

Graphiste, autrice et illustratrice indépendante depuis 2018, je réalise des projets de commande dans des domaines variés allant de l'identité visuelle à l'édition, en passant par l'illustration voire les objets en trois dimensions. Avec un goût prononcé pour le jeu et la transmission, je développe des projets de narration par l'image, à cheval entre la didactique visuelle et le théâtre d'objets. Des formes hybrides qui débordent parfois sur l'écriture, la vidéo et la scénographie et qui tentent de répondre à ce genre de questions :

- Comment accompagner visuellement des explications et des récits oraux ?
- Comment visualiser et transmettre la complexité de certains faits, qu'ils soient historiques, géopolitiques ou scientifiques ?
- Comment transformer la dense quantité d'informations du monde qui nous entoure, en récits et en images ?
- Est-ce que les images et les gestes peuvent raconter ce que l'on n'arrive pas à dire ?

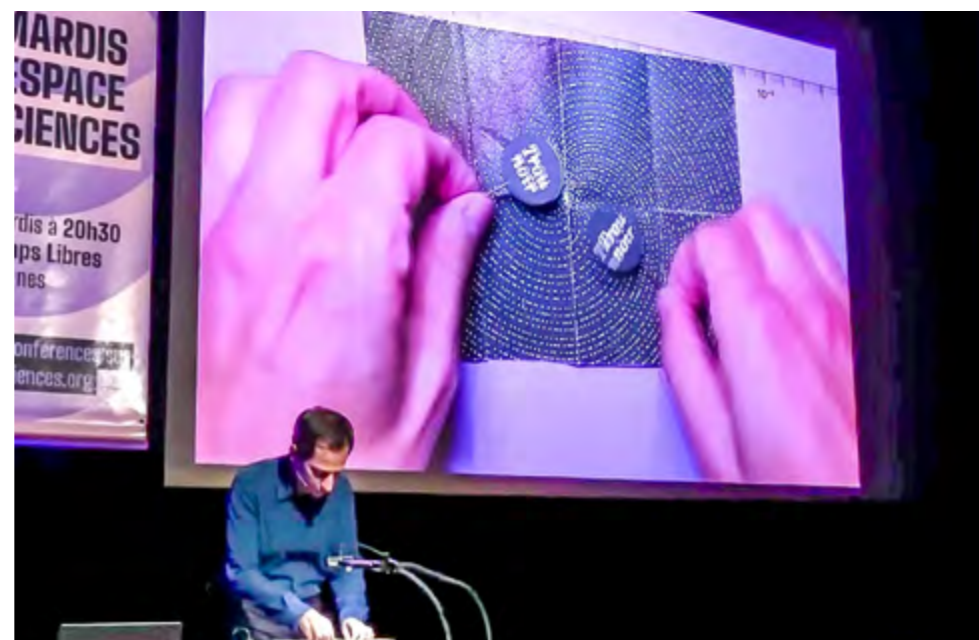
LE PLUS PETIT EXPOSÉ DU MONDE

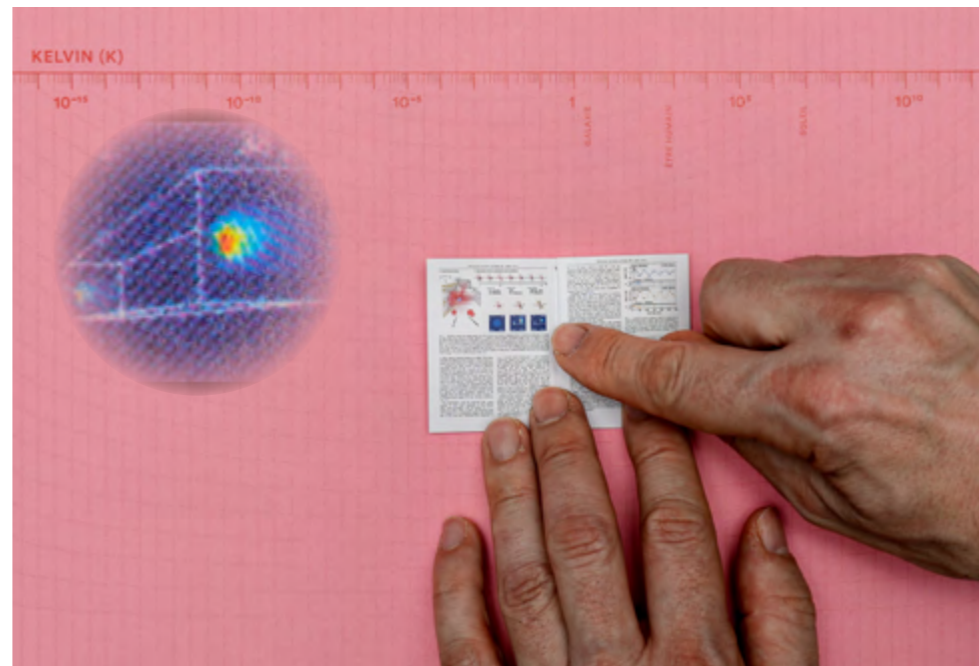
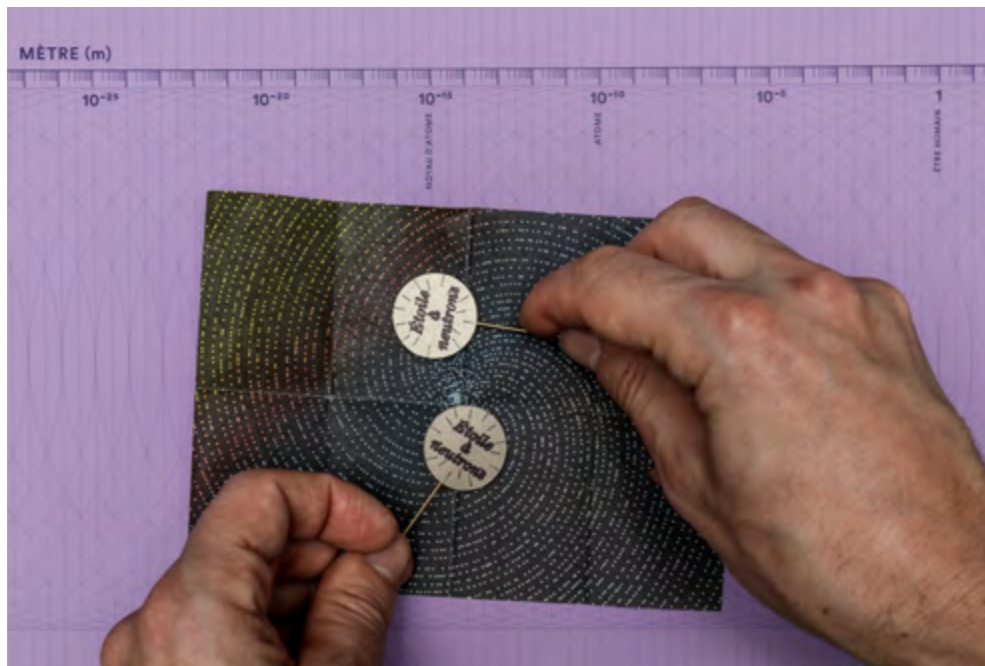
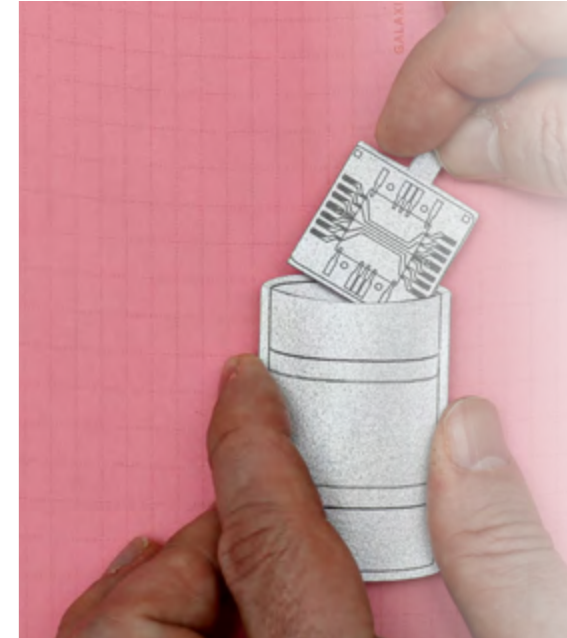
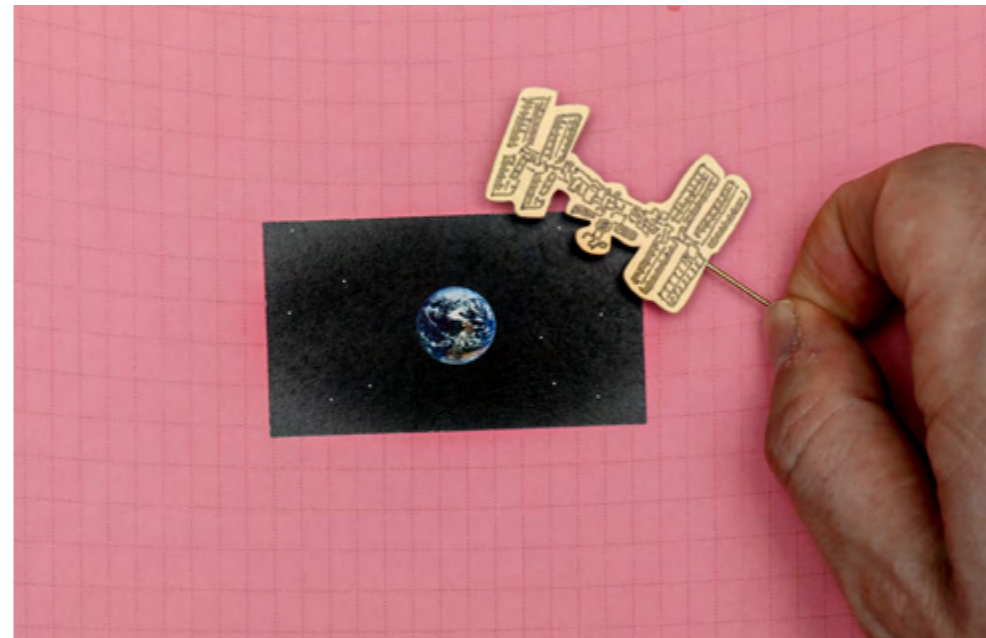
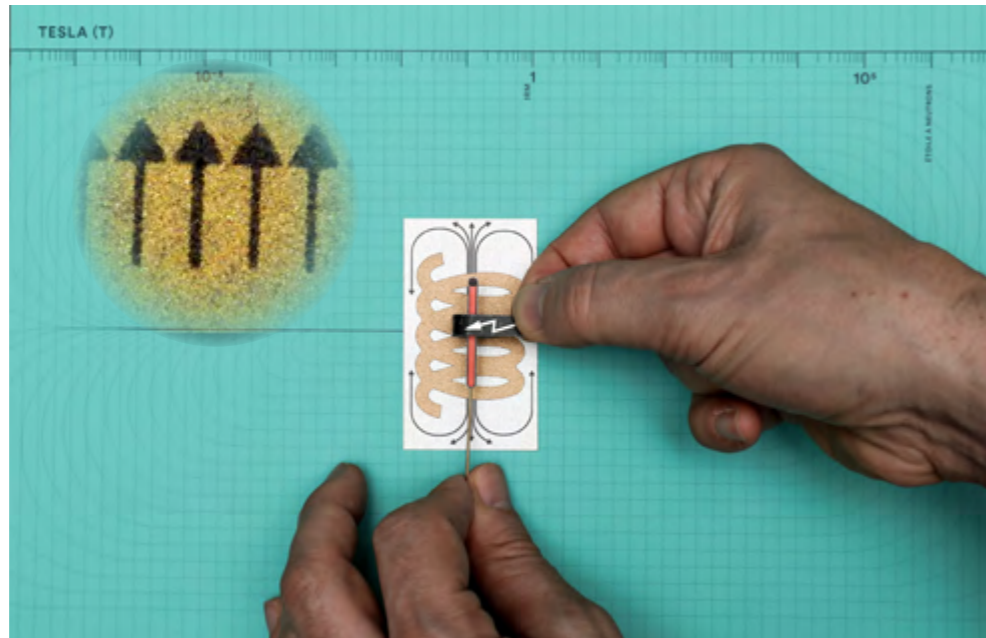
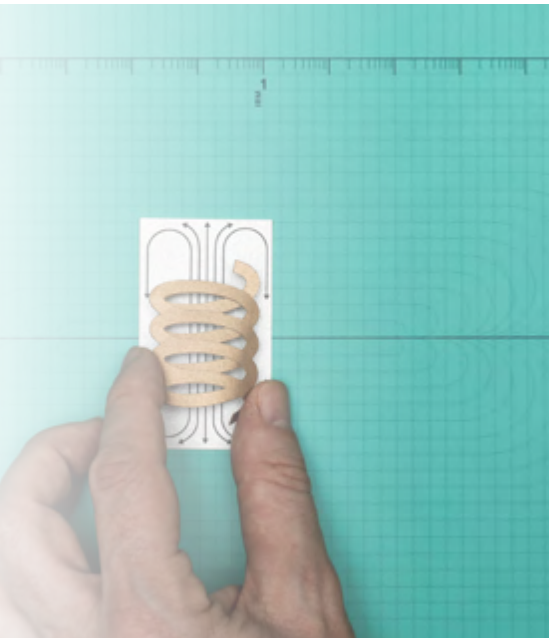
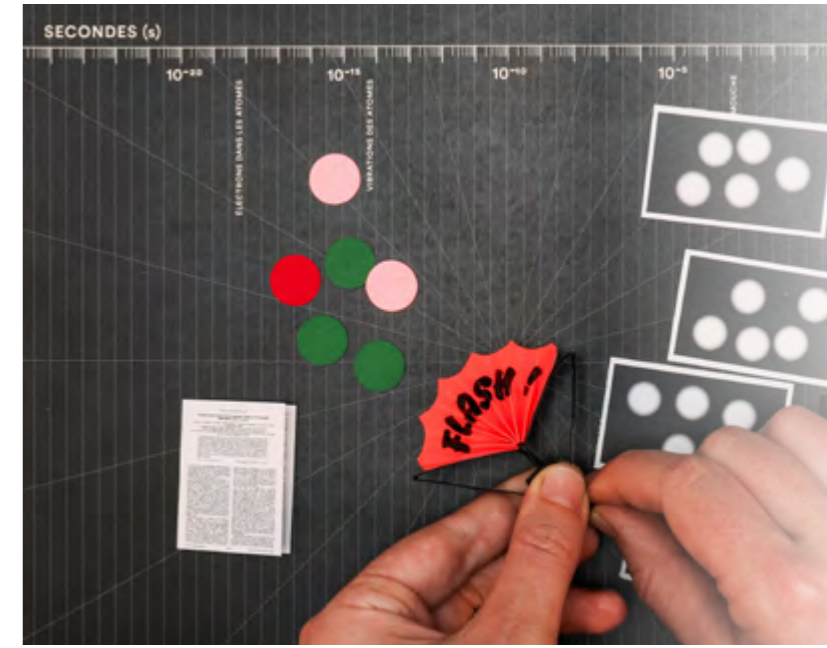
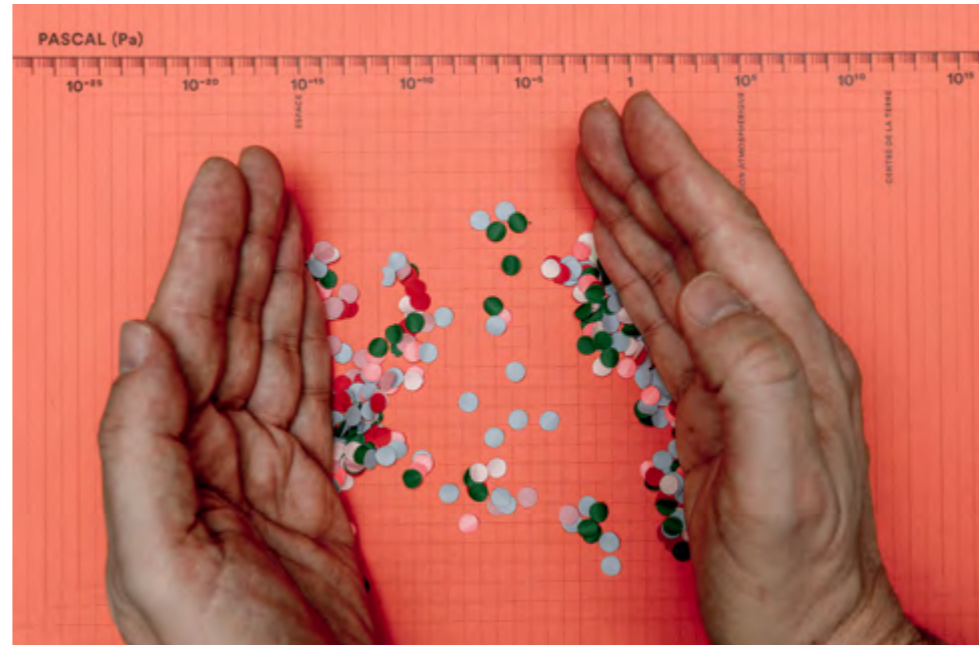
Voici une collection d'outils destinée à raconter et illustrer quelques-unes des expériences les plus extrêmes de la recherche actuelle en physique. L'exposé qu'elle permet devient lui aussi extrême à sa façon : chaque chapitre tient dans une boîte d'allumettes. Il faut parfois l'intervention d'un microscope pour réussir à observer ce plus petit exposé du monde.

La conférence pioche dans 8 boîtes, qui racontent chacune une expérience : des plus infimes et délicates aux plus violentes. Chaque exposé présente 4 boîtes et peut se renouveler à chaque fois, en proposant une nouvelle combinaison de chapitres. Les fonds colorés sur lesquels ils sont joués, deviennent aussi un support d'explications en présentant les échelles d'unités correspondantes aux records battus.

En collaboration avec La Physique Autrement

CONFÉRENCE





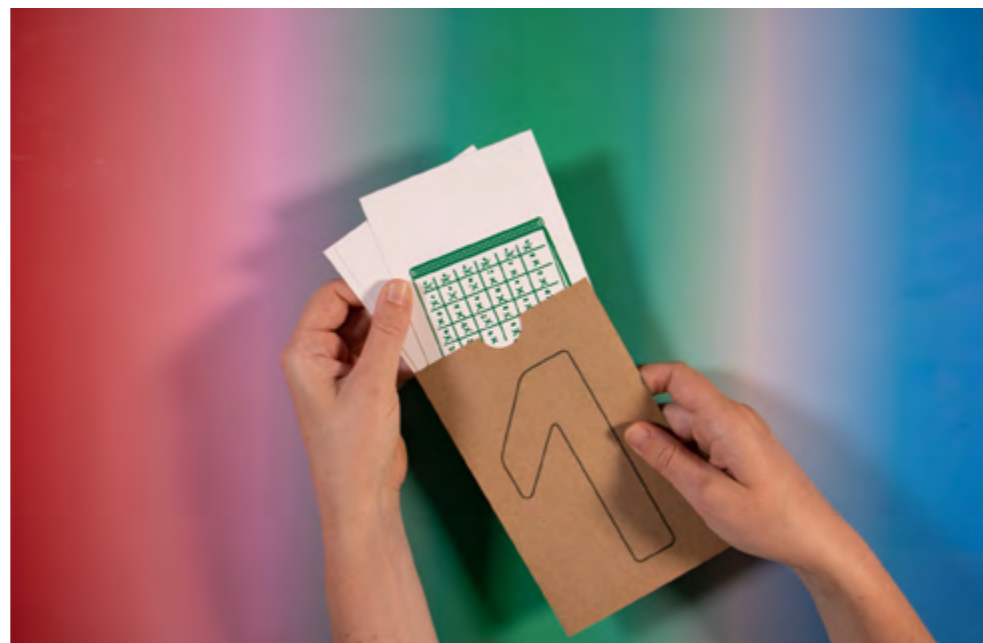
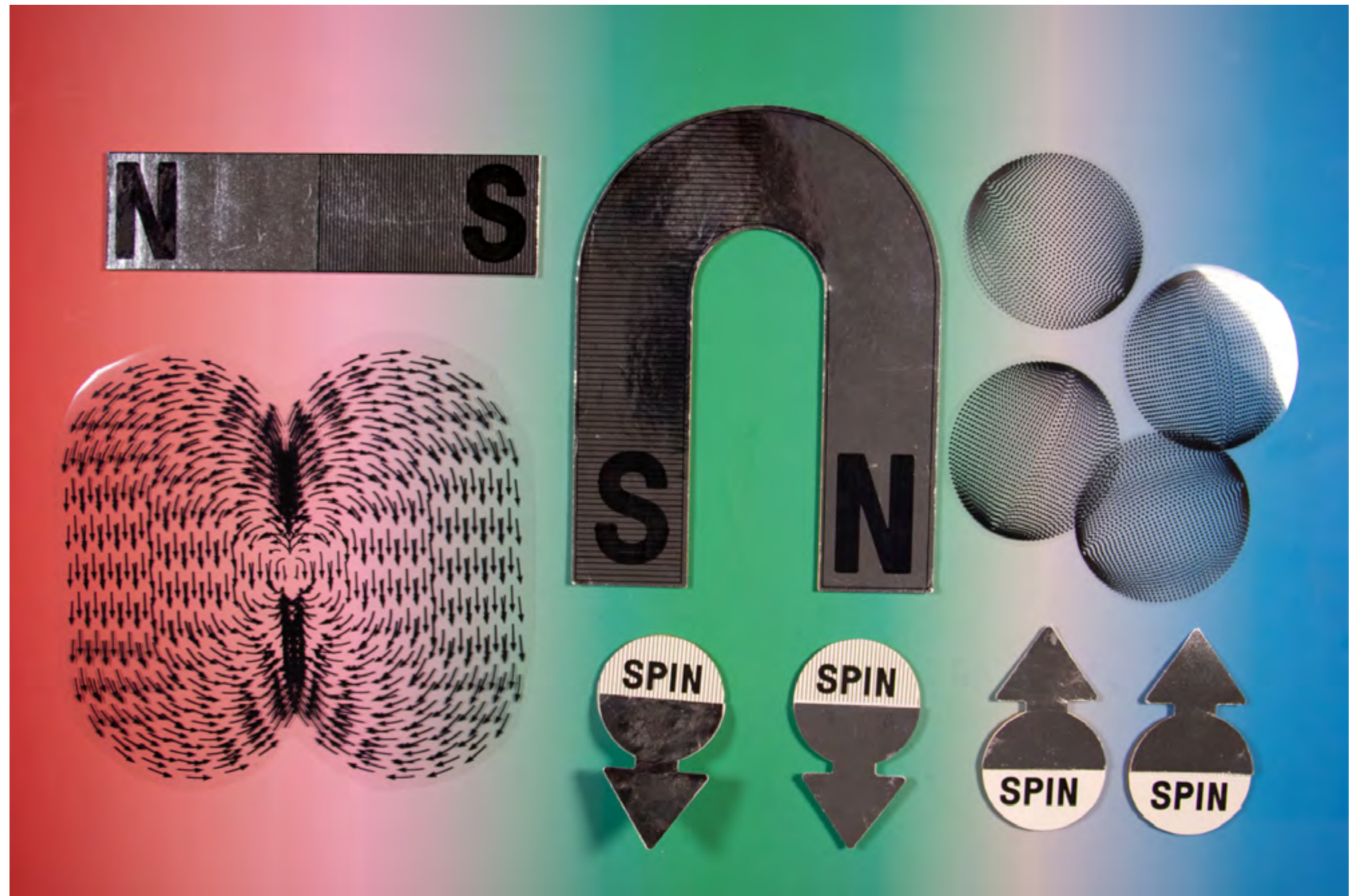
BIFURCATIONS QUANTIQUES

