoires à faire écouter. Un mémoire est avant tout créé pour être lu, entendu ou écouté. C'est une histoire qui ne demande qu'à être découverte.

INDEX

Marceau PENSATO, *« Toujours, je sentirais sur moi le poids de ta main. »* *Beyrouth, septembre à novembre 2019* 2020 [Communication]

Olivier PETITPREZ, *Encyclics* 2021 [Communication]

Mathilde PONCET, *Le Royaume* 2016 [Communication]

Projet Riso Loto Bingo
 Auteur Léo Coquet
 Type Affiche
 Commanditaire FRAC Île-de-France
 Année 2023
 Lieu Paris

Atelier-performance d'impression d'affiches aux Réserves du FRAC Île-de-France. La composition des images (reproductions d'œuvres de la collection du FRAC Île-de-France) est obtenue selon un principe combinatoire dérivé des règles du Loto Bingo. Impression risographie une à cinq couleurs (Black, Fluorescent Orange, Fluorescent Pink, Hunter Green, Blue). Papier Fedrigoni Arena White Smooth 200 g/m², pochette transparente adhésive, dépliant Clairefontaine Trophée Bleu Alizé. 297 × 420 mm. Caractères: *Alte Haas Grotesk* et *Gelica*.



FRAC Île-de-France
 Les Réserves

28.05.23
 Léo Coquet

Remerciements: Hugo Audam, Christopher Bouchard, Auroré Combasteix, Laureline Deloingce, Véronique Devoldère, Léa Dolivet, Isabelle Fabre, Marine Guerbois, Linda Jarvis, Héloïse Joannis, Aliaksandra Koldunova, Tarun Kumar, Lucrezia Russo, Verena Thomson, FRAC Île-de-France et Paris College of Art.

Papier: Fedrigoni Arena white smooth 200 g/m²
 Risographie: Black, Fluorescent Pink, Fluorescent Orange, Teal Green, Blue
 Caractères: *Alte Haas Grotesk*, *Gelica*

Atelier conçu et animé par Léo Coquet

Dimanche 28 mai 2023 | 14h — 18h
 FRAC Île-de-France | Les Réserves
 43, Rue de la Commune de Paris
 93230 Romainville — FR

75 œuvres, 49 artistes, 10 matrices
 > des combinaisons infinies <

Atelier de création d'affiches composées d'une sélection de reproductions d'œuvres de la collection du FRAC Île-de-France. Le contenu des affiches est agencé selon un principe aléatoire et combinatoire dérivé des règles du jeu du Loto Bingo. Imprimées en risographie, les affiches sont distribuées gratuitement aux participant-es de l'atelier. La participation à l'atelier est ouverte à tout public (initié-e, non-initié-e, enfant, adulte).

