

Julie Hascoët
Photographie, édition, pratiques curatoriales
Co-fondatrice et co-responsable du projet Zines of the Zone
Réseau Documents d'Artistes en Bretagne
Née en 89 à Douarnenez, vit et travaille à Brest

@j_hascoet
contact@experiments.fr
<https://www.experiments.fr>
<https://www.zinesofthezone.net>
<https://ddabretagne.org/fr/artistes/julie-hascoet/oeuvres>

La Promenade. Exposition à l'Atelier Alain le Bras, Nantes, 2021



Julie Hascoët développe ses projets en lien avec les territoires qu'elle arpente. De la Bretagne au Mexique, et sur les routes d'Europe, souvent dans son travail reviennent les mêmes figures : des lumières incertaines, des paysages aux ciels chargés, des rochers humides, des parpaings et du béton, des choses laissées là, des murs en construction ou abandonnés, des corps couchés et des regards au loin. Il y a dans ses images, qui évoquent les ruines du monde contemporain, une tension entre le passé et le devenir, entre le fragile et le brutal. Elle développe une recherche artistique à la frontière d'une écriture documentaire et d'une approche symbolique, s'articulant autour de questions liées au territoire et son occupation, à l'architecture, à la cartographie et au nomadisme. Sa pratique de la photographie s'étend aux domaines de l'installation, de l'écriture et de l'auto-édition. - Camille Hervouet

Diplômée en 2012 de l'ENSP d'Arles, [Julie Hascoët] s'intéresse depuis une décennie aux espaces marginaux et symboliques. À la fois enquête anthropologique et déambulation poétique, sa démarche artistique donne à voir des géographies qui incarnent des utopies très différentes de leur abandon apparent. Refuges, enveloppes matricielles, elles révèlent en creux le monde du dehors et témoignent de lisières sociales et architecturales. La série *Murs de l'Atlantique*, qui a débuté en 2013, éclaire cette réalité. Un dialogue étonnant s'instaure entre les blockhaus de la Seconde Guerre mondiale, qui émaillent les plages de La côte bretonne, et les espaces de free-parties, ces fêtes techno illégales dont la dimension politique dépasse celle du divertissement. Avec, de part et d'autre, des matières brutes, des rencontres secrètes, de la résistance. - Axel Sourisseau

Les réflexions menées par la photographe autour d'initiatives créatrices, échappant au regard et au contrôle, à l'emprise étatique ou institutionnelle, favorables à l'élaboration d'outils émancipateurs, sont omniprésentes dans ses productions. Son travail photographique reflète l'ouverture et la perméabilité de ses recherches. Que ce soit l'introduction d'une part d'extérieur dans la cellule de détenus, l'exploration d'habitations troglodytes, l'étude de réseaux souterrains, ou la création d'une plateforme de fanzines auto-édités, *Zines of the Zone*, la mise en mouvement des idées et des formes par leur itinérance est une caractéristique fondamentale de son processus de pensée et des projets qu'elle mène. - Aurélie Faure

Carrara, il crepuscolo della montagna



Carrara, il crepuscolo della montagna





Carrara, il crepuscolo della montagna (2022-2024) associe une recherche photographique avec une documentation historique et militante, dressant un portrait de Carrara au travers de ses luttes et de l'évolution de son paysage.

On connaît Carrare pour ses marbres, moins pour son histoire politique : c'est pourtant dans ce paysage de carrières aux découpes franches et froides que s'est développée, au cours des siècles derniers, une expérience particulière de la révolte et de l'insubordination.

Bastion de l'anarchisme depuis la fin du XIX^e siècle, la ville a vu se transmettre et se transformer un ensemble de pensées et de pratiques qui, appliquées à ce territoire à la géographie si singulière, forment un ensemble pour le moins *détonant*.

2023 - Exposition : Carrara, il crepuscolo della montagna
Galerie du Musée de la Photographie, Nice, Prix Satellite



2023 - Exposition : Carrara, il crepuscolo della montagna
Galerie du Musée de la Photographie, Nice, Prix Satellite



2024 - Exposition : A piu vioci
Académie de France à Rome, Villa Medici, Rome



Carrara, il crepuscolo della montagna
Éditions Autonomes





À Brest, on habite en bordure du monde.
On se tient à la marge. Marginal, donc.

C'est ici, dans l'air iodé et au travers de rues toutes de béton, reconstruites à la hâte, que les silhouettes en quête d'un ultime refuge viennent se retrouver pour défaire le présent et inventer l'avenir. Une dernière enclave pour celles et ceux qui cherchent à fuir - mais pas tout à fait sauter. Au bord du vide, toisant un gouffre de falaises ; le long du trait de côte, affrontant la ligne d'horizon ; on se tient à la limite de la terre, au bout, sur une Frontière qui peine à se définir. Borderline.

Brest se vit comme une île sans en être une pour autant, convoquant dans la radicalité de sa géographie une radicalité des tempéraments. Aux avants-postes, la ville s'incarne en repaire flamboyant des âmes paumées, des corps mutants et des cœurs en lutte. Une ville de battements et de fluctuations, de marées et d'humeurs, de possibles débordements.

2023 - Exposition : Bastion
Maison de la Fontaine, Brest









2023 - Exposition : Bastion
Maison de la Fontaine, Brest



2023 - Exposition : Bastion
Maison de la Fontaine, Brest





Murs de l'Atlantique (2013-2020) est une recherche autour du territoire breton, qui propose un dialogue visuel entre deux phénomènes : les restes du Mur de l'Atlantique, ces bunkers ou blockhaus qui constellent le littoral de manière lourde et permanente; et les free parties, ces fêtes techno illégales, qui apparaissent spontanément dans les campagnes et sur les côtes, avant de disparaître aussitôt.

Murs de son, enceintes fortifiées, campements improvisés, radicalité des matériaux, des sons et des éléments : ce projet s'intéresse aux façons d'occuper des espaces - qu'elle soit inaltérable ou, au contraire, rudimentaire ; et à la fête - lue comme une opération de guérilla, permettant une brèche hors de toute catégorisation, de tout contrôle.

Murs de l'Atlantique



Murs de l'Atlantique







2022 - Exposition : Murs de l'Atlantique
Les Champs Libres & le FRAC Bretagne, Rennes



2022 - Exposition : Cartographies secrètes
Centre Culturel Pole Sud, Chartres-de-Bretagne



La Promenade. Exposition à l'Atelier Alain le Bras, Nantes, 2021