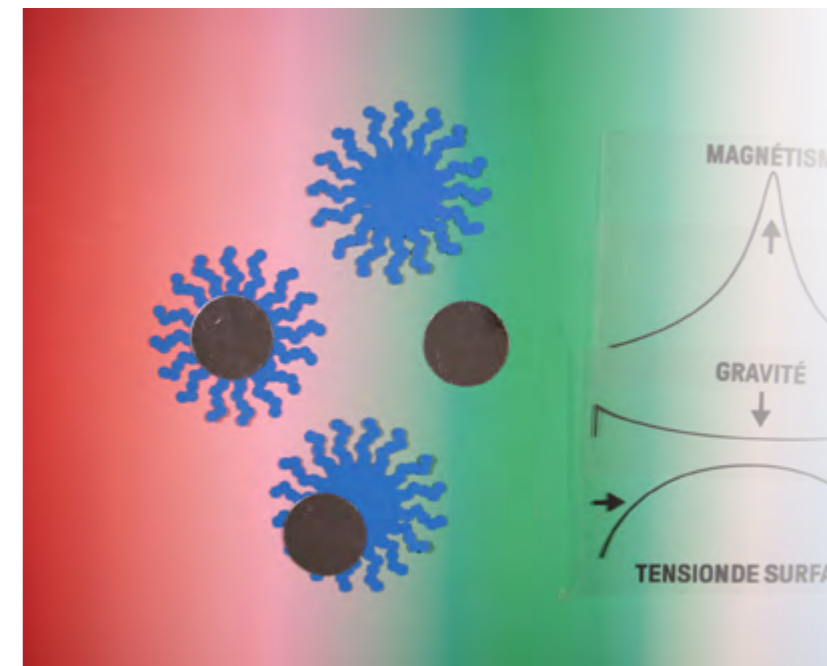
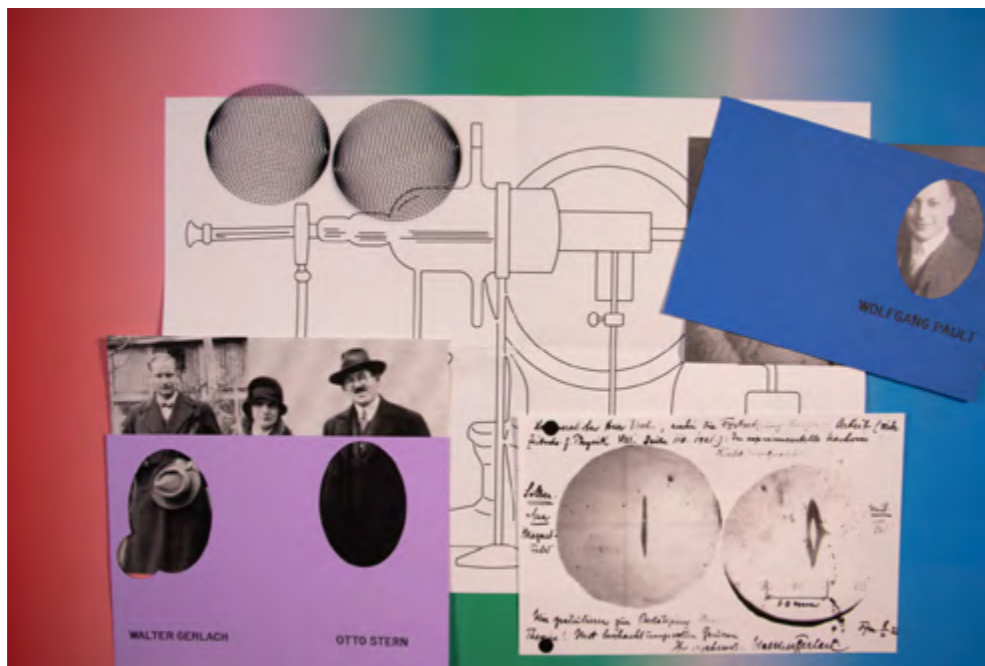
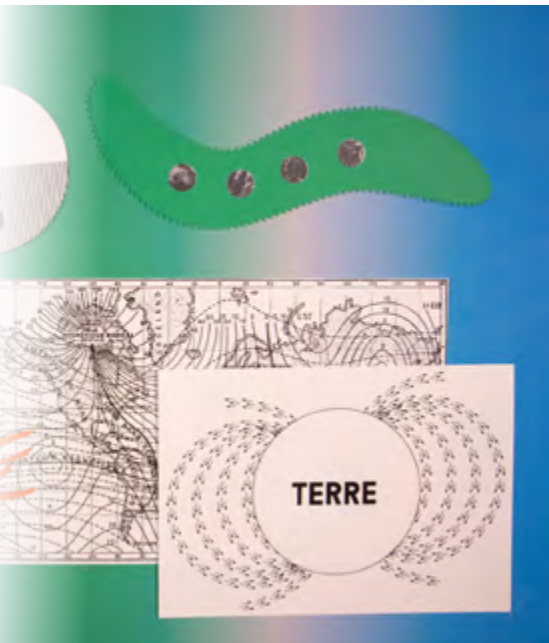
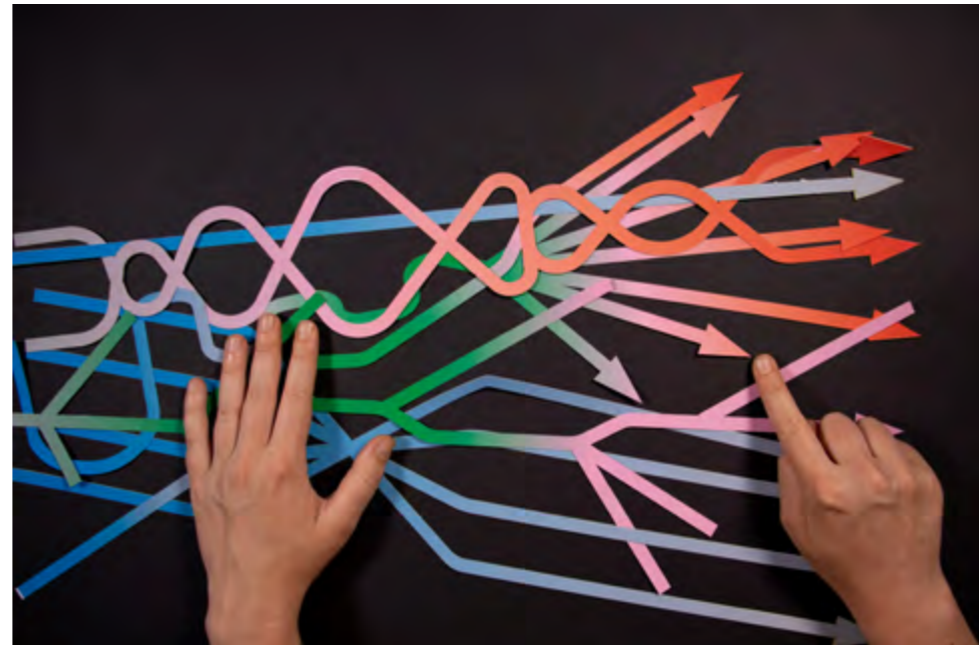
Un dispositif imaginé pour une conférence à choix multiples. Une collection d'objets de carton et de papier, manipulée par le physicien Julien Bobroff lors d'une conférence où le public est amené à voter pour choisir le chemin que celle-ci emprunte. Il s'agissait là de raconter différentes histoires liées à la découverte du magnétisme, mais surtout d'illustrer comment les découvertes scientifiques se font : parfois en prenant des chemins de traverses.

En collaboration avec La Physique Autrement

TEASER

CONFÉRENCE



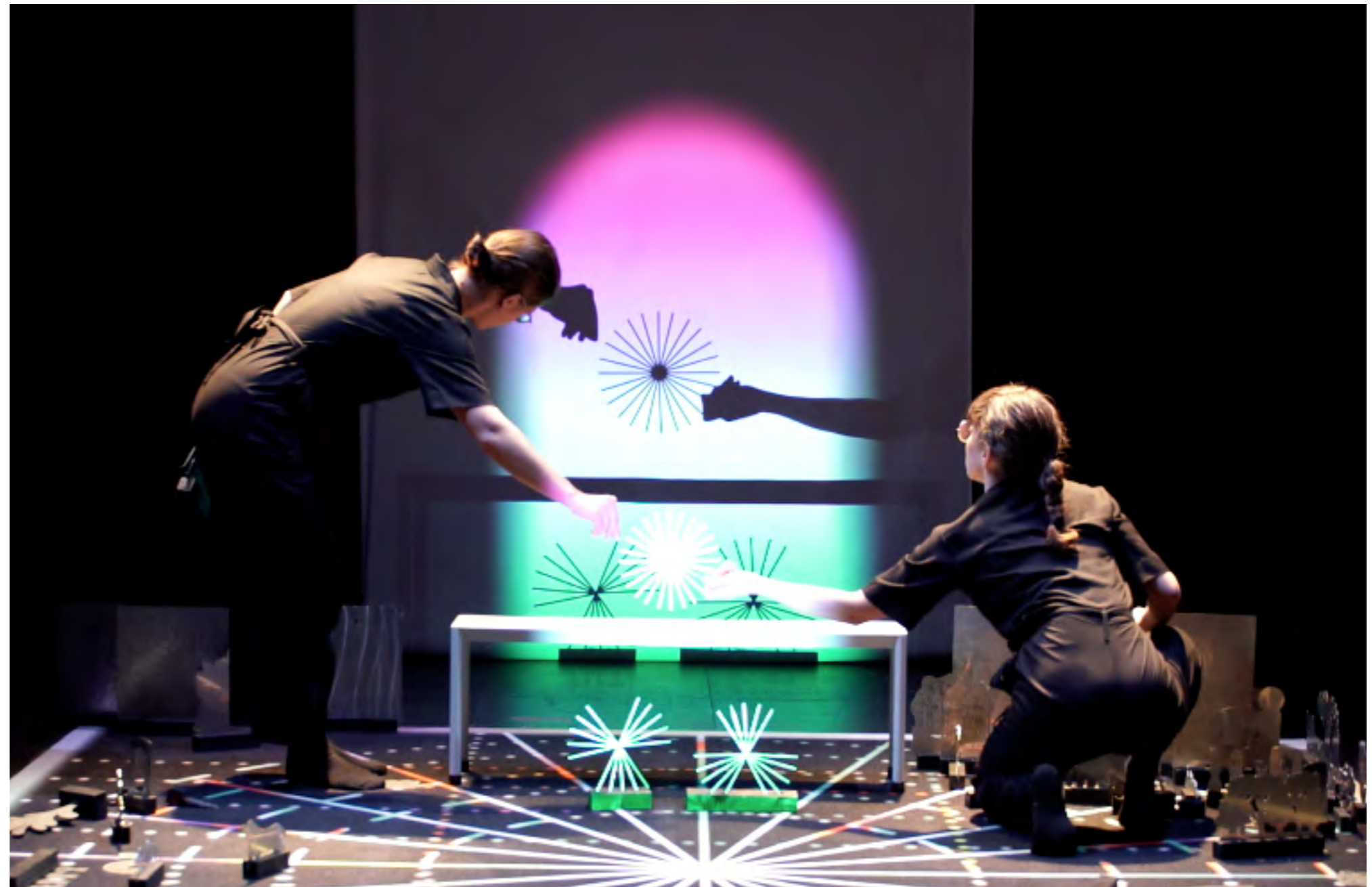


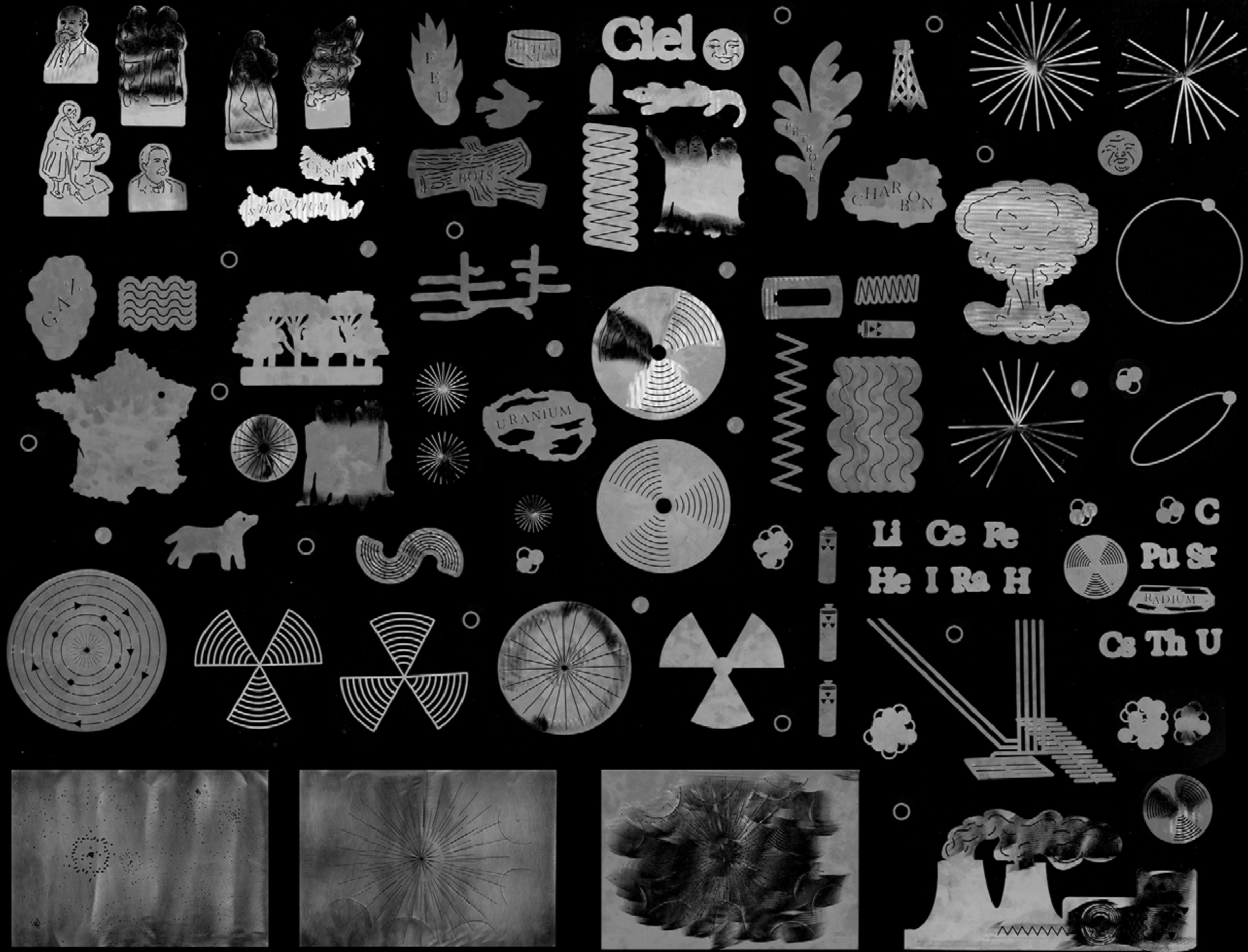
UNE TECHNOLOGIE

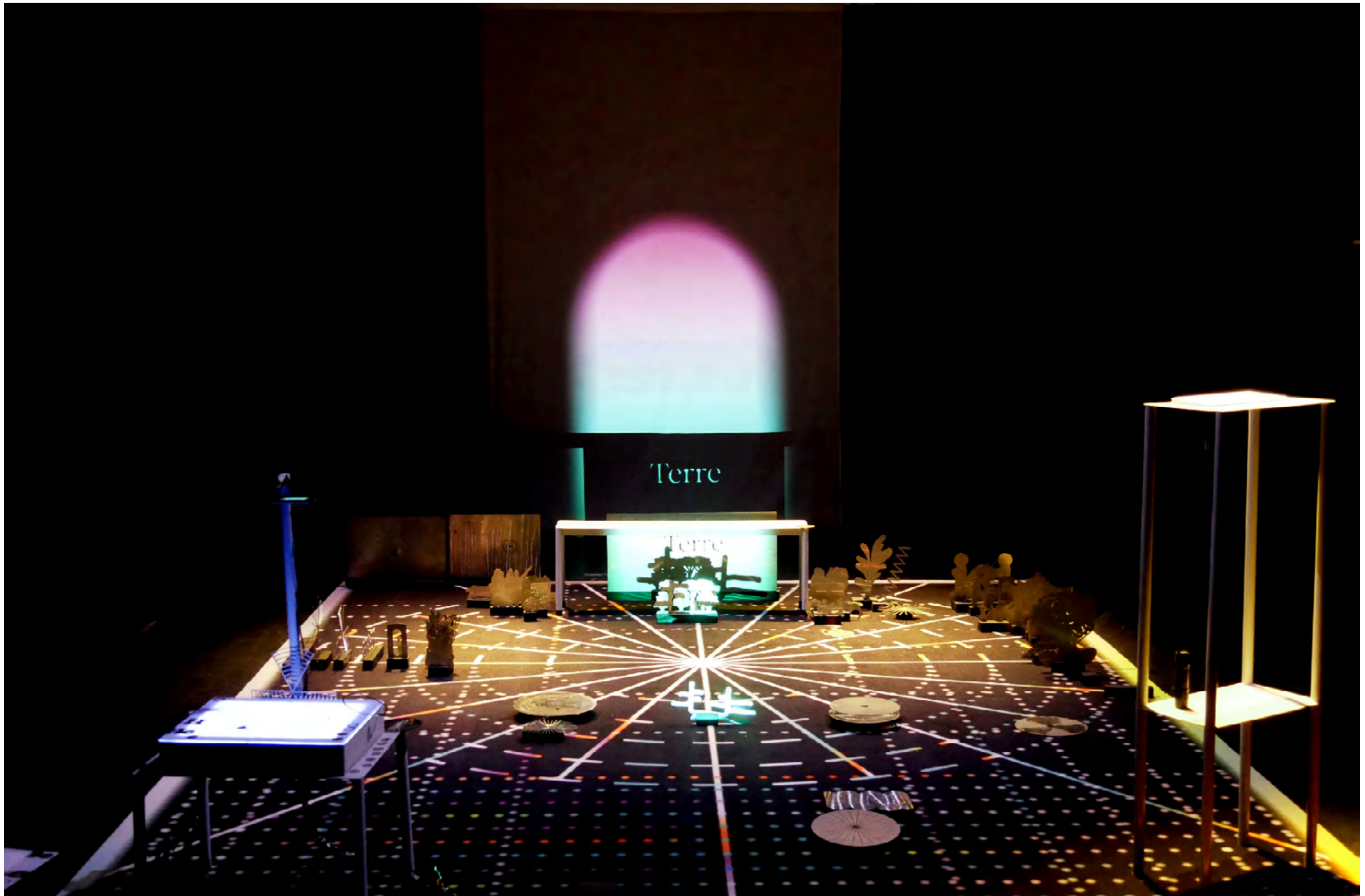
Un projet réalisé dans le cadre de la seconde édition de la résidence *Prospectives Graphiques* à l'initiative de l'Agence nationale pour la gestion des déchets radioactifs et du Centre National du graphisme, et voué à imaginer des moyens graphiques pour transmettre l'existence et la dangerosité des déchets radioactifs. Je propose d'écrire une technogonie (*techno-* pour technique, *-gonie* pour genèse) qui raconterait l'origine, la raison de l'existence de ces déchets. Ce projet de recherche de 5 mois a abouti à la création d'un récit, d'un théâtre d'ombres, d'une collection d'une centaine de silhouettes en inox, et d'une petite édition.