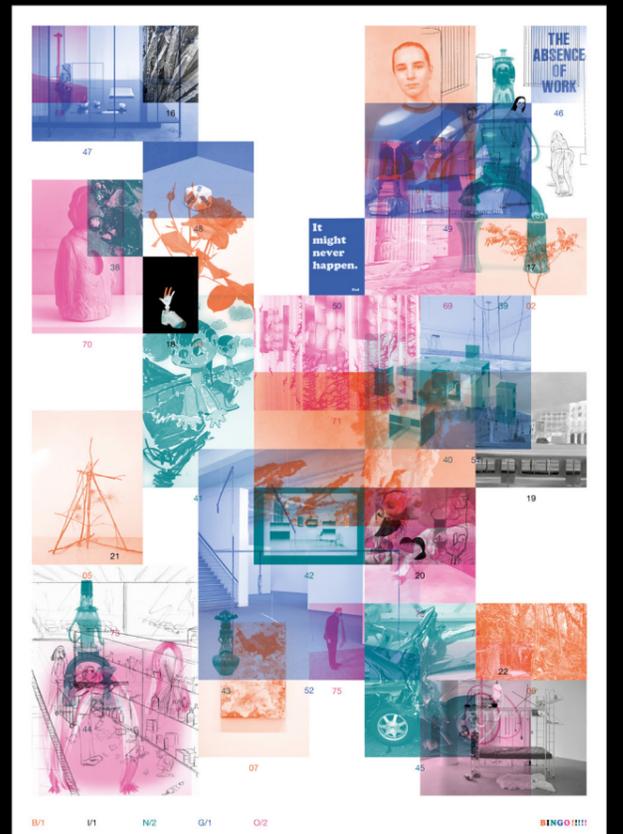
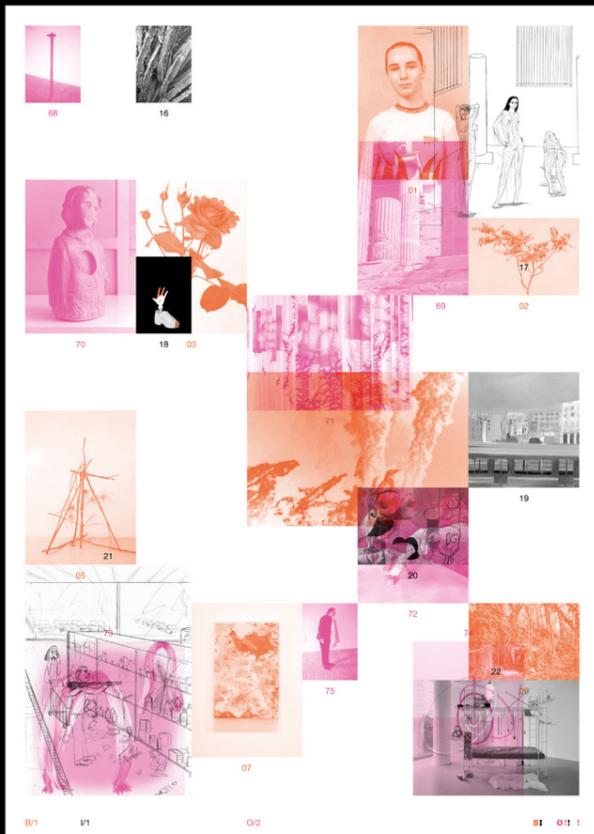
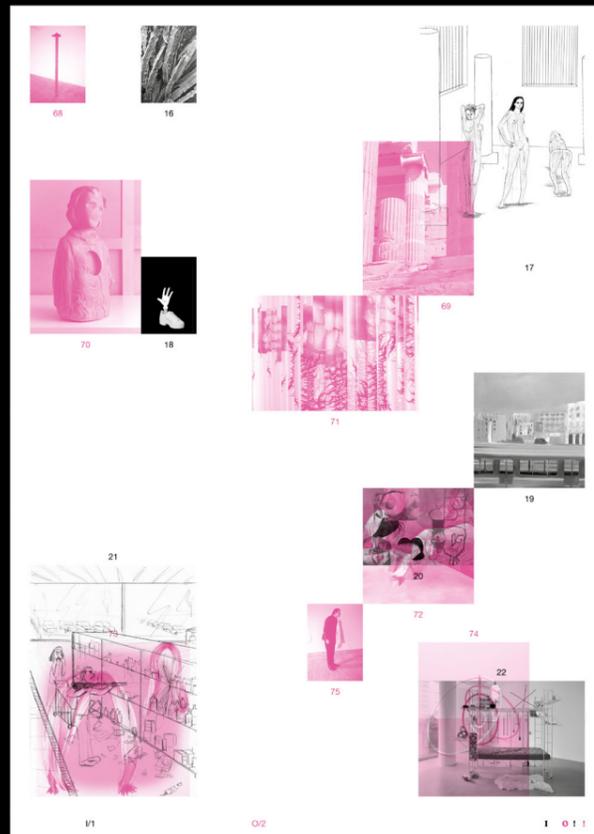
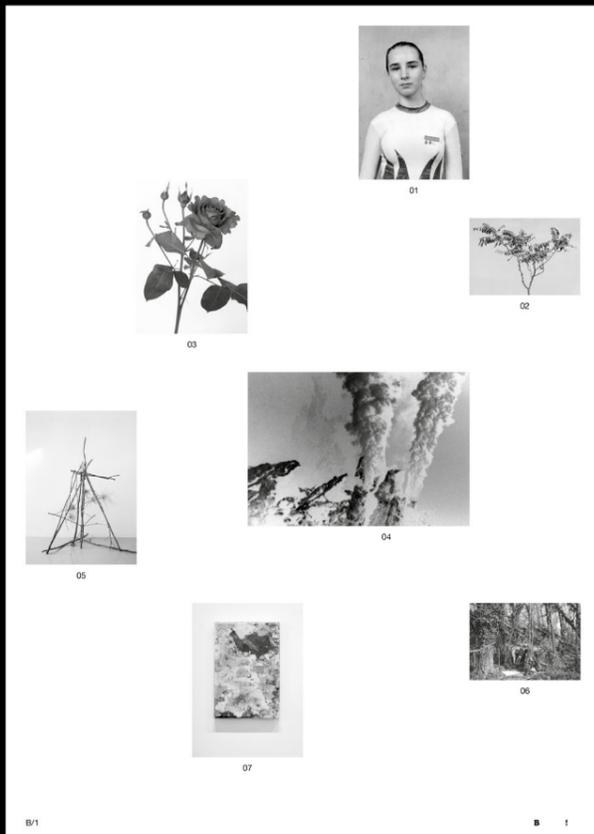
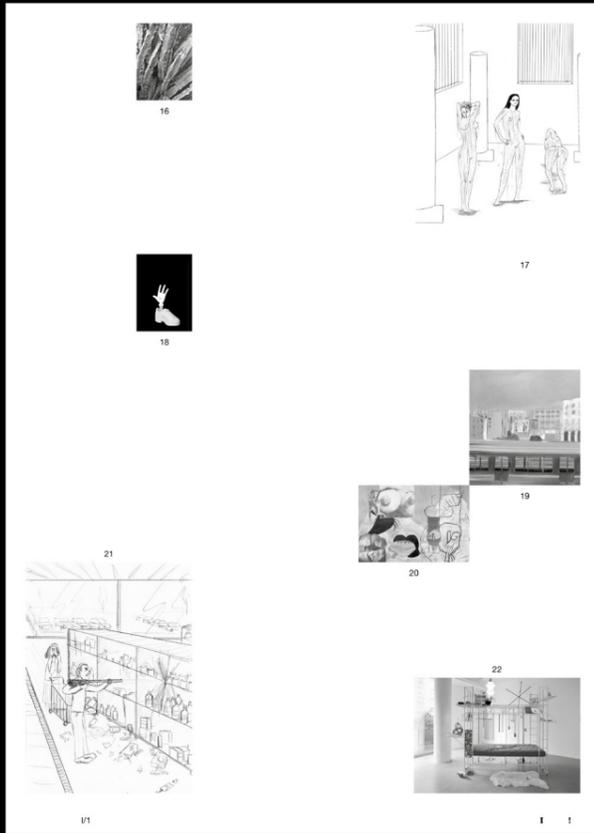
FRAC Île-de-France
 Les Réserves

28.05.23
 Léo Coquet

Atelier de création d'affiches composées d'une sélection de reproductions d'œuvres de la collection du FRAC Île-de-France. Le contenu des affiches est agencé selon un principe aléatoire et combinatoire dérivé des règles du jeu du Loto Bingo. Imprimées en risographie, les affiches sont distribuées gratuitement aux participant-es de l'atelier. La participation à l'atelier est ouverte à tout public (initié-e, non-initié-e, enfant, adulte).

