

(ci-avant)
Trying to draw a line as
slow as possible
Mars 2012
Stylo sur papier Arches
18x26cm

Mon travail est une recherche autour des notions de perception, de connaissance et d'imagination : ce que l'on voit, ce que l'on croit, ce que l'on veut bien croire.

Quelle est l'influence de notre éducation, de notre histoire sur notre compréhension d'un objet, d'une oeuvre d'art, d'un paysage, de l'espace, du temps?

Comment se développe le choix, inconscient ou délibéré, de poser un certain regard sur les choses.

Le point de départ de mon travail repose sur de minutieuses études du réel, des échanges sociaux hors de l'atelier, structurées par des dessins et de l'écrit.

J'étudie les fonctionnements de perception visuelle, sémiotique et esthétique. J'examine le monde interprété, raconté.

Chaque projet est un processus de recherche ouvert et reste comme tel.

Une pratique protéiforme, conceptuelle avec comme moyens sous-jacents le jeu, la légèreté, l'humour.

Tout l'enjeu de mon travail repose sur la mise en lumière de la poésie présente dans les différences d'interprétations, de traductions ou dans les quiproquos. Un vaste champ de recherche, qui s'étend de l'approche du quotidien jusqu'à la compréhension de l'art.

J'exploite cet intervalle : entre ce qui est là, ce qui est communiqué, ce qui est compris. Un intervalle ou l'imagination est présente chez chacun et peut-être amplifiée.

I — art works (sélection)

Ce qui fait l'intérêt et la singularité du travail de Léa Mayer, c'est son rapport au signe, en tant qu'élément d'un langage culturellement codifié. (...) À la différence de l'art conceptuel, qui tend à substituer le signe linguistique à l'objet esthétique, la jeune artiste préconise une approche à la fois sensuelle et cognitive du dessin.

Sa démarche est liée à un savoir-faire et à un souci du détail qui découlent de longs temps d'observations, irrigués par une volonté de révéler l'objet autrement qu'à travers sa représentation iconique. Elle cherche ainsi à dépasser l'évidence du message pour atteindre un langage plus proche de la poésie. C'est également ce qui la rapproche d'un Magritte ou d'un Broodthaers, qui dans leur méfiance envers le réel, cherchèrent par tous les moyens à l'ébranler, voire à le subvertir. (...)

Elle révoque ainsi la figure du génie créateur pour laisser davantage de place à l'intuition et à l'interprétation du spectateur.

S.Tiberghien, in *L'art Même* n°60, 2014

Après avoir glané une série de témoignages épistolaires relatant le souvenir, toujours subjectif et sensible, de paysages disparus, Léa Mayer reproduit les émergences fragiles saisies au fil des mots. Ces images, sortes d'apparitions fantômatiques, décrivent sans cesse un espace morcelé. (...)

Ces tableaux sont à chaque fois un assemblage de différents points de vue qui s'ordonnent côte à côte reliés par la nécessité de vides.

Faire revivre une réalité d'ores et déjà révolue à travers deux actes successifs : la demande de commémoration par le jeu de l'écriture consenti par un tiers et l'acte de figer ce souvenir par la peinture. La fresque finale, superposition de deux mémoires et de deux sensibilités, sera la résultante d'une réappropriation à travers le prisme de l'imaginaire de l'artiste.

Barbara Geraci



02.

03.

01.

04.



—

01.

Avant le Présent (vestiges)
La Renatina de Christina, Italie
Aquarelle sur plaque de plâtre
15 x 11 cm
2016

—

02.

Avant le Présent (vestiges)
The two palm trees of Anete, Yogyakarta (Indonésie)
Aquarelle sur plaque de plâtre
7,5 x 14,5 cm
2016

—

03.

Avant le Présent (vestiges)
La Picardie de Jacques, France
Aquarelle sur plaque de plâtre
16 x 13,5 cm
2016

—

04.

Avant le Présent (vestiges)
The Corals of Saitu, Derawan (Indonésie)
Aquarelle sur plaque de plâtre
13,5 x 9,5 cm
2016

—

01.

Avant le Présent (vestiges)

La Picardie de Jacques, France détail
Aquarelle sur plaque de plâtre
87 x 37cm
2016

—

02.

Avant le Présent (vestiges)

La Picardie de Jacques, France
Vue d'exposition à Été78
Aquarelle sur fragments de plaques de plâtres
300 x 370 cm environ (dimensions variables)
2016

—

03.

Avant le Présent (vestiges)

Les vignobles de Trini, France
Aquarelle sur plaque de plâtre
9 x 15,5 cm
2016

—

04.

Avant le Présent (vestiges)

The four roads of Carlos, Portugal
Aquarelle sur plaque de plâtre
8,5 x 12,5 cm
2016

—

05.

Avant le Présent (vestiges)

La rue des Graffes de Christina
Aquarelle sur plaque de plâtre
13,5 x 22 cm
2016

02.

01.

03. 04. 05.





Protocol/Protocole est une maison d'édition de protocoles d'artistes fondé par le collectionneur et historien de l'art Christophe Veys.
J'ai été invitée à développer un protocole qui sera publié à 25 exemplaires.

Protocol/Protocole
2017
impression sur papier
29,7x21cm



L'intention première de ce projet est de créer une collection d'œuvres d'art "parallèles" réalisées à partir de cartels collectés auprès de divers musées, galeries et institutions artistiques.

Ces cartels sont détournés de leur fonction première (légènder, catégoriser un objet d'art) et utilisés comme contraintes et outils premiers de production pour des œuvres nouvelles.

Les nouvelles pièces sont réalisées à partir des informations fournies par les cartels (titre, dimension, matériaux...) : des dessins, des peintures, des sculptures, des installations, des céramiques, des vidéos etc. qui possèdent les mêmes caractéristiques que les œuvres d'art originales.

Le cartel devient ainsi le cœur d'une machine interprétative à produire des œuvres d'art.

Il s'agit d'emprunter le chemin inverse de l'archivage : utiliser la légende comme point de départ de recherche et de fouille jusqu'à l'émergence d'une nouvelle forme.

Se poser ainsi des questions similaires à celles de l'artiste original, mais dans un nouvel espace-temps, superposer les fantômes de l'histoire de l'art avec une voix contemporaine. Poser l'acte d'appropriation comme la problématique même de l'art.

Au-delà d'une fabrique ludique de nouveaux types d'œuvres, il s'agit de libérer l'imaginaire – et l'inconscient – des formes existantes en s'affranchissant des discours (parfois) contre-productifs tels que l'inspiration, la question du sujet, le talent, la vision du monde, etc.

Les nouvelles pièces sont exposées juxtaposées aux cartels d'origine, ce qui entraîne, pour les spectateurs, une sensation d'ambiguïté et un questionnement radical quant à l'esthétique de l'art contemporain et sa réception. Mais la question finale posée par cette collection n'est bientôt plus de savoir si la proposition est vraie ou fausse, mais de savoir si elle est interpellante, piquante, pertinente.

Une collection particulière qui questionne notre rapport à la catégorisation, à l'unicité et à la polysémie des œuvres d'art.



