

Julie Maquet Portfolio

Mon travail explore le dessin, la sculpture et l'installation. Il consiste à renverser la fonction première d'objets et matériaux du quotidien afin d'interroger les normes sociales et les standards qu'elles imposent. Aux injonctions, je réponds par des œuvres hybrides, organiques et débordantes, principalement réalisées à partir d'éléments recyclés, questionnant l'impact des modes de production industrielle sur le vivant. Par des gestes répétitifs et manuels inspirés du travail ouvrier, en écho à mon milieu d'origine, j'altère, transforme et neutralise les objets en jouant de leurs formes, matières et couleurs, pour en révéler la dimension poétique et critique. Sans jamais égaler les performances d'une machine, j'interroge les limites de mon corps, profondément engagé dans ce travail processuel. Vestiges de ce labeur, les œuvres sont modulables, se déploient dans l'espace et en épousent les lignes. Elles invitent à une expérience immersive et contemplative aux multiples niveaux de perceptions, semant un trouble.



Portrait, 2025
Ateliers Millefeuilles, Nantes
Crédit photo : Philippe Piron, 2025

CV

Née le 14/06/1990 à Angers
Vit et travaille à Nantes / Ateliers Millefeuilles
juliemaquet.1@gmail.com
<https://www.julie-maquet.com>
[Réseau d'artistes Pays de la Loire](#)
[Instagram](#)
[Facebook](#)

Détenteur du permis B et d'un véhicule
Langues parlées et écrites : anglais, espagnol, italien en cours

● Etudes à l'Esad TALM-Angers

2015 : DNSEP option Art, félicitations du jury, sous la direction d'Arnaud Bernus
2013 : DNAP option Art, félicitations du jury, sous la direction de Nicolas Delprat

● Aides à la création et à la mobilité

2025 : Aide à la mobilité internationale convention Ville de Nantes / Institut Français de Paris
2025 : Aide à la création de la DRAC des Pays de la Loire
2020 : Aide à la création de la Région des Pays de la Loire

● Prix

2019 : lauréate du Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes - 19ème édition

● Jurys invités

2026 : DNA, Esad TALM-Angers, Angers
2021 : DNA blanc, Esad TALM-Angers, Angers
2021 : résidence La Rampe, Ateliers de la Ville en Bois, Nantes
2020 : résidence Shakers Lieux d'Effervescence, Montluçon

● Formations professionnelles Afdas

2025 : Réaliser une pièce en cire pour un tirage en bronze, avec Maya Eneva et Leafy, Nantes
2025 : La maille: tricot et crochet niveau 1, avec Hélène Duclos et Amac, Nantes
2025 : Tissage niveau 1, avec l'Atelier du Haut-Anjou et Amac, Daon
2024 : Projet de mobilité internationale, avec Christine Laquet et Leafy, Nantes
2024 : Initiation à la création 3D sur Blender, avec Lucas Seguy et Leafy, Nantes
2023 : Réaliser une œuvre en métal, avec Pierre-Alexandre Remy et Amac, Divattes-sur-Loire
2020 : Initiation aux techniques du moulage, avec Cellule B et Leafy, Nantes
2020 : Initiation aux Arts et techniques du verre, avec Arcam Glass et Leafy, Vertou

● Résidences de recherche et de création (sélection)

2026 : Centre d'Art Le Bel Ordinaire, Pau
2026 : La Bottega, Cantieri Culturali alla Zisa, Palerme, Italie
Institut Français de Palerme & Goethe-Institut, IF Paris/Ville de Nantes, Drac Pays de la Loire
2025/2026 : Atelier Henry Simon - Les Rimajures, Saint-Gilles-Croix-de-Vie, sur invitation de l'Atelier Henry Simon et du Frac des Pays de la Loire
2025 : Longère de La Bégraisière, deux mois, Saint-Herblain
2022 : Casa de Velázquez, trois mois, Madrid, Espagne
2022 : Site-Saint-Sauveur, quatre mois, Rocheservière, Montaigu
2021 : À la table, Le Lieu Unique, deux semaines, Nantes
2021 : Abbaye Royale de Fontevraud, deux mois et demi, Fontevraud
2021 : Centre d'Art Contemporain de Pontmain, un mois, Pontmain
2020 : PAHLM & Ressourcerie Récobrada, un mois, Cazères-sur-Garonne
2019 : Taipei Artist Village, trois mois, Taipei, Taïwan
2018/2019 : Maison des Arts de Saint-Herblain, six mois, Saint-Herblain
2018 : La Rampe, deux semaines, Ateliers de la Ville en Bois, Nantes
2018 : Shakers Lieux d'Effervescence, six mois, Montluçon
2018 : Artelozera, un mois et demi, Mende
2015 : Centre d'Art de l'Île de Moulinsart, un mois, Fillé sur Sarthe