INDEX

MATRICE B/1 01 — Charles Fréger, <i>Colombes</i> 1 (2001), Inv. 01.615, Jacqueline Hyde © SAIF 02 — Arnaud Claass, <i>Provence</i> Hyde © Arnaud Claass 03 — Pierre Joseph, <i>Pierre Joseph</i> (2016), Inv. 17.1296 © Adapp, Paris 04 — Dove Allouche, <i>Les Fumeurs noirs 8</i> (2010), Inv. 10.899 © Dove Allouche 05 — Camille Henrot, <i>L'heure de s'environner: L'univers a-t-il un sens?</i> — Hubert Reeves (2012), Inv. 12.1002 © Adapp, Paris 06 — Bruno Serralongue, <i>Abt.</i> , 85. <i>Calais, avril 2002</i> (2007), Inv. 08.805 © Bruno Serralongue — Air de Paris 07 — Mimosa Echard, <i>A. B. Eva</i> (2020), Inv. 20.1537, Thomas Lannes © Adapp, Paris	08 — Pierre-Olivier Arnaud, <i>Sans titre (post.) 011</i> (2012), Inv. 16.1253 © Pierre-Olivier Arnaud 09 — Michel François, <i>L.A.La datura</i> (1999), Inv. 13.1022 (16) © Adapp, Paris 10 — Charles Fréger, <i>Opaline 3</i> (2001), Inv. 01.616, Jacqueline Hyde © SAIF 11 — Arnaud Claass, <i>Baucaita</i> (1992), Inv. 98.455, Georges Poncet © Arnaud Claass 12 — Valérie Belin, <i>Sans titre (88.03.02.02)</i> (1998), Inv. 99.521 © Adapp, Paris 13 — Dove Allouche, <i>Les Fumeurs noirs 5</i> (2010), Inv. 10.898 © Dove Allouche 14 — Kapwani Kiwanga, <i>Flowers for Africa</i> , Tunisia (2015), Inv. 15.1187, Yannick Mauny/FRAC Île-de-France © Adapp, Paris 15 — Pierre Paulin, <i>Input flowers</i> (2012), Inv. 13.1014 © Pierre Paulin	16 — Michel François, <i>Cactus gravé</i> (2001), Inv. 13.1022 (26) © Adapp, Paris 17 — Julien Carrey, <i>Daad. aditic. modis</i> (2007), Inv. 07.789 (5) © Adapp, Paris 18 — Pierre Paulin, <i>Complexes de 1986 n°5. Voix du poème. Boom boom run run</i> (2017), Inv. 17.1318 (1) © Pierre Paulin 19 — Marie-Hélène Fabra, <i>Train et quartier neuf</i> (1997), Inv. 98.419 © droits réservés 20 — Maria Corvokane, <i>Climatérique</i> (2019), Inv. 19.1467 © Maria Corvokane 21 — Antoine Marquis, <i>(Sans titre)</i> (2005), Inv. 07.790 (11)	22 — Bruno Munari, <i>Abitacolo</i> (1971), Inv. 11.958 © droits réservés 23 — Jonathan Martin, <i>Tea Party</i> (2015), Inv. 16.1267 (5) © Jonathan Martin 24 — Valérie Belin, <i>Sans titre (88.03.02.04)</i> (1998), Inv. 00.556 © Adapp, Paris 25 — Leonor Antunes, <i>Grid. Dancing</i> (2013), Inv. 14.1121 (7) © Leonor Antunes © Christophe Daviet-théry Livres et Editions d'Artistes, Leonor Antunes, en co-édition avec le CNEAI 26 — Richard Prince, <i>Natalie Portman</i> (1998), Inv. 08.757 © Richard Prince 27 — Martin Disler, <i>The Pains of the Logo</i> (1982), Inv. 83.47, Jacqueline Hyde © Estate Disler 28 — Leonor Antunes, <i>Grid. Dancing</i> (2013), Inv. 14.1121 (2) © Leonor Antunes © Christophe Daviet-théry Livres et Editions d'Artistes, Leonor Antunes, en co-édition avec le CNEAI 29 — Leonor Antunes, <i>Grid. Dancing</i> (2013), Inv. 14.1121 (1) © Leonor Antunes © Christophe Daviet-théry Livres et Editions d'Artistes, Leonor Antunes, en co-édition avec le CNEAI 30 — Neil Beloufa, <i>Occidental</i> (2018), Inv. 18.1387, Grégory Copitet © Adapp, Paris	31 — Julien Carrey, <i>Chill out - convention star wars -</i> (2007), Inv. 07.789 (6) © Adapp, Paris 32 — Sarah Tritz, <i>Dorothy</i> (2019), Inv. 19.1459 © Adapp, Paris 33 — Marie Ouleau, <i>Gajira</i> (2015), Inv. 17.294 © Adapp, Paris 34 — Sarah Tritz, <i>Pixsex Lèche</i> (2019), Inv. 19.1460 © Adapp, Paris 35 — Koenraad Dedobbeleer, <i>Seeking comfort in an uncomfortable world</i> (2013), Inv. 14.1122 (4) © Adapp, Paris 36 — Sarah Tritz, <i>MAM</i> (2019), Inv. 19.1462 © Adapp, Paris 37 — Aurélie Salvvert, <i>Sans titre</i> (1998-2008), Inv. 08.818 (2) © droits réservés 38 — Valérie Belin, <i>Sans titre (88.12.19.02)</i> (1998), Inv. 99.520 © Adapp, Paris 39 — Richard Fauquet, <i>Sans</i>	40 — Beat Zoderer, <i>Plattanbau NG.2</i> (2001), Inv. 02.651 © Adapp, Paris 41 — Regine Kolle, <i>Zombie Today</i> (1999), Inv. 99.532 © Adapp, Paris 42 — Xavier Antin, <i>Untitled (Historical)</i> (2014), Inv. 14.1059 © Adapp, Paris 43 — Richard Fauquet, <i>Sans titre (céramique)</i> (2009), Inv. 10.883 (9) © Richard Fauquet 44 — Richard Fauquet, <i>Sans titre (céramique)</i> (2009), Inv. 10.883 (6) © Richard Fauquet 45 — Michel François, <i>Crash</i> (2011), Inv. 13.1022 (48) © Adapp, Paris	46 — Elena Bajo, <i>The Absence of Work</i> (2012), Inv. 14.1079 © Elena Bajo 47 — Haris Epaminonda, <i>Untitled #38 au Pavillon II</i> (2015), Inv. 15.1183, Martin d'Artistes, Leonor Antunes, en co-édition avec le CNEAI 48 — Claude Closky, <i>Déjà vu ou Paris</i> (2015), Inv. 17.1335 © Claude Closky 49 — Koenraad Dedobbeleer, <i>Seeking comfort in an uncomfortable world</i> (2013), Inv. 14.1122 (3) © Adapp, Paris 50 — Ryan Gander, <i>It might never happen (Poster encounter)</i> (2021), Inv. 21.1588 © Adapp, Paris 51 — David Douard, <i>WE (new street / no name) I</i> (2015), Inv. 15.1185, Florian Kleinernann © David Douard 52 — Katinka Bock, <i>Earben. Jasse Meeres. draifisch. (Balancel)</i> (2014-2015), Inv. 16.1279 © Katinka Bock	53 — Jagna Cuchta, <i>All Available Light with Smuggling. Smuggling by Céline Vaché. Olivier</i> (2017), Inv. 19.1478 © Adapp, Paris 54 — Philippe Decrauzat, <i>Meanwhile in the real world</i> (2002), Inv. 02.666 © Philippe Decrauzat 55 — Philippe Decrauzat, <i>The Way Out is to permutate</i> (2006), Inv. 07.775 © Philippe Decrauzat 56 — mattali crasset, <i>Construction mentale</i> (2018), Inv. 19.1511 © Adapp, Paris 57 — Claude Closky, <i>Pile ou face</i> (2014), Inv. 17.1334,	58 — Sister Corita Kent, <i>help the big bird</i> (1966), Inv. 16.1255 © Sister Corita Kent © Adapp, Paris 59 — Jonathan Martin, <i>LSD Girl (2)</i> (2015), Inv. 16.1267 (2) © Jonathan Martin 60 — Erica Baum, <i>Head Band (Naked Eye Anthology)</i> (2013), Inv. 13.1046 © Erica Baum, courtesy Galerie Crevecoeur, Paris	61 — Marie-Hélène Fabra, <i>Stade</i> (1998), Inv. 98.421, Jacqueline Hyde © droits réservés 62 — Kelley Walker, <i>Schama. Aquafresh. Llanuara. April. June and december</i> (2005), Inv. 08.758, Martin Argyroglo © droits réservés 63 — Erwin Wurm, <i>One Minute Sculpture</i> (1997-1998), Inv. 02.648, Jacqueline Hyde © Adapp, Paris 64 — Michel François, <i>Drapeau ou Paris</i> (2015), Inv. 17.1335 © Claude Closky 65 — Noam Toran, <i>Desire Management</i> (2004-2006), Inv. 08.828 © Noam Toran 66 — Carole Benzaken, <i>Manchester Liverpool</i> (1996), Inv. 97.375 © Adapp, Paris 67 — Shama Haber, <i>Composition (vers 1983)</i> , Inv. 83.8 © Adapp, Paris	68 — Erwin Wurm, <i>One Minute Sculpture</i> (1997-1998), Inv. 02.646, Jacqueline Hyde © Adapp, Paris 69 — Erica Baum, <i>Acropolis. Columna Art 3</i> (2013), Inv. 13.1047 © Erica Baum, courtesy Galerie Crevecoeur, Paris 70 — Béatrice Balcou, <i>Saint-John Placebo</i> (2015-2016), Inv. 19.1436 © Gilles Ribero © Béatrice Balcou 71 — David Douard, <i>Untitled</i> (2021), Inv. 21.1629 © David Douard 72 — Roman Bernini, <i>Sans titre</i> (2016-2017), Inv. 17.1290 © Adapp, Paris 73 — Nina Childress, <i>Les bonnets III</i> (1997), Inv. 00.581, Jacqueline Hyde © Adapp, Paris 74 — Seung Lee, <i>KUNDARI araignée</i> (2019), Inv. 19.1456 Benoit Mauras/La Criée, Rennes © Adapp, Paris 75 — Erwin Wurm, <i>One Minute Sculpture</i> (1997-1998), Inv. 02.649, Jacqueline Hyde © Adapp, Paris
--	---	--	---	---	---	---	--	---	---	--