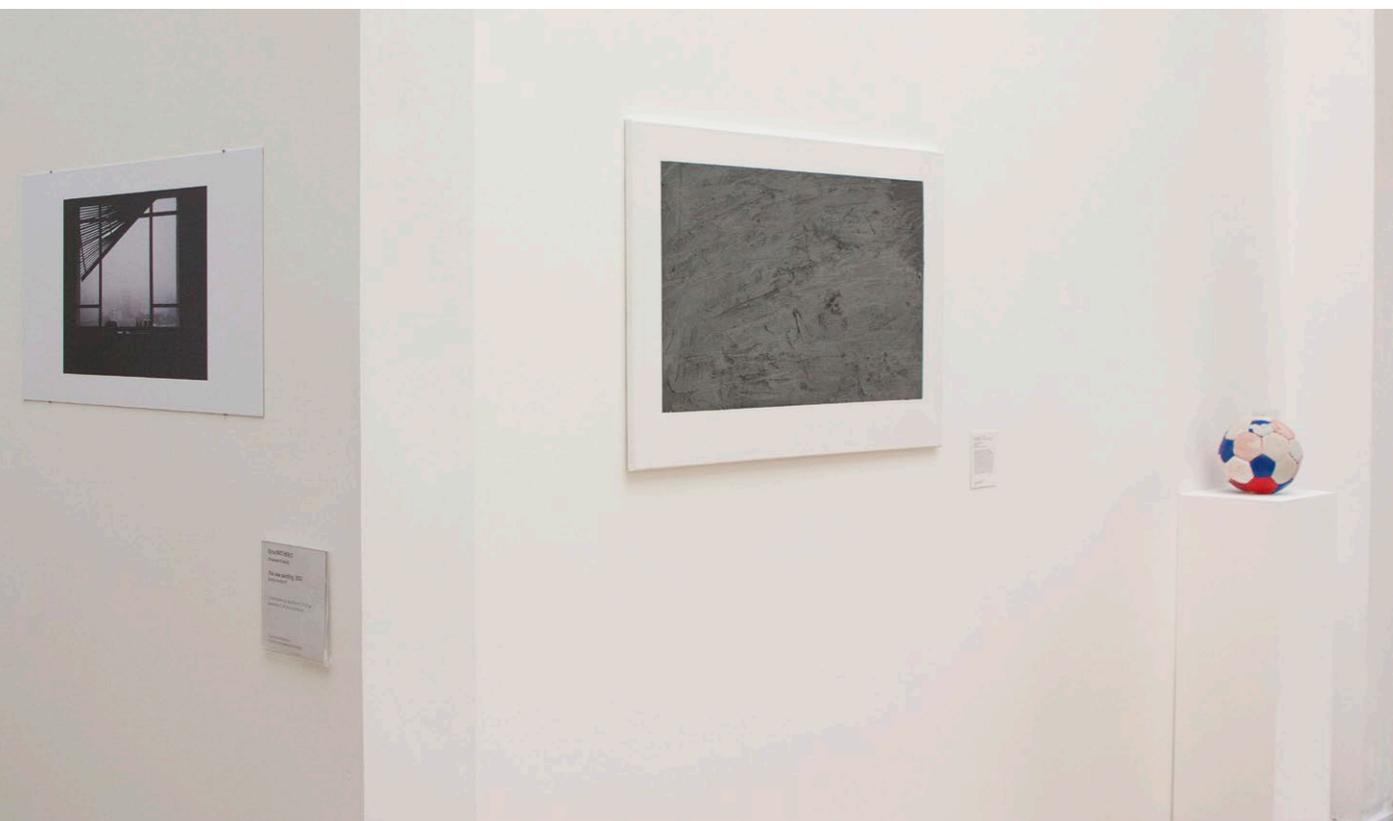
01. 03.
02.



—
01.
From On Kawara
One Million Years (Past and Future)
Cartel du Van Abbe museum, audioCD
60min, impression sur papier, encre sur boîte en carton.
Dimensions variables
2016

—
02.
From Bram Bogart
Absolution, 1959
Cartel de la Tate Modern, ciment et plâtre pigmentés à la poudre graphite sur toile
65x90cm
2016

—
03.
From Bram Bogart
Absolution, 1959 (détail)



*Je collecte des cartels depuis 2013.
J'ai reçu, entre autres, le soutien d'institutions comme
le Wiels, le MAC's, l'Iselp, le BPS22, le M Museum
Leuven et la Centrale Electrique en Belgique, la Tate
Modern et la Whitechapel Gallery au Royaume-Uni,
le Stedelijk Museum d'Amsterdam, le musée Van Abbe
d'Eindhoven et le Witte de With de Rotterdam aux Pays-
Bas, le Copenhagen Contemporary au Danemark.*

04.
05.
06. 07.

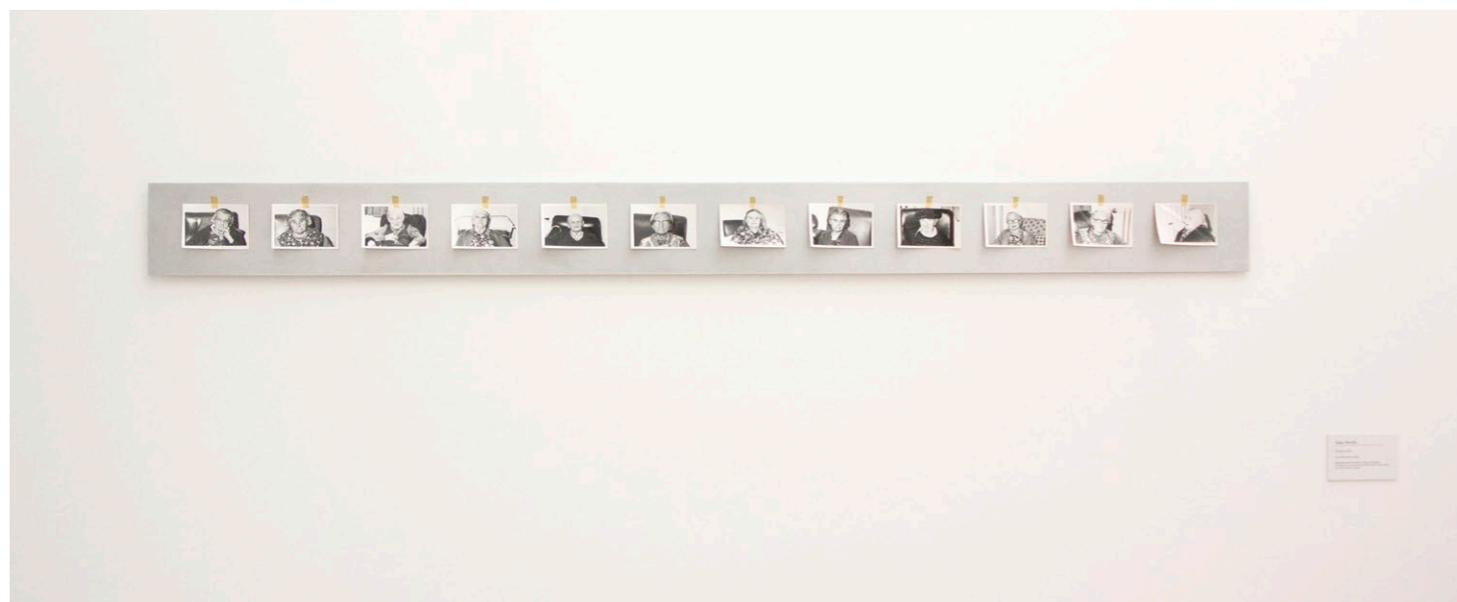


04.
Collection Particulière
Vue d'exposition

05.
From Marlène Dumas
Evil is Banal, 1984
cartel du Stedelijk Museum, plâtre et huile
sur toile
7,5x7,5 cm
2016

06.
From Suspects
Cartel du Wiels, photos trouvée, scotch sur
dibond poli
20 x 175,5cm
2016

07.
From Bernd & Hilla Becher
*Steinkohlebergwerk-Zeche Hannibal-Bochum-
Hofstede Ruhrgebiet*
Cartel du Van Abbe Museum, photogramme
d'écran d'ordinateur encadré.
33x45cm
2016



BigBang est un multiple, tiré à 500 exemplaires.
Bigbang est un pliage offert aux visiteurs.

Chaque visiteur est invité à souffler dans ce fragile multiple afin de le gonfler ce qui permet d'activer la pièce.

Chacun se l'approprie et peut décider de l'activer immédiatement dans l'espace d'exposition, plus tard, ou encore jamais en le gardant plié.

En donnant de son souffle pour activer le multiple Bigbang, le visiteur accède à l'image qui s'y cache, il peut l'observer par le trou dans lequel il a soufflé : c'est un petit univers qu'il a gonflé.

En impliquant le visiteur dans le processus d'activation et donc de création de la pièce, Bigbang pointe le rôle crucial du regardeur dans la perception d'une oeuvre d'art : par son interprétation, son implication, il lui donne son sens, sa forme finale.



01.

02.

03.

04. 05.



01. 05.

BigBang*Vues d'exposition à Été78*Multiples, pliage tiré à 500ex
2016

02.

BigBang

multiple, pliage tiré à 500ex

5,5 x 11 cm

2016

03.

