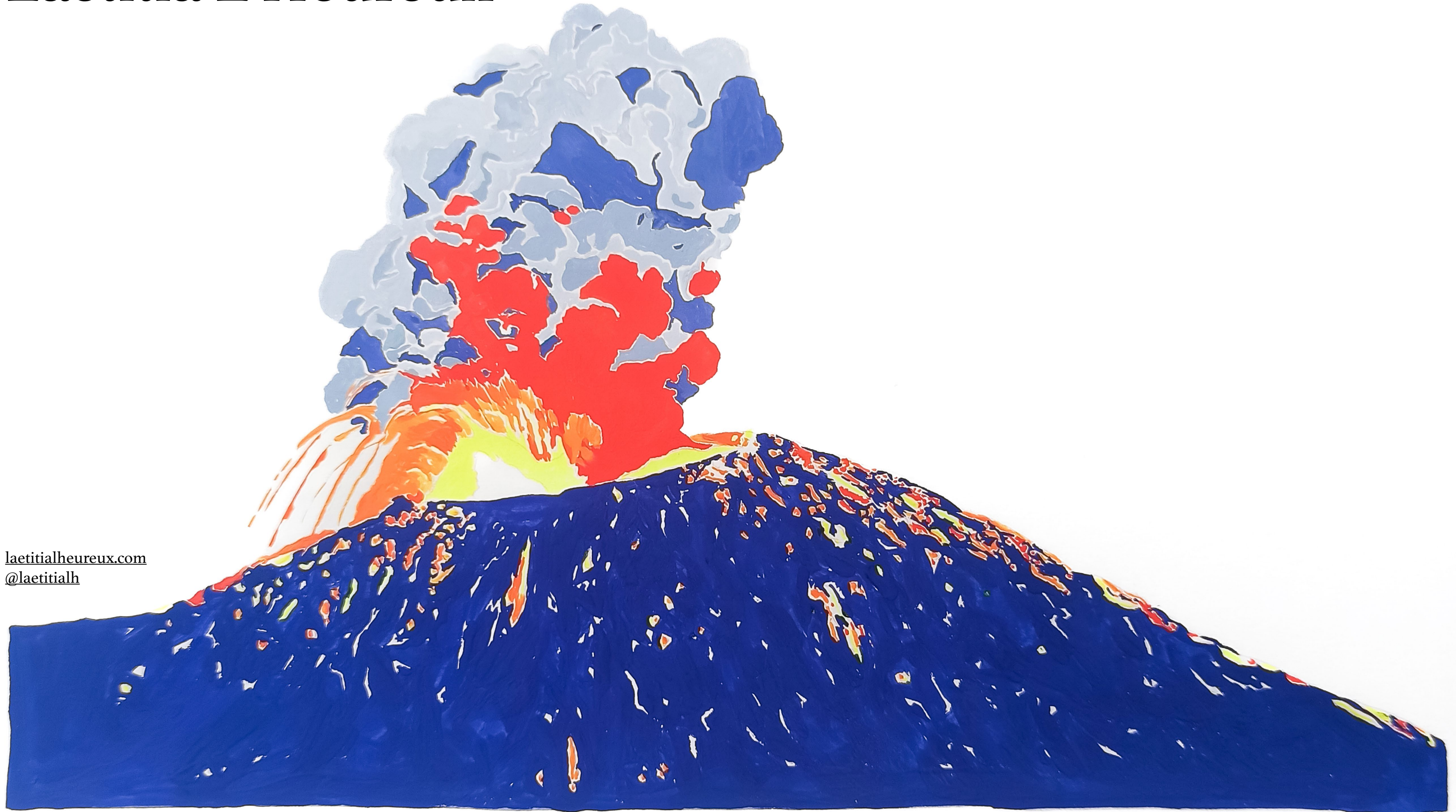


Laëtitia L'Heureux



laetitiaheureux.com
[@laetitialh](https://www.instagram.com/laetitialh)

Krakatau

Biographie

Laëtitia L'Heureux est née en 1987 à Saint-Denis, elle est diplômée de l'UFR de Lettres Modernes à Paris VII, puis de l'École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy. Elle vit et travaille à Paris.

Pluridisciplinaire, sa pratique est étroitement liée à l'artisanat, entre autre par l'usage de la broderie ou de la céramique. Laëtitia L'Heureux a participé à plusieurs expositions collectives, notamment à la galerie Ygrec à Paris. En 2022 elle effectue deux résidences à la Source La Guéroulde dans l'Eure. En 2023, elle est résidente des Arches Citoyennes à Paris et suit le programme d'accompagnement Shift #3 de l'agence AMAC. Elle participe et organise l'exposition Porte à Porte aux Arches Citoyennes, à Paris.

Elle est résidente au Bel Ordinaire en 2024.

Démarche

Artiste pluridisciplinaire, Laëtitia L'Heureux use du dessin, de la céramique ou du textile pour parler de catastrophe. Les récits réels ou fictionnels, les contes et les anecdotes sont les points de départ de ses œuvres. De ces histoires multiples, de sa passion pour les chips ou encore des relations amoureuses naissent des œuvres en lien avec le quotidien et la vie intime de l'artiste.

Inspirée par les questions de fin du monde, de deuil et d'amour, ses recherches ont d'abord porté sur le motif de l'incendie présent dans les *Images Très Impressionnantes*. Servant de pont entre le jaillissement cataclysmique qu'apporte l'amour, *Katia + Maurice* amorce la question de «l'après», du temps du souvenir présent dans *Body Count*, série de 33 urnes de ses relations amoureuses passées. Ainsi arrivent les grandes eaux de larmes (*Le feu passe, l'eau s'arrête*) qui inondent les paysages intérieurs.

Le feu passe, l'eau s'arrête, 2023

- en cours

« Celui qui pleure dans la nuit, les étoiles et les astres pleurent avec lui ».
Talmud

Série composée de plusieurs céramiques, de dessins et de textes, le projet introspectif, *Le feu passe, l'eau s'arrête* narre l'histoire intime du trop plein de sentiments, de débordement, de larmes.





