

## **Aline Part**

+33781832824

+3395142127

art.alinep@gmail.com

www.alinepart.com

Aline Perré

maison barcus

place de la fontaine

64470 montory

Francia



Série photo (extrait) «Euskadi», photographies numériques noir et blanc, 2019/2020







Journal photographique que je tiens sous une forme plus ou moins similaire. Images prises quotidiennement, témoignage de ce que je vis, de ce qui m'entoure. Chaque cliché est une métaphore de mes inquiétudes, de mes pensées. Cette série en noir et blanc est terminée.

Dans nos assiettes, installation, céramique émaillée, 300cm x 100cm, 2023



Maquettes à l'intérieur de chaque assiettes différents types de fermes: industrielles, familiales et différents types de paysages agricoles. Cette installation montre l'amont de la production de nos aliments.

« Immaculée », installation textile, dimensions variables, 2023



Une robe blanche, une lumière noire dirigée sur un tambour à broder avec en son centre des broderies de bactéries réalisées avec du fil réagissant aux uv. Cette pièce interroge la perception, les questions des réalités et de l'échelle.

« Nos montagnes de chaque jours... » , installation, céramique, dimensions variables, 2020





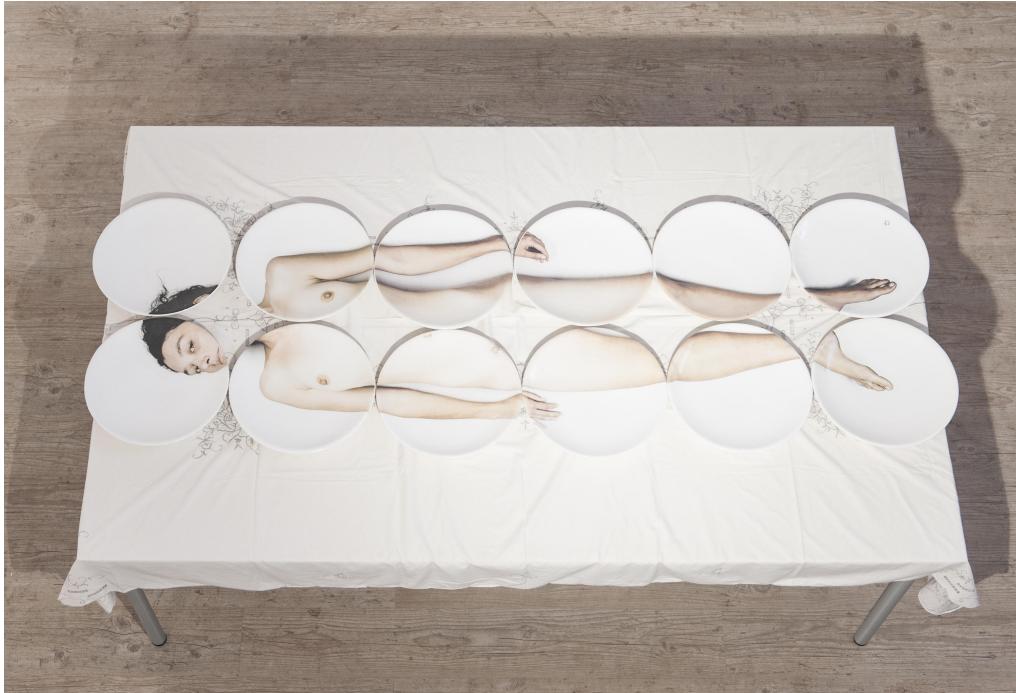
Tous autour d'une table qui symbolise l'existence.  
Chacun de nous seul devant sa propre assiette qui symbolise notre héritage et les défis que l'on se pose. Certains naissent dans des vallées, d'autres au pied d'immenses montagnes.

« Grenades », céramique, 27 x 27 x 52 cm, 2023



Pièce de céramique, grenades fruits symboles de la fertilité, grenade d'artillerie arme létale, objets antagonistes ayant en commun d'être només de la même manière.