BigBang*Vue d'exposition à Été78*multiple, pliage tiré à 500ex
2016

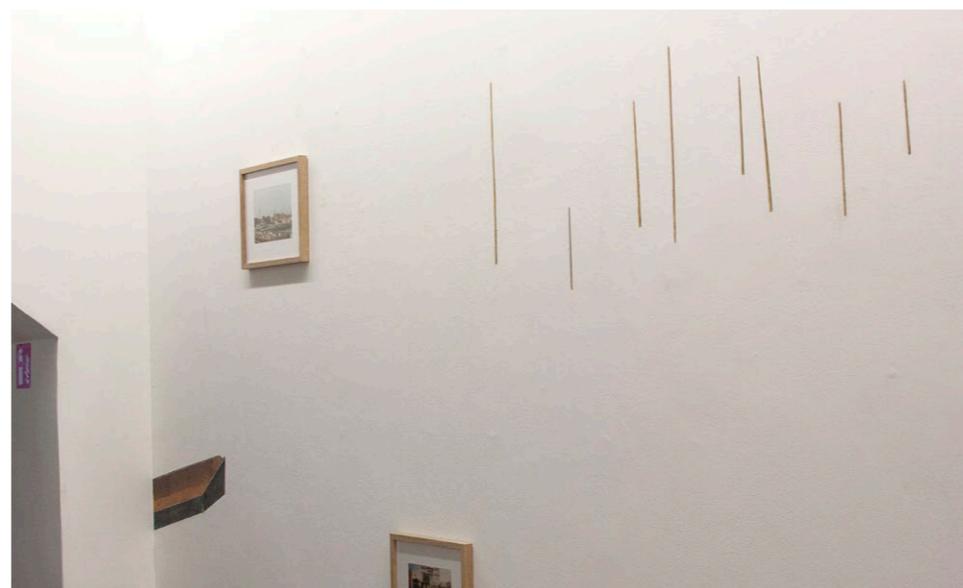
04.

BigBang*Vue du dessin intérieur un fois le
multiple gonflé*

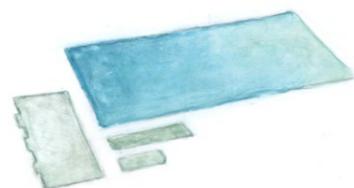
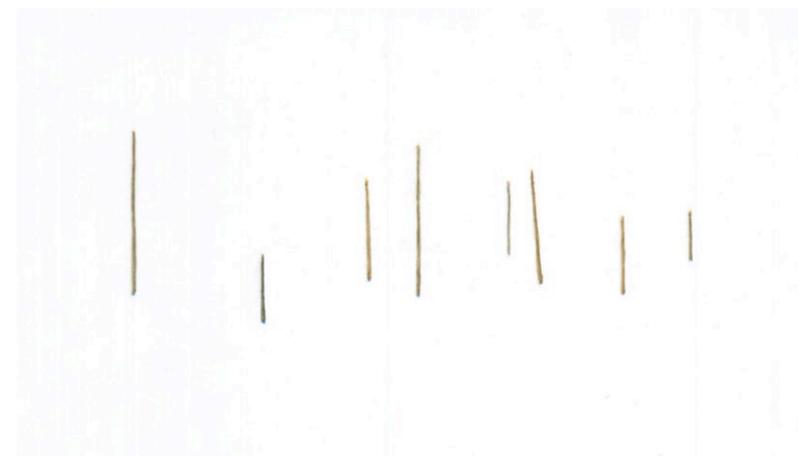
Déjà-vus est une installation de photos trouvées et de dessins in-situ.

Les dessins soulignent un détail de chaque photo. Placés hors de leurs contexte initial par un changement d'échelle et de médium, ils prennent une dimension très picturale et esthétique et se chargent d'un sens nouveau.

Composés sur les murs à divers endroits et hauteurs ils créent une ponctuation dans l'espace et proposent au regardeur de se prendre à ce jeu de lecture sémiotique.



Déjà-vus
 Vue d'exposition à l'Iselp
 Aquarelles sur mur, photos
 trouvées
 Dimensions variables
 2015-2016



Déjà-vus
Aquarelle sur mur, photos
trouvées
Dimensions variables
2015-2016

Ce travail porte sur la peinture, sur l'illusion dans la représentation. Chaque bouquet a été composé par une personne différente et représenté d'après observation.

Combien de temps passons nous à regarder les choses?

Quelle est la charge culturelle présente dans chacune de ces compositions?

Il y a-t-il une valeur ajoutée de la représentation sur la réalité?

01.

01.
Sans titre (brut)
Composé par Lola le 12 mars
2014
Dimensions variables
Gouache et aquarelle sur
papiers découpés, verre
2014





02. 03.
04.



—
02. 03.

Sans titre (classique)

Composé par Valérie le 24 avril 2014

Dimensions variables

Gouache, aquarelle et peinture à l'huile sur papiers découpés, vase

—
2014

04.

Sans titre (contemporain)

Composé par Véronique le 27 mai 2014

Dimensions variables

Gouache, aquarelle et peinture à l'huile sur papiers découpés, vase

—
2014

08.

Pièce unique

Un trèfle à quatre feuilles peint, à Bruxelles, en janvier 2014.



Pièce unique
aquarelle sur papier découpé
29x35,5 cm
2014



09.

Impression d'ordre

LÉA MAYER / ART BOOK

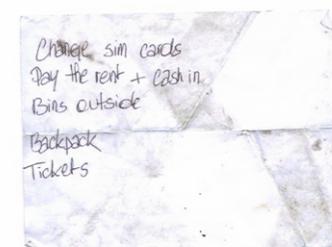
08. 09.

—
Pièce unique/
impression
d'ordre
—
p. 31

Trouvée au parvis de St-gilles à Bruxelles, cette liste de choses à faire a été sélectionnée parmi les 170 listes de ma collection.

Transformée en tampon, chaque visiteur peut faire sa propre impression de la liste sur un papier à sa portée (un carnet, un ticket de caisse dans ses poches, etc.).

Cette liste trouvée, démultipliée puis emportée par différentes personnes, s'imprègne d'un sens nouveau.



02.

01.

—
01.
Impression d'ordre
Tampon encreur
7,5x3,8 cm
2013

—
02.
Impression d'ordre
liste originale
Liste trouvée en
octobre 2013

-
- 01.
Lechâteau
-
- 02.
Lechâteau
Vue d'exposition à Bruxelles
Cycle #1 Marina Philippart
2014
-
- 03.
Lechâteau
Vue d'exposition à Londres
Cycle #1 Marina Philippart
2014

Le château est une plateforme artistique itinérante fondée à Bruxelles en 2013 par Léa Mayer et Maëlle Maisonneuve.

Le château est un espace d'exposition à but non-lucratif créé dans un château miniature.

Le but du château est de fonder un lieu d'exposition émancipé de tout jugement lucratif (aussi petit soit-il) et de promouvoir la jeune création.

Le château dispose d'environ 515 cm² d'espace d'exposition, il fait environ 9630 cm³.

Dû à sa petite taille, le château est transportable par voie postale et permet ainsi une visibilité à l'international.

Le château est une contrainte qui rend visible la diversité des approches artistiques des participants.

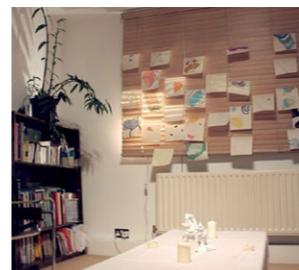
Le château est mené par un désir de partage, d'échange et de soutien.

Le château crée du lien social, du lien postal, du lien international.

Les enfants adorent le château, les autres aussi.

Le château est accueilli par ses courtisans et présenté par leurs soins dans leur ville de résidence.

Bienvenue !



01. 02. 03.

Ce dessin regroupe deux éléments. Une étude des positions (du corps) prises par les spectateurs dans divers musées lors de leurs contemplation d'une oeuvre d'art.

Une recommandation par un kinésithérapeute sur la position du corps la plus adaptée à la contemplation.

CONTEMPLATIONS
OBSERVATIONS ET RECOMMANDATIONS

		POIDS SUR UNE SEULE JAMBES	POIDS SUR LES DEUX JAMBES ECARTÉES	JAMBES JOINTES	JAMBES CROISÉES
POCHES AVANTS	UNE MAIN				
	DEUX MAINS				
POCHES ARRIÈRES	UNE MAIN				
	DEUX MAINS				
MAIN SUR LA HANCHE	UNE MAIN				
	DEUX MAINS				
BRAS/MAINS CROISÉS	UNE MAIN DEVANT				
	DEUX MAINS DEVANT				
	DEUX MAINS DERRIÈRE				
BRAS BALLANTS					
INDEX POINTANT					
MAIN SUR SAC (R.M.W.)					
MAIN SUR ÉPAULE D'ETRES	CONJOINT				
	ENFANT				
MAIN DANS MAIN DE TIERS	CONJOINT				
	ENFANT				
MAIN SUR MENTON					
MAIN SUR CHEVEUX					
MAIN SUR AUDIOGUIDE					

LÉGENDE

- MUSÉE ROYAL DES BEAUX-ARTS (COLL. ANCIEN), BRUXELLES
- CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES-POMPIDOU (COLL. PERMANENTE), PARIS

TEMPS MOYEN D'OBSERVATION:

- 7" 30
- 3" 00

PERSONNES SEULES: ||| ||| ||| ||| ||| ||| |||

COUPLES: ||| ||| ||| ||| ||| |||

GROUPES: ||| ||| ||| ||| |||

POSITION OPTIMALE
RECOMMANDÉE PAR LE DOCTEUR SEGUIN

Fenêtres avec une vue est une série d'aquarelles dont les images proviennent d'annonces qui offrent des logements de vacances.