Projet Affiche Matrice | Formes Collectives | Lieu Catalogue
Auteur·ices AfficherPublier (Benoit Brient, Léo Coquet, Caroline Sebilleau) et Yann Owens
avec la participation de 28 étudiant·es de l'ÉSADHaR, du collectif Mante
(Solène Langlais & Valentin Savoye) et de la famille Rester. Étranger
Type Exposition, édition, affiche
Commanditaire 1×2+, Une Saison Graphique 20
Année 2020
Lieu Le Havre

Conception et réalisation d'une affiche (format aribus, 120 × 176 cm) et d'une exposition à 1×2+ (espace de collaboration, création & médiation autour de l'image imprimée) dans le cadre de la manifestation Une Saison Graphique 20, avec le soutien de Franciscopolis Éditions et de Léopard Graphique. Impression sérigraphie recto-verso (Pantone 802) par Léopard Graphique (Brumath), repiquage sérigraphie (Pantone Red 032, 814, 8442) par AfficherPublier et Yann Owens avec l'aide de Manon Jandau sur les presses de l'ÉSADHaR. Papier dos bleu. Format ouvert: 120 × 176 cm. Format fermé: 30 × 44 cm. Caractères: Baskerville (ANRT) et IBM Plex Mono. Tirage: 100 exemplaires uniques.





Projet À la manière d'un magicien (qui réalise un tour mais qui en expliquerait immédiatement le secret)
 Auteur·ices Léo Coquet (ExposerPublier)
 Type Livret
 Commanditaire Orange Rouge
 Année 2021
 Lieu Paris

Conception et réalisation de l'édition imprimée de la saison 2019-2020 d'Orange Rouge, sur une invitation de Corinne Digard et Eva Vaslamatzki. Cette édition se présente sous la forme d'une brochure avec un recassage vertical. Au cœur de l'ouvrage se trouvent les photographies des œuvres collectives, réalisées par Aurélien Mole. Re-photographies d'images produites par les artistes, elles sont imprimées en quadrichromie et constituent le cahier « exposition » de l'édition. Le recassage y prend tout son sens en permettant de révéler ou de faire disparaître des images, comme par magie – en référence à la thématique de la saison. Photographies de Tom Cazin, Nicolas Giraud, Aurélien Mole et des artistes invité·e·s. Textes de Caroline Sebilléau, Eva Vaslamatzki, Aurélien Mole et Jérôme Sullerot. Entretien avec Philomène Hoël, Géraldine Longueville et David Perreard. Impression offset: IPP imprimeur, Nemours, France. ISBN: 978-2-9577863-0-5. Caractères: Avara (Velvetyne Type Foundry) et Courier New (IBM). Format fini : 100 × 280 mm. Tirage: 700 exemplaires.

À LA MANIÈRE Orange Rouge
 saison 2019-2020 D'UN MAGICIEN
 (QUI RÉALISE UN TOUR
 IMMÉDIATEMENT QUI EN EXPLIQUERAIT
 LE SECRET)
 Commissariat : MAIS
 & Eva Vaslamatzki Corinne Digard

RÉVÉLER LES SECRETS,
 CRÉER DES SYNERGIES
 Eva Vaslamatzki, commissaire invitée

«Nous devons penser à l'astuce comme quelque chose de scientifique et de réel, portant une compréhension et une manipulation scrupuleuses des choses, y compris le corps humain par rapport à de telles choses. Mais l'astuce [...] connaît et apprécie le saut au-delà de la chose des choses.»¹

Faire référence à des tours de magie dans le cadre du projet Orange Rouge² – comme dans le titre de la saison 2019-2020 – peut sembler incohérent. Les objectifs éducatifs du programme, ainsi que la situation de handicap des adolescent·e·s des collèges ULIS et des IME³, ne permettent d'appliquer aucune méthode abstraite; il repose

à la fois sur une vision concrète et sur l'engagement intellectuel des artistes participant·e·s et de l'équipe élargie d'employé·e·s et collaborateurs·trices d'Orange Rouge. D'un autre côté, tout processus de collaboration et de collectivité implique de nombreux pouvoirs imprévisibles et l'adolescence elle-même constitue une période délicate dans la vie de chaque personne, un moment de transition fait d'incertitude et d'instabilité. Mais comment percevoir la notion de tour, ainsi que celle de magie, dans un cadre pédagogique? Comment cela peut-il être un symbole utile pour comprendre les processus collaboratifs dans ce contexte?

On pourrait dire qu'une astuce, qu'il s'agisse d'un rituel tribal ou d'un tour de magie dans le monde occidental, est toute action exigeant une compétence technique et une manipulation subtile, une coopération du corps et de l'esprit, à laquelle une dimension magique est attribuée. L'anthropologue Michael Taussig ne se demande pas si cela est basé sur une illusion d'optique, une tromperie ou une fraude,

1 - Michael Taussig, *The Sorcerer's Apprentice: Tall Tales and Why We Tell Them* (New York: Knopf, 2009), p. 102. [https://doi.org/10.1017/9780511531061] (traduction de l'auteur).
 2 - Orange Rouge est une association qui organise des ateliers créatifs, entre des adolescent·e·s en situation de handicap et des artistes contemporains, qui aboutissent à la réalisation d'œuvres collectives. Une commissaire d'exposition est associée à chaque saison, investie dans toutes les étapes du projet, de la sélection des artistes à la diffusion des œuvres et la conception d'une édition imprimée.
 3 - Unités localisées pour l'instruction scolaire; instituts médicaux éducatifs.