● Expositions personnelles (sélection)

2026 : *Faire éclore*, Atelier Henry Simon - Les Rimajures, Saint-Gilles-Croix-de-Vie, sur invitation
2024 : *Géantes*, Centre des Arts André Malraux, Douarnenez, sur invitation
2023/2024 : *Woods*, Moulin Gautron, Vertou, sur invitation
2023/2024 : *Ronces*, cube en verre du parvis du Musée d'Arts, Nantes, sur invitation
2021 : *After Summer*, Abbaye de Saint Florent le Vieil, Mauges-sur-Loire, sur invitation
2019 : *Dans le corps d'un être vivant*, Maison des Arts, Saint-Herblain
2018 : *Pas de petites bêtes, dans ces grands bois*, Ateliers de la Ville en Bois, Nantes
2018 : *Il y avait des plantes, des oiseaux, des rochers et des choses*, Orangerie, Montluçon

● Expositions collectives (sélection)

2026 : *Intentions graphiques*, Le Repaire Urbain, Angers, sur invitation
2023 : *Nuit Blanche Mayenne*, Le Kiosque, Crypte du Musée du Château, Mayenne, invitation
2023 : *Itinerancia*, Open School Galerie, École des Beaux-Arts, Nantes
2023 : *Casa&Co#5 – Subterfugios de la naturaleza*, Casa de Velázquez, Madrid, Espagne
2022 : *Nov'Art*, Moulin L'engrenage, Villevêque, sur invitation
2022 : *Shakers, 20 ans de résidences*, Château des Ducs de Bourbon, Montluçon, sur invitation
2022 : *Le soleil se lève tous les jours*, Site-Saint-Sauveur, Rocheservière, Montaigu
2021 : *Entre les murs*, Abbaye Royale de Fontevraud, direction artistique Emmanuel Morin
2021 : *Ça ne m'intéresse pas, la nostalgie d'un monde que j'habite déjà*, l'Atelier, Nantes
2021 : *Poly-m*, Centre d'Art Contemporain de Pontmain, Pontmain

2020 : *L'objet, revu et corrigé*, Maison Garonne, Cazères sur Garonne
2019 : *TAV artists in residency*, Cross Gallery du Treasure Hill Artist Village, Taipei, Taïwan
2017 : *Art, villes et paysage*, les Hortillonnages, Amiens
2015 : *Véritable Martingale*, Centre d'Art de l'Île de Moulinsart, Fillé sur Sarthe
2015 : *Contexte(s)*, Musée des Beaux-Arts, Angers
2013 : *Locus Solus/Hocus Pocus*, Musée Joseph Denais, Beaufort-en-Vallée

● Interventions et enseignement en Écoles Supérieures

2025 : professeure en dessin d'observation, semestre 1, ENSA Nantes
2025 : conférence et atelier de pratique, Fédération des Récupérathèques, ENSA Nantes
2025 : workshop avec les étudiants de 2ème année Art, Esad TALM-Le Mans
2024 : table ronde, échanges au sujet de La Casa de Velázquez, Beaux-Arts Nantes
2023 : table ronde et exposition, échanges au sujet du métier d'artiste, Esad TALM-Angers
2023 : table ronde, échanges au sujet de La Casa de Velázquez, Beaux-Arts Nantes
2019 : workshop avec les étudiants de l'université de Hualien, Taïwan