En collaboration avec Philippine Brenac & Elisabetta Spaggiari

TEASER





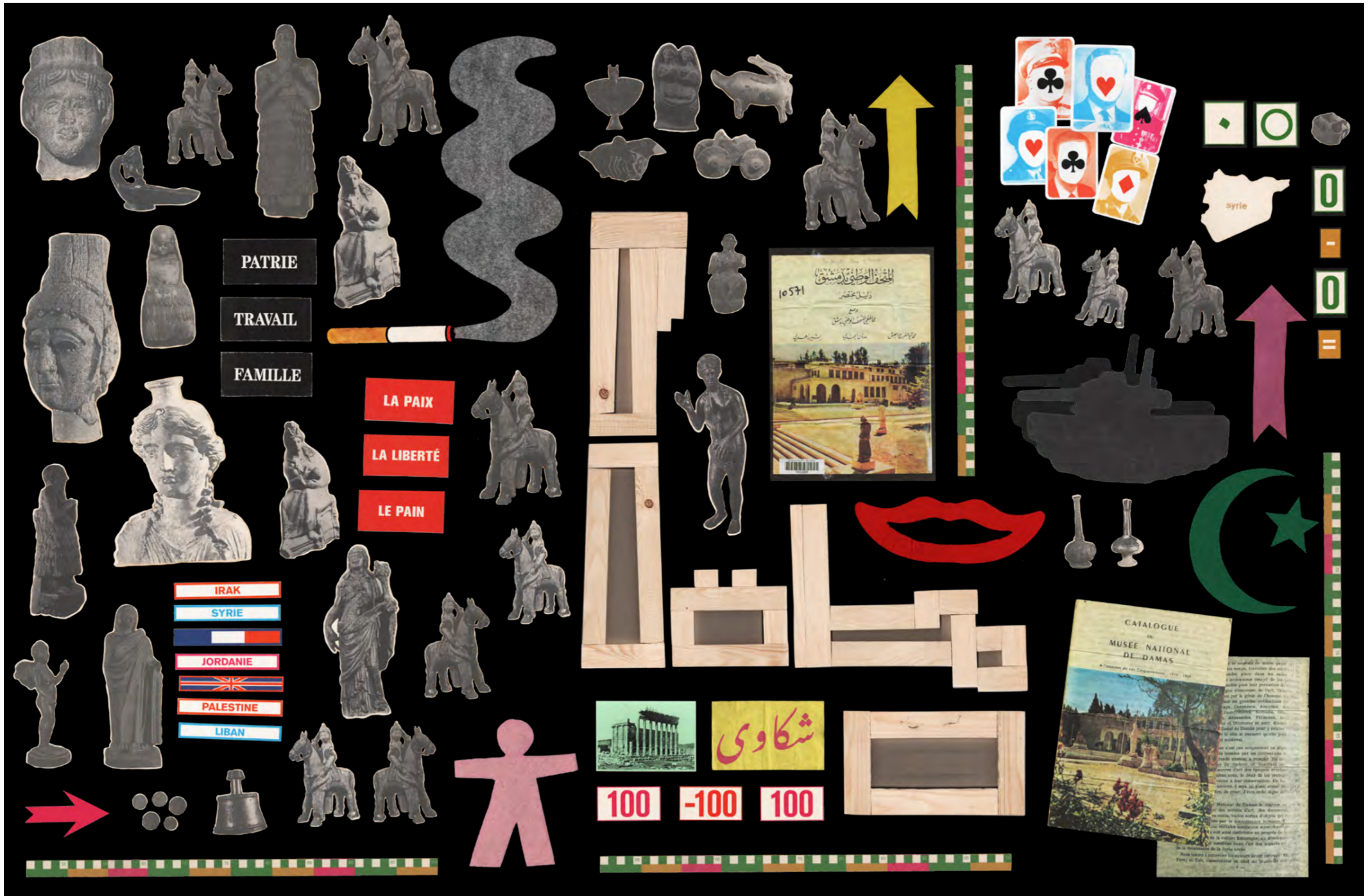


À PROPOS DE CE QUI SE PASSE ÉPISODE 2: LE MUSÉE DE DAMAS

Second épisode du cycle de performance *À propos de ce qui se passe*. Il raconte en français et en arabe l'histoire du Musée de Damas, croisé à des faits historiques, géopolitiques et mathématiques.

Réalisé dans le cadre de CENT/MILLE ANS à l'initiative de Mathilde Ayoub, curatrice indépendante et chercheuse en histoire de l'Art et imaginé avec le journaliste syrien Bassem Salloum.

[TEASER](#)
[FILM](#)
[INTERVIEW](#)

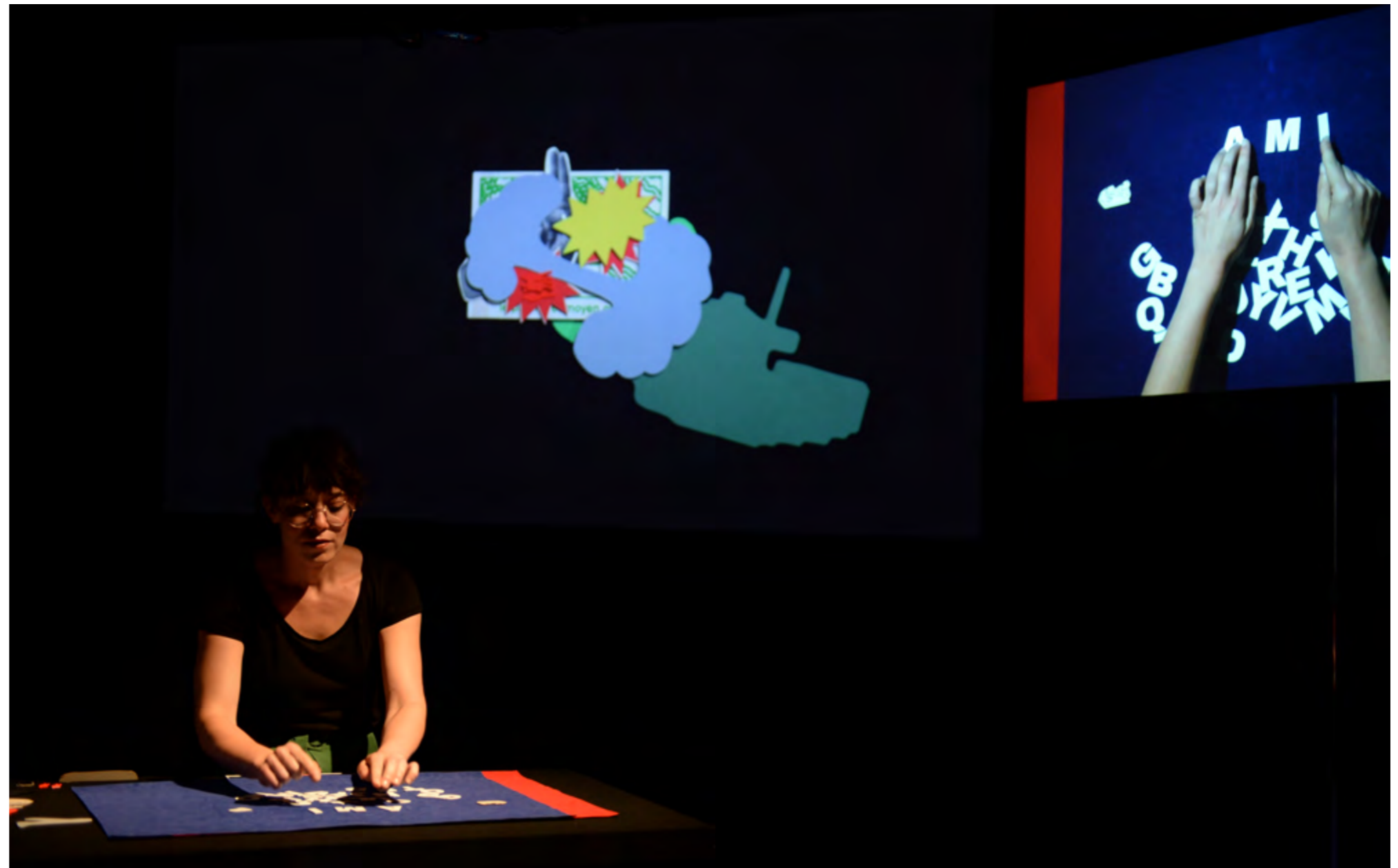



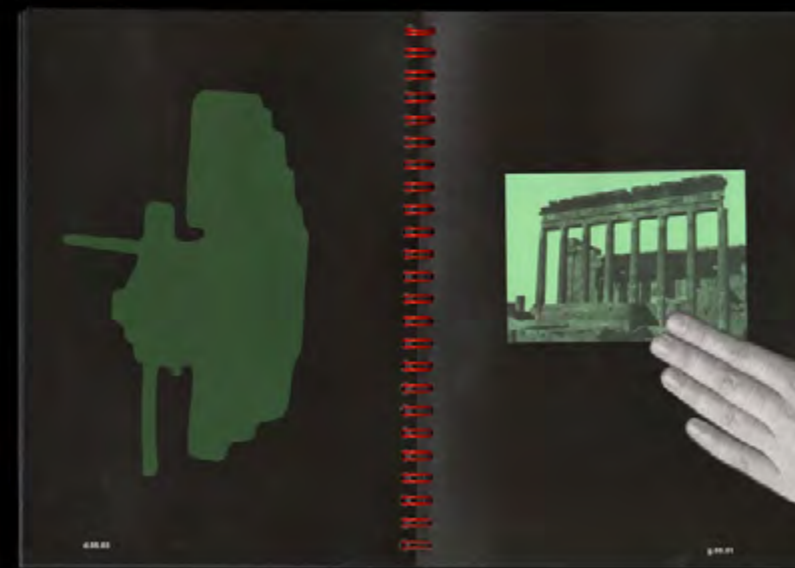
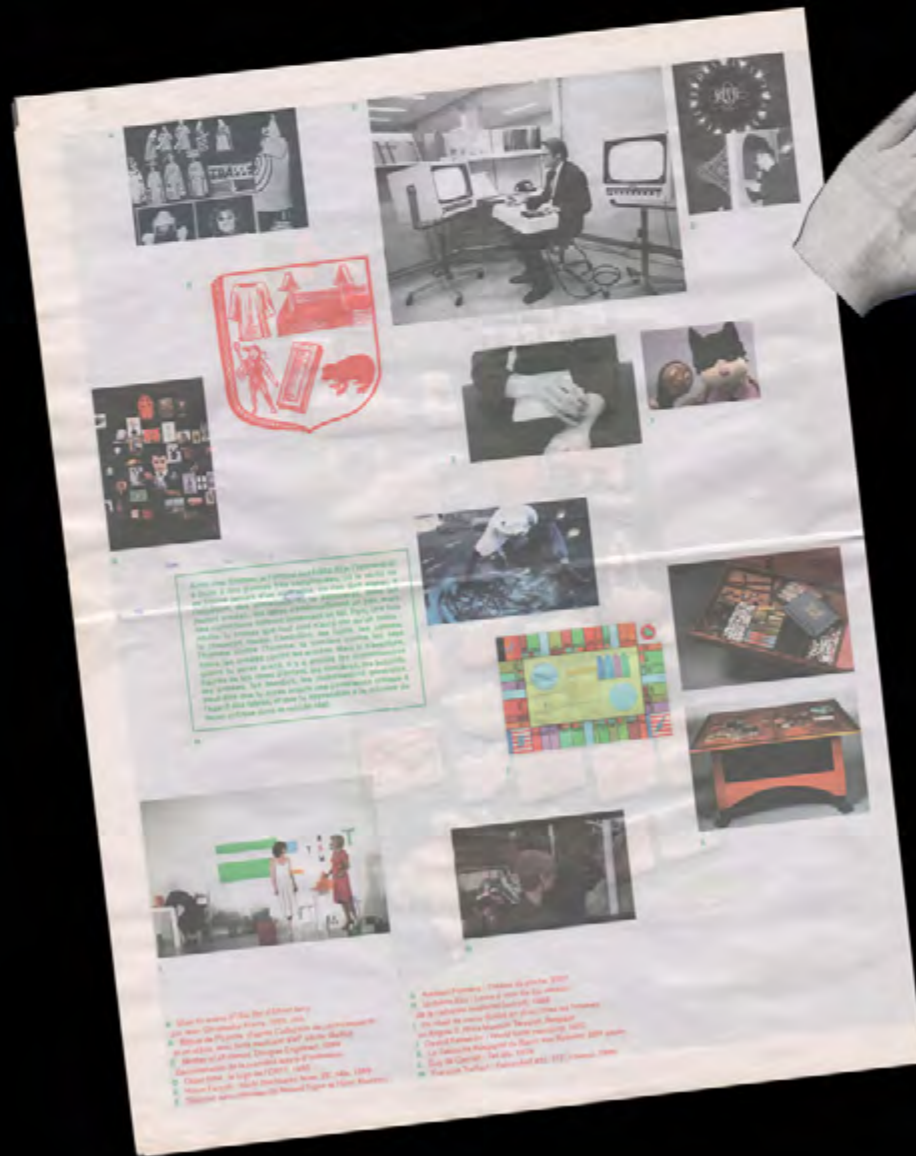
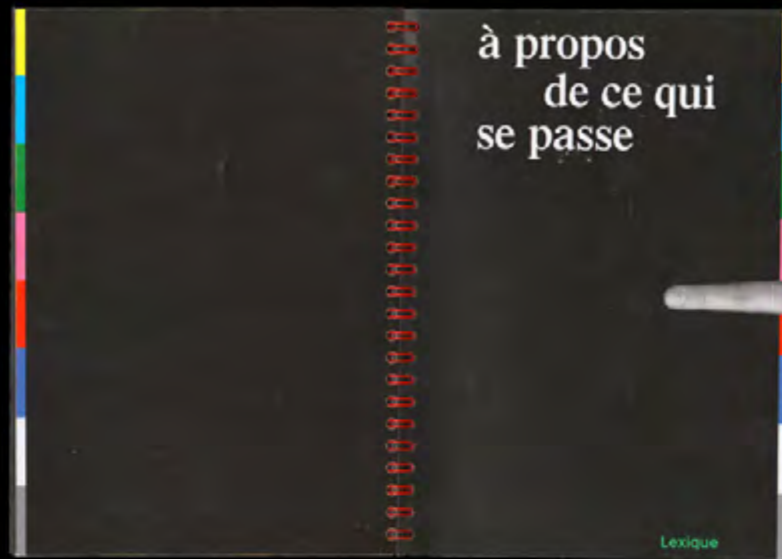
À PROPOS DE CE QUI SE PASSE – ÉPISODE 1

Première épisode et projet de diplôme à l'École des Arts Décoratifs, Paris en 2018. Construit comme une anadiplose, ce premier épisode, tente de poser mon rapport personnel à l'information à travers un récit hybride où se mêlent sujets d'actualités et histoire de l'écriture. On y croise : le croissant fertile, le 11 septembre 2001, le conflit syrien, la méditerranée, les fakes news, l'Europe...

