



Prise de note _ ... _ Ouverture à l'aube _ été 2018



Vu en vrai / Œuvre potentielle • 2019

J'ai fait une exposition pour moi-même dans le jardin avec des rouleaux de papier toilette, des batons de bois et des boîtes d'oeufs vides. J'étais satisfaite du résultat.

Après, j'ai quand même pris des photos, pour montrer l'exposition à au moins une autre personne que moi-même.

L'idée • 2019



Étude de briques / 1 Extrait • 2018

J'ai vu ce gros phare mystique dans la nuit au milieu des champs et de la brume.

*

Le lendemain au bar, on m'a dit c'est l'foot!

Poésie Locale / Extrait • 2018-2019



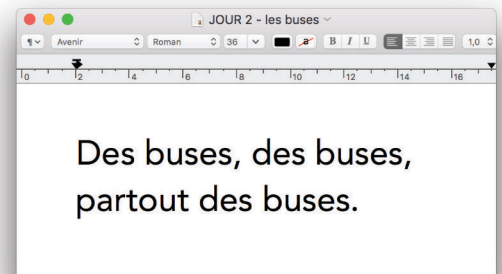
Poésie Locale / Extrait photo • 2019



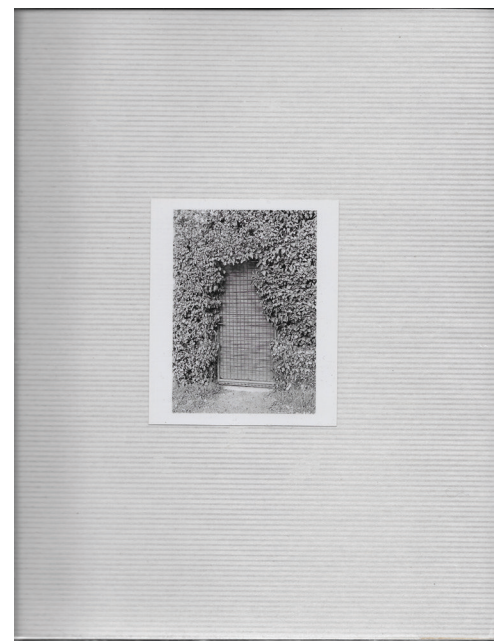
Comparaison du sens du vent • 2018



Tests d'impression • 2019



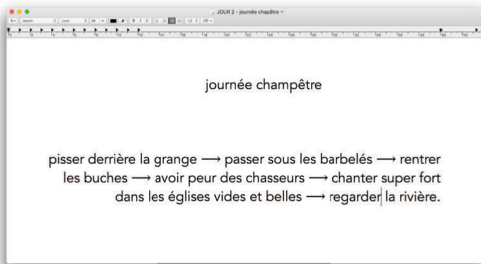
Poésie Locale / Extrait • 2018-2019



Album d'images / Extrait • 2019



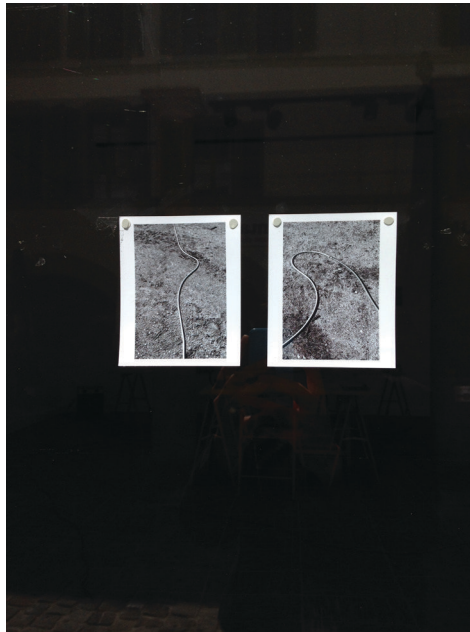
Poésie Locale / Extrait photo • 2018



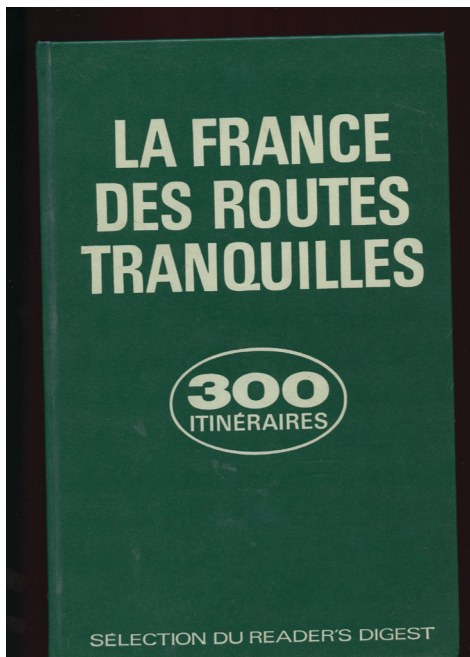
Poésie Locale / Extrait • 2018-2019



Bureau • 2019



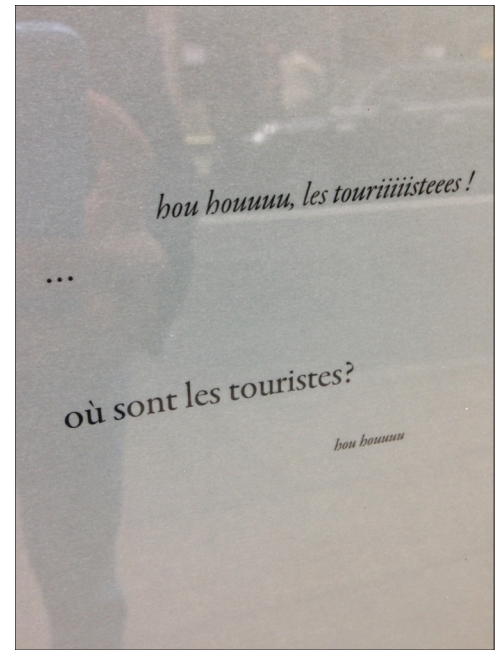
Journal du tuyau d'arrosage • 2018



Lecture • 2018



Poésie Locale / Extraits photo • 2018

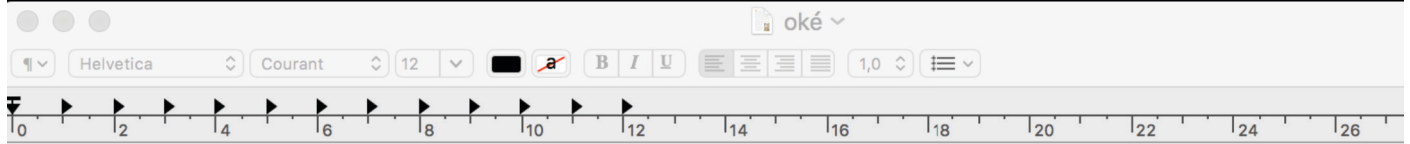


Poésie Locale / Extrait • 2018-2019



Comparaison du sens du vent / test 2 • 2019