Pardon, Désolée. 2024, céramique émaillée,
21 x 26 cm



Sans titre, 2023, céramique émaillée,
35 cm x 27 cm



Goutte 1, 2023, céramique émaillée,
12 x 10 cm

Body Count , 2023

La série *Body Count* se compose de 32 urnes en faïence émaillées. Basé sur mes relations amoureuses, le projet fait le bilan de mes amants et pose la question du souvenir comme de l'intime, de ce qu'une femme peut dire ou non. Le terme «Body Count» fait référence au mouvement masculiniste qui juge la valeur d'une femme en fonction du nombre de ses relations sexuelles, préférablement inférieur à 3; mais également aux victimes de guerre et de catastrophes.

Les urnes de mes relations passées permettent de rendre pérenne un souvenir, de le cristalliser et d'offrir une ritualisation à la perte d'un amour, d'un événement traumatique. L'urne empêche le souvenir de s'effacer tout en lui permettant de sortir de son hôte.

La série fait collection, dont chaque pièce porte le prénom de son propriétaire et s'associe à de courts textes, une édition et une performance. La collection, comme la décrit Baudrillard dans son ouvrage *Le système des objets*, rend réel un souvenir dans le but d'en faire le deuil en recréant une histoire nouvelle. La collecte n'est jamais destinée à se terminer, sa fin actant la mort réelle ou symbolique de son collectionneur.





*Amine, 40x 24 cm et Benjamin Z.,
26 x 15 cm , céramiques émaillées, 2023,
vue de l'exposition Porte à Porte*

ché dans lequel je travaillais le samedi.
hygiène. Probablement car il était infidèle.

Diola, Jonathan, Harouna et Eli
faisaient parti du même groupe de rap qu

Marvin n'avait rien à dire mais il était très beau.
Quand on s'embrassait, il finissait toujours par faire
vibrer sa langue très très vite.

r rendez-vous avec un sac
iservatifs. Il s'est
uet.

Peut-être qu'un jour je
d'un truc ou deux qui s

J'ai rencontré Benjamin en seconde. Je l'ai aimé à la folie,
autant que lui aimait les voitures. Ensemble on a volé une trentaine
de kebabs et de pizzas.

Nory m'a dit qu'on ne pourrait jamais être en couple
car il aimait plus l'argent que les femmes. Il voulait
être rappeur et me faisait parfois écouter
ses musiques sur son lecteur CD portable.

de
it au
à 16h
a
»
yé un
it les femmes à

Je ne me souviens
retiennent contre l

*Exs, 2023, encre sur papier (détail),
65 x 50 cm*



*Cheunn, 2023, céramique émaillée,
9,5 x 6 cm*



Benjamin R., 2023, céramique émaillée, 40 x 24 cm

Tanguy, 2023, céramique émaillée, 10 x 10 cm

Amine, 2023, céramique émaillée, 40 x 24 cm

Bruno, 2023, céramique émaillée, 33 x 30 cm

Nory, 2023, céramique émaillée, 24 x 19 cm

Thibaut, 2023, céramique émaillée, 6 x 7 cm

Léonard, 2023, céramique émaillée, 22 x 14 cm

BenjaminZ., 2023, céramique émaillée, 26 x 16 cm

Harouna, Jonathan, Eli et Diola, 2023, série, céramique émaillée, 10 x 19 cm

Sans titre, 2023, céramique émaillée, 10 x 10 cm

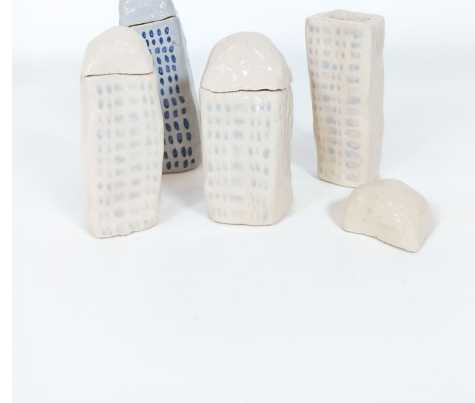
Marvin, 2023, céramique émaillée, 14 x 20 cm

Sans titre, 2023, céramique émaillée, 6 x 9,5 cm

Sans titre, 2023, céramique émaillée, 4 x 9 cm

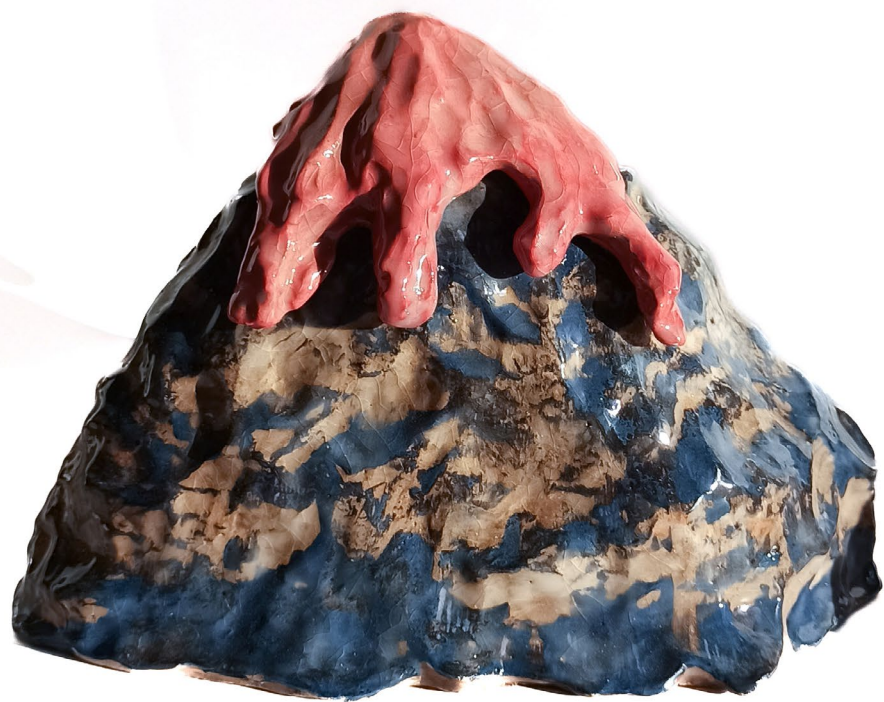
Wissem, 2023, céramique émaillée, 4 x 10 cm