● Interventions en scolaire et tous publics

2026 : workshop avec Scuola QuattroPuntoZero & Palazzo Butera, Palerme
2026 : atelier enfant et ouverture d'atelier tous publics, La Bottega, Palerme, Italie
2025 : Exposer In Situ, exposition, Lycée Colette Le Bret, Aizenay
2025 : ateliers et exposition, Collège le Haut-Gesvres, Treillières
2024 : ateliers et exposition, Collège Julie-Victoire Daubié, St Philbert de Grand-Lieu
2024 : ateliers et exposition, Collège Paul Langevin, Couëron
2023 : ateliers à l'École de Musique et de danse, Vertou
2023 : ateliers et exposition, public enfant, Frac des Pays de la Loire, Carquefou
2023 : ateliers, Lycée La Colinière, Nantes
2023 : ateliers et exposition, Collège Paul Langevin, Couëron
2023 : ateliers, IME Le Cenro et IME Le Val de Sèvre, Vertou
2023 : ateliers, Site-Saint-Sauveur, Rocheservière
2022 : présentation de mon travail et atelier, EHPAD L'Arbrasève, Rocheservière
2022 : ateliers, Site-Saint-Sauveur, Rocheservière
2021 : ateliers, Lycée Saint-Joseph, Mauges-sur-Loire
2021 : ateliers, Collège Sainte-Marie, Chavagnes en Paillers
2021 : présentation de mon travail aux élèves, Collège Louis Launay, Pontmain
2021 : ateliers et exposition, Collège La Fontaine, Missillac
2020 : professeure en Arts Plastiques, 4 mois en distanciel (covid-19), MDA, Saint-Herblain
2019 : ateliers tous publics, Hualien, Taïwan

● Liens vers textes critiques

2023 : [Texte d'Illan Michel](#) - Recension de l'édition *Flash*
2023 : [Texte de Marie Frampier](#) - *Flash*
2022 : [Texte de Bertrand Charles](#) - *Julie Maquet à Rocheservière, il faut le «faire»*
2021 : [Texte de Bertrand Charles](#) - *After Summer ou les mondes expansés*
2021 : [Texte d'Éva Prouteau](#) - *Cumulus, bruissements et colonies*
2019 : [Texte d'Éva Prouteau](#) - *portrait*
2018 : [Texte de Julie Crenn](#) - *Poétique de l'excès*
2018 : [Texte de Léo Bioret](#) - *Il y avait des plantes, des oiseaux, des rochers et des choses...*

● Liens vers résidences et expositions

2026 : [Frac des Pays de la Loire](#) - exposition *Faire éclore*
2026 : [Atelier Henry Simon - Les Rimajures](#) - résidence et exposition *Faire éclore*
2026 : [Institut Français de Palerme & Goethe-Institut](#) - résidence à La Bottega
2024 : [Centre des Arts André Malraux](#) - document sur l'exposition *Géantes*
2024 : [Centre des Arts André Malraux](#) - exposition *Géantes*
2024 : [Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire](#) - rencontre
2023/2024 : [Le Voyage à Nantes](#) - exposition de l'œuvre *Ronces*
2023/2024 : [Musée d'Arts de Nantes](#) - exposition de l'œuvre *Ronces*
2023 : [Moulin-Gautron](#) - exposition *Woods*
2023 : [Esad TALM – Angers](#) - exposition *Flash* et table ronde
2023 : [Le Kiosque Mayenne](#) - exposition *Nuit Blanche Mayenne*
2023 : [Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire](#) - exposition *Itinerancia* et lancement d'édition
2023 : [Casa de Velázquez](#) - exposition *Casa&Co#5*
2022 : [Casa de Velázquez](#) - résidence artistes boursiers
2022 : [Site-Saint-Sauveur](#) - vidéo de résidence, Rocheservière
2022 : [Site-Saint-Sauveur](#) - résidence/exposition *Le soleil se lève tous les jours*
2021 : [Abbaye de Saint-Florent-le-Vieil](#) - exposition *After Summer*
2021 : [Le Lieu Unique](#) - résidence *À la table*
2021 : [Centre d'Art contemporain de Pontmain](#) - exposition *Poly-m*
2020 : [Les Abattoirs Musée-Frac Occitanie](#) - exposition *L'objet, revu et corrigé*
2020 : [PAHLM](#) - exposition *L'objet, revu et corrigé*
2019 : [Taipei Artist Village](#) - exposition *TAV artists in residency*
2018/2019 : [Maison des Arts de Saint-Herblain](#) - exposition *Dans le corps d'un être vivant*
2018 : [Shakers](#) - exposition *Il y avait des plantes, des oiseaux, des rochers et des choses...*
2017 : [Les Hortillonnages](#) - exposition *Arts, ville et paysages*