... Et potentiellement des questions de classes sociales, de pourquoi les usines de choucroute ça pue, de au loin mes ami.e.s les artistes, des fachos par tradition, du changement de décor, de trouver le beau dans la merde, du romantisme agricole, des émotions face aux arbres, de la connexion avec les vaches, de où est la culture (mais où est la culture?!), de comment on se présente à la rencontre avec les autres, de la ville et de la campagne, de faut-il vraiment proposer la découverte à quelqu'un qui n'en veut pas, de la curiosité est-elle un luxe? et de beaucoup d'autres questions en gestation.



S'entendre, c'est déjà pas mal

Si vous ordonnez au chien « donne la patte ! », il s'exécute tout en grognant, d'abord doucement puis avec force. C'est intrigant et effrayant à la fois.

C'est totalement possible de faire un tour, vous pouvez d'ailleurs emmener le chien. Mais ne l'emprenez pas au village, il a tendance à attaquer les gens. Ce chien est bizarre. Sinon, ne tournez pas à droite au bout du chemin. Le voisin vous tirerait dessus.

J'ai pensé rester seule dans cette montagne le temps d'une semaine. Avec le chien. J'ai tout fait pour que ça ne marche pas, j'avais encore un peu peur.

La maison est vraiment comme accrochée à la montagne. Autour, il n'y a presque rien.

geste d'anticipation.

de la montagne pendant une demie heure. En le temps levé trois couches.

vez en convaincu.

il faut s'organiser. Bouger un peu, manger aine. Surtout au niveau des pieds.

on ne ferme jamais la maison à clés.