Cette série crée un lien entre des photos réalisées par des amateurs dans la tentative de faire l'éloge de la beauté de leurs biens pour des clients potentiels, et la tradition ancestrale de la figure de la fenêtre dans la peinture.

02.

03.

01.



01.
Beautiful mountain view room
2015
aquarelle sur papier photo
13 x 18 cm
02.
Parking, wifi, view
2015
aquarelle sur papier photo
13 x 18 cm
03.
100% best view on Copa
2015
aquarelle sur papier photo
13 x 18 cm

J'ai travaillé en collaboration avec des photographes. Je leurs ai proposé de redessiner pour eux des clichés qu'ils auraient voulu photographier. Ils n'ont pas pu pour raisons techniques, éthiques ou météorologiques. J'ai reçu des descriptions détaillées. Le cadrage, la composition, les couleurs, les lumières, la profondeur de champ.

À partir de ces textes j'ai réalisé des croquis et les ai transmis aux photographes. Nous avons échangé emails, esquisses, images et paroles jusqu'à ce que le dessin corresponde à son image mentale, à son souvenir.

Guérir la frustration du photographe par le dessin.
Me placer en interprète d'une partition que je n'ai pas écrite.

Donner forme à des images avortées.

À l'encre et à l'aquarelle, sur papier photo.



01.
02.
03.



Photo non prise par C.M.
Bruxelles, 2012

01.

Photo non prise par
Théodore Boermans
Novembre 2012, Route B des 2
frontières, Moldavie.
février 2013
98x145 cm
Aquarelle sur papier photo

02.

Photo non prise par
Vanessa B.
(détail)
14 juillet 2007, Biarritz,
France
Mars 2012
59,5x119,5 cm
Aquarelle sur papier photo

03.

Photo non prise par
Caribaï Migeot
(détail)
Octobre 2012, Bruxelles
Belgique.
Janvier 2013
107x87 cm
Aquarelle sur papier photo



- 01.
- 02.
- 03.
- 04.
- 05.

01.
 —
Photo non prise par Dan Teoli jr. (détail)
12 Octobre 2012, Downtown Pittsburgh, Pennsylvanie, USA
 Mars 2013
 104x128,5 cm
 Aquarelle sur papier photo

02.
 —
Photo non prise par Maya Lerec
3 Août 2004 Bergerac, France.
 Mai 2013
 78x79 cm
 Aquarelle sur papier photo

03.
 —
Photo non prise par Maya Lerec (détail)

04.
 —
Instantanés
Vue d'exposition
 05.

—
Photo non prise par Arianna U. Herrera (détail)
Août 2008 Estelli, Nicaragua.
 Avril 2013
 120x165 cm
 Aquarelle sur papier photo



Photo non prise par M.L. Bergerac, 2004



Photo non prise par A.H. Estelli (Nicaragua) 2002



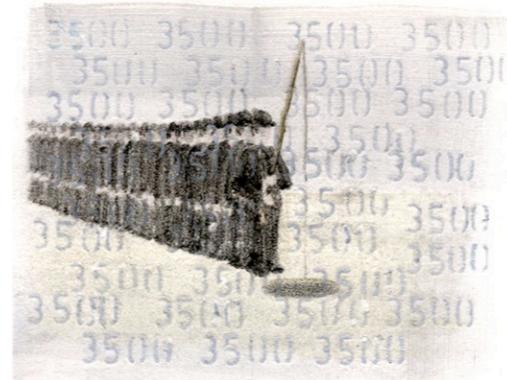
Ce projet porte sur les images auxquelles on pense avant de s'endormir, celles que l'on construit et qu'on imagine pour se détendre juste avant l'endormissement. Ces images m'ont intéressé car elles sont très intimes et je pense qu'elles révèlent beaucoup sur le pouvoir des images sur notre corps et notre esprit.

J'ai donc demandé à des gens via des forums Internet de me décrire ces images (en particulier celles qui sont récurrentes).

La langue d'échange se fait en anglais.

S'en suivent des tentatives de représenter ces descriptions, comme les possibilités sont multiples, les formats, supports, mediums, temps de réalisations sont diversifiés.

—



01. 02.
03.
04. 05.

01.
Nazim, Le cap, Afrique du sud
Monotype sur papier

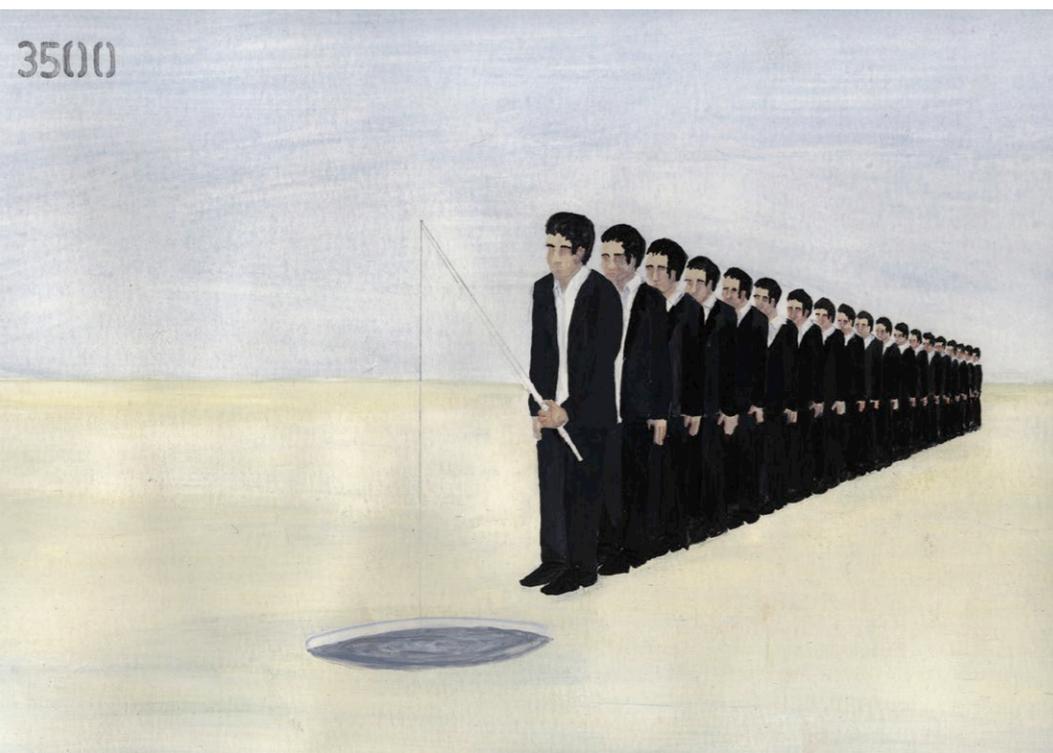
"The mental images I have before drifting off to sleep is always of a lovely girl from a European country. My dream images vary from our first meeting at the airport, to her facial expression when we meet for the first time, our first kiss, our eyes and hearts speaking in the universal language of love. To give you an idea, my ideal woman would be very tall (about six feet tall), very athletic, long blond hair."

02.
Firat, Istanbul, Turquie
Monotype sur papier

"I vision a long beach, not sandy, but with small lovely stones. The sea smells fresh and flat. The sea touches the land by tiny waves and I listen to the sound the stones make when the wave touches them and keep flowing back. There is fresh air produced by pine trees and a happy morning sun."

03.04.
Bekir, 29, Istanbul, Turquie
Monotype sur papier / gouache sur papier
"Almost every night I tell a number before I go to sleep. I don't know why, it makes me feel comfortable. Yesterday's number was 3500. Then I imagine a desert : somewhere salty, dead in any ways. There is a line of people, looking like each-other, they are skinny males, wearing black suits, white shirts. There is a hole in the ground, the first guy in line is fishing in the hole."