Sans titre, 2023, céramique émaillée, 10 x 10 cm



Volcan à têtes interchangeables, 2022





*Volcan à têtes interchangeable I «lave»,
2021, céramique émaillée,
40 x 23 cm*



*Volcan à têtes interchangeable I «éruption»,
2021, céramique émaillée,
40 x 23 cm*



*Volcan à têtes interchangeable I «nuée»,
2021, céramique émaillée,
40 x 23 cm*

Katia + Maurice, 2023

Katia + Maurice est une recherche autour du chaos et de l'amour. Les époux Krafft, couple de volcanologues connus tant pour leurs avancées scientifiques sur les volcans que pour leur vie passionnée, ont laissé derrière eux une quantité infinie d'archives vidéos et photographiques, d'éruptions, de coulées pyroclastiques, de nuées ardentes, ou de drames absolus. Depuis leur rencontre jusqu'à leur mort en 1991 sur le mont Unzen au Japon, ils ont été inséparables. Les céramiques interviennent à la fois comme miniature du souvenir mais aussi «véhicule du rêve» (Baudrillard *Le système des objets*, 1968). Dévorés par leur amour commun des sentiments Terrestres et la compréhension des catastrophes, ils incarnent un pivot dans ma pratique : Et si le volcan c'était moi? Comment parler des remous intérieurs ?