Regarder les artistes et les dessiner. *J'ai aimé faire des dessins de fantômes.* On a déplacé les chaises et les tables, on a pu écouter de la musique. *On est plus proche des artistes même si on les connaît moins.* On peut avoir des idées et ne pas avoir peur d'essayer. *J'ai appris que j'aime penser qu'on pense différemment mais que ça nous apporte à tous quelque chose. Et des fois, les idées paraissent irréalistes. Mais grâce au visuel, on peut créer quelque chose de possible.* C'est dur de répondre à cette question. *Je pense qu'on a pas forcément besoin d'un projet pour faire de l'art. On peut le faire partout.* J'ai aimé faire des tatouages sur les autres. *On a eu le droit d'aller partout dans le collège.* Je fabrique beaucoup de choses dans la vie. On me donne du matériel, pourquoi pas une consigne et je fonce. *Ce que je préfère c'est que le temps passe vite quand on crée.* J'ai appris qu'on peut changer de personnage. *Performer avec les ballons géants.* Faire du bruit avec sa bouche. *J'ai envie de dire qu'un mot: fabriquer.*

Text by Aurélien Mole, invited photographer

I was looking for a meaningful analogy to explain the difference between a picture displayed on a screen and printed on paper. I had in mind a drawing made with my finger in the sand of a beach at rising tide and the same gesture on freshly poured cement in a street in Paris. The same energy expenditure, the same



x
 LE SPHINX DE BEAU SOLEIL
 Collège Beau Soleil, Chelles (77)

information but a difference of weight and duration. The predominance of memory in one case and the possibility of its actualization in the other. An image infinitely recalled in its freshness or an erosion as inevitable as it is imperceptible. A sand castle or the *Palais Idéal* built by postman Ferdinand Cheval in Hauterives, France.

It was by becoming familiar with this tinkered architecture that I tried to build my own tour of other ideal cabins. Fragile buildings where images are no longer just documents but structural elements that exist by way of standing, bending



z
 LES FÉDÉRÉS OU L'ÉVÈNEMENT [...] RÉSULTAT NUL
 Collège Lucie Faure, Paris (20*)

and detaching in successive planes. One way to ward off a year spent all too frequently in front of a screen.

Watching the artists and drawing them. *I liked drawing pictures of ghosts.* We moved the chairs and tables, and listened to music. *We are closer to the artists, even if we hardly know them.* You can have ideas and not be afraid to try. *I learned that I like to think that we think differently, and that this gives us all something. Sometimes our ideas seem unrealistic. But thanks to visual tools, we can create something possible.* It's hard to answer this question. *I don't think you necessarily need a project to make art. It can be done anywhere.* I enjoyed tattooing others. *We were allowed to go everywhere in the college.* I make a lot of things out of. They give me material, or some instructions, and I go for it. *What I like most is that time flies when you create.* I learned that you can change characters. *Performing with the giant balloons.* I want to say only one word: creating. *Making noise with my mouth.*

mais explore plutôt comme une capacité attribuée à une chaman-e, une magicienne mais aussi une artisan-e insufflant une valeur animiste aux objets et créant une synergie avec la narration. Les qualités du truc comme geste exigent un certain type de connaissance, mais aussi comme possibilité d'interpréter la réalité et de changer les perceptions, pourraient être comparées à celles de la pratique artistique. L'ambiguïté de la nature de l'astuce – en tant que quelque chose de «réel» et en même temps «au-delà de la chose des choses» – permet de la comparer avec le processus de production ou d'expérimentation d'une œuvre d'art dont, même si la plupart du temps elle est basée sur quelque chose de tangible, des parties nous échappent. De plus, la démonstration associée à ce type de performance, en particulier dans les tours de magie, ajoute une dimension ludique au processus, embrassant son succès ou son échec, impliquant les attentes du public.

Si l'on considère la pratique artistique comme une «astuce» et l'artiste comme une «magicienne», dans un contexte où la création artistique est le médium pédagogique, il faut définir l'usage de ces connaissances et de ce pouvoir envers un public potentiel. D'une certaine manière, l'astuce distingue généralement les magiciens-nes de leur public, qui n'est pas familier avec le «tour de passe-passe».



3
TA MAIN DANS LA ROCHE
E.R.E.A. Alexandre Dumas, Paris (15*)

La révélation des secrets de l'astuce – ou des pratiques des artistes dans notre cas – est un moyen d'aplanir la division entre le-la magicien-ne et le public ignorant, de partager des connaissances au lieu de les utiliser pour faire impression. Dans l'édition 2019-2020 Orange Rouge, chaque artiste est invité-e à partager sa façon de travailler avec les adolescent-e-s, par le dialogue et l'explication des méthodologies respectives mais aussi par le contact direct avec les matériaux et la vision impliqués dans la réalisation d'une œuvre d'art, afin de démythifier ce qui se cache derrière la production d'une œuvre d'art, et par extension l'identité propre de l'artiste. L'accent sur le processus, les méthodologies personnelles et le «savoir-faire» sont les directives communes de l'édition 2019-2020, la structure curatoriale qui sert de cadre pour embrasser les

pratiques par ailleurs distinctes liées au vocabulaire de chacun des dix-sept artistes participant-e-s. Cette direction a cependant soulevé une nouvelle question: si l'accent du programme reste centré sur les processus et les méthodes, certains intangibles, et dédiés uniquement à ceux-celles qui font partie du groupe, quand et comment le projet peut-il prendre une dimension publique?

Dans un atelier pédagogique et artistique, comme ceux d'Orange Rouge, la distance qui sépare les expériences quotidiennes du groupe et le travail final produit est parfois perceptible. La valeur du moment évolutif ne se reflète pas toujours dans l'œuvre, et le passage du rythme des ateliers à celui de la production d'une exposition n'est pas évident. En partageant ces réflexions avec les artistes et l'équipe d'Orange Rouge, l'idée d'une présentation finale de groupe – une exposition «ponctuelle» qui travaillerait de manière



100% PAN
Collège George Molin, Paris (19*)

restrictive pour les artistes et ne serait pas en mesure de transférer l'essence de l'atelier destiné au public a été mise de côté dès le départ.

L'idée de concevoir une plate-forme qui pourrait inclure des moments des sessions de l'atelier eux-mêmes, offrant un espace pour mettre en évidence le processus derrière la production collective d'œuvres, est née de ces réflexions. Cette décision sur la première forme publique de la saison a également été largement déterminée par les limites de la pandémie et ses mesures restrictives à partir de mars 2020, qu'il serait impossible d'éviter de mentionner dans ce texte. Au-delà des destructions et des pertes qu'elle a provoquées à l'échelle globale et personnelle, elle a affecté le flux du programme de cette édition, le contact entre adolescent-e-s et artistes et leurs méthodes de travail respectives, car certains des ateliers ont dû être réalisés à distance. Mais cela nous a également mis au défi d'explorer davantage notre relation avec l'espace numérique et hors ligne et d'inventer de nouvelles façons de communiquer et de partager dans la distanciation qui nous est imposée.