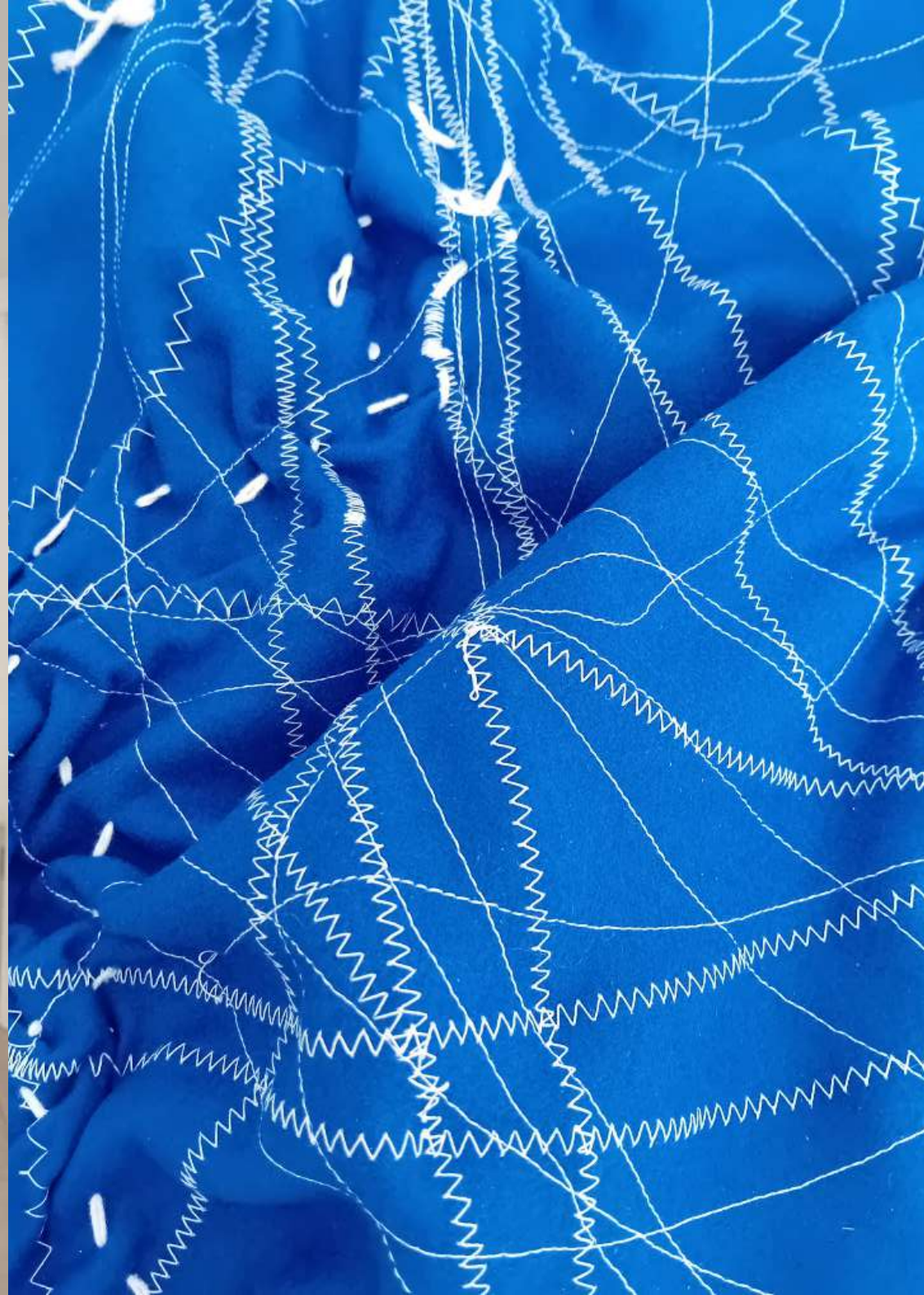


Écorces et Peaux - Pelli e Cortecce, 2026

Tissu de feutre, fils blancs, dimensions variables

Co-production convention Ville de Nantes / IF Paris, Drac Pays de la Loire, IF Palerme & Goethe-Institut Vues de la restitution du workshop *Pelli e Cortecce*, Palazzo RISO - Museo Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo, en partenariat avec la Fondation QuattroPuntoZero, Sicile, Italie

Crédit photo : Alessandra Cerrito & Julie Maquet, 2026





Labyrinthe, 2026

Tapis anti-dérapants en mousse, dimensions variables

Co-production convention Ville de Nantes / Institut Français de Paris, Drac Pays de la Loire, Institut français de Palerme & Goethe-Institut

Vues de restitution d'atelier à La Bottega, Palerme, 2026

Crédit photo : Camille Eymery & Julie Maquet, 2026







La fonte des glaces, 2026

Épreuves en bronze de pains de glace réfrigérants, 18x14x3.5 cm et 13x9x3cm

Co-production Atelier Henry Simon - Les Rimajures & Frac des Pays de la Loire, en collaboration avec la Fonderie d'art Le Floch'

Vues de l'exposition *Faire éclore* à l'Atelier Henry Simon - Les Rimajures

Crédit photo : Philippe Piron, 2026



Petit bois, 2025/2026

Anneaux de tringles à rideaux en bois, fils de coton, dimensions variables
Co-production Atelier Henry Simon - Les Rimajures & Frac des Pays de la Loire
Vues de l'exposition *Faire éclore* à l'Atelier Henry Simon - Les Rimajures
Crédit photo : Philippe Piron, 2026