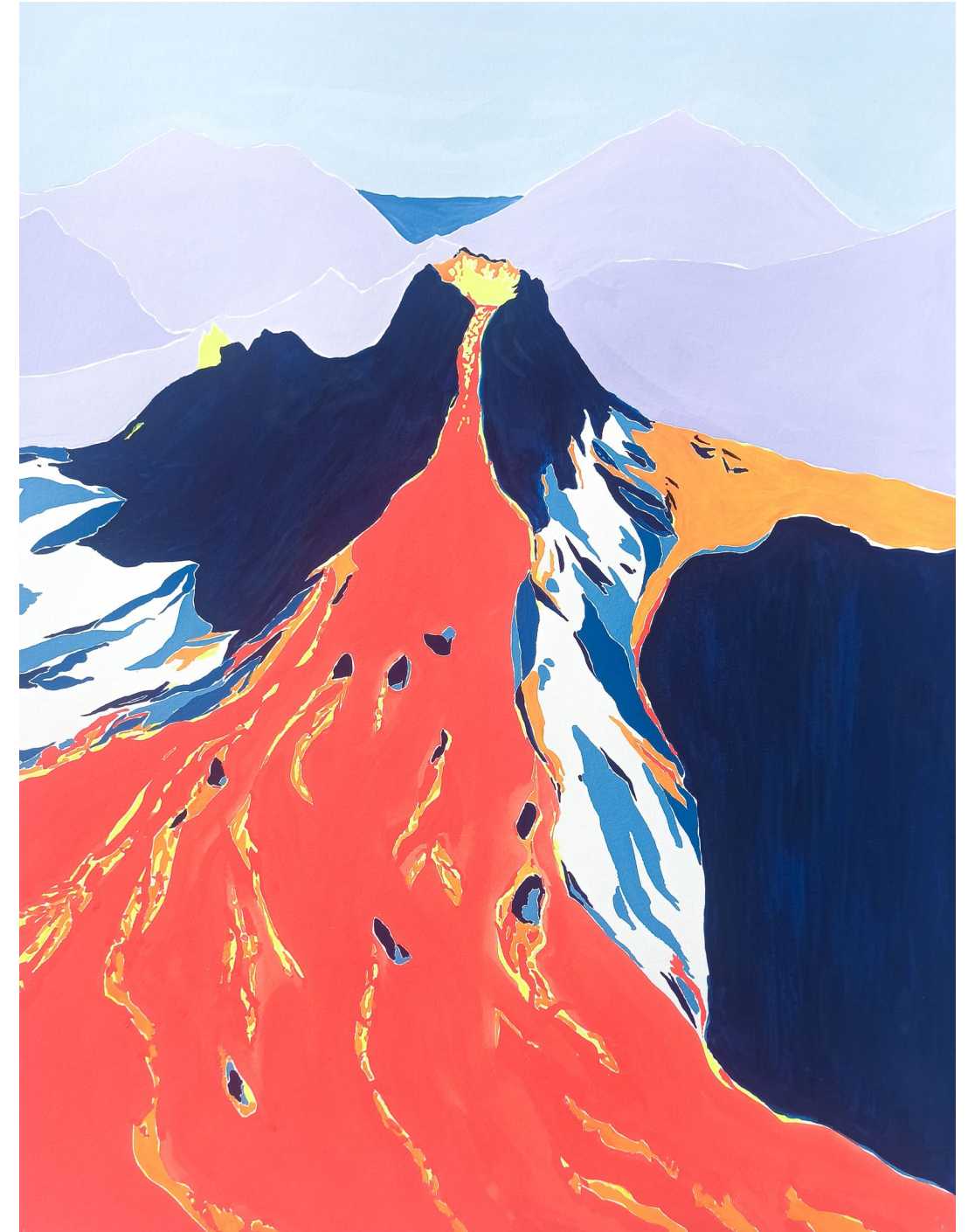




Sans titre, 2022, céramique émaillée, perles et argent,
24 x 26 cm



Épines du Christ, 2022, céramique émaillée,
36 x 10 cm



Unzen V, 2022, Gouache sur papier,
50 x 70 cm

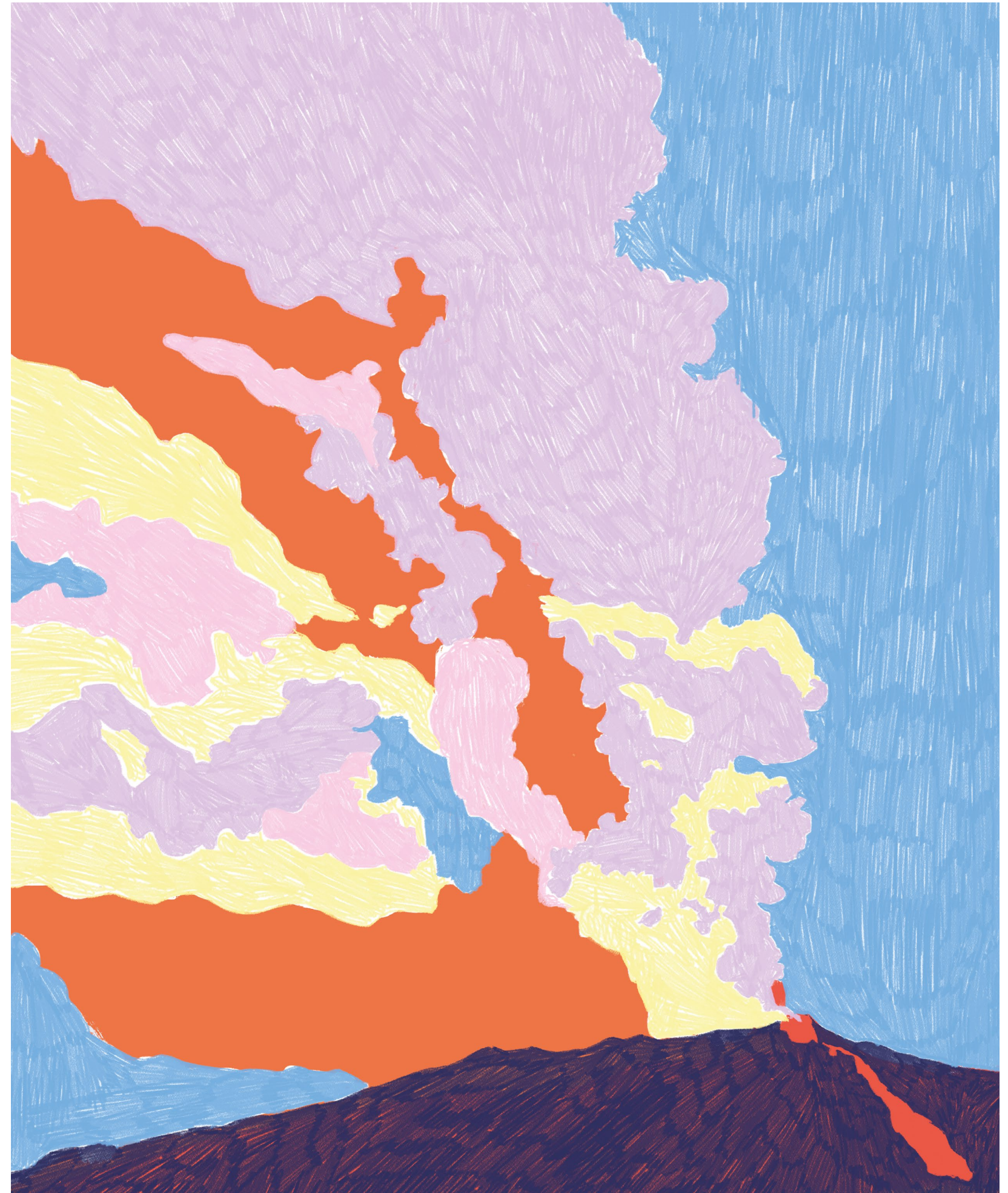
Reliquaire Salière, 2023

Un reliquaire est un réceptacle destiné à contenir un ou plusieurs fragments humains, la dévotion populaire cherchant à honorer ceux dont les restes mortels étaient préservés. L'annuaire et le majeurs sont amovibles et contiennent le sel de mes larmes recoltées. Les doigts sont percés et change l'oeuvre en objet quotidien où le sel sert à relever les plats.