EXTRAIT

FILM



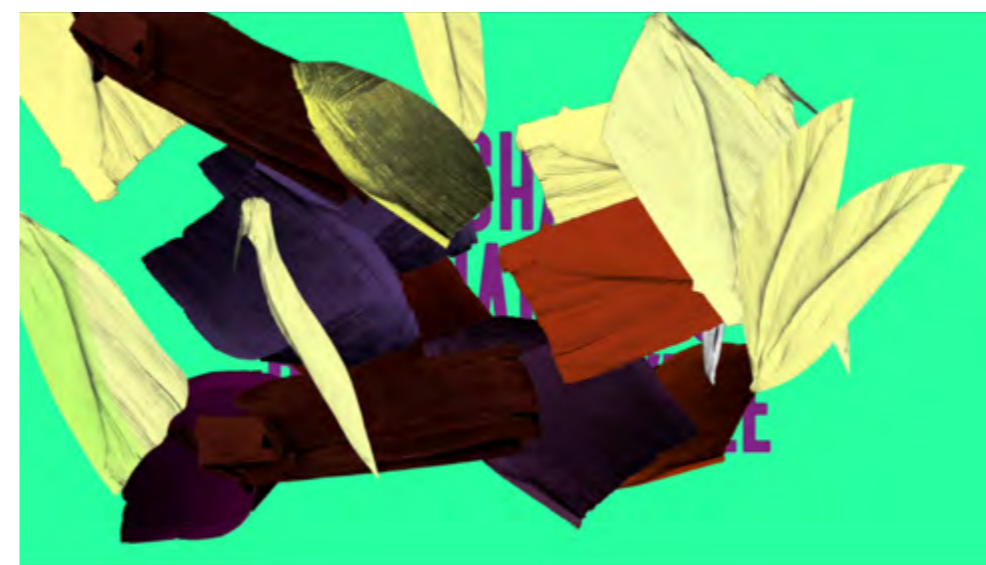




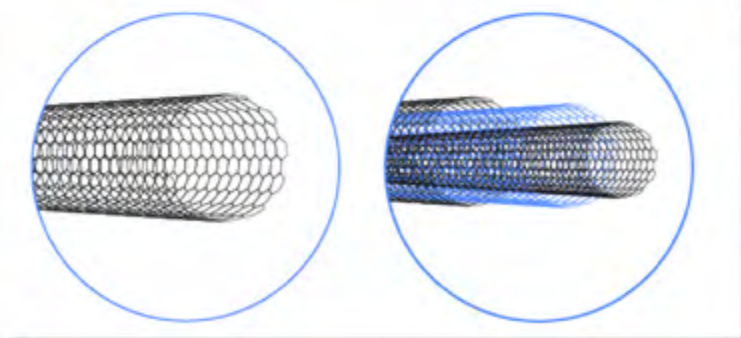
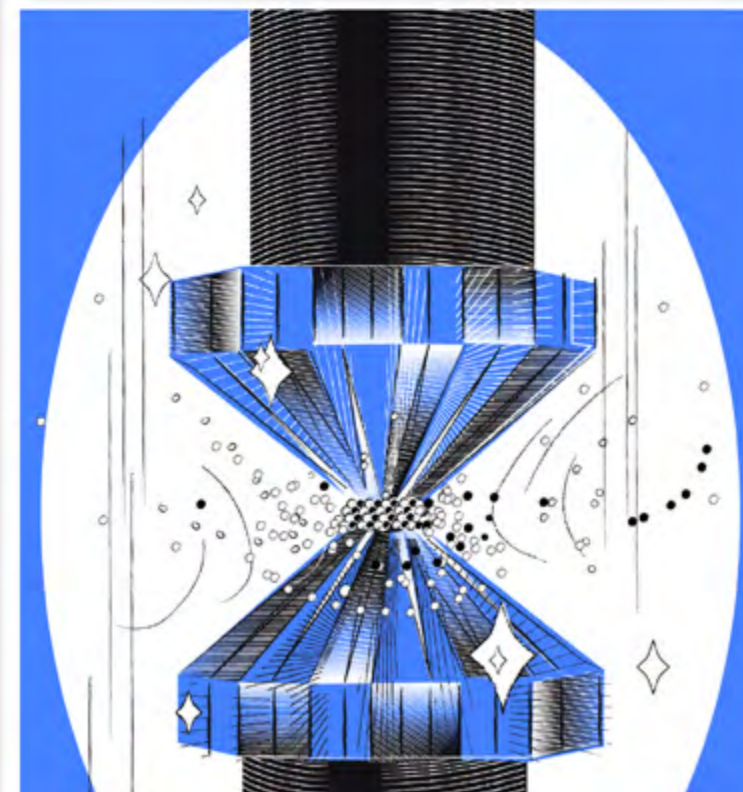
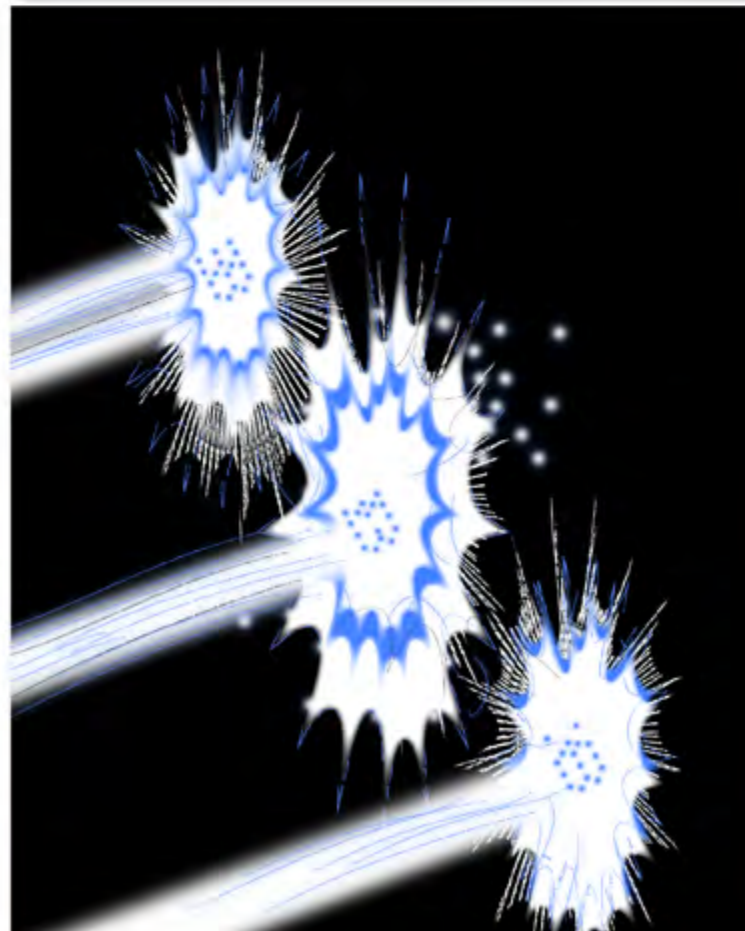
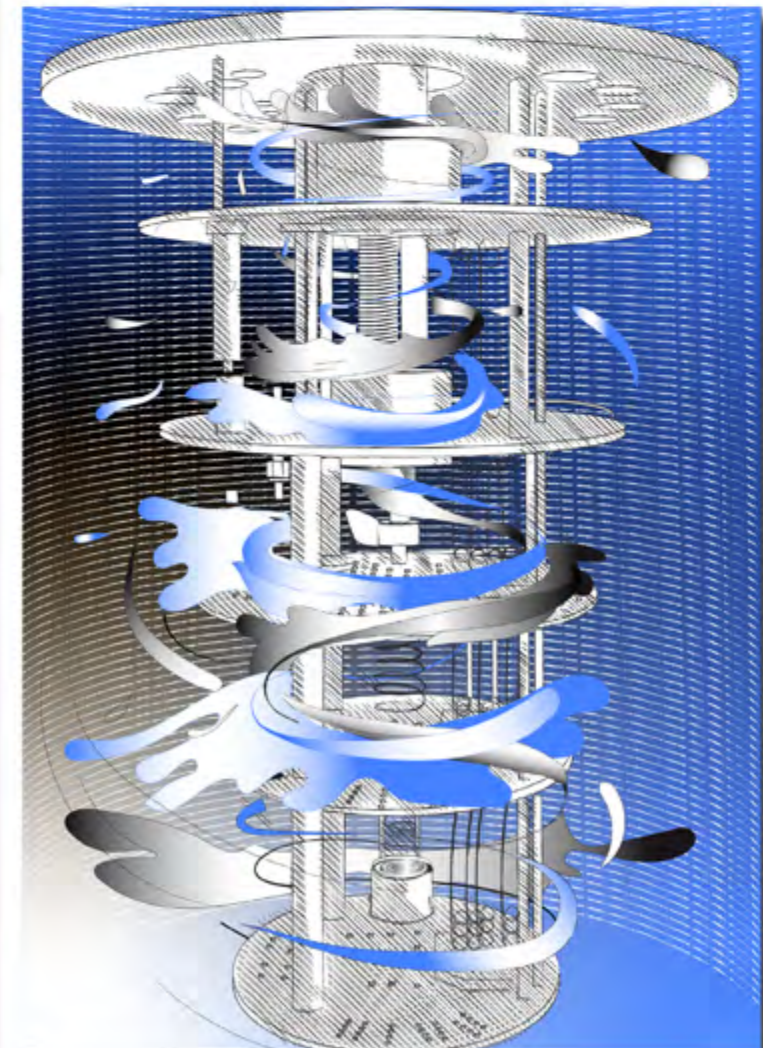
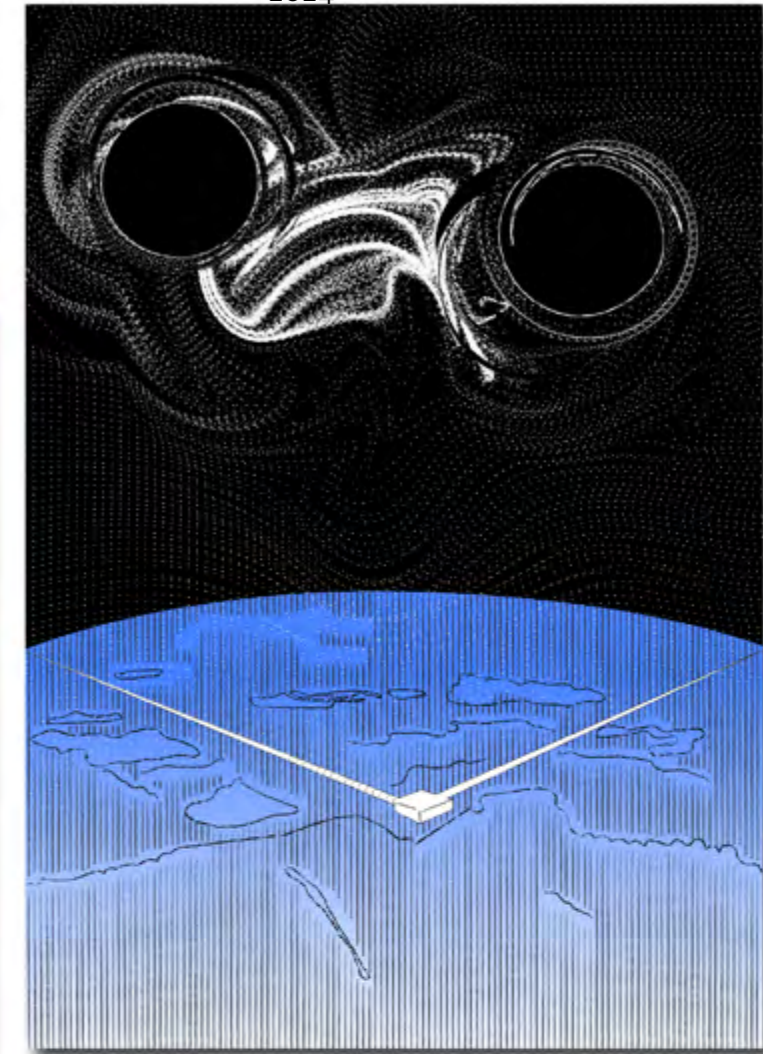
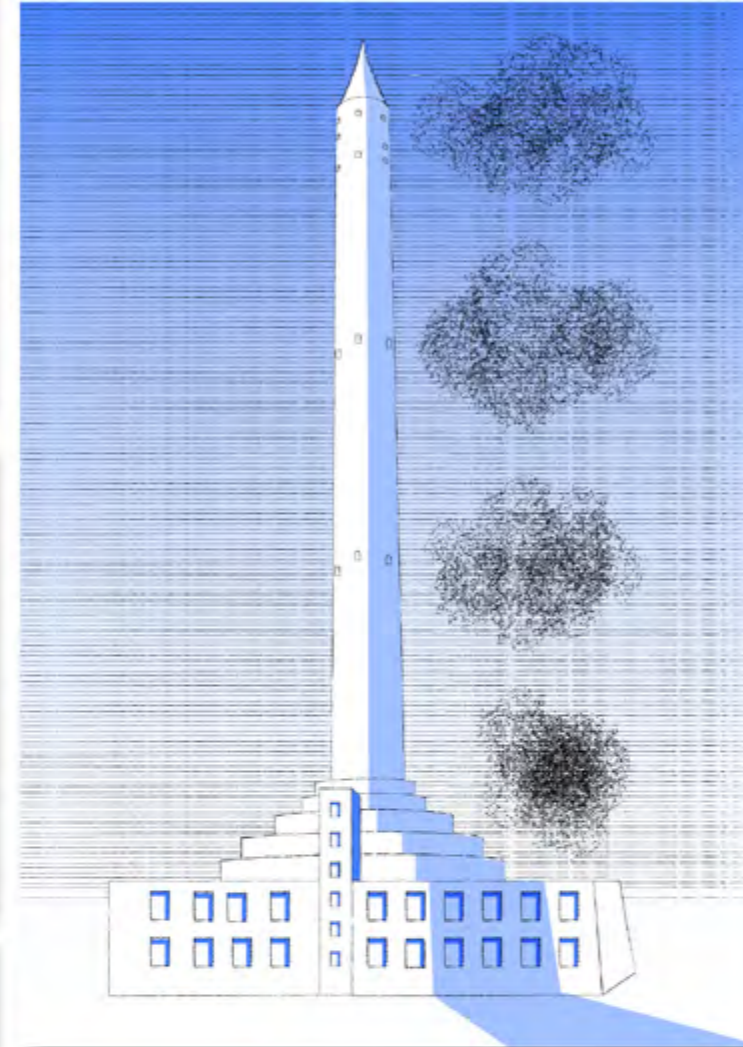
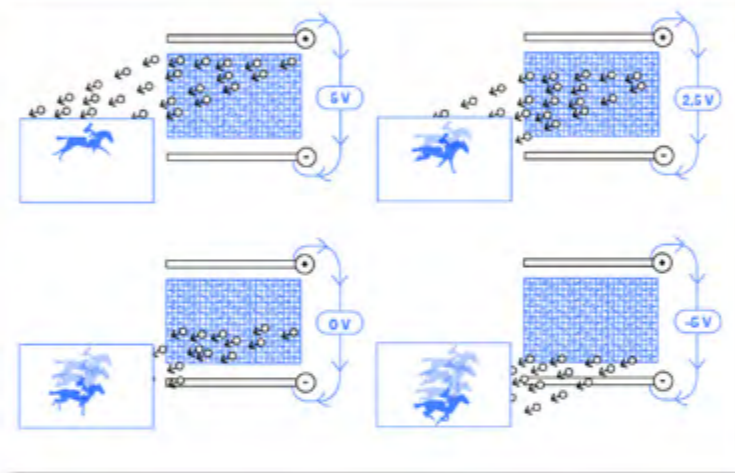
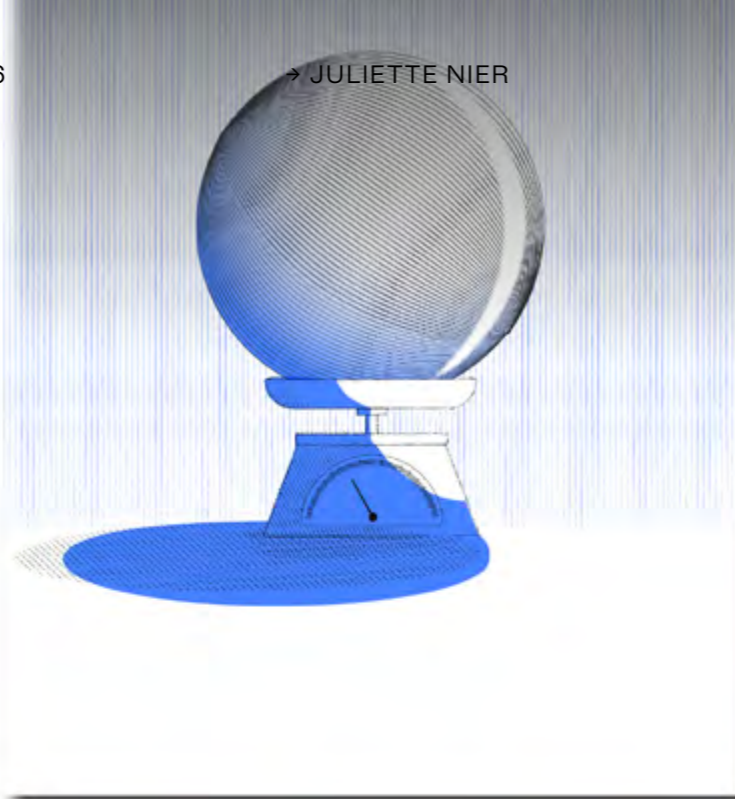
LA TRAJECTOIRE SINGULIÈRE D'UNE FEUILLE DE MAÏS

Un film réalisé avec l'anthropologue Francesca Cozzolino et la réalisatrice Coralie Maurin. Il raconte une enquête ethnographique menée sur un processus de transformation de feuilles de maïs, imaginé par le designer Fernando Laposse et les habitants du village de Tonahuixtle au Mexique.

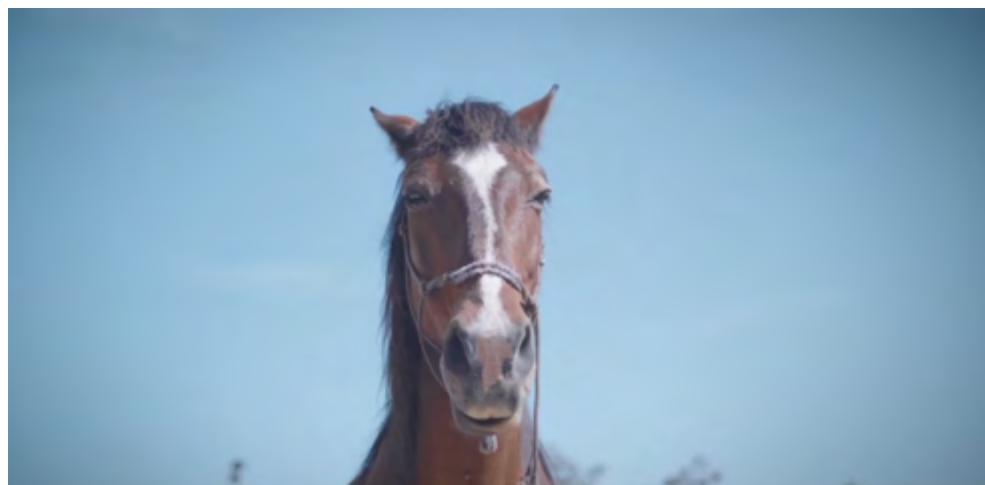
TEASER
FILM



Illustrations et schémas du livre *La Physique de l'Extrême* de Julien Bobroff, paru chez Albin Michel.



Affiche du court-métrage
Abbassa la testa de Zoé Authier
(2025)



Abbassa

un film de Zoé Authier

la testa

Écrit par Zoé Authier & Giovanna Cassese | Musique Cagille Demangeat | Chef opérateur Harry de Sienne Assolant | Montage Lign L'Hommeur | Mixage Samuel Vache / Étalonnage Axel Guigon | Régie Marlène Hopf | Musicien(ne)s Hautbois | Noël / Violoncelle | Violon / Clarinette | Jean-Marc Eschbacher, Vito et alio | Compositeur Potthoff, Violoncelle | Silas Gervin

BROCHURE PISSENLIT POUR L'ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS

Une brochure de présentation de l'école, qui reprend les évolutions récentes de son logo et qui joue de son identité visuelle tout en la faisant évoluer.

Impression en quadrichromie et Pantone jaune fluo





Doctorat PSL-SACRe

Année pré-doctorale

Cette année de formation, ouverte aux élèves titulaires d'un Master, ou équivalent, vise à permettre aux candidates et candidats recrutés à l'issue d'un appel à candidatures d'élaborer/consolider un projet de thèse, de construire leur environnement de recherche : mettre en place l'équipe encadrante (direction de thèse), démarcher les partenaires extérieurs (accès à des expertises complémentaires ou à des terrains d'expérimentation, etc.) et chercher le financement de leur futur Doctorat, en lien avec leur directeur de thèse et la Direction de la Recherche. L'élève est rattaché à l'un des groupes de recherche d'EnsdLab au sein duquel il développe son projet doctoral. À l'issue de la formation, un jury statue sur la poursuite en Doctorat les trois années suivantes.

Doctorat PSL-SACRe

Former une nouvelle génération d'artistes et de designers par la recherche, telle est l'ambition du parcours doctoral Solennes, Arts, Création et Recherche (SACRe) de Paris Solennes à Lettres (PSL). Mis en place en 2012, il privilégie la recherche par la pratique en art et en design. Pionnier en France, SACRe est le résultat de la coopération de six institutions : les cinq grandes écoles nationales supérieures de création (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique-PSL, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, École des Arts Décoratifs-PSL, Les Beaux-Arts de Paris, La Fémis - École nationale supérieure des métiers de l'image et du son, École normale supérieure-PSL). Les doctorantes et doctorants SACRe de l'École des Arts Décoratifs-PSL sont formés au sein de son unité de recherche, EnsdLab.


École des Arts Décoratifs - PSL 25

Professionnalisation

L'École propose une formation connectée au monde professionnel en favorisant les liens et les échanges avec les actrices et acteurs socio-économiques et culturels : l'accès à dix-neuf ateliers techniques (voir page 38) encadrés par des responsables, le format de workshop en collaboration avec un partenaire, institution ou entreprise, celui de la Chaire, un dispositif en partenariat avec une organisation sur une problématique d'exploration qui permet de déployer, sur une durée minimum de trois ans, diverses actions de formation, de recherche, de production et de valorisation afin de faire écho à des réponses prospectives et solutions formelles. Les stages et les conventions CIFRE (financement de thèses par des acteurs professionnels) constituent des éléments structurants indispensables de la formation à l'École. Ces expériences professionnelles, obligatoires dans le cursus, sont l'opportunité pour les élèves de mettre en pratique leurs acquis, mais également de développer des compétences de travail en équipe et d'acquérir des savoirs techniques spécifiques.

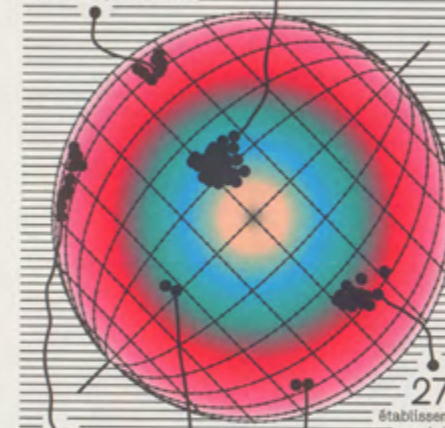
Internationalisation

L'École des Arts Décoratifs-PSL mène une politique d'ouverture à l'international. Elle a choisi de centrer ses initiatives internationales autour des principes d'ouverture et de partage des connaissances. Cet engagement découle du plan d'action de l'établissement et repose sur un objectif précis : sensibiliser les élèves aux réalités culturelles et sociales de notre époque, pour qu'ils puissent pleinement exploiter leurs compétences et devenir actrices et acteurs du monde de demain. Elle collabore avec un réseau de plus de 130 institutions en Europe et dans le monde.



Dix Écoles en une

Réseau international



9 établissements en Amérique du Nord
89 établissements en Europe
27 établissements en Asie
2 établissements en Océanie
2 établissements en Afrique
6 établissements en Amérique du Sud

École des Arts Décoratifs - PSL 21

Licence

L1 L2 L3

Commission d'entrée

Architecture Intérieure

Art-Espace

Cinéma d'Animation

Design Graphique

Design Objet

Design Textile et Matière

Design Vêtement et Accessoire

Image Imprimée

Photo-Vidéo

Scénographie

Parcours Muséodesign

Master Mode & Matière ENANOMA - PSL

Double diplôme Bunka Gakuen University Tokyo

Stage Stage Stage Stage

Doctorat PSL-SACRe EnsadLab

D1 D2 D3

Design des Territoires

Reflective Interaction

Soft Matters

Spatial Media

Symbiose

Plateforme Art, Design & Société

Année pré-doctorale (optionnelle)

Post-Master

LES 6 ANTENNES

- Mondes Ruraux
- Mondes Littoraux
- Mondes Forestiers
- Mondes Insulaires
- Mondes Montagneux
- Mondes Urbains

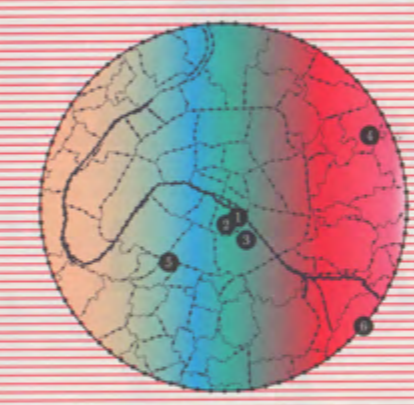
Design des Territoires

AIMS

Artiste Intervenant en Milieu Scolaire

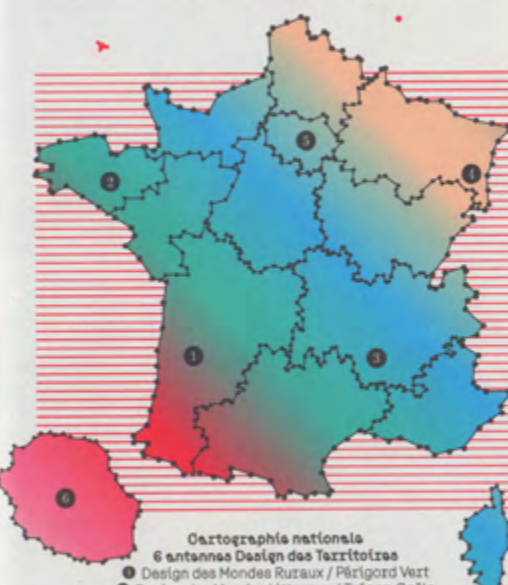
Schéma des études École des Arts Décoratifs - PSL

Une École nationale et territorialisée



Cartographie Paris à Île-de-France

- École des Arts Décoratifs - PSL / Site Ulm, Paris 5^e
- Université PSL - Siège / Paris 6^e
- Campus Mode, Métiers d'Art & Design - MoMAde / Paris 13^e
- La Renvverse c/o Les Ateliers Médéas / Clotchy-sous-Bols (93)
- École des Arts Décoratifs - PSL / Site Issy, Issy-les-Moulineaux (92)
- Artiste Intervenant en Milieu Scolaire / Île-de-France



Cartographie nationale

6 antennes Design des Territoires

- Design des Mondes Ruraux / Périgord Vert
- Design des Mondes Littoraux / Trégor-Golfe
- Design des Mondes Montagneux / Livradois-Forez
- Design des Mondes Forestiers / Pays de Bitche
- Design des Mondes Urbains / Métropole parisienne
- Design des Mondes Insulaires / Île de La Réunion

Une École nationale et territorialisée École des Arts Décoratifs - PSL

AZIMUTS N°52 – CONTINU

Ce numéro de la revue de recherche en design analyse des temps troubles de l'épidémie de COVID, par le biais de la factographie. Imaginé avec les étudiants-chercheurs du Cydre, ESADSE – Saint-Étienne.