Envol, 2025/2026

Raquettes de badminton, ruban adhésif, dimensions variables

Co-production Atelier Henry Simon - Les Rimajures & Frac des Pays de la Loire

Vues de l'exposition *Faire éclore* à l'Atelier Henry Simon - Les Rimajures

Crédit photo : Philippe Piron, 2026







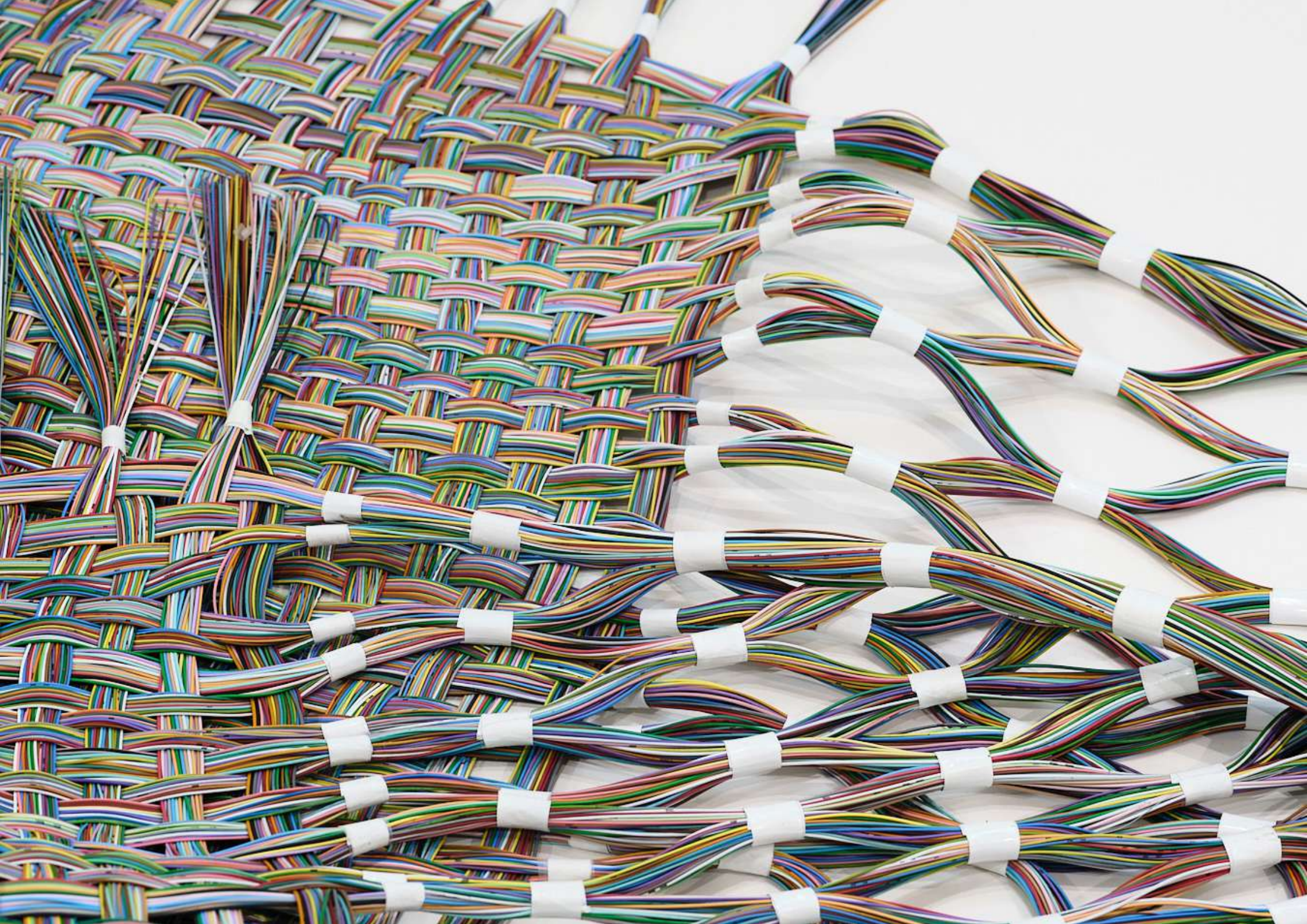
Sirène, 2025/2026

Fibres optiques, ruban adhésif, 350 cm

Co-production Atelier Henry Simon - Les Rimajures & Frac des Pays de la Loire

Vues de l'exposition *Faire éclore* à l'Atelier Henry Simon - Les Rimajures

Crédit photo : Philippe Piron, 2026





Floraison, 2025/2026

Bobines en plastique polymère, dimensions variables

Co-production Atelier Henry Simon - Les Rimajures & Frac des Pays de la Loire, en partenariat avec l'entreprise NVEquipment

Vues de l'exposition *Faire éclore* à l'Atelier Henry Simon - Les Rimajures

Crédit photo : Philippe Piron, 2026





Ondulations, 2025/2026

Pièces de mécanisme de siège automobile en acier, dimensions variables
co-production Atelier Henry Simon - Les Rimajures & Frac des Pays de la Loire
Vues de l'exposition *Faire éclore* à l'Atelier Henry Simon - Les Rimajures
Crédit photo : Philippe Piron, 2026



Germes, 2023

Écrous en plastique, dimensions variables

Vues de l'exposition *Woods*, Moulin-Gautron, Vertou, 2023

Crédit photo : Julie Maquet, 2023



Ronces, 2023

Cales-planchers en polypropylène, dimensions variables

Co-production Nantes Métropole

Vues de l'exposition *Géantes*, Centre des Arts André Malraux, Douarnenez

Crédit photo : Julie Maquet, 2024





Flash, 2022/2023

Marqueurs sur papier, 4/8 dessins de 100x150 cm

Co-production Département de Loire-Atlantique & La Casa de Velázquez

Vues de l'exposition *Itinerancia*, Open school Galerie, Beaux-Arts Nantes, 2023

Crédit photo : Michael Ernac, 2023





Des voies, 2022

Joint de bords en caoutchouc, fils d'acier, manchons, mousquetons, dimensions variables