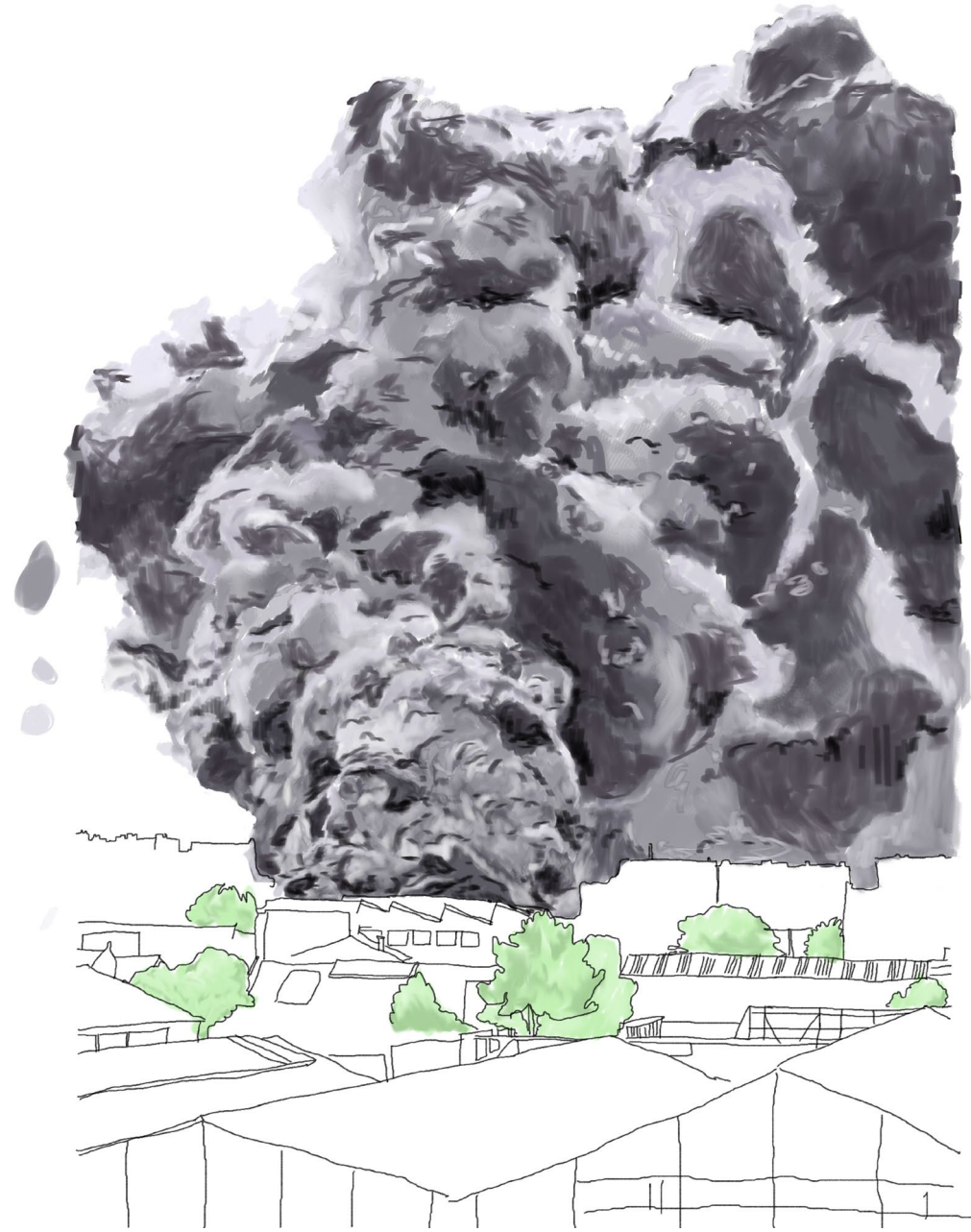
Images très impressionnantes, 2020 - 2023

Images très impressionnantes se compose d'une série de dessins, dont les premiers arrivent en même temps que le Covid. La série compte environ 200, dessins réalisés entre 2020 et 2023. Elle témoigne d'une obsession morbide pour la fin du monde en recherchant quotidiennement la requête «images très impressionnantes» dans les actualités. J'y aborde la question du paysage intérieur, d'une nature onirique dans laquelle