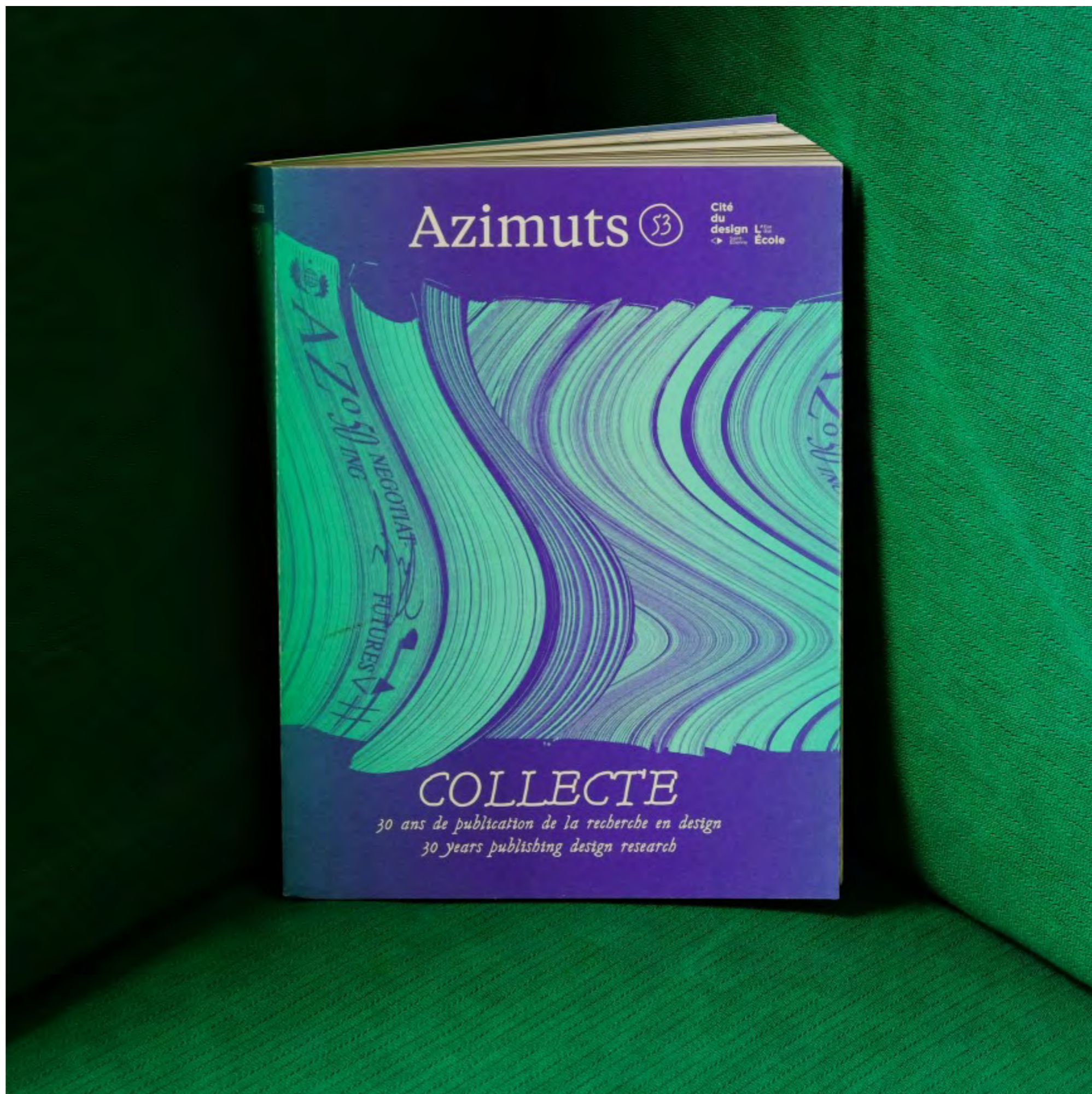
Couverture CMJN, intérieur Noir et blanc, 160 pages



AZIMUTS N°53 – COLLECTE

Une exploration dans 30 ans d'archives
de la revue, scannées, annotées et traduites.

2 tons directs, 320 pages



OÙ VONT LES FROMAGES LORSQU'ILS PARTENT EN VOYAGE ?

Un livre de Manu Gault pour les éditions Caseus Island, où se croise poésie et fromageries.

Noir & blanc, 60 pages, 18 x 18 cm





Bulletin d'adhésion

Rejoignez les Amis de la BnF

Rejoignez les Amis de la BnF

Rejoignez les Amis de la BnF

Adhérents 50 €
Donateurs 120 €
Bienfaiteurs 300 €

Accessible par QR code sur le site www.amisbnf.org accompagné de votre règlement à l'adresse suivante : Assoc. Bibliothèque des Amis de la BnF, Quai François Mauriac, 75 706 Paris Cedex 13

Nom _____
Prénom _____
Adresse _____
Code postal _____
Ville _____
Profession _____
Téléphone _____
Courriel _____

Rejoignez les Amis de la BnF

Rejoignez-nous!

« Les Amis de la BnF », association loi 1901, fondée en 1913, regroupe des personnes, qui soutiennent la BnF et contribuent, grâce à leur adhésion et à leur don, au rayonnement de l'institution – acquisition, restauration et numérisation de ses collections –.

Les Amis permettent l'enrichissement des collections comme celles du département des Estampes grâce au don d'Arnaud de Vitry depuis 25 ans et la restauration d'ouvrages (prix Heilbronn).

Chaque année, les Amis acquièrent des documents ou une œuvre pour les départements : lettres d'écrivains du XIX^e siècle pour la Bibliothèque de l'Arsenal, lettres de Clemenceau pour les Manuscrits, écrans à main du XVIII^e siècle pour les Arts du Spectacle.

Grâce à votre adhésion, une nouvelle acquisition pourra être réalisée cette année. À l'occasion de l'ouverture du site Richelieu entièrement rénové, les Amis organisent avec les conservateurs de la BnF, des visites privées et des rencontres réservées à ses adhérents.

Les Amis vous offrent

- Entrée gratuite des salles de lecture*
- Entrée gratuite des expositions
- Envoi de « Chroniques », revue de la BnF, avec l'agenda des manifestations
- Lettre trimestrielle d'information des Amis
- « Adoptez un livre », service de numérisation d'ouvrages
- Déduction fiscale 66 % adhésion
- 5 % librairie BnF

* Pass culture BnF

www.amisbnf.org
contact@amisbnf.fr
01 53 79 82 64

Les Amis de la BnF,
Bibliothèque nationale de France
Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Twitter : @AmisBnF
Facebook : @AaBnF

Bulletin d'adhésion

	Individuel	Couple	Mécènes
Adhérents	50 €	80 €	1500 €
Donateurs	120 €	150 €	Grands mécènes
Bienfaiteurs	300 €	350 €	3000 €

Accessible par QR code sur le site www.amisbnf.org accompagné de votre règlement à l'adresse suivante : Association des amis de la BnF, Bibliothèque nationale de France, Quai François Mauriac, 75 706 Paris Cedex 13

Nom _____
Prénom _____
Adresse _____
Code postal _____
Ville _____
Profession _____
Téléphone _____
Courriel _____

Rejoignez les Amis de la BnF

Programme

Bibliothèque nationale France
Site Richelieu
Soirée du 14 décembre 2022

Amis de la BnF

À partir de 18 h jusqu'à 19 h 30
Visites de la salle Ovale et du musée
(Galerie Mazarin, cabinet précieux, salon Louis XV)

À partir de 19 h 30
Cocktail

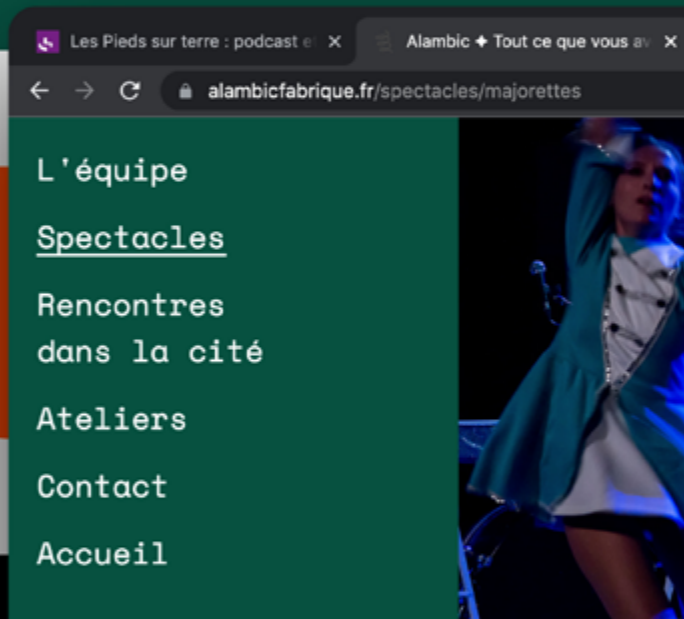
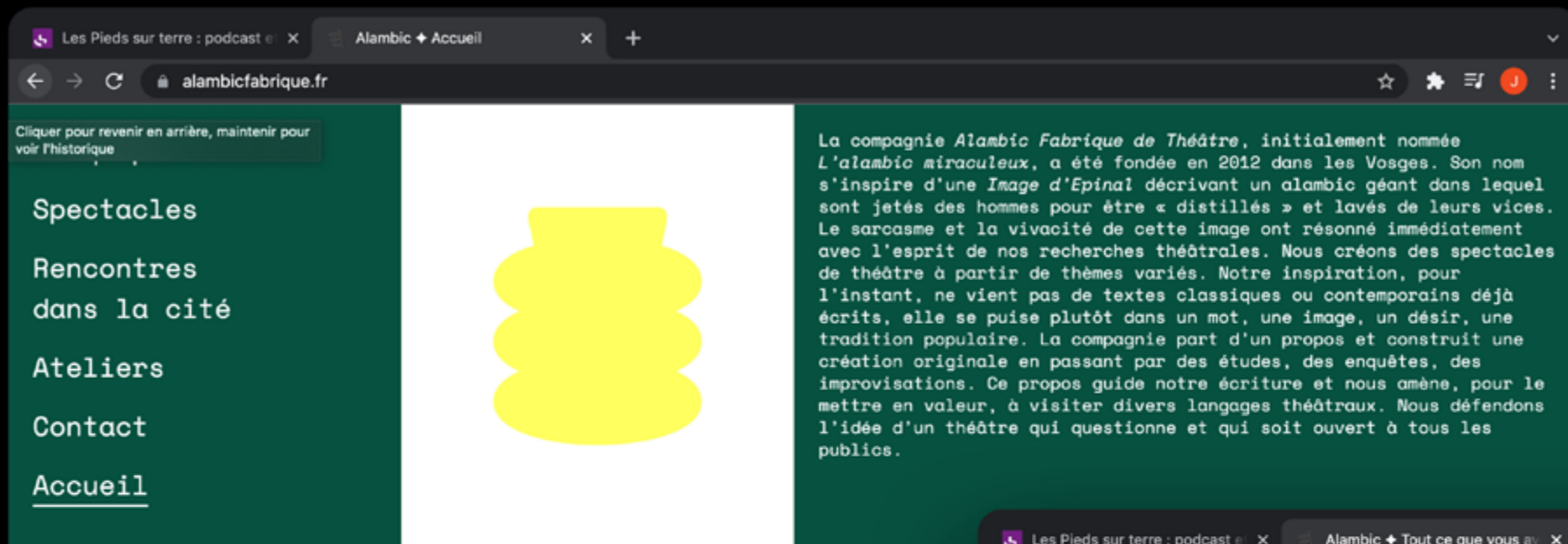
La salle Ovale
Présentation par Virginie Brégal, architecte (atelier Bruno Gaudin)
Construite à partir de 1897 par l'architecte Jean-Louis Pascal, elle est impressionnante par son volume (43 m, 32 m, 18 m). Sa forme elliptique permet un éclairage naturel, et aujourd'hui une salle de lecture gratuite et ouverte.

Le Musée
Présentation des collections par des conservateurs

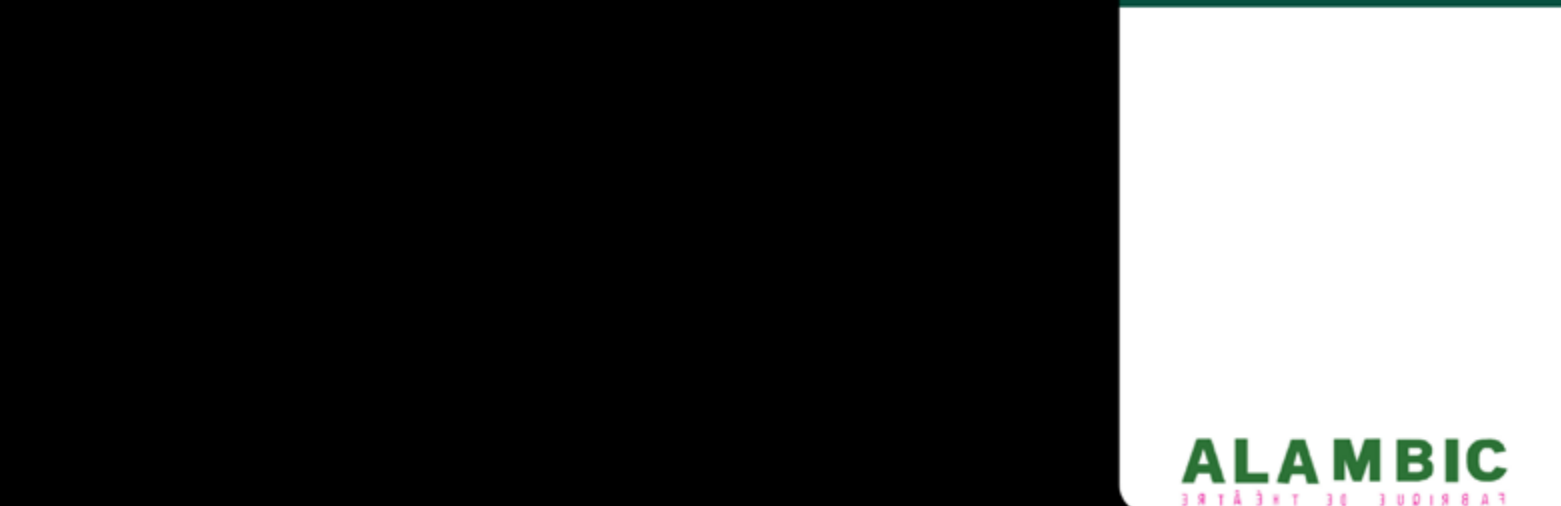
- **Salle des colonnes** Un bracelet d'accouchée, d'Auguste à la tête voilée, Apollon dit « de Ferrar dit « caillou Michaux », etc.
- **Le cabinet précieux** L'émeraude de Catherine des camées royales, bijoux celtes, grecs et romains de Berthouville, etc.
- **Salle de Luynes** Somptueuse collection de vaisselles, monnaies du duc de Luynes, mécène et donateur du cabinet des Monnaies et médailles
- **Salle Barthélemy** Ancienne salle de lecture du cabinet des Monnaies, Médailles et Antiques avec ses collections emblématiques.
- **Salon Louis XV** Commande royale, son décor et ses collections constituent un ensemble unique au monde de Louis XIV et Louis XV, décors de François Boucher, Charles-Joseph Natoire et Carl Van Loo.

Le Musée : galerie Mazarin
Destinée par Mazarin à la présentation de ses collections, la galerie est dotée d'une magnifique voûte peinte par le peintre italien Giovanni Francesco Romanelli en 1662. La galerie offre une sélection de trésors issus des collections de la BnF : le trône de Dagobert, le jeffrey dit « échecs de Charlemagne », le Grand Camée des évangélistes du trésor de la Sainte-Chapelle de Vézelay, le manuscrit de Notre-Dame de Vézelay, les Pensées de Pascal, un globe de Coronelli, le buste civil de Napoléon, des estampes de Goya, des objets de Toulouse-Lautrec, etc.





Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les majorettes



Chris et Kitty, deux femmes d'aujourd'hui se rencontrent pour former une troupe de majorettes traditionnelles. L'une est majorette, l'autre est musicienne, la première a besoin de la seconde pour avancer. Grâce à un théâtre chorégraphié où la musique se joue en direct, le spectateur voyagera avec humour à travers un mouvement qui existe aux Etats-Unis depuis les années trente. Comment et pourquoi sont-elles arrivées en France ? Pourquoi être majorette aujourd'hui ?... Ce thème est un prétexte pour raconter le rêve d'un enfant devenu



FOREWORD



Over the last seven years, Serpentine has been supporting artists and art engaging with advanced technologies. These incredible projects continue to bring together artistic, scientific and technological communities for collaborative experimentation and innovation across disciplines.

Serpentine's Legal Lab launched in 2019 to support these pursuits. The Legal Lab seeks to strengthen the foundations of the future ecosystem for art, science and technology, through investigating legal issues and prototyping accessible legal solutions.

Legal Lab Report 1

We are honoured to share this essential research with our wider communities.

We would like to thank Alana Kushnir, Legal Lab's Principal Investigator, for her tireless work leading the lab since its inception and Victoria Ivanova, Serpentine R&D Strategic Lead, for her support and guidance; Marie Potel-Saville and Amurabi for their contribution in shaping this report; and the Legal Lab Advisory Panel for their expertise and generosity in sharing their time. Many thanks to the Legal Lab Research Associates, David Jenal, Adelaide Dunn and Jasper Salomonsz as well as Katie Beale and Estela Oliva for their development strategy and delivering of the Legal Lab Survey campaign.

We are immensely thankful to everyone who responded to the Legal Lab Survey, participated in interviews and took part in the wider research process.

Serpentine thanks its partners Bloomberg Philanthropies, advisors AECOM and Weil, as well as The Royal Parks for their ongoing support. The public funding that Serpentine receives through Arts Council England provides an essential part of the support that all of the organisations in the lab remains grateful for and committed to. We are also grateful to Arts Council England for Digital, Culture and Creativity funding.

support through the Culture Recovery Fund. The Council of the Serpentine is an extraordinary group of individuals that provides ongoing assistance to deliver its ambitious programmes. We are sincerely appreciative, too, for the support from our Corporate Partners, Americas Foundation, Patrons, Future Contemporaries and Benefactors.

Finally, we would like to express our gratitude to Serpentine's Arts Technologies and R&D Platform team: Alex Boyes, Tamar Clarke-Brown, Victoria Ivanova, Eva Jäger, Ben Vickers and Kay Watson.

London, July 2021



WHY DID WE DO THIS?

The Legal Lab was initiated as part of Serpentine R&D Platform in early 2019 to investigate legal issues and prototype accessible legal solutions for the art field.

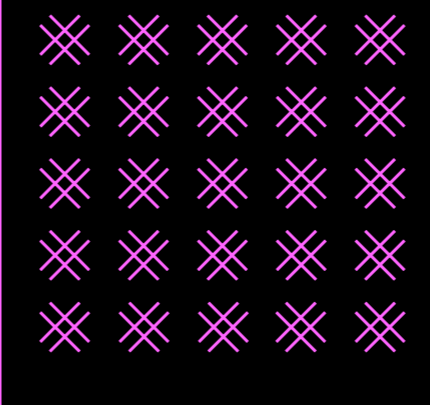
WHY A LEGAL LAB?

Legal tools such as contracts are crucial to structuring innovative enterprises and effective operational models in most industries. However, in the field of art, there is a tendency to shy away from legally onerous forms of arrangement.

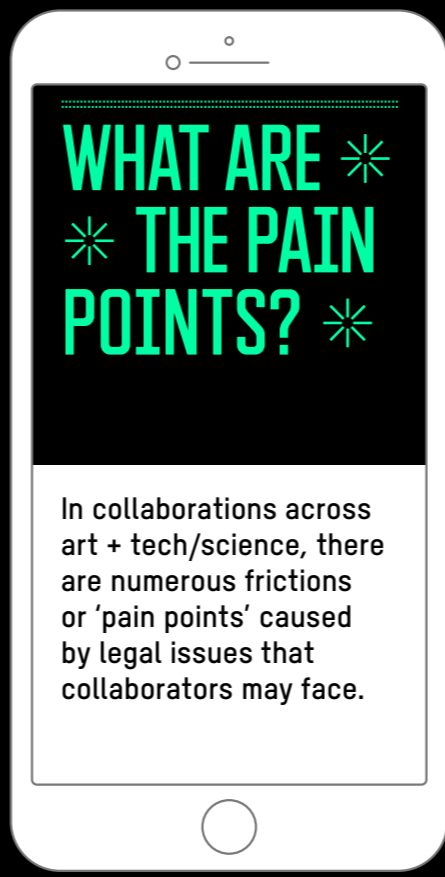
This has resulted in legal infrastructures being under-acknowledged for their multifaceted potential in supporting cutting-edge creative practice.

The Legal Lab is one of a number of R&D Labs that target specific questions and devise operational propositions, including the Blockchain Lab, Creative AI Lab and Synthetic Ecologies Lab.