La plateforme www.alamanieredonmagicien.com mise en ligne en novembre 2020, était un symptôme de ce tournant et a depuis fonctionné comme une archive en direct pendant les

mais explore plutôt comme une capacité attribuée à une chaman-e, une magicienne mais aussi une artisan-e insufflant une valeur animiste aux objets et créant une synergie avec la narration. Les qualités du truc comme geste exigent un certain type de connaissance, mais aussi comme possibilité d'interpréter la réalité et de changer les perceptions, pourraient être comparées à celles de la pratique artistique. L'ambiguïté de la nature de l'astuce – en tant que quelque chose de «réel» et en même temps «au-delà de la chose des choses» – permet de la comparer avec le processus de production ou d'expérimentation d'une œuvre d'art dont, même si la plupart du temps elle est basée sur quelque chose de tangible, des parties nous échappent. De plus, la démonstration associée à ce type de performance, en particulier dans les tours de magie, ajoute une dimension ludique au processus, embrassant son succès ou son échec, impliquant les attentes du public.

Si l'on considère la pratique artistique comme une «astuce» et l'artiste comme une «magicienne», dans un contexte où la création artistique est le médium pédagogique, il faut définir l'usage de ces connaissances et de ce pouvoir envers un public potentiel. D'une certaine manière, l'astuce distingue généralement les magiciens-nes de leur public, qui n'est pas familier avec le «tour de passe-passe».



3
TA MAIN DANS LA ROCHE
E.R.E.A. Alexandre Dumas, Paris (15*)

La révélation des secrets de l'astuce – ou des pratiques des artistes dans notre cas – est un moyen d'aplanir la division entre le-la magicien-ne et le public ignorant, de partager des connaissances au lieu de les utiliser pour faire impression. Dans l'édition 2019-2020 Orange Rouge, chaque artiste est invité-e à partager sa façon de travailler avec les adolescent-e-s, par le dialogue et l'explication des méthodologies respectives mais aussi par le contact direct avec les matériaux et la vision impliqués dans la réalisation d'une œuvre d'art, afin de démythifier ce qui se cache derrière la production d'une œuvre d'art, et par extension l'identité propre de l'artiste. L'accent sur le processus, les méthodologies personnelles et le «savoir-faire» sont les directives communes de l'édition 2019-2020, la structure curatoriale qui sert de cadre pour embrasser les

Direction d'Orange Rouge : Corinne Digard
Chargée de coordination et de développement : Angélique Decon
Volontaires en service civique : Lucille Conan, Clémence Labor, Naphthalie Teillieux
Commissaire invitée : Eva Vaslamatzis
Artistes invité-e-s : Sarah Melissa Bahadji, Leandro Bernard-Roussel, Jo Bergard, ExposerPublier, Samia Ahmad Ghazi, Philomène Holi, Princia Itoua, Karolina Krasonli, Gabrielle Le Mayon, Géraldine Longueville, David Perreard, José Philibert, Gioa Proenza, Antonia Pashlo, Yoon Sorin, Maxine Testa, Laurence Tortili, Shingwei Tao
Textes : Aurélien Mole, Caroline Schillman, Jérôme Sallerot, Eva Vaslamatzis
Illustrations : Philomène Holi,
Géraldine Longueville, David Perreard
Traduction : Jacob Née
Photographies d'exposition : Aurélien Mole (voir p.48-77)
Photographies des œuvres collectives : artistes invités (voir p.40-79)
Photographies d'atelier : Tom Cazin, Nicolas Grand (voir p.20-48 et p.22-124)
à l'exception de Géraldine Longueville (p.45), Princia Itoua (p.102), Yoon Sorin (p.104), José Philibert (p.109), Leandro Bernard-Roussel (p.110)
Conception éditoriale : Corinne Digard, ExposerPublier, Eva Vaslamatzis
Conception graphique : Léo Coquet, ExposerPublier
Caractères typographiques : Avara par Raphaël Bastien, Lucas Le Ribez, Sébastien, Walid Bouchouchi, Jérémy Landeau pour Velvetype
Type Foundry (VF) et Courier New par Adrien Frutiger pour IBM
Impression : ITP Imprimer, Nemours, France
ISBN: 978-2-9071843-0-5

Cette édition a été publiée à l'occasion de la saison 2019-2020 d'Orange Rouge à la manière d'un magicien (qui réalise un tour mais qui en expliquerait immédiatement le secret). Orange Rouge est une association qui organise des ateliers créatifs, entre des adolescent-e-s en situation de handicap et des artistes contemporain-e-s, qui aboutissent à la réalisation d'œuvres collectives. Orange Rouge est une association qui organise des ateliers créatifs, entre des adolescent-e-s en situation de handicap et des artistes contemporain-e-s, qui aboutissent à la réalisation d'œuvres collectives. Orange Rouge est une association qui organise des ateliers créatifs, entre des adolescent-e-s en situation de handicap et des artistes contemporain-e-s, qui aboutissent à la réalisation d'œuvres collectives.

En raison des restrictions pandémiques, le programme public de la saison de cette année a pris la forme d'une plateforme en ligne (www.alamanieredonmagicien.com) et de cette édition imprimée.

Nous remercions tous nos partenaires pour leur soutien éducatif, les artistes pour leur engagement et enthousiasme, et ExposerPublier pour tout le soin apporté à cette édition. Cette saison a reçu le soutien de la Ville de Paris dans le cadre du dispositif «l'Art pour Grandir» et le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du dispositif «La Culture et l'Art au Collège».



100% PAN
Collège George Molin, Paris (19*)

restrictive pour les artistes et ne serait pas en mesure de transférer l'essence de l'atelier destiné au public a été mise de côté dès le départ.

L'idée de concevoir une plate-forme qui pourrait inclure des moments des sessions de l'atelier eux-mêmes, offrant un espace pour mettre en évidence le processus derrière la production collective d'œuvres, est née de ces réflexions. Cette décision sur la première forme publique de la saison a également été largement déterminée par les limites de la pandémie et ses mesures restrictives à partir de mars 2020, qu'il serait impossible d'éviter de mentionner dans ce texte. Au-delà des destructions et des pertes qu'elle a provoquées à l'échelle globale et personnelle, elle a affecté le flux du programme de cette édition, le contact entre adolescent-e-s et artistes et leurs méthodes de travail respectives, car certains des ateliers ont dû être réalisés à distance. Mais cela nous a également mis au défi d'explorer davantage notre relation avec l'espace numérique et hors ligne et d'inventer de nouvelles façons de communiquer et de partager dans la distanciation qui nous est imposée.