Co-production Site-Saint-Sauveur, Terres de Montaigne

Vues de l'exposition *Le soleil se lève tous les jours*, Site-Saint-Sauveur, Rocheservière, 2022

Crédit photo : Grégory Valton, 2022



Fines lames, 2022

Feuilles d'arbre synthétiques, fil, paraffine, dimensions variables

Co-production Site-Saint-Sauveur, Terres de Montaigu

Vues de l'exposition *Le soleil se lève tous les jours*, Site-Saint-Sauveur, Rocheservière, 2022

Crédit photo : Julie Maquet & Grégory Valton, 2022





Aux oiseaux, 2021

Couvertures de déménagement en fibres recyclées, fils de coton, fils de nylon, dimensions variables

Co-production Région des Pays de la Loire

Vues de l'exposition *Entre les murs*, Abbaye Royale de Fontevraud, 2021

Crédit photo : Tomasz Namerla, 2021





Poupées, 2021

Cravates, fil, ouate, câbles électriques, 70 cm chaque, dimensions variables

Co-production Ateliers Bonus & Nantes Métropole

Vues de l'exposition *Ça ne m'intéresse pas, la nostalgie d'un monde que j'habite déjà*, 2021

Crédit photo : Julie Maquet, 2021



Ghosts, 2019

Marqueurs sur papier, dimensions variables

Co-production Le Lieu Unique, Nantes, France & Le Taipei Artist Village, Taipei, Taïwan

Vues de l'exposition *After Summer*, Abbaye de Saint-Florent-le-Vieil, Mauges-sur-Loire, 2021

Crédit photo : Matthieu Serreau, 2021





Humeurs, 2021

Briquet, paraffine, socles, entre 60 cm et 100 cm de haut

Co-production Centre d'Art Contemporain de Pontmain, vues de l'exposition *Poly-m*, Centre d'Art Contemporain de Pontmain, 2021, avec au mur une oeuvre de Keita Mori

Crédit photo : Guillaume Ayer, 2021



Bodies, bodies and bodies... 2021

Sculptures en verre soufflé réparties en îlots, 21 éléments, linoléum, dimensions variables

En collaboration avec ARCAM GLASS, co-production Aide à la création de la Région des Pays de la Loire & Centre d'Art Contemporain de Pontmain

Vues de l'exposition *Poly-m*, Centre d'Art Contemporain de Pontmain, 2021, avec au mur une œuvre de Keita Mori