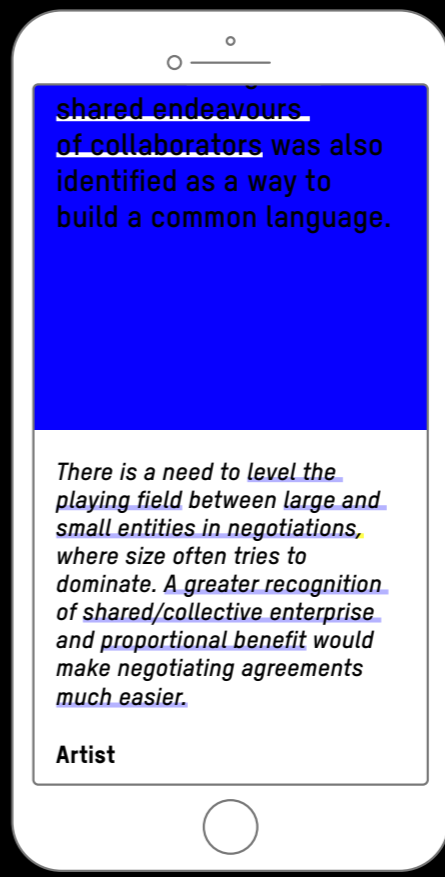
The Legal Lab is led by lawyer, curator and founder of Guest Work Agency, Alana Kushnir, in close collaboration with Serpentine's Victoria Ivanova, Ben Vickers and Kay Watson.



The work of the Legal Lab is supported by a growing Advisory Panel composed of practitioners across art, design, technology and law.

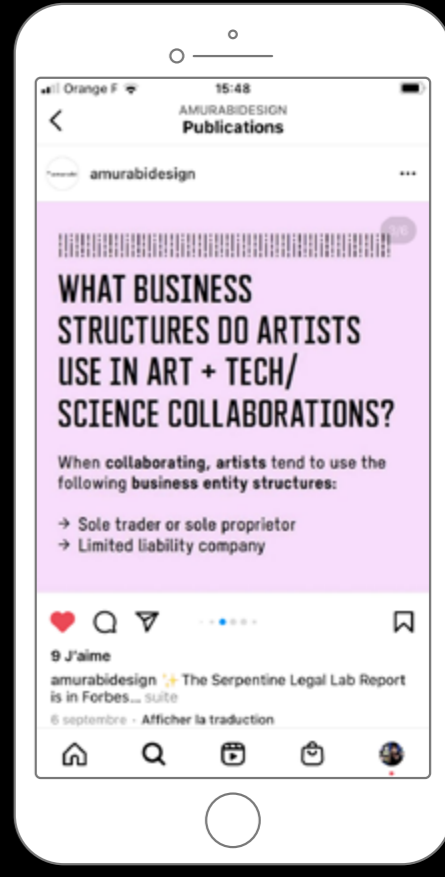


In collaborations across art + tech/science, there are numerous frictions or 'pain points' caused by legal issues that collaborators may face.



There is a need to level the playing field between large and small entities in negotiations, where size often tries to dominate. A greater recognition of shared/collective enterprise and proportional benefit would make negotiating agreements much easier.

Artist



WHAT BUSINESS STRUCTURES DO ARTISTS USE IN ART + TECH/ SCIENCE COLLABORATIONS?

When collaborating, artists tend to use the following business entity structures:

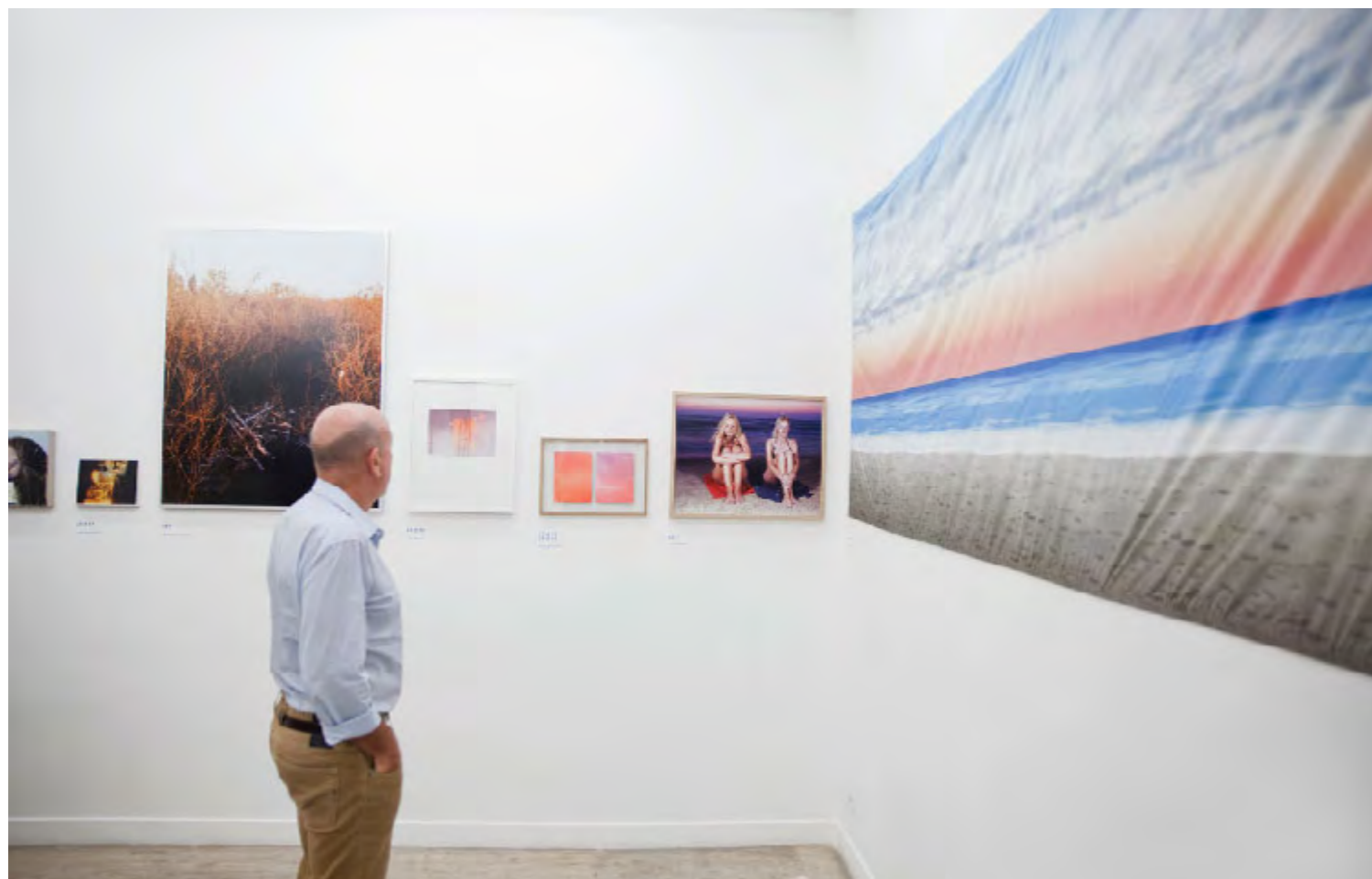
- Sole trader or sole proprietor
- Limited liability company

MATIN, MIDI, ET SOIR

Supports de communication, signalétique, et catalogue de l'exposition *Matin, midi et soir*. Une exposition où les œuvres ne sont pas à vendre mais à échanger contre biens ou services.

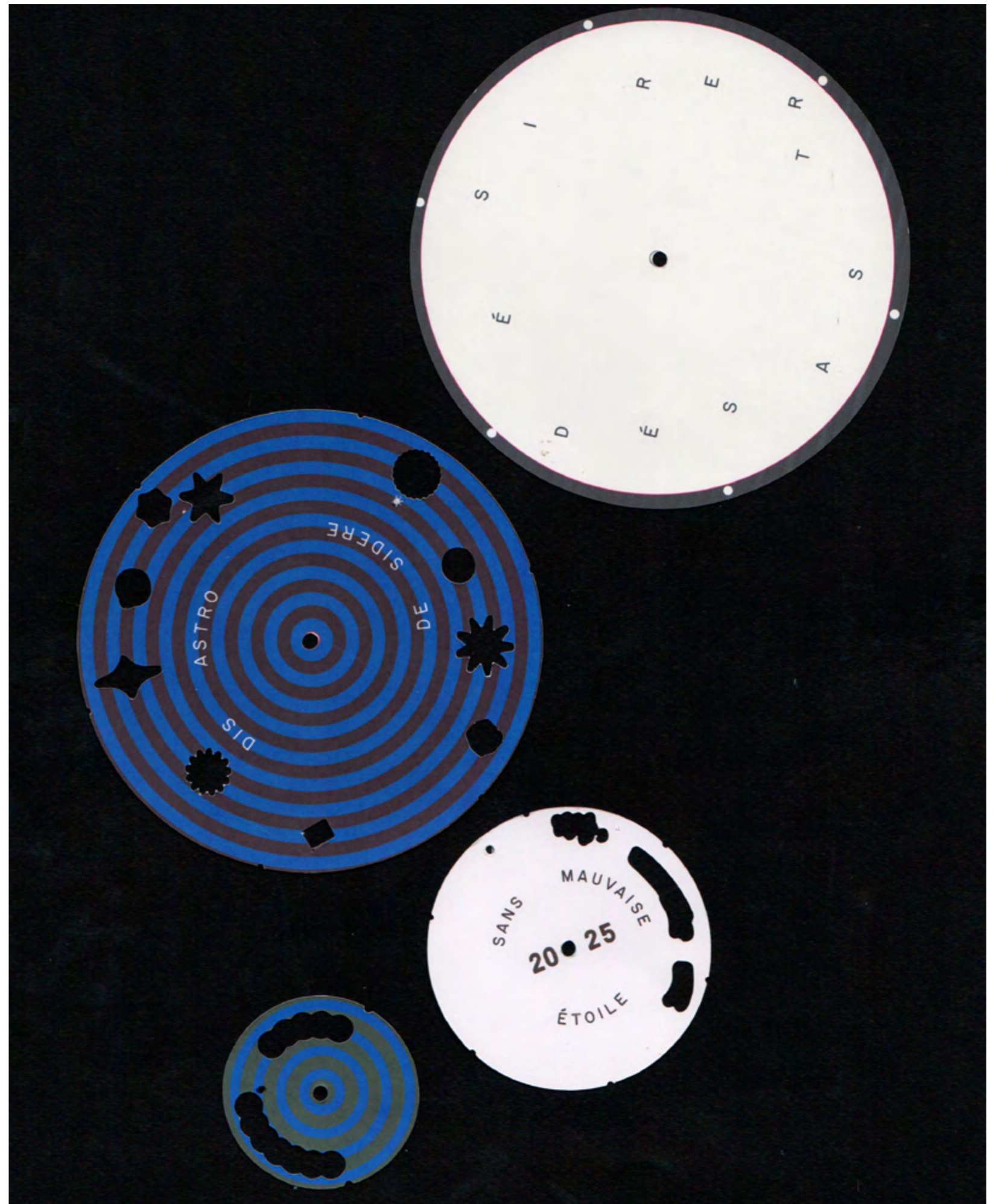
Un projet de Laure Flammarion et du label Honoré Visconti





CARTES DE VŒUX

Souhaiter une bonne annee, et assouvir mes obsessions pour les jouets en papier.



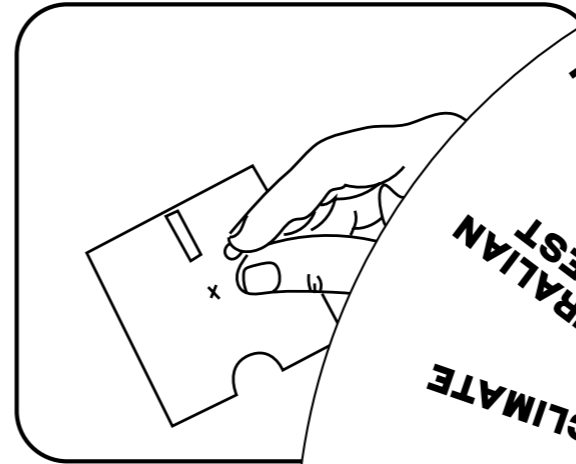
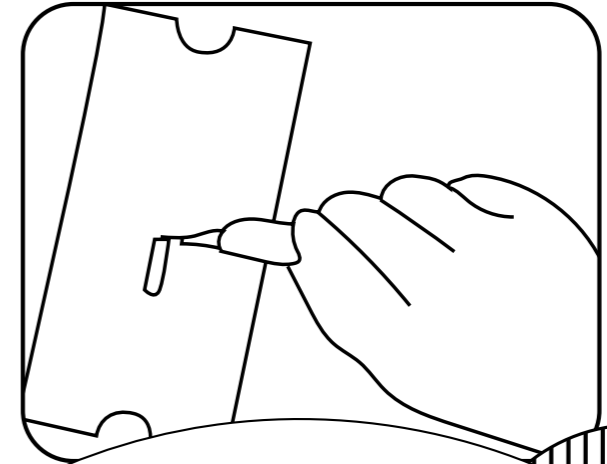
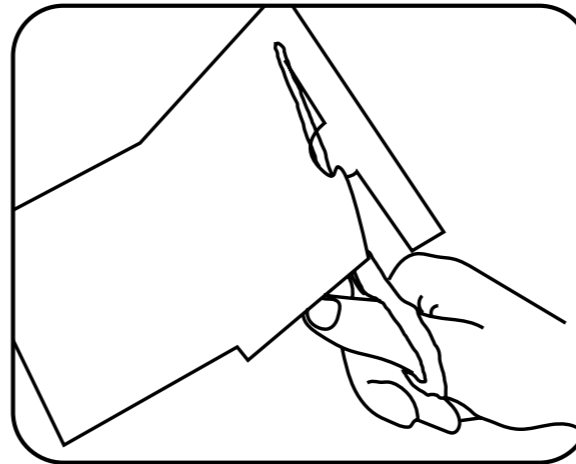
STICK



HERE

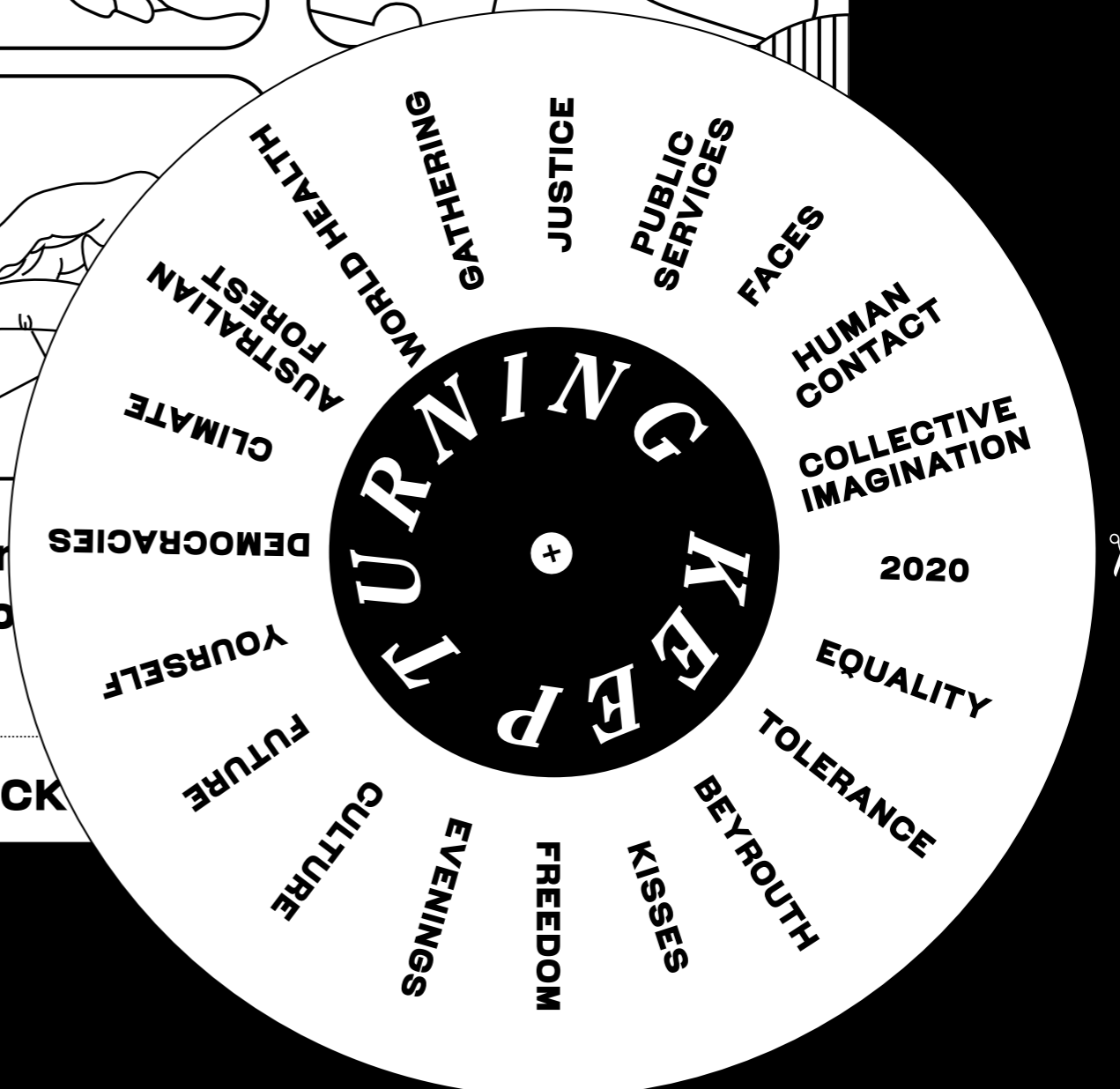
Make + great again

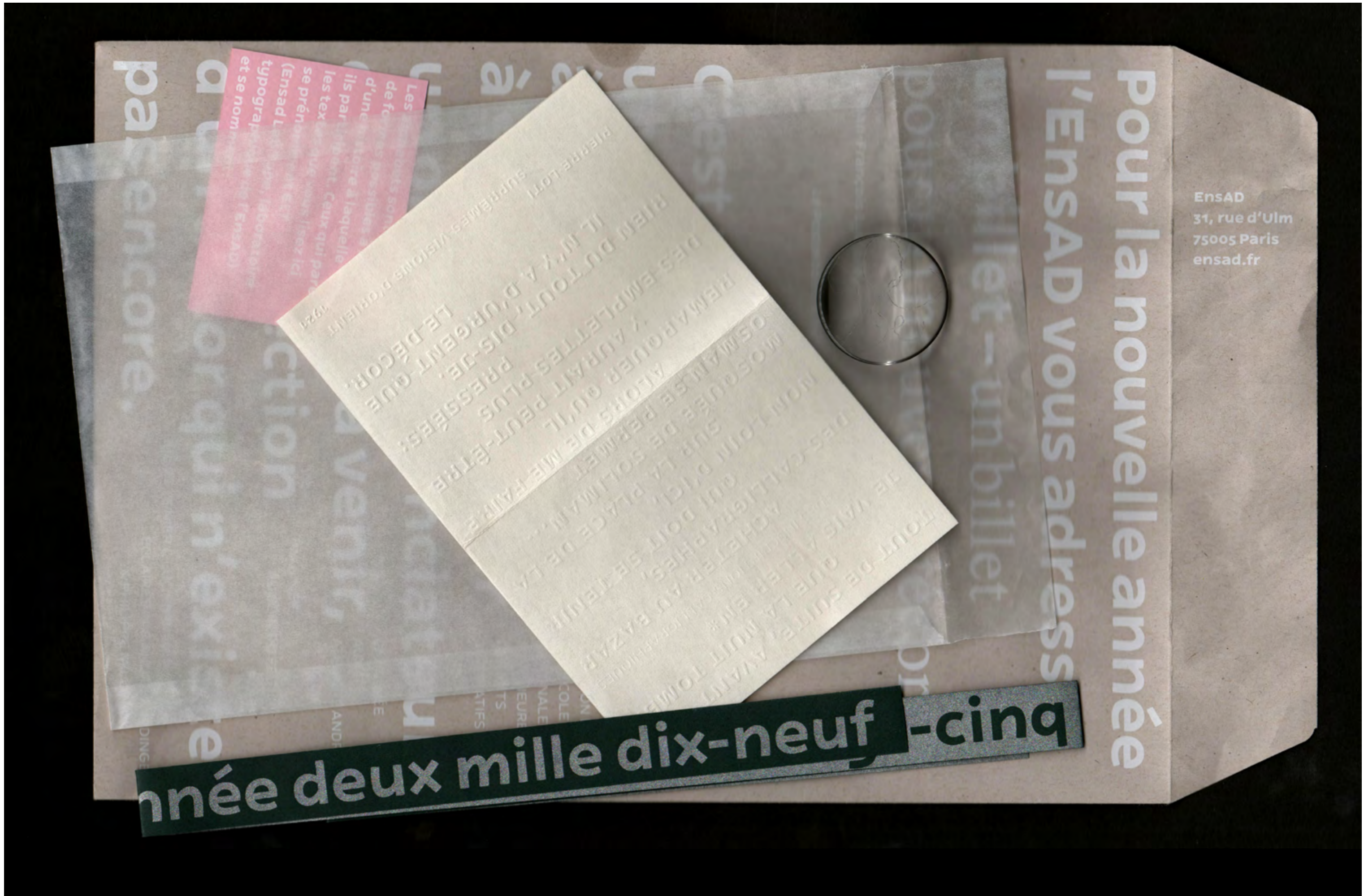
Cut this to make what
you want great again