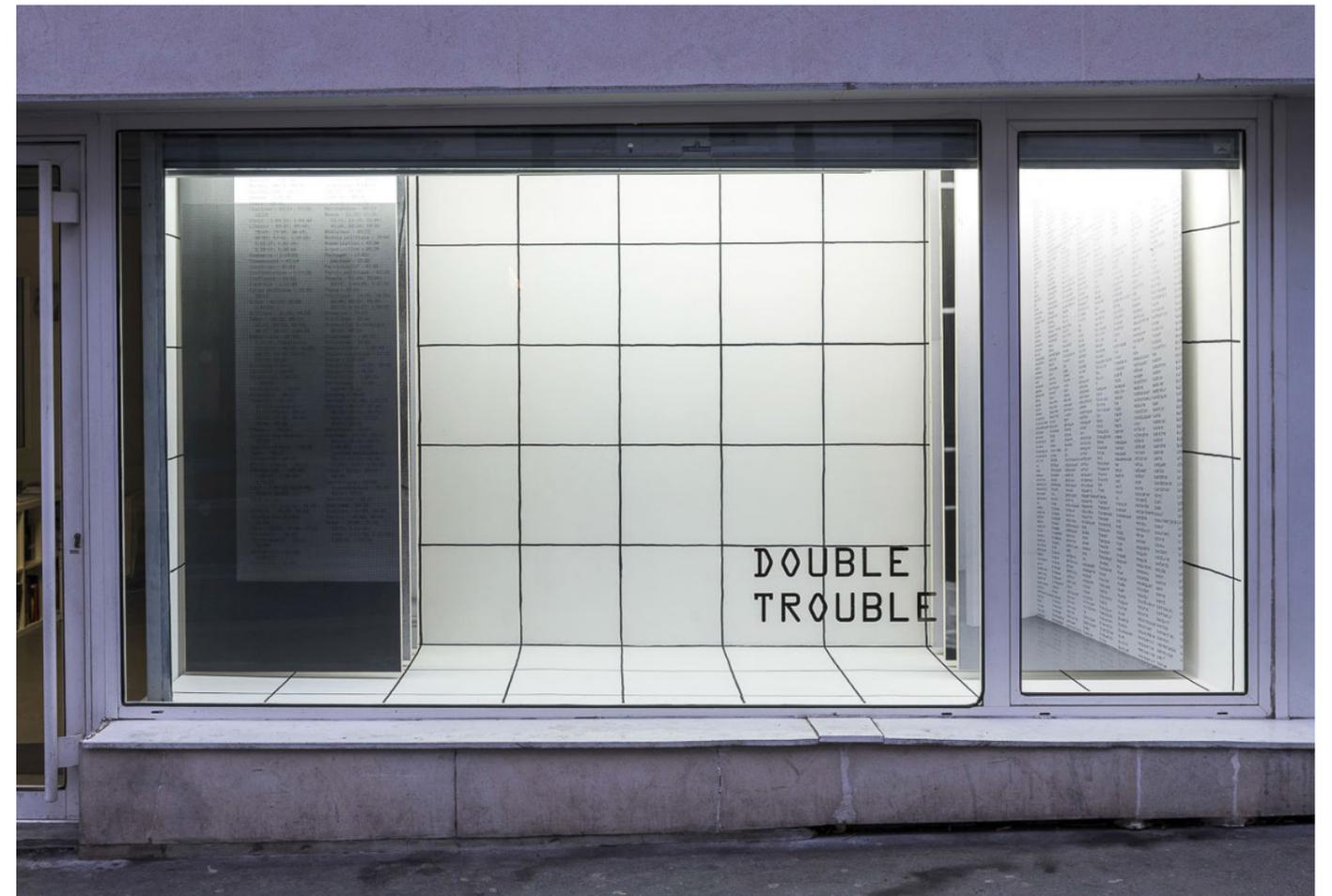
La plateforme www.alamanieredonmagicien.com mise en ligne en novembre 2020, était un symptôme de ce tournant et a depuis fonctionné comme une archive en direct pendant les



Projet Double Trouble
Auteur-ices ExposerPublier (Benoit Brient, Léo Coquet, Caroline Sebilliau)
et Marianne Mispelaëre
Type Exposition, édition
Commanditaire FRAC Île-de-France
Année 2017
Lieu Paris

Exposition conçue sur une invitation du FRAC Île-de-France, pour la Vitrine du Plateau. Dispositif combinatoire permettant de faire dialoguer les archives respectives de Marianne Mispelaëre et celles d'ExposerPublier. Photographies documentaires, extraits de vidéo, documents de travail et traces résiduelles des recherches passées ou en cours se croisent, permutent et se répondent, faisant apparaître toute la polysémie du terme échange. Les six images présentées, marouflées sur des cloisons mobiles en bois, peuvent être déplacées à la demande. Un livret partition de soixante-six compositions à lire et à (faire) activer est mis à disposition des visiteurs du FRAC Île-de-France.