l'homme est agité; dans la lignée du Romantisme. Il s'agit de retranscrire une « sourde angoisse existentielle au delà de l'apparente contemporanéité colorée » (F. Pétrovitch), et ainsi de questionner notre rapport au temps et au paysages comme miroir de «l'âme».





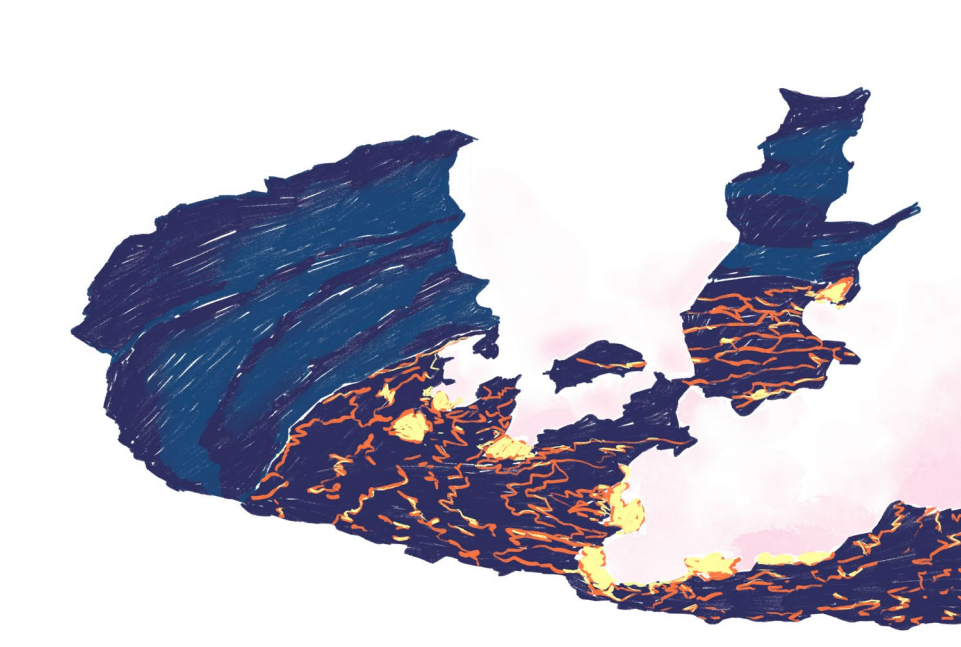
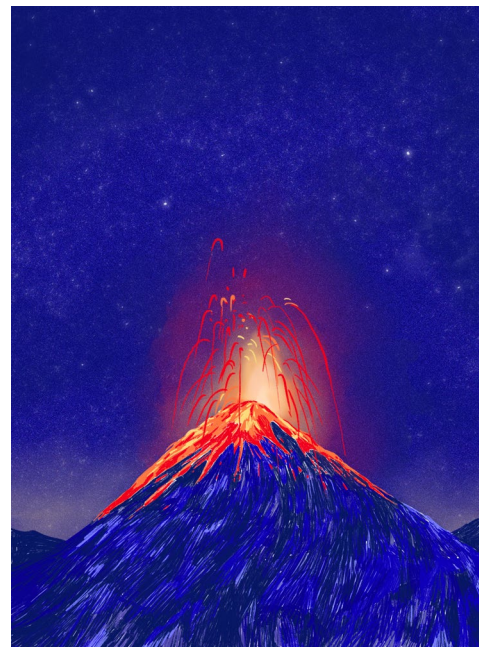
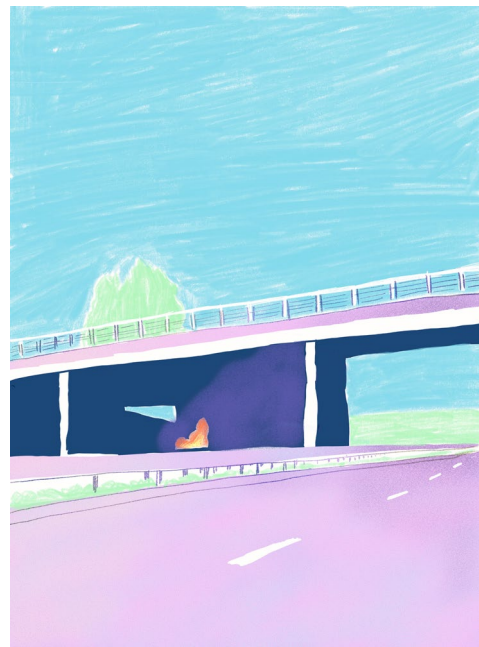
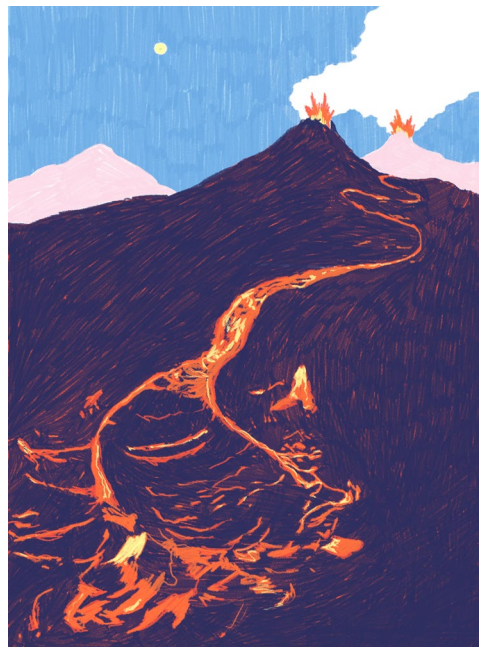
*Incendie à Cayeux, 2023, 2020, dessin numérique,
30 x 40 cm*