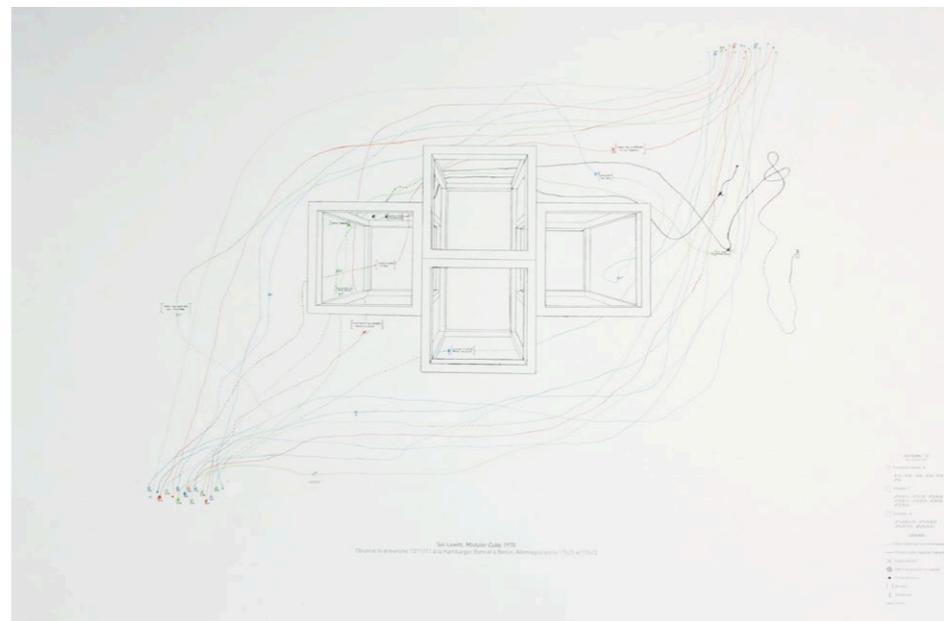
05.
Felipe, Porto Alegre, Brésil
Monotype sur papier
"There is a gray war ship in a gray day in the middle of the ocean. Only some sunbeams are falling over the sea right ahead. The sea isn't calm, but not stormy. The ship is somewhere between America and Europe."



Dessins d'observations

Cette série de dessins est une tentative de cartographier les parcours des visiteurs de quatre fameux musées européens autour d'une oeuvre illustre (voire icônique) des années 60.

Le sexe, l'âge de chaque visiteur ainsi que tous leurs faits, gestes et réactions sont listés, notés et retranscrits dans les dessins.



01.

Sol Lewitt, Modulor Cube, 1970

Observé le dimanche 13/11/11 à la Hamburger Bahnhof à Berlin, Allemagne entre 17h25 et 17h43.

2012

80x120cm
Pierre noire, crayons de couleurs et sérigraphie sur papier

02.

César, Facel Vega, 1962

Observé le jeudi 23/02/12 au musée d'art moderne de Paris, France entre 15h17 et 15h33.

2012

80x120cm
Pierre noire, crayons de couleurs et sérigraphie sur papier

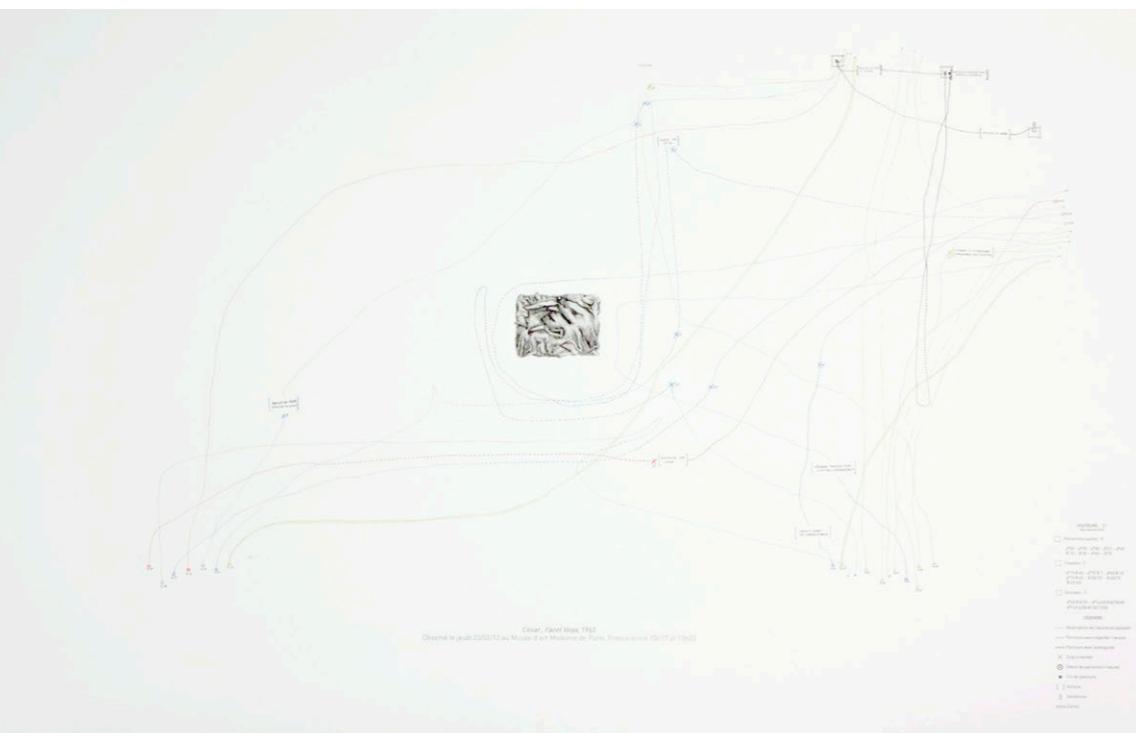
03.

Carl Andre, Still zinc Plain, 1969

Observé le samedi 25/02/12 à la Tate Modern à Londres, Royaume-Uni entre 16h51 et 17h02

2012

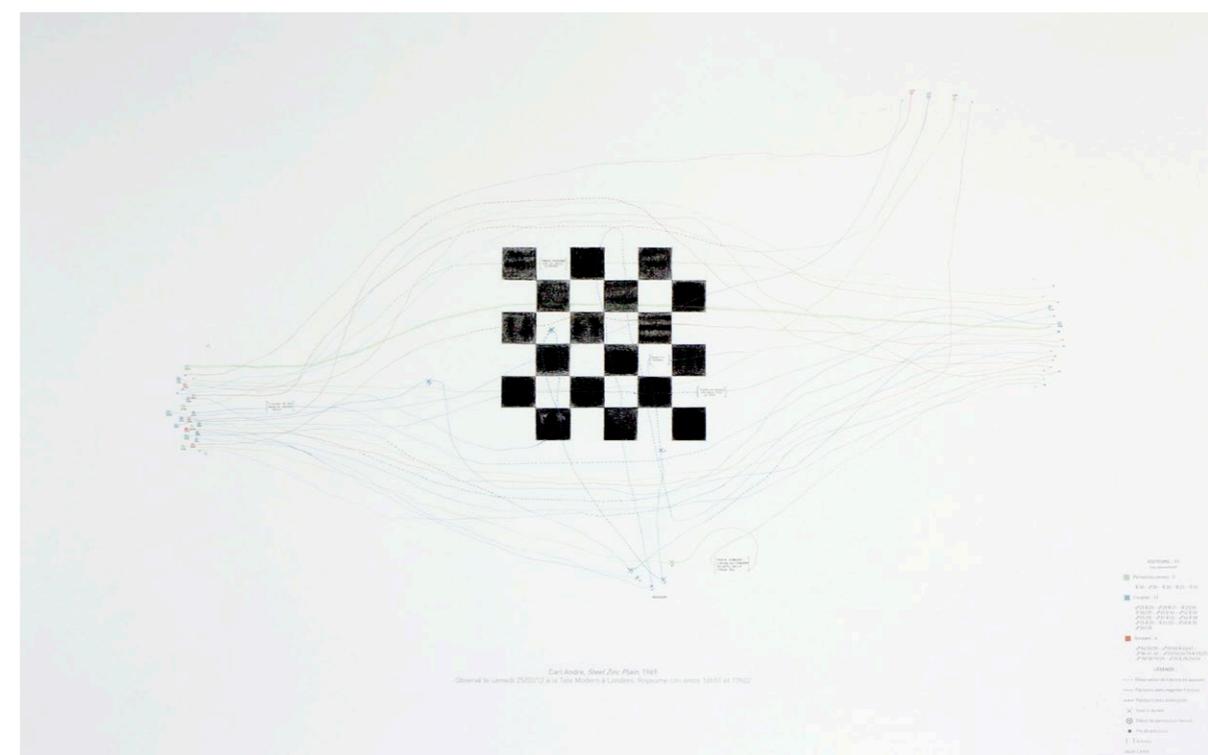
80x120cm
Pierre noire, crayons de couleurs et sérigraphie sur papier



01.