Crédit photo : Guillaume Ayer, 2021



Titre
année



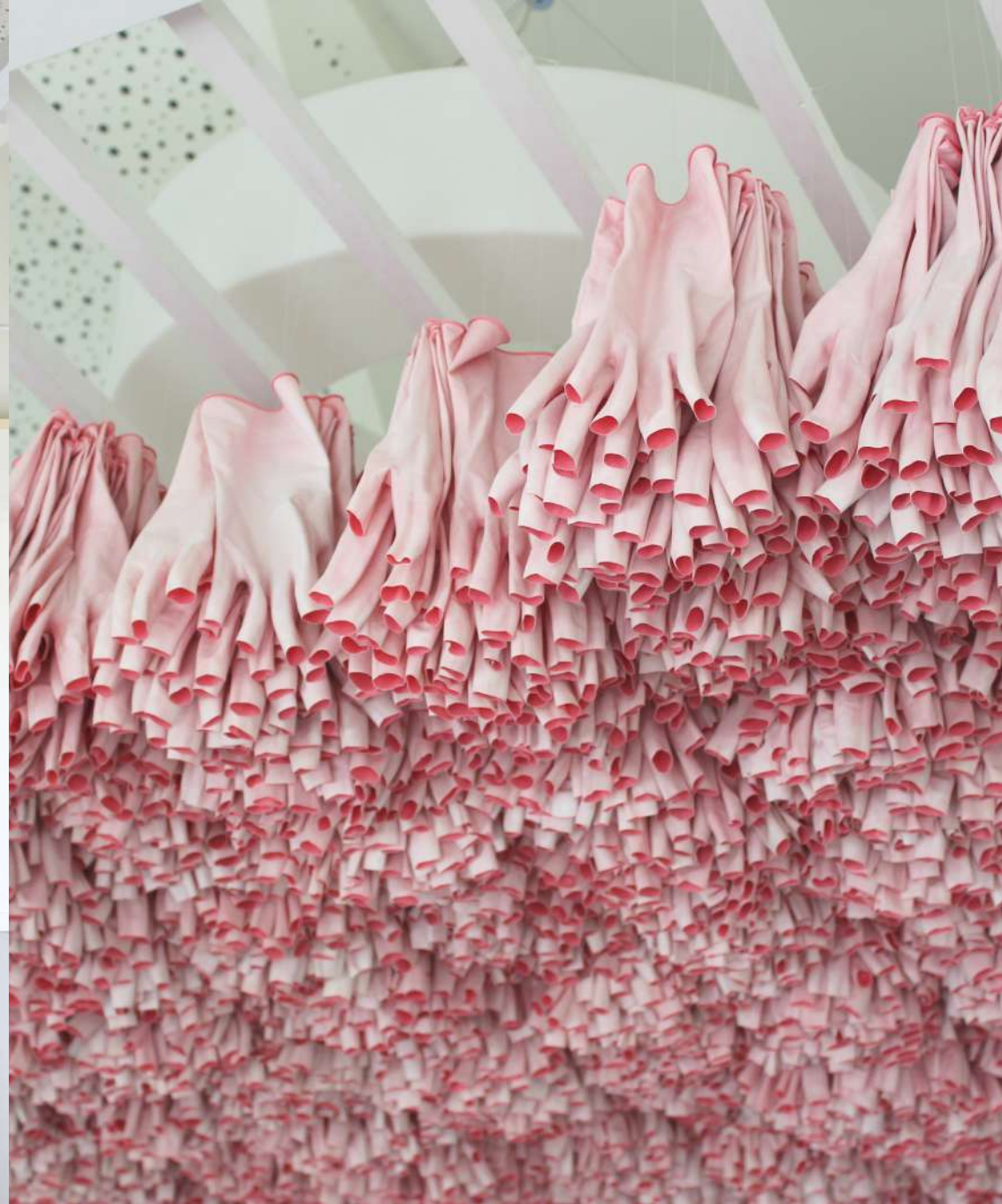
Panthera, 2021

Feutres sur papier, 496 x 150 cm

Co-production Centre d'Art Contemporain de Pontmain

Vues de l'exposition *Poly-m*, Centre d'Art Contemporain de Pontmain, 2021

Crédit photo : Guillaume Ayer, 2021



Mûres, malades ou mortes, 2019

Gants de ménage en latex rose, tasseaux de bois, peinture, fils de nylon, carré de moquette, coussins
200 cm x 200 cm, co-production Maison des Arts de Saint-Herblain
Vues de l'exposition *Nov'Art*, l'Engrenage-moulin de Villevêque, 2022
Crédit photo : Julie Maquet, 2022



Sur la toile, 2018

Toile de jute, fil de coton et de polyester, feuilard de cerclage en polypropylène, dimensions variables

Co-production Shakers Lieux d'Effervescence

Vues de l'exposition Woods, Moulin-Gautron, Vertou, 2023

Crédit photo : Julie Maquet, 2024



Ravage, 2018

Ficelle agricoles en polypropylène, dimensions variables

Co-production Shakers Lieux d'Effervescence

Vue de l'exposition *Il y avait des oiseaux, des plantes, des rochers et des choses*, Orangerie du Château de la Louvière, Montluçon, 2018

Crédit photo : Julie Maquet, 2018





Stalagmites, 2018

Polypropylène et polyphénylène, entre 80 cm et 200 cm

Co-production Artelozera, Atelier La Lanterne, en partenariat avec l'entreprise Environnement48, Mende

Vues de l'exposition *After Summer*, Abbaye de Saint-Florent-le Vieil, Mauges-sur-Loire, 2021

Crédit photo : Julie Maquet, 2021