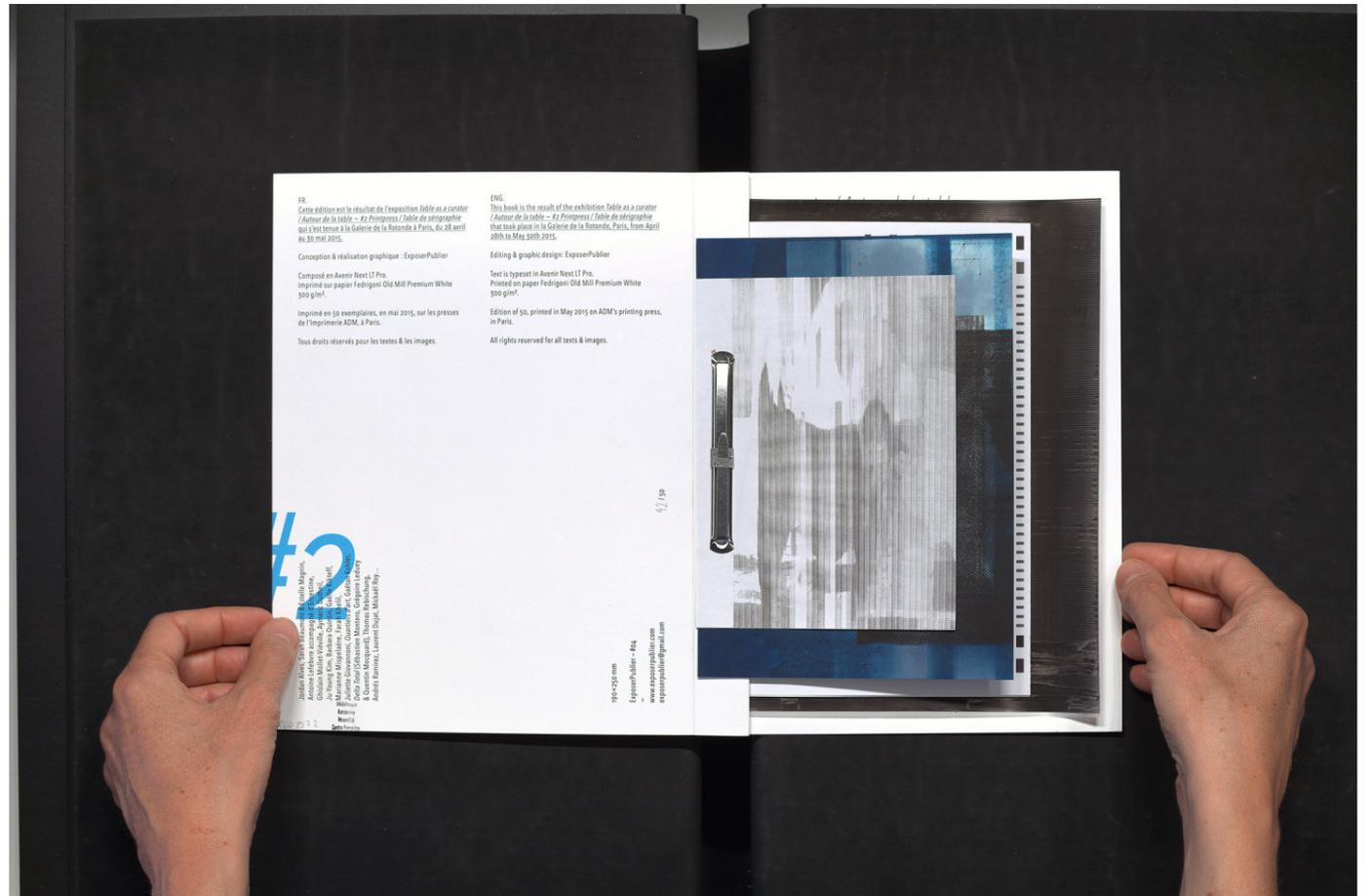
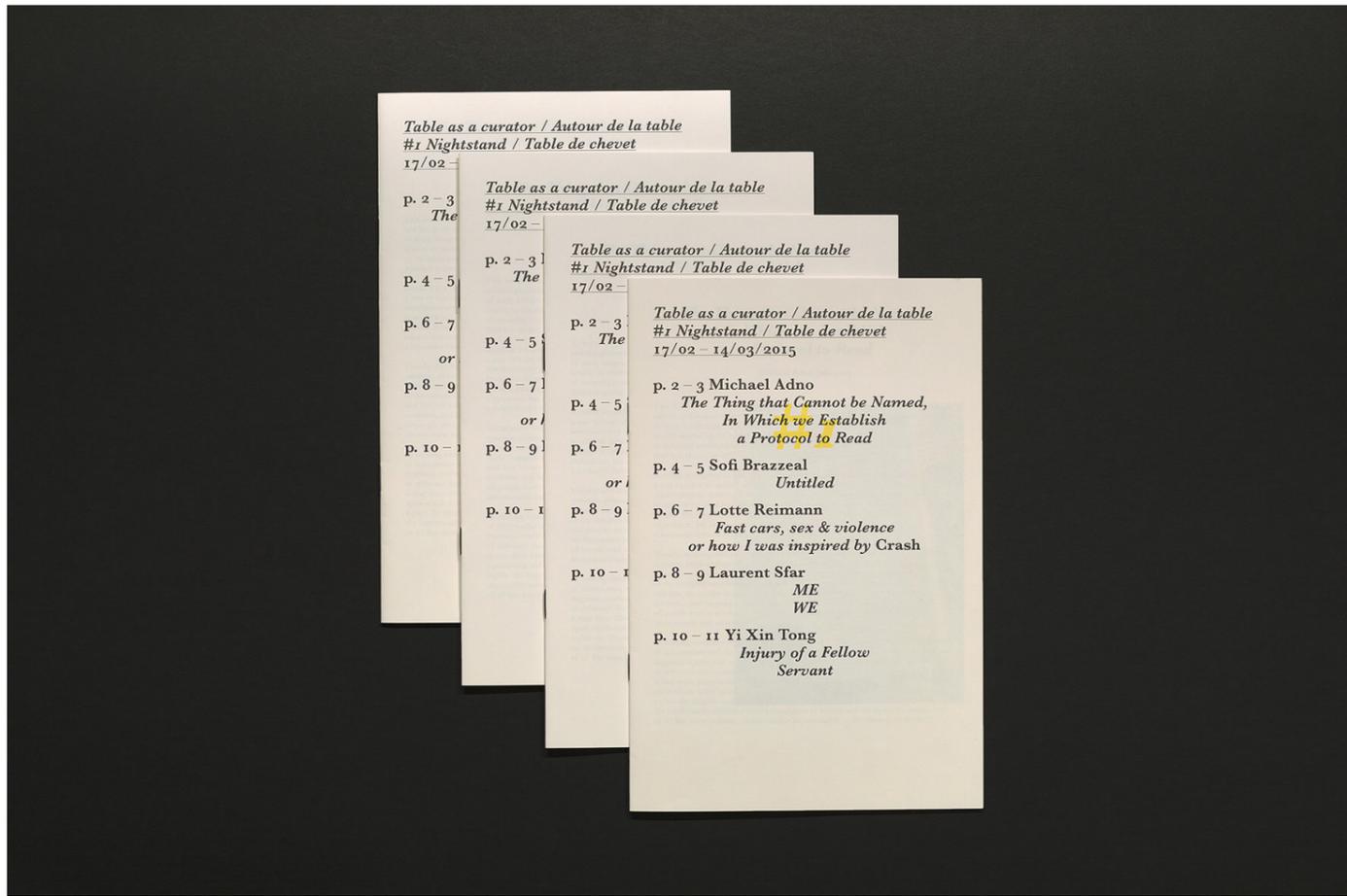




Projet Table as a curator / Autour de la table
Auteur-ices ExposerPublier (Benoit Brient, Léo Coquet, Caroline Sebilleau) et invité-es
Type Exposition, édition
Commanditaire Galerie de la Rotonde
Année 2015
Lieu Paris

Table as a curator / Autour de la table est un cycle de trois expositions temporaires qui s'est déroulé à la Galerie de La Rotonde de Stalingrad, entre février et octobre 2015, et dont la «table» était le point de départ et sujet central. Pour chaque exposition, le collectif proposait des situations particulières d'expositions et de publications auxquelles correspond un type de table: les liens qui unissent les lectures des artistes et leurs productions artistiques (*Nightstand / Table de chevet*), l'espace d'exposition transformé en atelier, lieu d'une pratique active (*Printpress / Table de sérigraphie*), et enfin le temps de l'exposition comme espace de performance (*Mixing console / Table de mixage*). Au cours de chacune des trois expositions, ExposerPublier a organisé des événements spécifiques – lectures, performances, workshops et tables rondes – et a conçu et réalisé une édition en résonance avec la thématique qui lui était consacrée.





Merci!