02.

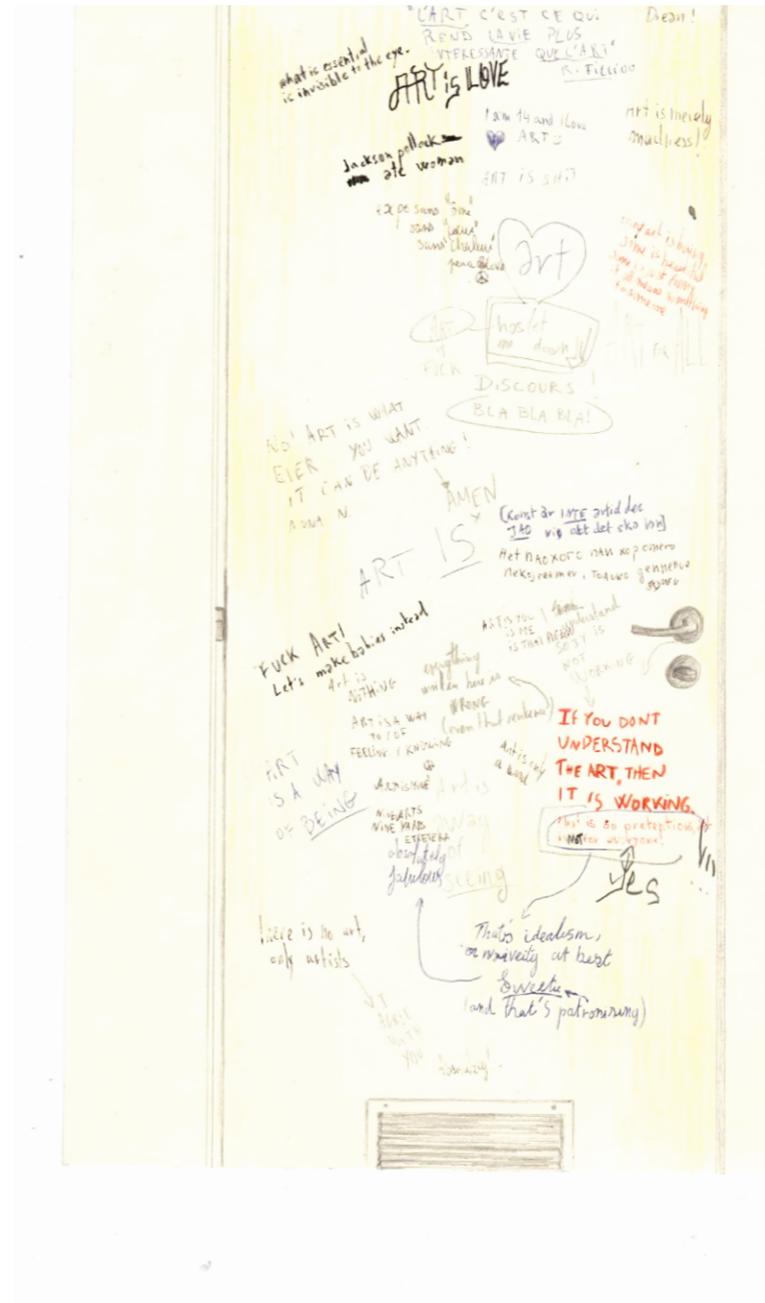
03.



Une reproduction de la porte des toilettes du Giardini de la biennale de Venise 2011, le dernier jour. Une représentation des graffitis et débats absurdes sur la Biennale et ce que doit être l'art contemporain en général. Sorte de livre d'or anonyme passé inaperçu. Une porte témoin, un dessin ready-made à reproduire (et donc à réinterpréter) sur la porte d'un espace muséal. Ici en l'occurrence, une porte de service du Centre culturel Jacques Franck.



01.



02.

01.
La porte
Vue d'exposition au
Centre d'art Jacques-Franck à
Bruxelles.
Techniques mixtes sur porte
90x200cm
2013
(crédit photo : André
Goldberg)

02.
La porte
Croquis préparatoire du door
drawing
dessin sur papier
20x14cm

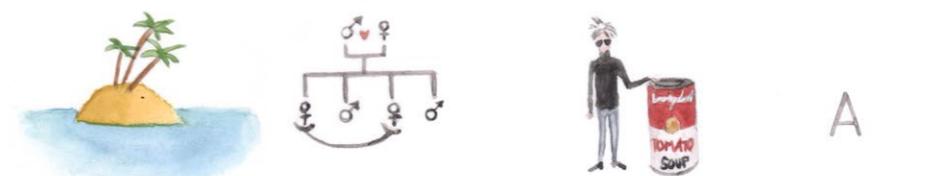
[v][wa][d][o] est un livre d'artiste réalisé en collaboration avec Pascaline Marque qui s'attache à la question du langage visuel et du langage écrit.

Concrètement, il s'agit de dessiner tout un roman en rébus. De passer du simple jeu d'enfant à un véritable jeu d'esprit. De placer le lecteur face à deux niveaux de lecture : déchiffrer le rébus afin d'accéder au récit du roman, ou de lire les images pour se créer sa propre histoire à partir de son interprétation.

La trame du scénario du roman est simple et ouverte à diverses interprétations (tel un mythe ou une légende urbaine) :

Un homme, seul, construit un bateau dans son appartement. La construction dure des mois. Chaque jour, alors qu'il est à l'ouvrage, il se projette ce qu'il fera avec son bateau : une traversée, une rencontre, une découverte, etc.

Chaque page est une nouvelle épopée, un nouveau tableau transcrivant une aventure rêvée.



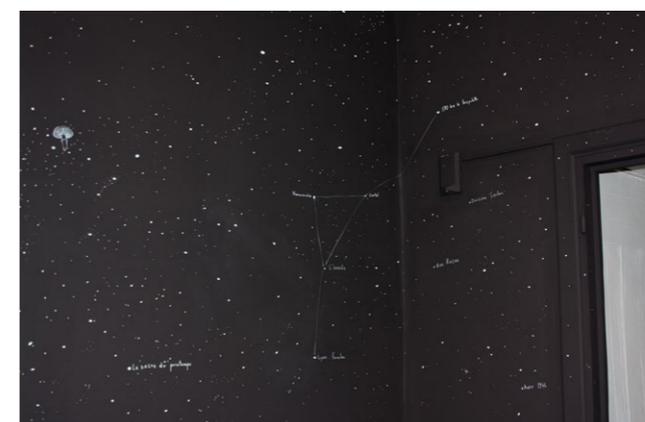
Ces choses qui disparaissent et réapparaissent

Ces choses qui disparaissent et réapparaissent est un wall-drawing, réalisé pour l'ESA-arts² de Mons sur les murs de la nouvelle cafétéria. Ce dessin mural crée un lien graphique entre les souvenirs d'une personne et une carte du ciel. La construction du dessin est basée sur les souvenirs d'une personne de 87 ans, qui m'a confié ce dont elle se souvenait, de sa naissance à nos jours. Mots-clés, noms, images, événements, personnes, livres, pièces de théâtre, musiques qui ont compté dans sa vie, qui l'ont fit devenir une personne légèrement différente de ce qu'elle était (ce qui est à l'origine du souvenir). Certains de ces souvenirs sont connectés entre eux, certains sont isolés, d'autres se frôlent suivant ses associations mentales. Mais tous ces faits font partie du même univers.