le thermostat sur le poêle a dépassé les 80 le. Le feu chauffe l'eau du ballon. Ensuite faudra enclencher le chauffage. Le ballon sert celle des radiateurs. Tout ça vous prendra

nter le feu

frontières

lecture de la présentation des projets dits culturels sur le site

lecture / écriture

voyage / parcours

exploration de déambulation sur googlestreetview

échange de cartes postales

correspondances avec le lointain

être touriste chez soi

organiser des randonnées

des visites

un guide de voyage

ava
cha
reg

//

il y a
le ciel, les arbres, les poteaux électriques,

Ouverture à l'Aube _ Extraits de recherches _ Notes / pensées _ 2018



Ouverture à l'aube _ Prise de note _ Mes voisins _ 2018

Ooooo la belle bâche bleue! Les trois hommes sont venus boire le café. Demain, ils livreront quelques stères de bois. Le soir, j'entends un veau qui pleure. La nuit gèle et le matin, ça fume. Je frôle les cailloux sur le bord de la chaussée, c'est plein de **convois exceptionnels** dans l'secteur. Ils ont déversé le chargement en deux grands tas au milieu de la cour. Le chien regarde celui de droite et s'approche pour pisser sur la première buche. screeeeeeetch. *Je dors parfaitement bien.* Des buses, des buses, toujours plein de buses. *Y'a comme un truc qui gratouille les poutres.* Ça va, ça va, c'est **l'ouverture à l'Aube**. La nuit, le camion de la laiterie braque ses phares sur la fenêtre le temps de remplir sa citerne de lait. Tout est froid. Par là, ça grimpe vers la table d'orientation. *Mmmmh ça sent le vieux plastique mouillé.* La vue? sympa. Les oiseaux migrateurs sont partis. L'église s'écroule un peu - cric - on ne peut plus y entrer - crac. À côté, dans les champs de choux, ils portent des habits couleur vert fluo. (du brouillard) *Je souris tout le temps* (et du vent). Il a fallu utiliser la hache pour fendre puis j'ai rangé le bois le long du mur. *Sinon, je dors et je travaille.* Promo Charcut' - Gras pas terrible. C'est les avions de chasse qu'on entend - clic clac. Le chien est épileptique mais aussi cardiaque. La mairie ouvre à 10h le mardi. *C'est agréable le soleil, tu trouves pas?* La mairie ferme à midi. J'ai vu les vaches monter dans le gros camion. **ZUT!** *Il faut s'organiser : bouger un peu, manger chaud, porter du multi-couches.* Elle chante très fort pour que les chasseurs l'entendent. *Aloooooors, c'est vrai que selon le sens du vent, on avance plus ou moins vite, maaaais...* Le chat dépose des petits cœurs et des petits intestins sur le carrelage : de la souris, qu'il a dit. Ensuite tout redevient normal - jusqu'au soir. **Oh oh oh!** Sortir les carottes en plongeant les doigts dans la terre, c'est froid. - meute de chiens gris / meute de chiens noirs - Elles se baladent, elles cherchent la lumière. - Table d'orientation ≈ belvédère - *J'ai acheté cinq kilos d'oignons à la foire à l'oignon.* Maintenant, le brouillard s'épaissit aux abords des routes. *Tu viendras, n'est-ce pas?* Tout **est** calme. *Pardon je t'entends très mal, si ça coupe, c'est pas normal.* Je dors dans la petite partie en tôle. Tous les jours je ramasse des mouches, le soir il y en a des nouvelles. Les vaches ont encore gueulé toute la nuit. La brume - entre les arbres et dans les champs. *Que dis-je? Maman, y'a pas de cave apparemment.*

L'ART DES COMPOSITIONS CULINAIRES ET POURQUOI ELLES N'AIDENT EN RIEN (SAUF UNE) À FAIRE REVENIR L'AMOUR

Édition, jaquette, 160 pages blanches,
19,5x26,5 cm, 10 ex.
2017

Sur une proposition de Pauline Lecerf et présentée
à l'occasion de l'exposition de livres d'artistes *New
books at Jifeng Bookstore* à Shanghai, décembre
2017

Ré-interprétation de la couverture d'un livre
de cuisine chinoise / au moment de la mort
de Johnny Hallyday.

*Écrivez trois fois le nom de la personne aimée
dans un coeur dessiné sur une feuille blanche.
Au cours de trois nuits consécutives de pleine
lune, tendez le papier vers l'astre en le regardant
et récitez : « Lune, tu es belle, tu es puissante, tu
représentes la passion. Aide-moi à garder (son
nom) toujours près de moi. » Par exemple.*



PÊCHE EN LAC — PÊCHE EN RIVIÈRE

Pièce sonore, 17 min 46

+ résidence artistique, 4 mois

Création en Cours, Ateliers Médicis

+ journal de résidence, 100 ex.