Cut and
hoping to

STICK





EnsAD
 31, rue d'Ulm
 75005 Paris
 ensad.fr

année deux mille dix-neuf -cinq

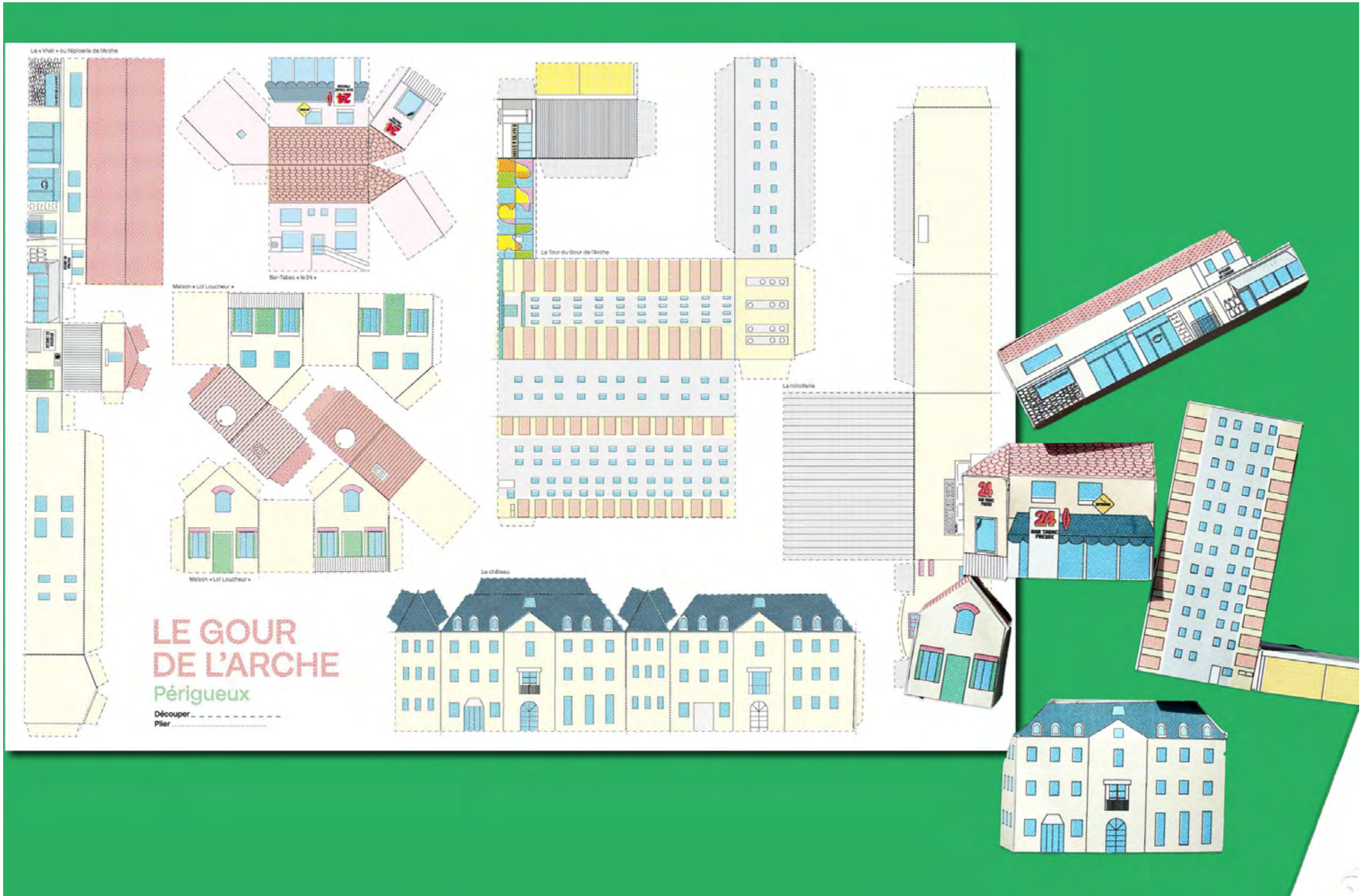


AUSGEDACHT VON JULIETTE NIER WÄHREND EINES SPRACHCAFÉS DES MAXIM THEATERS, MIT DER WERTVOLLEN HILFE VON TAMARA MEIER UND ALLEN TEILNEHMER-INNEN – ZÜRICH, DEZEMBER 2024. WWW.MAXIMTHEATER.CH



SPRACH-CAFÉS KOCHBUCH

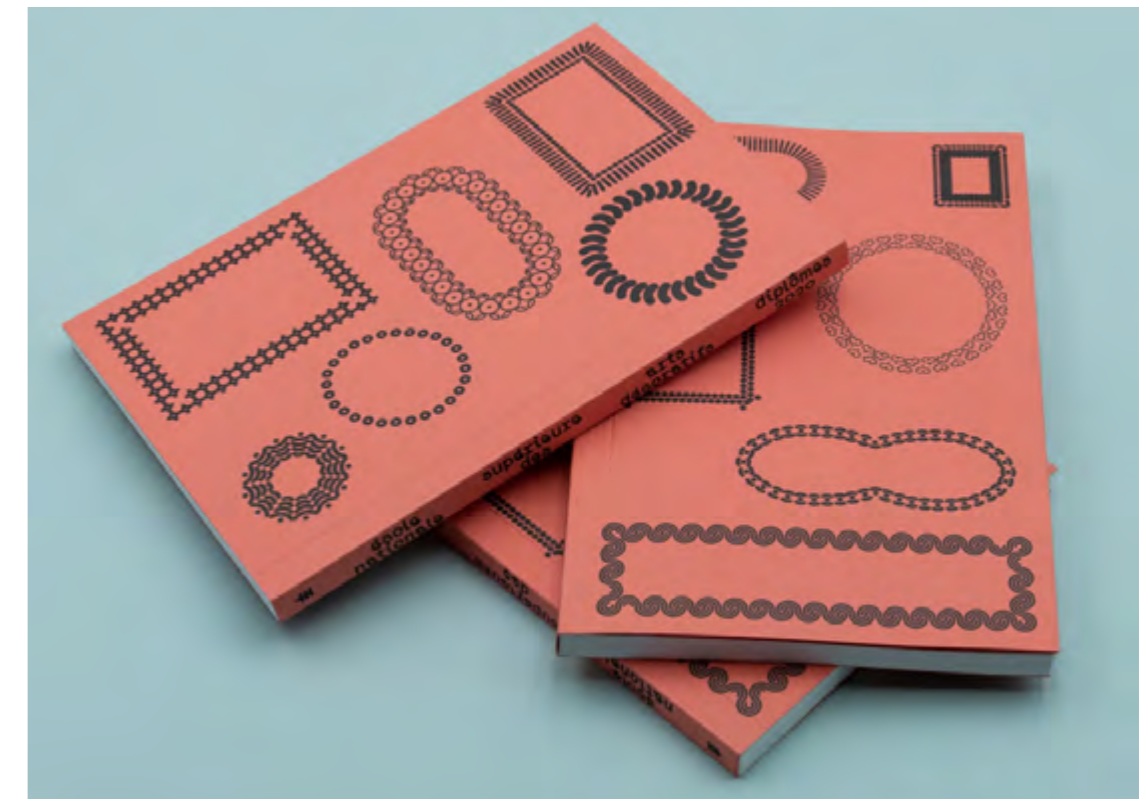


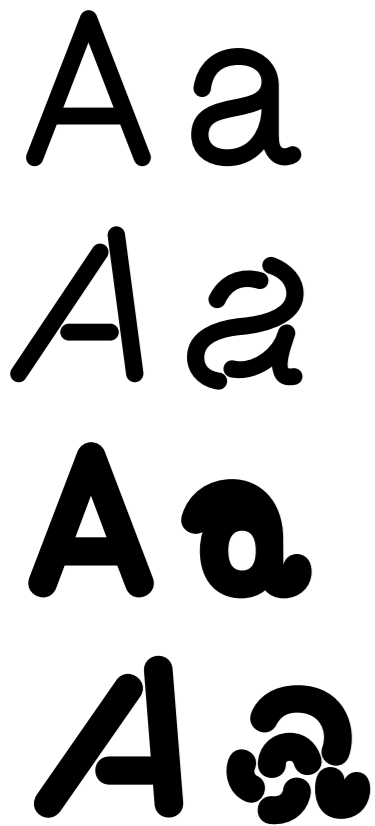
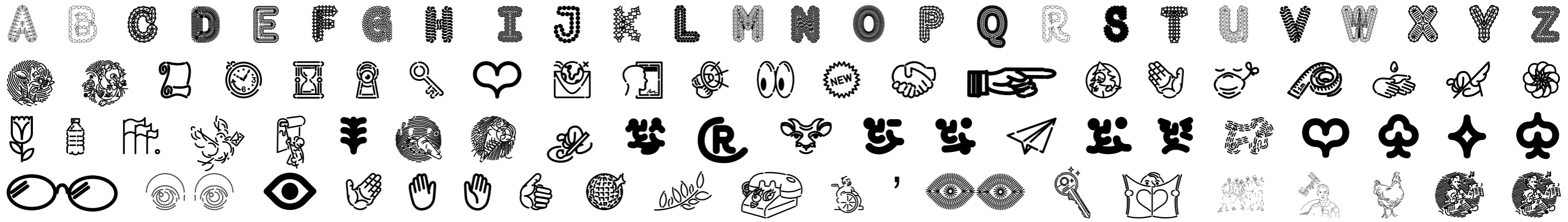


IDENTITÉ VISUELLE POUR L'ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS, PARIS

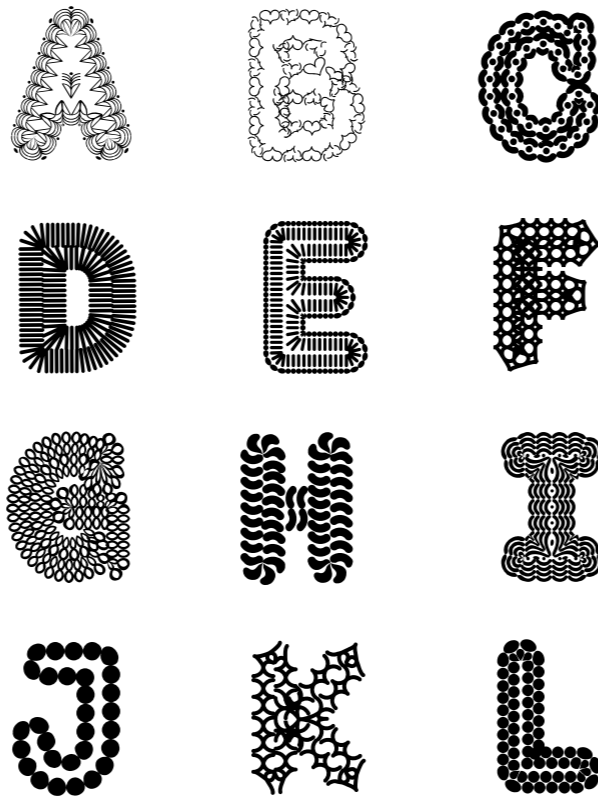
Développement d'une série d'outils et supports graphiques et typographiques, modulaires et extensibles pour cette école plurielle, qui rend la part belle au jeu et à l'ornement.

Imaginé au sein du collectif BEAUCOUP, avec Damien Bauza, Tommy Bougé, Pedro Cardoso & Paul Dagonne

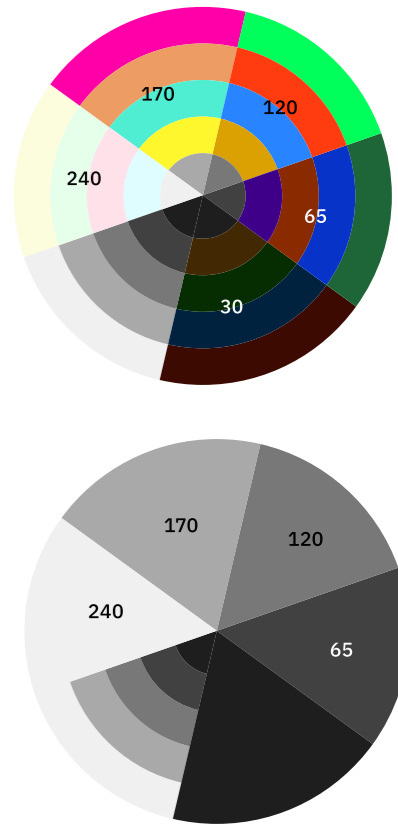




Et aperferitas ma dolore et ad quasper
 eictem quam eos quas maximen iminven
 istium quia nis ex et landere atistium,
 nonsequam sit aute renihit dolectectas mil
 mincipidem
*perum a il idunt ad qui rem rentius
 aspelic totatia epelit, nobis es eum nes
 eribus ma denimi, illorum qui dioriorio
 quae nam qui occatum qui utatitquis
 porioss imaximihil ide etur sitae cum
 quis dolupta quatiisque maximus el mi, id
 quiatem a sin nonsectur re*
 Et aperferitas ma dolore et ad quasper
 eictem quam eos quas maximen iminven
 istium quia nis ex et landere atistium,
 nonsequam sit aute renihit dolectectas
 mil mincipidem
*perum a il idunt ad qui rem rentius
 aspelic totatia epelit, nobis
 es eum nes eribus ma denimi,
 illorum qui dioriorio quae nam qui
 occatum qui utatitquis porioss
 imaximihil ide etur sitae cum
 quis dolupta quatiisque maximus el
 mi, id quiatem a sin nonsectur re*



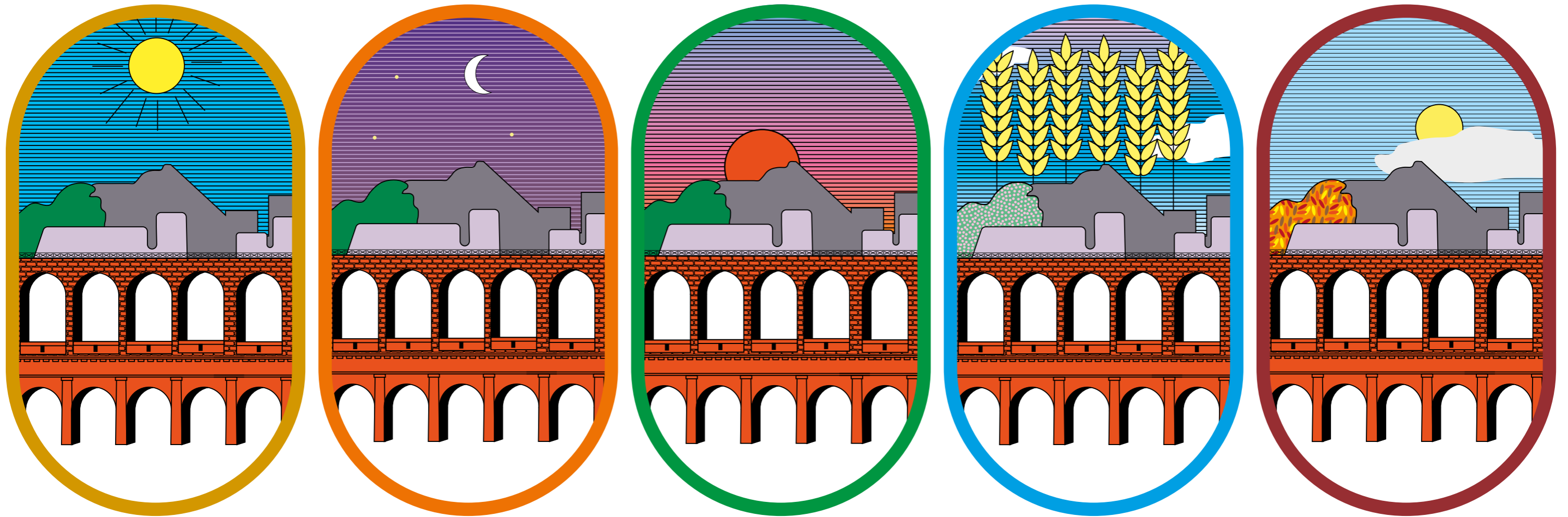
**écolo
 nationale
 supérieure
 des arts
 décoratifs
 31 rue d'ulm
 75005 paris
 ensad.fr
 +33(0)1.42
 34.97.00**



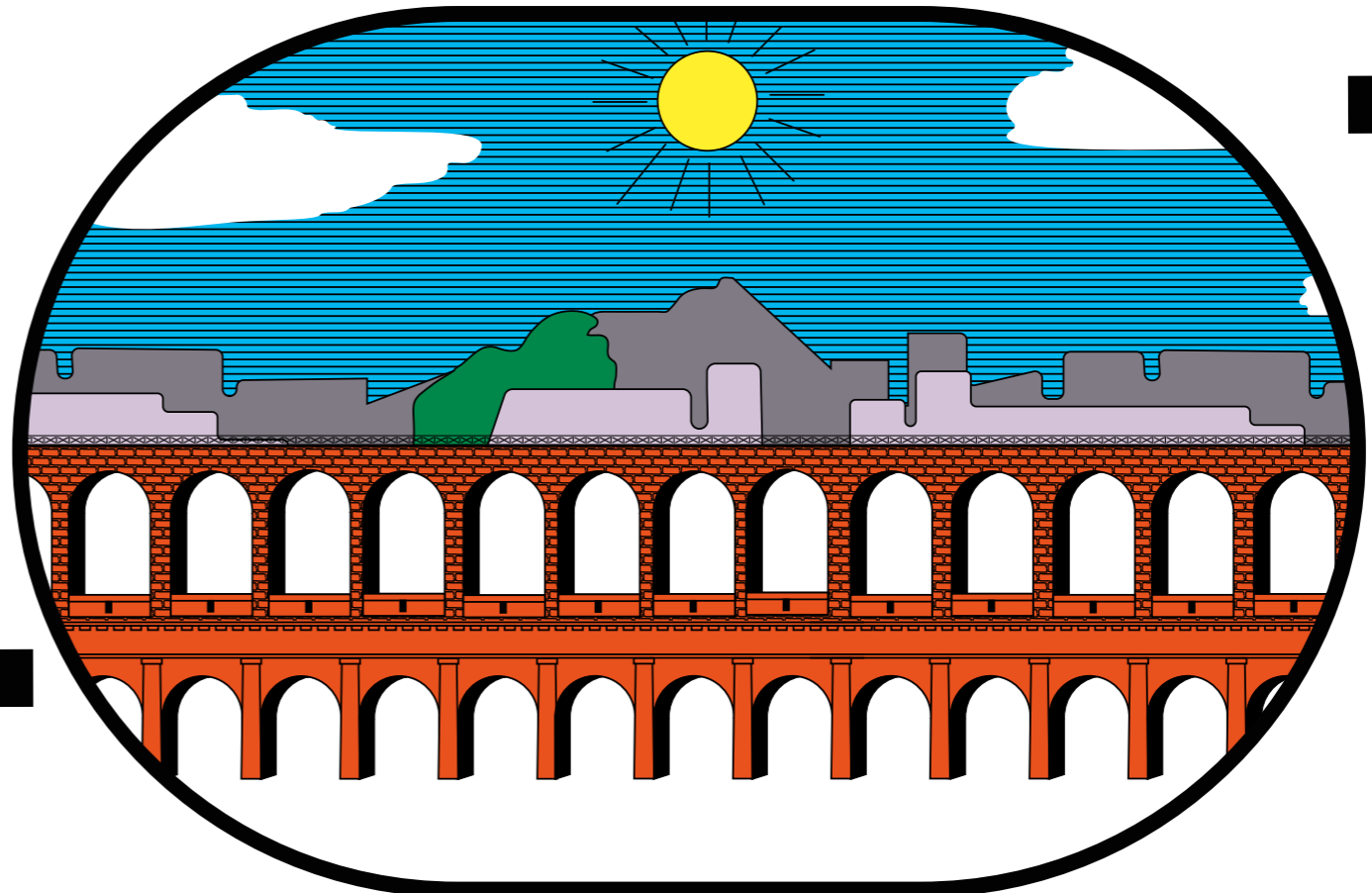
IDENTITÉ VISUELLE POUR LA BRASSERIE DE LA VANNE ET SA CACHALOTE

La *Cachalote* prend la forme du coteau sur lequel est perchée la brasserie de la Vanne. Le « O » devient une fenêtre extensible qui laisse apparaître l'aqueduc de Cachan. Un paysage francilien, qui varie au fil des saisons, et des saveurs de la boisson.





LA CACHALOTE



TE

BELLEVUE, ARTIST RUN SPACE

Identité visuelle de l'*artist run space* douarneniste et exposition la présentant. Un logo variable : 2 yeux qui regardent la belle vue, et qui s'ouvrent et qui se ferment au gré des marées. Une typographie penchée par le vent, des vues de la plage du Ris.