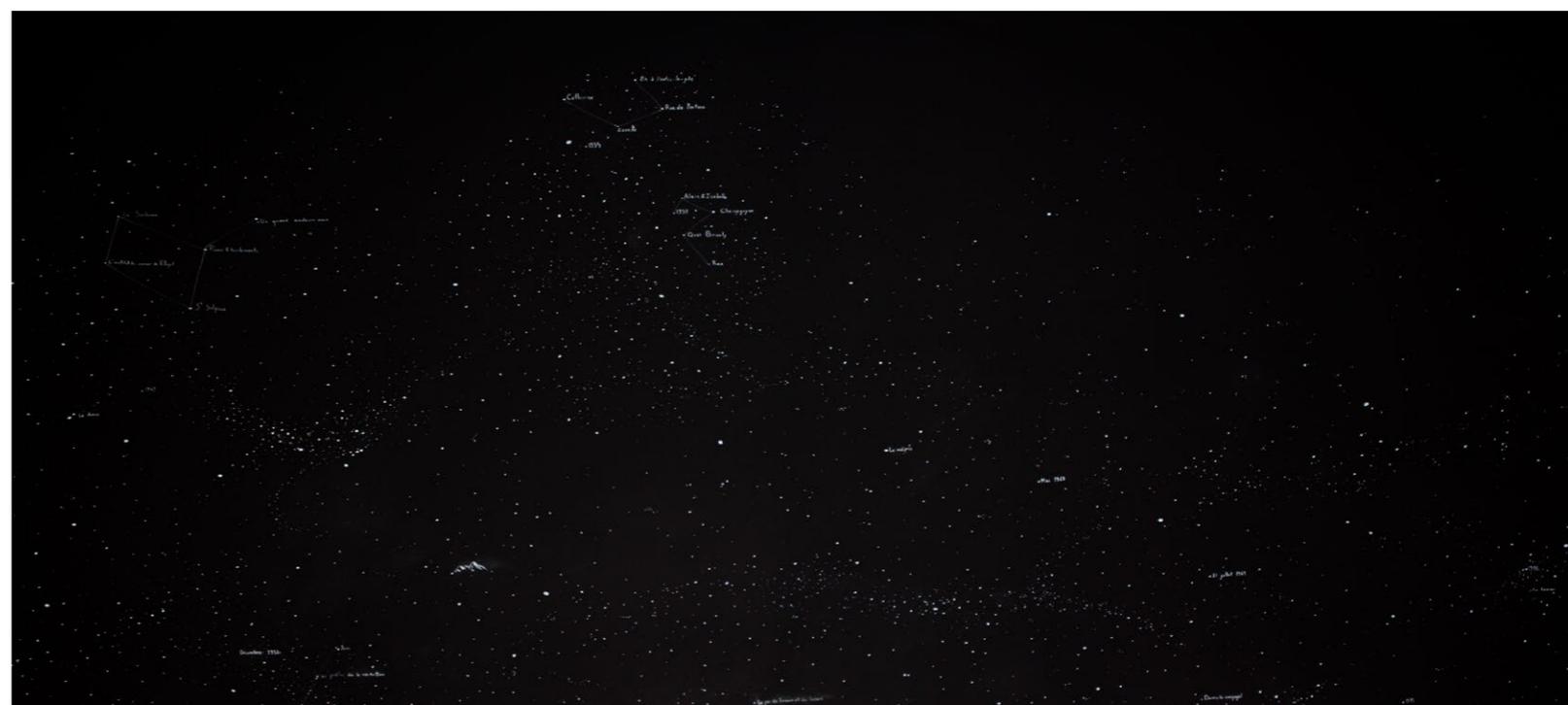
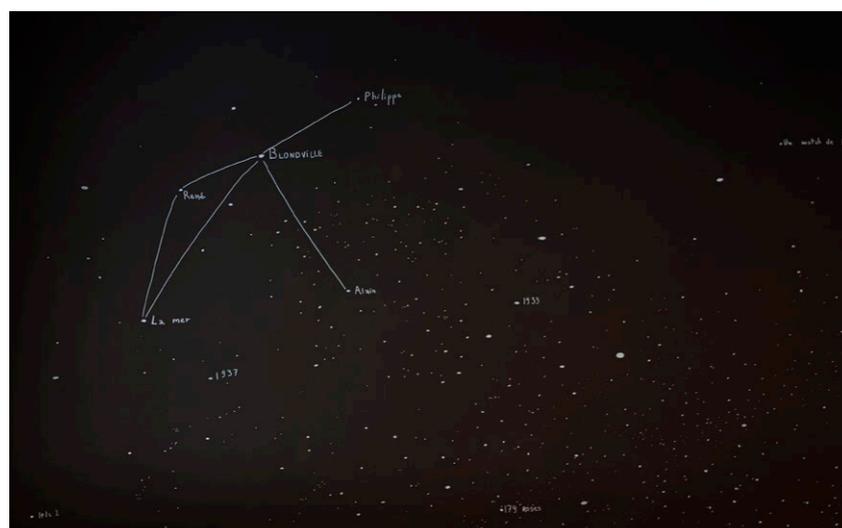
01. 02. 03.
Ces choses qui disparaissent et réapparaissent
détail

03.
Ces choses qui disparaissent et réapparaissent
vue d'ensemble mur 2
 2015
 Craie sur mur noir
 350x450cm 350x650cm



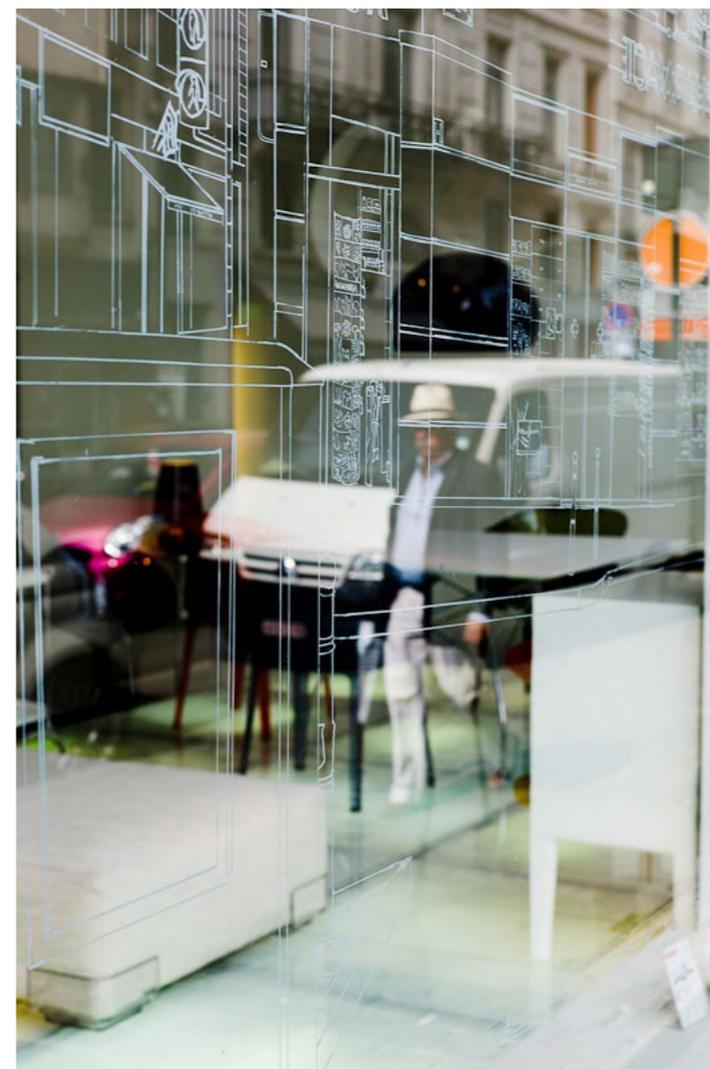
02
 03.

01. 04.





Projet réalisé pour KArtell
dans le cadre
d'Art Brussels2011
et exposé jusqu'à juin
2011.
Avec Maëlle Maisonneuve
et Eléonore Ampuy
comme performeurs et
assistantes.



Curriculum vitae



Léa Mayer

Formation

2015 :

Agrégation en arts plastiques, visuels et de l'espace avec distinctions, à L'ENSAV La Cambre.

2012 :

Master 2 en arts plastiques, visuels et de l'espace, option dessin avec grandes distinctions.

2007/2012 :

Cinq années option dessin à l'ENSAV La Cambre et deux stages à l'année en option communication graphique.
Erasmus à la Kunsthochschule Berlin Weissensee en peinture à Berlin.