*Incendie à Aubervilliers, 2022, gouache sur papier,
30 x 20 cm*



*Un septuagénaire percute un restaurant, 2023, dessin numérique,
30 x 40 cm*



Fagradasfjall, 2020, dessin numérique, 100 x 70 cm

Incendie sur l'A15, 2022, dessin numérique, 30 x 20 cm

Sakura, 2022, dessin numérique et feutre sur papier, 20 x 30 cm

Niyragongo II, 2021, dessin numérique, 100 x 70 cm

Chutes de neige, 2022, dessin au feutres sur papier, 30 x 20 cm

Météorite II, 2021, dessin numérique, 20x30 cm

Port du Havre, 2022, dessin numérique, 100 x 70 cm

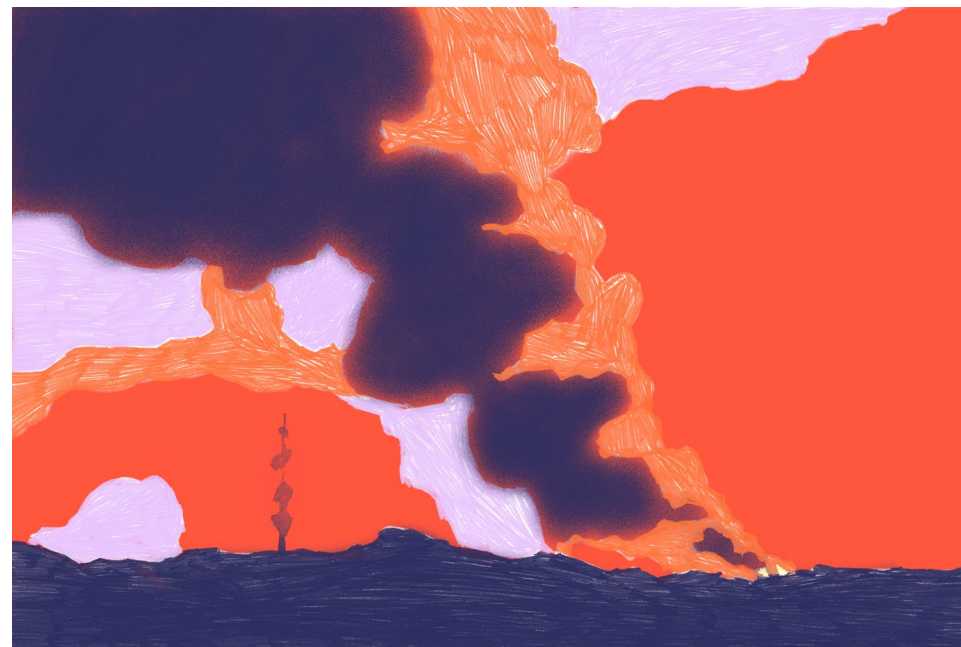
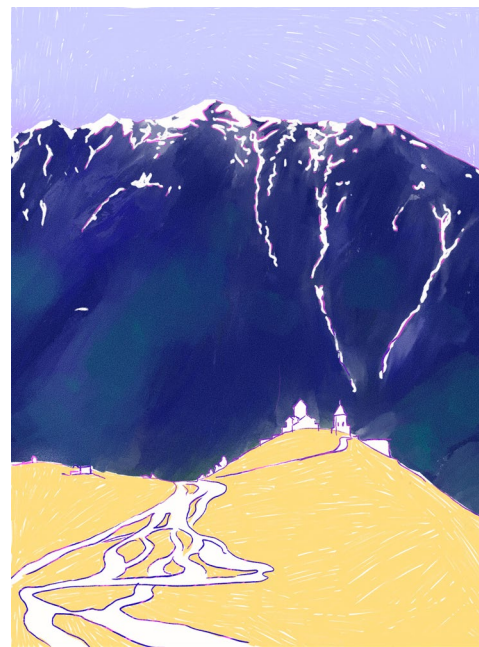
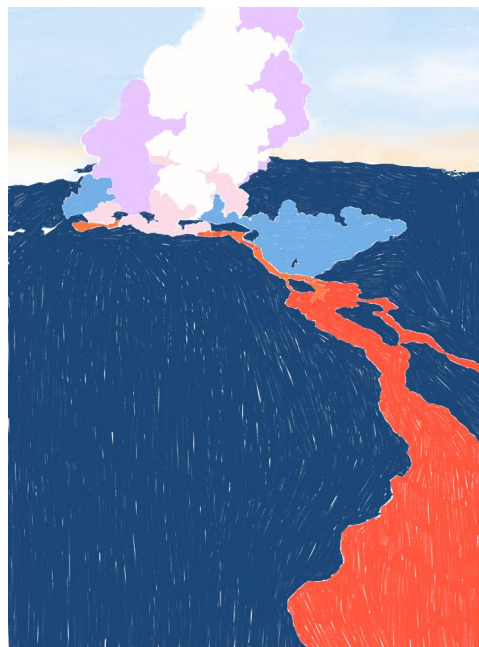
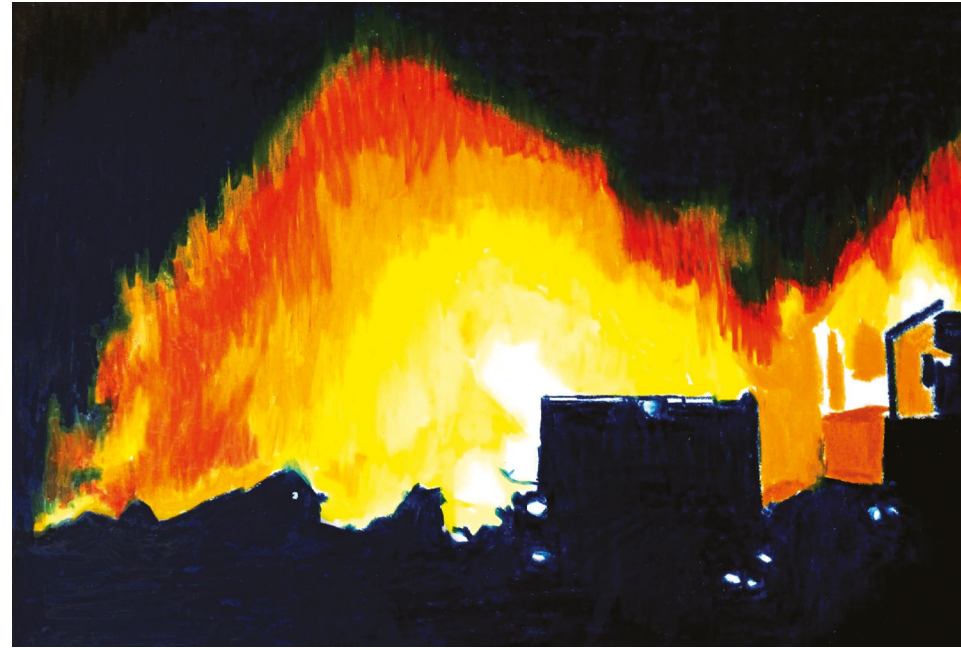
Incendie à l'usine de recyclage, Pastel sur papier, 20 x 30 cm, 2020

Éruption VI, 2023, dessin numérique, 30 x 40 cm

Éruption XI, 2023, dessin numérique, 30 x 40 cm

Monastère de Kazbegi, 2023, dessin numérique, 20 x 30 cm

Niyragongo III, 2023, dessin numérique, 30 x 40 cm



Crash, 2022



Les chaises sur lesquelles je ne peux pas m'asseoir parce que j'ai une lombalgie, 2020

Série de 7 dessins au pastel représentant les assises que je possédais chez moi en 2020. Le premier jour de l'annonce du confinement m'on dos s'est bloqué, pendant 9 mois, la position assise m'a été impossible. Ces dessins abordent la douleur de se sentir enfermée. Les chaises vides d'humains sont des témoins de cette solitude





Chaise II, Pastel sur papier, 10 x 15 cm, 2020



Chaise III, Pastel sur papier, 10 x 15 cm, 2020



Tabouret II, Pastel sur papier, 10 x 15 cm, 2020

Caddie-Pièce

Caddie-Pièce est une performance réalisée dans le cadre de l'exposition *Viens chez moi mais ne viens pas quand je suis seule* à la Galerie Ygrec en septembre 2017. La collection se compose d'une trentaine de pièces réalisées à partir d'anciens uniformes ainsi que des matériaux disponibles en grandes et moyennes surfaces.

Les tenues sont portées par 14 performeurs qui défilent dans les rues autour de la galerie comme dans une parade. Le supermarché est lié à l'enfance, il a une forte valeur sentimentale. Lieu anxiogène et réconfortant, il est la symbole même de la surconsommation et de l'excès.

Véritable hétérotopie, les hypermarchés nous coupent de toute notion de temps et agit comme un rituel, c'est le lieu préféré des classes populaires et moyennes, là où la survie parfois se joue. Pour moi, les courses sont intimement liées à ma grand-mère qui chaque jour de sa vie ou presque a été «en courses», traînant son caddie derrière elle, ramenant de quoi nourrir une famille de sept enfants + moi. Ce trajet a été le mien chaque jour sans école, offrant la promesse de beaucoup de cadeaux.