« Mon corps donné pour vous », installation, céramique, 204 x 68 cm, 2018



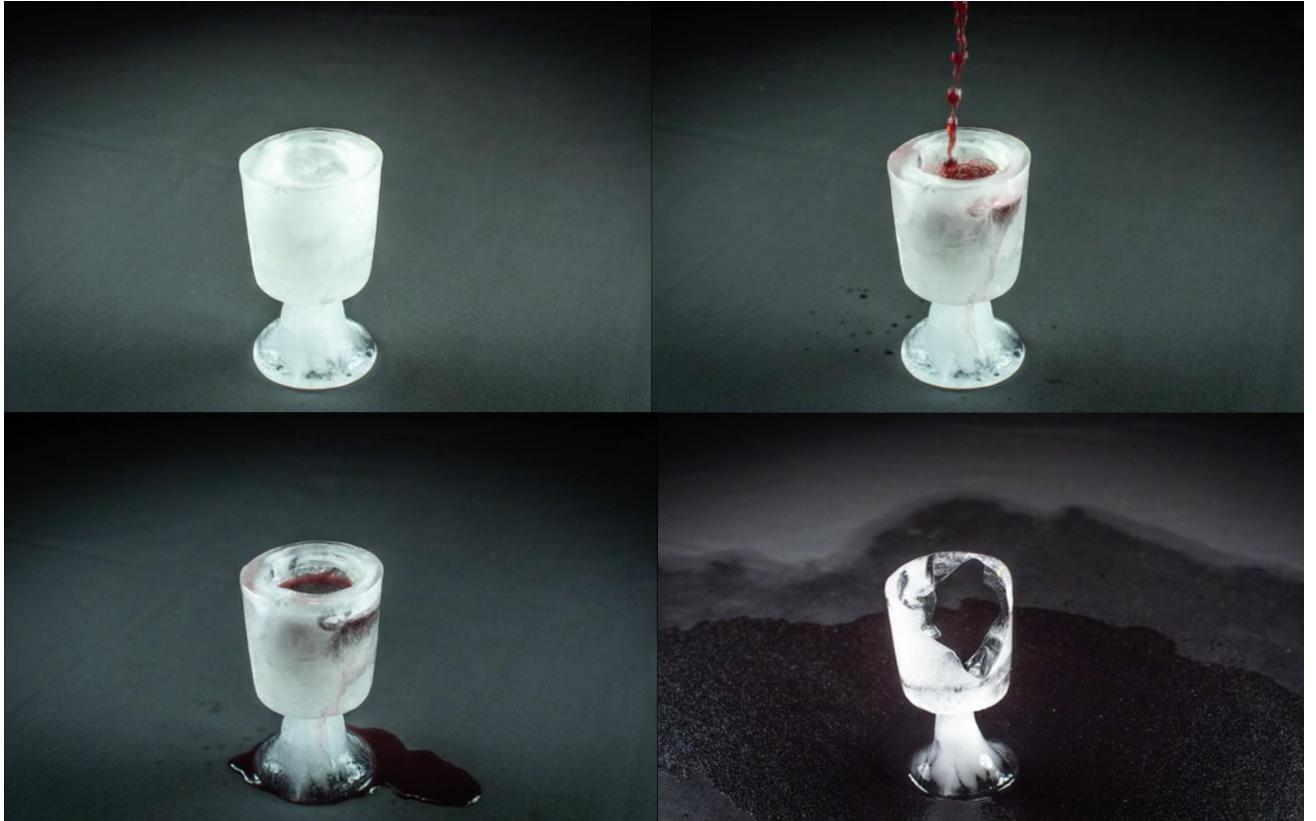
Une photo de mon corps grandeur nature imprimée sur 12 assiettes.  
Lors du vernissage les spectateurs mangent dedans. Symbole de la générosité de l'artiste  
qui s'offre au public.

« Attention artistes en liberté », installation, panneau aluminium, 2018



Hommage à ces artistes libres qui se servent de leurs créations pour scander un slogan, pour défendre une idéologie. Un trait d'humour qui souligne que ce type d'artistes fait peur et a du mal à trouver sa place dans l'art marchand et institutionnel.

«Déboires», vidéo, 2'55, 2021



Vidéo, un verre de glace est remplie de vin et fond sous l'action de celui-ci.