Avec la précieuse collaboration de Thomas God, Guillaume Leclouërec et Boris Régnier



LOGOS ET LETTRAGES DIVERS

La Voltigeuse

VINCENT
NIER
Lullabies

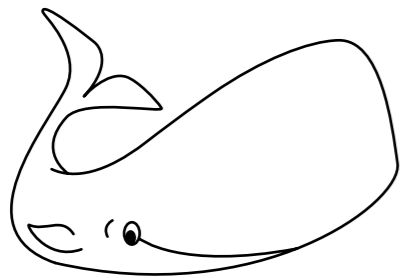


LA CACHALOTE

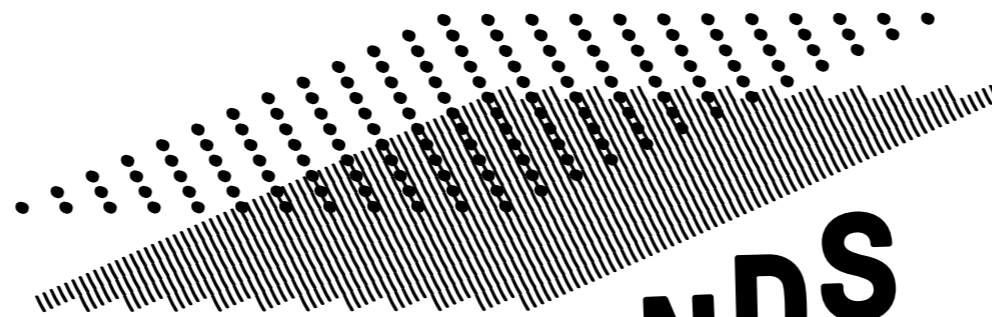
idéal
galerie

**biv
OUAC**

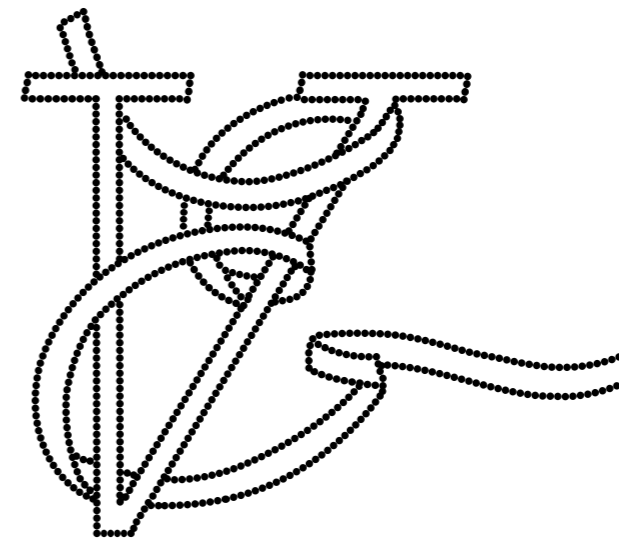
**CLÉ
COC
KRIT**



BRASSERIE
DE LA VANNE

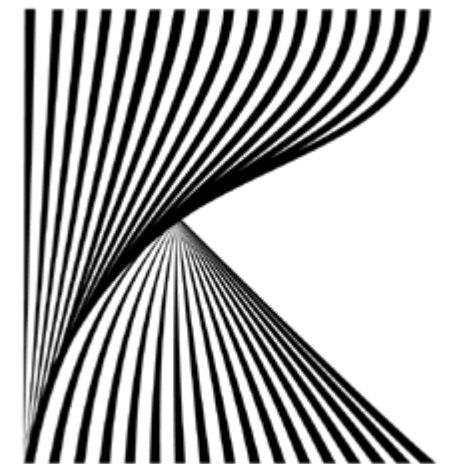


**LES GRANDS
MOYENS**



Plaisir

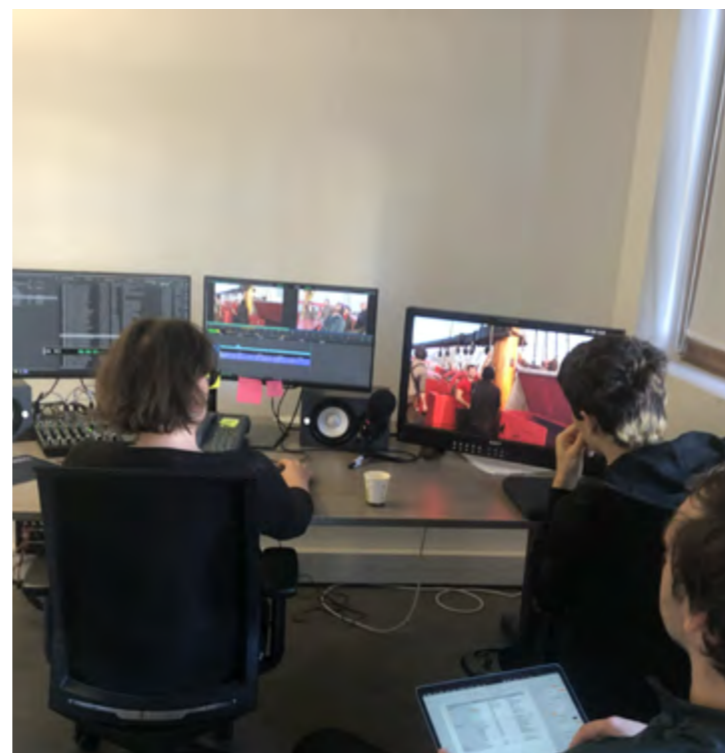
SonoMind



WORKSHOPS, ATELIERS,
EXPÉRIENCES COLLECTIVES

ARTE INCUBATION 2024-2025

L'incubateur d'Arte a réuni 12 personnes d'horizons différents (réalisateur·ices de fictions, documentaires ou films d'animations, scénaristes, comédien·nes, créateurs de jeux vidéos, graphistes...) une semaine tout les 2 mois entre septembre 2024 et juin 2025. Durant ce programme de 5 semaines, nous sommes invités à imaginer de nouvelles formes de narration, tout en menant des réflexions sur les méthodes et les outils de la création collective. Nous rencontrons également différents acteur·ices de la chaîne.



1 JOUR, 1 ŒUVRE - CENTRE POMPIDOU HORS LES MURS

Atelier imaginé autour du tableau « Les deux femmes »
de Fernand Léger, montré lors d'*1 jour, 1 œuvre* à la
médiathèque de Cergy, avec le Centre Pompidou Hors
les Murs.





BOUPHONIE, UNE EXPOSITION EN 3 ACTES +1

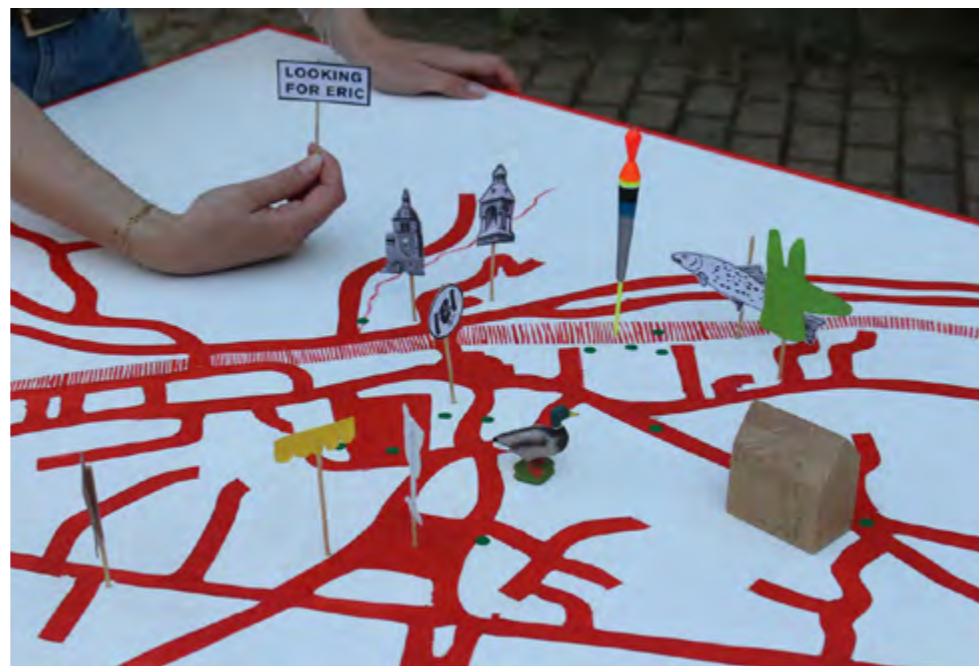
Conception d'une exposition où l'on invite des artistes à cohabiter sur des scènes prédéfinies. Un collage en 3 dimensions.

Au 6b à Saint-Denis (93). Curation, scénographie, communication, production en collaboration avec Arslan Smirnov

[SITE](#)
[DOSSIER DE PRESSE](#)

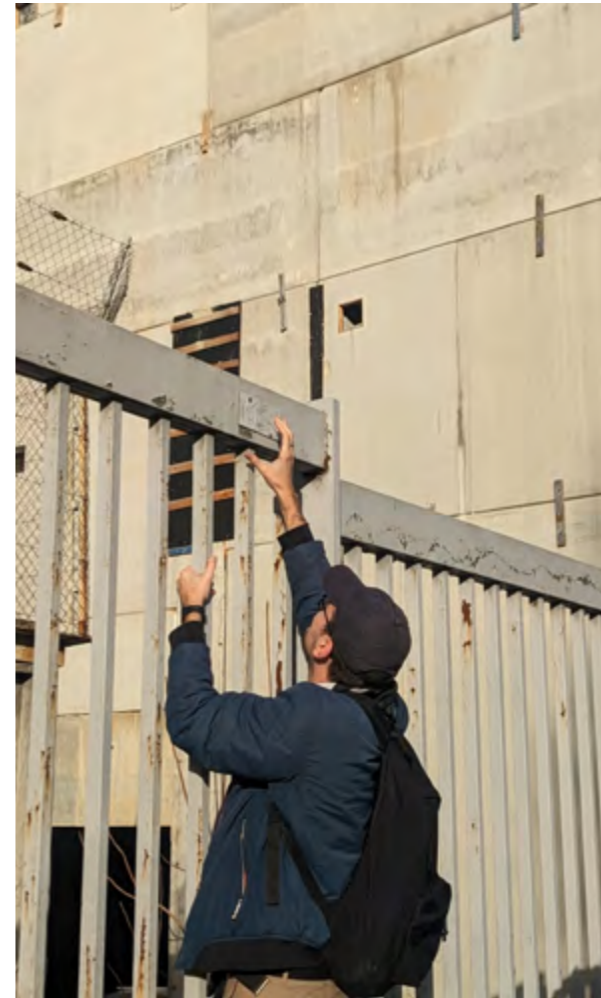
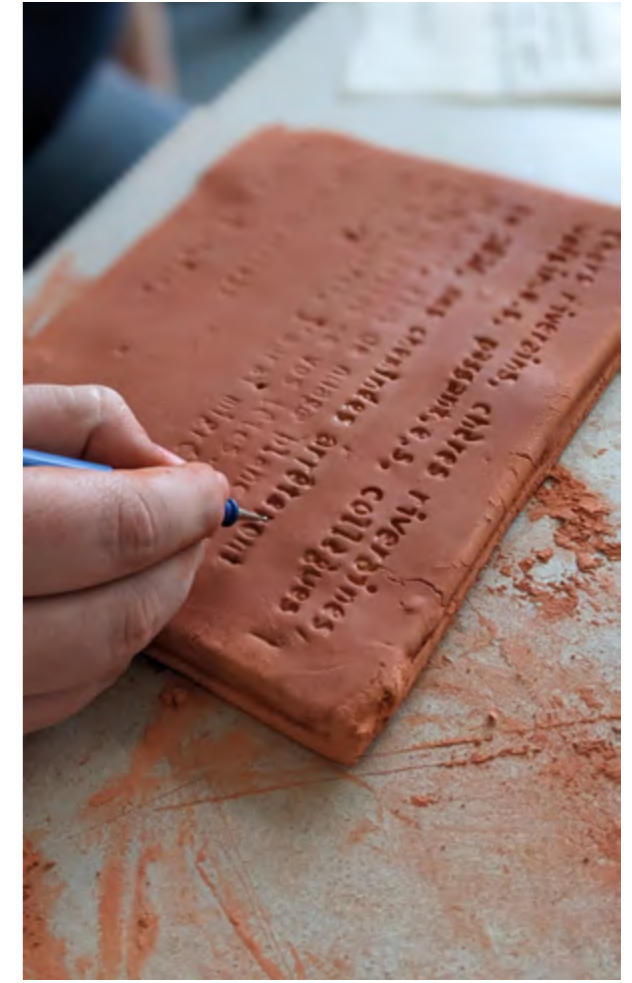

FICHA ÉDITIONS

Deux semaines de résidence avec le collectif FICHA, où l'on tente d'improviser un parcours artistique dans la ville de Saint-Geniez-d'Olt en Aveyron.



WORKSHOP TIME-CAPSULE

Un workshop mené avec les 5^e années des étudiant-es de l'École des Arts Décoratifs, Paris en collaboration avec Stefan Shakland et son *Musée du Monde en Mutation*. L'occasion de réfléchir collectivement à comment laisser une capsule temporelle de l'ancien incinérateur de déchets d'Ivry-sur-Seine qui s'apprête à être démantelé.



FRESQUE CARTOGRAPHIQUE

Cartographie imaginaire, à partir de pochoirs modulaires sur le mur d'un préau d'école. Les élèves s'emparent d'un vocabulaire propre à la cartographie qu'ils ont dessiné, et qu'ils viennent animer et raconter par des personnages qu'ils ont inventés.



ATELIER TÉLÉ-TRAVAIL

Un atelier de création d'images ouvert à tous pour interroger notre relation au travail, lors de l'exposition *À l'intérieur de la production* du Cycle de recherche en design lors de la Biennale de Saint-Étienne en 2022.



un workshop
 À l'intérieur
 de la production
 du 31 mai
 au 4 juin 2022
 un canal autonome
 de [création -
 production -
 diffusion]
 d'images au travail

TÉLÉ

FAUT-IL NE PLUS JAMAIS TRAVAILLER ?

LE TRAVAIL, N'EST-CE PAS LE SEL QUI CONSERVE LES ÂMES MOMIES ?

LE TRAVAIL EST-IL LA MEILLEURE DES POLICES ?

LE TRAVAIL EST-CE LA SANTÉ ?

TRA

VAIL

LE CAPITAL EST-IL DU TRAVAIL VOLÉ ?

VOUS CHOISISSEZ

TRA

dans l'exposition du CYDRE,
 Bâtiment des Forces motrices
 sur inscription pour la semaine et ouvert
 aux visiteurs de passage entre 9h et 17h

LA TRUIE DE FALAISE ET AUTRES PETITS SACRIFICES DE MOINDRE IMPORTANCE

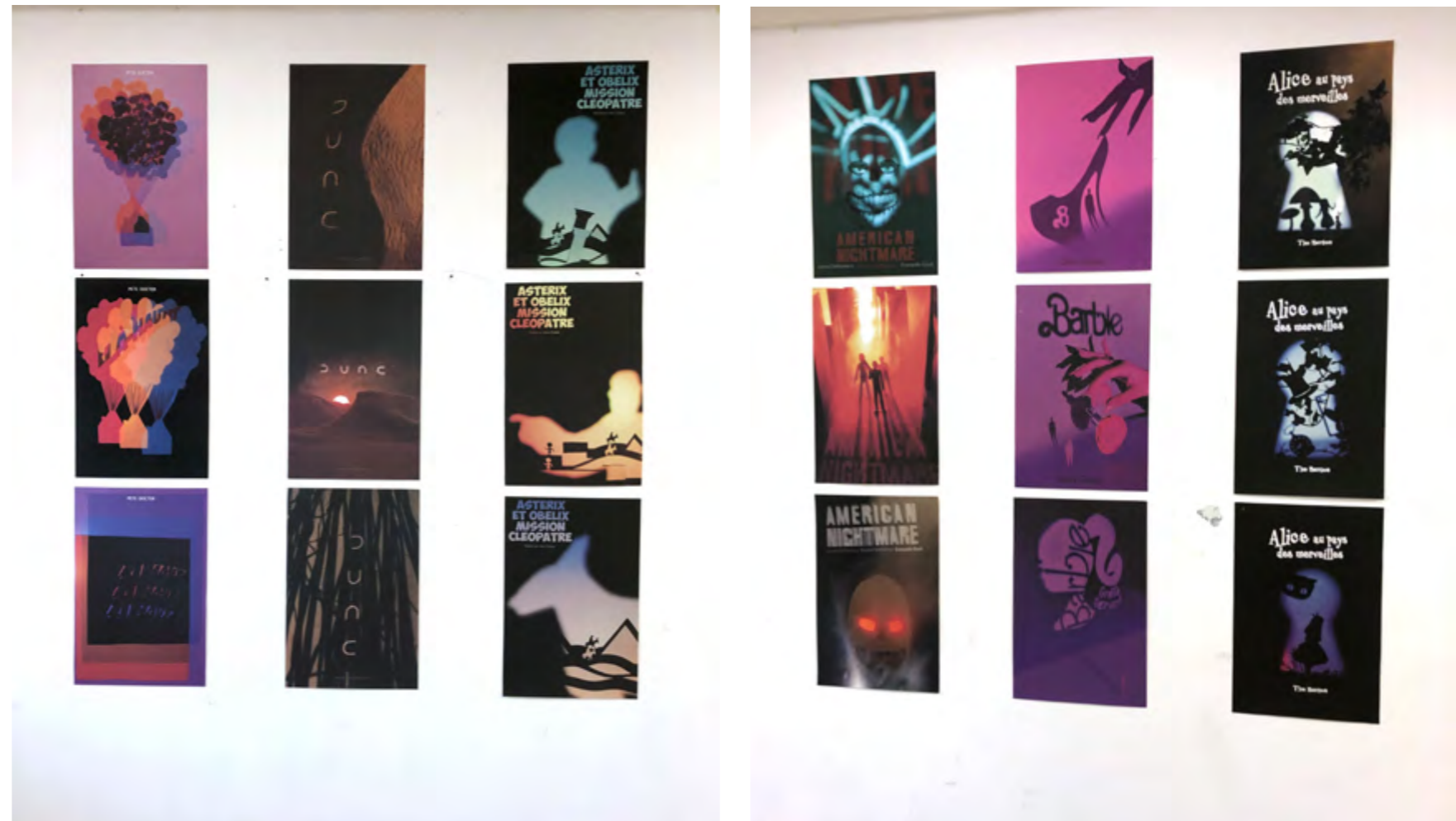
Une enquête collective par l'image avec le centre social de Falaise (14) et son public, autour de la Truie de Falaise et son procès en 1313.

Résidence *Transat* - Ateliers Médicis 2021



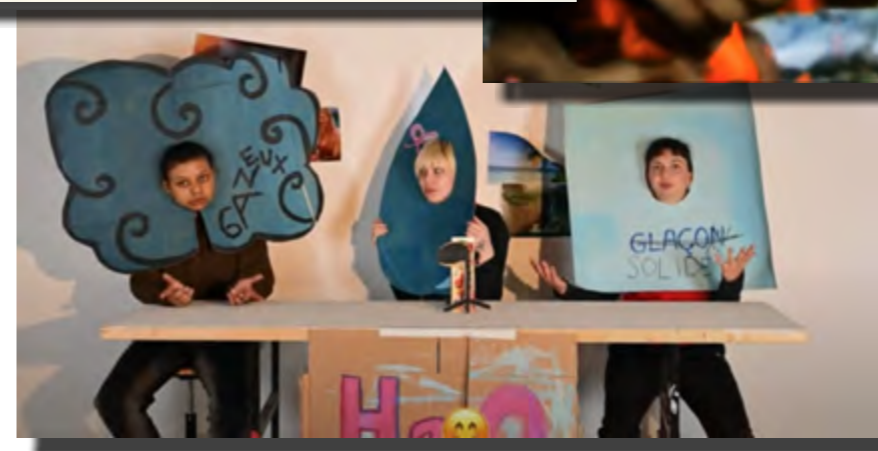
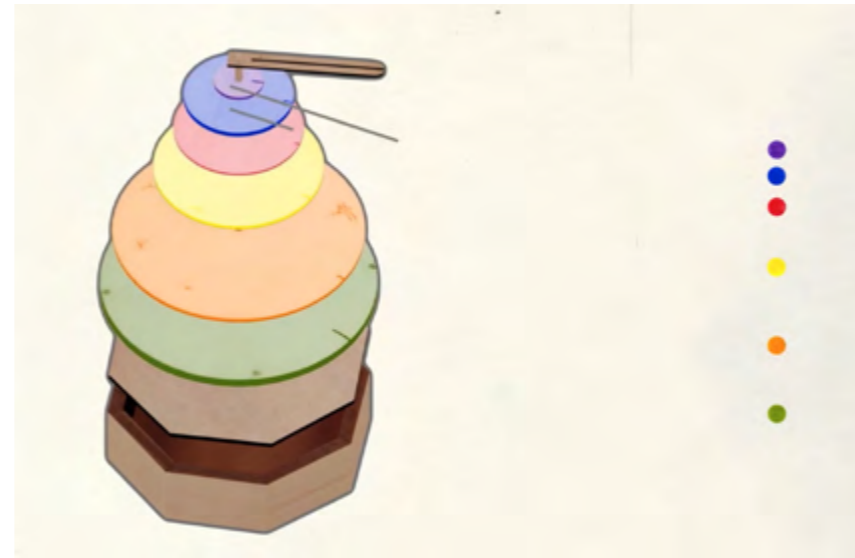
WORKSHOP PROJECTIONS

Un workshop mené avec les 2^e années de l'École de Design de Troyes, où je leur demande de produire une série d'affiches de cinéma uniquement par le biais de jeux d'ombres et de lumières mis en scène et photographiés.



WORKSHOP UN MESSAGE AUX EXTRA-TERRESTRES

Un workshop *transversal* des années 1 et 2 de l'Ensad, Paris où après une rencontre avec un astrophysicien, les étudiant-es s'inspirent du Golden Record pour expliquer à des extra-terrestres éventuels ce qu'est : le feu, le temps, l'air, l'eau, ... Et ce, sous la forme d'un objet, mis en scène en vidéo.



À PROPOS DE CE QUI SE PASSE, SE PASSERA OU POURRAIT SE PASSER

3 mois de résidence au sein de la classe de CM1/CM2 de Rachecourt-sur-Marne (52), avec qui l'on fabrique un vrai journal télé avec des fausses nouvelles.

Dans le cadre de la résidence *Création en cours* des Ateliers Médicis 2019

JOURNAL DE BORD