Jean-Daniel, Techniques mixtes, vue de la performance, 2017
© Hubert Crabières



Hélène, Techniques mixtes, vue de la performance, 2017
© Hubert Crabières



Laurène, Techniques mixtes, vue de la performance, 2017
© Hubert Crabières

Chips, 2018

Sculptures parures, la série des chips vient après *Caddie-pièce*, en réponse à la performance. Les chips font directement référence à ma mère et à un souvenir lointain d'une vidéo de moi enfant qui mange des chips pendant de longues minutes, dix-huit, sous le silence de ma mère. La bande sonore se résumant à «c'est bon les chips» et aux bruits de leurs craquements sous mes dents. C'est l'un des seuls souvenirs de mon enfance que je tiens de ma mère. La chips comme vecteur du souvenir, agit comme parure de l'éphémère et du banal.

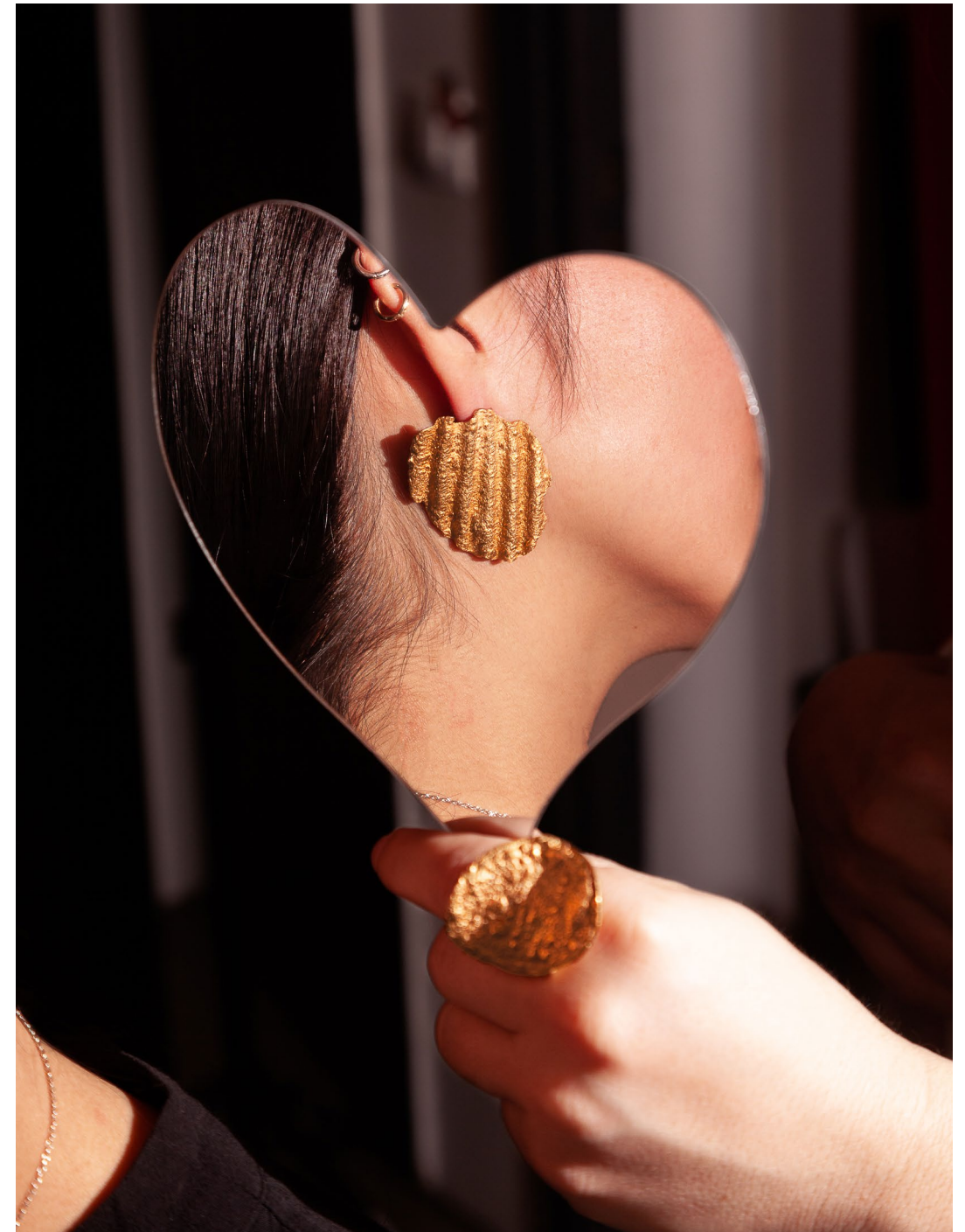




Chips *Goût Oignon*, 2018, bronze et or, 3 x 4,5 cm,
et Chips *Finement Salées*, 2018, bronze et or, 6 x 4,5 cm,
© Hubert Crabières



Chips *Goût Oignon*, 2018, bronze et or, 3 x 4,5 cm,
© Hubert Crabières



Chips *Ondulée*, 2018, bronze et or, 5 x 4,2 cm,
et Chips *Goût Oignon*, 2018, bronze et or, 3 x 4,5 cm,
© Hubert Crabières

Sans titre, 2023



Véronique, 2018

Véronique est un personnage de l'époque néotestamentaire. Femme pieuse poussée par la compassion lorsque Jésus-Christ porte sa croix au Golgotha, elle lui donne son voile pour qu'il s'essuie le front, ne supportant pas de voir sa souffrance. *Toute petite colère* est une mise en scène d'un drame personnel basée sur un souvenir entre le jeu d'enfant et la reconstitution de scène de crime.

«Laissons notre piété se tourner seulement vers ces femmes qui pleuraient durant la Passion du Seigneur et à qui Jésus a dit qu'elles feraient mieux de pleurer sur elles.» Histoire des Saints

Véronique, 2018, Tissu et fil, 70 x 110 cm

Toute petite colère, 2018, Miniatures en bois et plastique, 10 x 12 cm



Lumbago, 2018