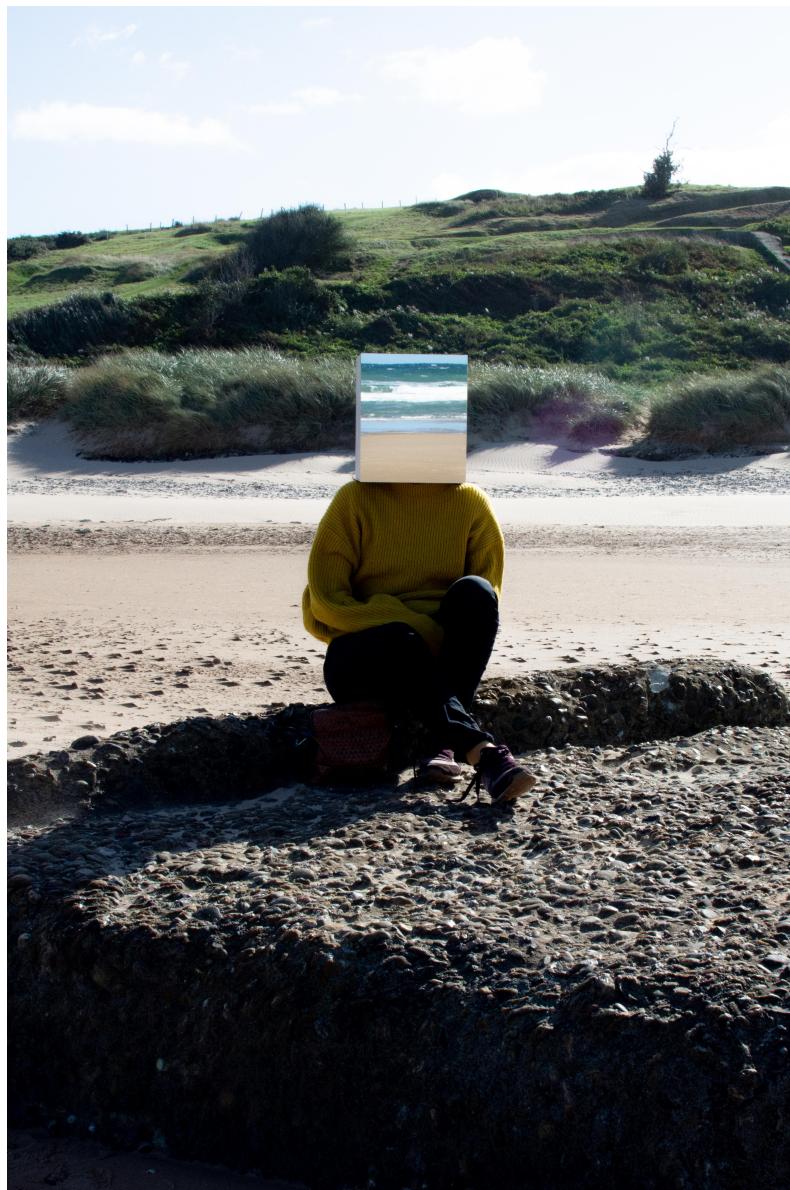
Lien vidéo: <https://vimeo.com/user3398710>

« La bonté de dieu », céramique, or, 8 x 8 x 8 cm, 2017



Réflexion sur le péché et plus précisément sur comment Dieu l'a présenté à l'Homme sous forme de quelque chose d'appétissant. Le Père fondateur, à travers cette pièce, est présenté comme un être pervers. Il aurait pu protéger ses enfants, il les a tenté.

Série photo (extrait) « No portrait », photographies numériques couleur, 2020 (en cours)







Ils sont là, ils ont traversé mon existence parfois de manière brève parfois ce sont des personnes qui me sont proches. Ils sont là sans visage, ils sont paysages, ils sont ma planète terre.

« ... », vidéo performance, vidéo, 1 29, 2017



Une femme qui arrose en continue un cactus à l'aide d'un spray contenant trois poissons rouges. Interrelation entre les êtres vivants peuplant cette planète, si nous vivons c'est parce que nous avons enlevé l'énergie à d'autres être.

Vidéo performance présentée en boucle Lien vidéo: <https://vimeo.com/user3398710>

« Repas de famille », installation céramique, quatre assiettes, quatre verres une bouteille en céramique, dimensions variables, 2019



Cette installation n'a pas beaucoup de mystère, elle évoque les relations toxiques qui peuvent exister au sein d'une même famille.

«No future», technique mixte, 40 x 60 x 5,5 cm, 2021



Boîte d'entomologie, en son intérieur des abeilles épinglées formant ces mots: No future. Réflexion la corrélation entre la disparition des insectes et la mise en péril de notre propre existence. Illustrant cette fameuse phrase attribuée à tort à Alfred Einstein Si les abeilles disparaissent de la surface du globe, l'homme n'aurait plus que quatre années à vivre»

«Made by slaves», artivisme, installations, 36 photographies encadrées,  
étiquettes tissus tee-shirt tissu, 2019/2020



Artivisme... L'art...je ne sais même pas si c'est de l'art et cela a peu d'importance. Je vais dans les boutiques de vêtement et je couds des étiquettes "Made bay slaves" dans une cabine d'essayage puis je remets les vêtements en rayon... Je cherche à rappeler que derrière ces vêtements il y'a de la souffrance.

«Diptyques», série de photographies digitales, 2020/2021 (encore en cours)





Série de photographies réalisée de manière quotidienne, toujours présentées sous forme de diptyques.

## "Sacrée vaches" installation, boucles bovines gravées, 2023



365 boucles de bovins avec la date et le nom du saint. Réflexion sur la place des animaux selon les cultures: vaches sacrées en Inde et bétail en France.

« Lait », vidéo performance, 1'59, 2023



Vidéo réalisée lors de la résidence artistique "jardin perché" à Asté 65. Une bouteille réalisée en terre non cuite verse du lait puis éclate créant un effet de surprise.