Expositions personnelles et duos

2019 :

Exposition de fin de résidence, Espace 36, Saint-Omer (France)

2018 :

BigBang, Le Casier, Bruxelles
(*Sans-titre*) avec Florian Kiniques, vitrine Artcontest, Bruxelles, Belgique

2017 :

Points communs avec Evelyne de Behr à l'espace Destrier à Bruxelles

2016 :

Entre-Deux, la nécessité du blanc avec Barbara Geraci à l'espace Été 78 à Bruxelles
Avant le Présent (Vestiges) à l'Isart Galerie, Antananarive (Madagascar)

2015 :

Espace fine, Francis Carrette, Bruxelles.
Art on Paper représentée par Francis Carrette, BOZAR, Bruxelles

2014 :

Papier panier piano au centre d'art Rouge-Cloître à Bruxelles.

2013 :

Sky is the limit avec Maëlle Maisonneuve pour le festival Diep2013 Dieppe, France.

2011 :

On the other side of the window pour Kartell dans le cadre d'Art Brussels 2011.

Expositions collectives (sélection)

2018 :

Prix *Médiatine* Wolubilis, Bruxelles, Belgique
URBN, Pointculture, Bruxelles, Belgique
«*Penser Fleurs*» Galerie Détour, Namur, Belgique
Open-studio, SB34, Bruxelles, Belgique

2017 :

Des figurations 03 au Mill à La Louvière -Belgique
Le 6B dessine son salon#1, Le6B, Saint-Denis, France
Des ateliers, un accrochage, ateliers rue Ransfort, Bruxelles
Salon du dessin à Moncel, Abbaye royale du Moncel, France

2016 :

L'image qui vient à l'Iselp à Bruxelles
Off Course Young Contemporary Art Fair, Dynastie, Bruxelles
86.400 sec aux Ateliers Mommen, Bruxelles
Oneonone à Clovis XV, Bruxelles
A current state of affairs, fondation Moonens, Bruxelles
WAB 2016, GC De Kriekelaar, Bruxelles
*Table Content** à l'Iselp à Bruxelles
Collecting à la Maison des Artistes, Anderlecht, Belgique

2015 :

Manifesto au WTC à Bruxelles
Compositions à LaVallée, Bruxelles

2014 :

Wandering Arts Biennial #1 à Nadine Plateau à Bruxelles
Vive l'été 2 à la galerie Olivier Biltereyst à Bruxelles
Youth : portraits of artists, between freedom & fight au centre d'art Maison Particulière à Bruxelles.

2013 :

40 œuvres pour le temps futur au centre culturel Jacques Franck à Bruxelles.
Prix Collignon au musée du Grand curtius à Liège.
Prix découverte au centre d'art Rouge-Cloître à Bruxelles.
Exposition de fin de résidence à la galerie Färber à Bruxelles.
Prix Médiatine à la Médiatine à Bruxelles.

2012 :

Transnumériques #4, à la maison Pelgrim à Bruxelles.

Dessins au musée de la Fonderie à Bruxelles.

C.A.S. au designcenter d'Anvers.

Artists Print à Komplot, Bruxelles.

2011 :

Artcontest à la galerie Blackbox à Bruxelles

Transitions à la SMARTbe à Bruxelles.

FID (Foire internationale de dessin) à Paris

2010 :

Exposition collective de mail art *Mektup Sergisi* itinérante à Istanbul, Isparta et Adana (Turquie)

Discover each other through Water au musée d'Ixelles à Bruxelles

Opening Hour, KHB, Berlin.

Publications

2018:

Texte de Pierre Hemptine, catalogue URBN

Texte d'Estelle Spoto, catalogue Médiatine

2017:

Publication Point contemporain (le 6B dessine son salon)

Publication SLRB

2016:

Publication dans *L'ExpressMada*, *Newsmada*, *MadagascarMatin* et *La Dépêche* suite à l'exposition *Avant le Présent* à L'isart Galerie

Publication WAB 2016

Publication dans l'Art-même n°69 (*L'ellipse, interstice des possibles*, par S. Caltagirone)

Publication dans l'Art-même n°68, *H-Art*, *La Libre*, *Brusselsnews* suite à l'exposition *L'image qui vient*

Catalogue *L'image qui vient*

2015:

Publication dans *Facette n°1* pour 50°Nord

Edition d'une carte postale avec Klet&Ko

Catalogue *Manifesto*

2014:

Plaquette *Papier, Panier, piano* du Centre d'art Rouge-cloître

Catalogue *vive l'été2*

Catalogue *Youth : portraits of artists, between freedom & fight*

2013 :

Publication dans l'Art-même n°60 (*So cliché* par S. Tieberghien)

Publication dans le soir, quotidien belge.

2012 :

Publication dans RE: (revue française de jeunes artistes contemporains)

2011 :

Article dans le quotidien belge la libre suite à l'exposition Artcontest.
 Publication dans le catalogue d'ArtBrussels 2011 suite à l'installation *On the other side of the window*.
 Publication dans la rubrique *place à de Roven* n°5 (revue critique française sur le dessin contemporain).

Collections, Installations permanentes:

2017-2018 :

Untitled (Porte D) sculpture pérenne en duo avec Evelyne de Behr pour la SLRB 101% à Bruxelles
Standby dans la collection de l'artothèque de la ville de Liège

2015 :

Ces choses qui apparaissent et qui disparaissent pour L'ESAPV Arts² à Mons (Belgique).

2011 :

Série de livres d'artiste *Belgium* pour la collection du Musée Royal de Mariemont.
 Installation In-situ permanente commandée par la RTBF à Bruxelles.

2009 :

Installation In situ permanente commandée par l'ISSIG à Bruxelles.

Résidences

2019 :

Résidence de création au Bel-Ordinaire à Pau, France

2018-2019 :

Résidence annuelle de recherche et création à l'Espace36 à Saint-Omer, France

2018 :

Résidence de création à Welchrome à Boulogne sur Mer, France en duo avec Maëlle Maisonneuve

2016-2017 :

Résidence de deux ans à l'Espace Destrier à Bruxelles

2016 :

Résidence à L'Iselp, Bruxelles
 Résidence à La Teinturerie (Isart Galerie), Antananarivo, Madagascar

2015 :

Résidence de la Fondation Godecharle à Courroy-le-Grand.

2014 :

Résidence *Tour de Belgique* dans le cadre de la WAB #1 de Nadine, Belgique.

2012-2013 :

Résidence annuelle, à la Fondation du Carrefour des Arts à Bruxelles.

2013 :

Résidence pour le Festival Diep2013.

2010 :

Résidence à l'association Saint-Henri à Payra sur l'Hers (France).

Prix, bourses

2018 :

Lauréate du Prix SOFAM de la médiatine

2017 :

Shortlist prix Ransy

2016 :

Lauréate de Bourse d'aide à la Résidence Artichok pour le projet *Paysages disparus* à Madagascar.

Aide à la création de la FWB pour *Entre-deux, la nécessité du blanc*

2013 :

Lauréate du prix découverte au centre d'art Rouge-Cloître à Bruxelles.

Sélection prix Médiatine 2013.

Sélection prix Collignon 2013.

2012 :

Coups de coeurs de La Cambre 2012.

Nominée pour le prix Marie-Louise Rousseau 2012.

2011 :

Sélection *Artcontest* 2011

Expériences artistiques (sélection)

Avril 2018 :

Conversation publique avec Julie Maresq, à l'Espace36, Saint-Omer (France)

Novembre 2017 :

Invitée à L'ULB pour une conférence sur la *Collection Particulière* dans le cadre du cours de Denis Laoureux.

Juin 2016 :

Ellipse : à la lisière des images Conversation avec Barbara Geraci et Catherine Henkinet à propos de l'exposition «Entre-deux, *La nécessité du blanc*», à L'Iselp, Bruxelles

Depuis septembre 2015 :

Assistante au sein de l'option communication visuelle de l'ESA-arts2 à Mons.

Juillet-Octobre 2012 :

Intervention plastique pour Transquinquennial, collectif théâtral bruxellois.

2012 :

Réalisation d'un Wall-drawing de Sol Lewitt au Musée Stedelijk d'Amsterdam.

Réalisation des Wall-drawings de Sol Lewitt au Musée M de Louvain.

Été 2006 :

Stage rémunéré à la Chinati Foundation, fondation d'art contemporain créée par D.Judd à Marfa (Texas, USA).



**Conception
éditoriale et graphisme:**
Léo Grunstein

Typographie:
Plantin

Imprimé sur
papier Cyclus,
chez Ajm Print

Copyright © 2018,
Léa Mayer, Léo Grunstein



Plus d'informations :
www.leamayer.net