2017

Pêche en lac, pêche en rivière est une pièce sonore de Julie Deck Marsault, Pauline Lecerf et des 26 enfants-pêcheurs.

Pêche en lac, pêche en rivière parle de sujets sur-terrains et de sujets sous-terrains. C'est une histoire de rencontre avec ce qu'il y a dans l'eau - parfois claire, parfois pas - ; une histoire qui parle d'inconnu et d'étrange. Il n'y a pas vraiment de début et pas vraiment de fin parce que *des fois, on sait ce qu'on dit mais on sait ce qu'on sait pas ; parfois on comprend, on comprend, puis on comprend plus rien... On se pose des questions, mais on ne sait pas qui a inventé les mots.*



BAGATELLES

roman épistolaire,
189 pages, 11x18 cm, 170 ex.
2015-2016

Bagatelles est un roman épistolaire construit à partir d'extraits de correspondances collectés auprès de mon entourage. Les deux personnages (deux tâches) vivent une belle et longue histoire d'amour, pleine de rebondissements...

Première version auto-éditée à 150 exemplaires en 2015.

Nouvelle version éditée à 50 exemplaires chez *ju-young kim éditions* en octobre 2016.

Exposé au Frac PACA à l'occasion de l'exposition *PANORAMA 1 : Tous les jours, je me dis qu'il ne faut pas que je craque*, de mars à juin 2018.



SAPIN + ROUTE (TITRE MOUVANT)

installation de tirages photographiques,
nombre d'éléments et dimensions variables
2015

Dans une salle, des photographies encadrées
sont posées au sol, d'autres sont au mur.
Il y a aussi cette grande image composée d'une
multitude de feuilles qui vibrent délicatement,
parce que le vent souffle. Un peu.
C'est un road-trip à recomposer encore et encore.
Les éléments narratifs ne sont pas figés.
Un jour, tout est raconté dans un sens. Un autre,
on pourra raconter l'histoire autrement.

Installation montée lors de l'exposition
Ourobouros, en duo avec Arnaud Angoumois,
en mars 2015 à l'Artothèque, Strasbourg.



LA THÉORIE DE L'ÉPONGE

MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDE,
107 pages, 10x16 cm, 10 ex.
2015

La théorie de l'éponge est une histoire de départ, d'absorption, de rideaux, de banlieue et de Train Express Régional, de déménagement, de champignons, de dictée et de types qui n'arrivent pas à se mettre d'accord.

À la fin, nous sommes invités à une grande réception, nous y retrouvons Cadiot, Cage, Wittgenstein, Quintane, Tarkos et d'autres. On mange, on discute, ils sont tous un peu ivres ou un peu fous.

La théorie de l'éponge est mon mémoire de fin d'étude. Il parle de l'utilisation du collage comme procédé d'écriture. Mémoire suivi par Cyrille Bret, docteur en histoire de l'art, poète et professeur à la Hear, Strasbourg.



38

- des cartons « vaisselle »
- des cartons « linge »
- des cartons « CD »
- des cartons « papiers/paperasse »
- des cartons « s-d-b »
- des cartons « trucs »
- des cartons « babioles »
- des cartons « bricoles »
- des cartons « brouilles »
- des cartons « vieilleries »
- des cartons « matériel »
- des cartons « sérieux »
- des cartons « boulot »
- des cartons « BD »
- des cartons « important! »
- des cartons « souvenirs »
- des cartons « famille »
- des cartons « photos »
- des cartons « dvd/vhs »
- des cartons « ustensiles »
- des cartons « costumes et déguisements »
- des cartons « à trier »
- des cartons « à donner »
- des cartons « à rendre »
- des cartons « à explorer »
- des cartons « à approfondir »
- des cartons « remis à plus tard »
- des cartons « restés »
- des cartons « à disperser »
- des cartons « ?? »

1-
<http://www.maison-deco.com/conseils-pratiques/rangements/>
Comment-
bien-
organiser-son-
déménagement

«Petits conseils pour remplir intelligemment vos cartons: toujours procéder pièce par pièce pour éviter de vous y perdre le jour du déballage! Disposez les objets les plus lourds au fond de votre carton et terminez avec des pièces plus légères afin d'équilibrer le poids de vos colis. Votre dos vous dira merci!»

Il y a des cartons qu'on a plaisir à faire, ce sont souvent ceux par lesquels on commence. Des livres par exemple, ou des vêtements, c'est facile, direct, simple. Ensuite, il y a les autres, ceux qu'on aime moins. On fait des cartons avec des petits objets en vrac, qu'on cale avec des pulls pour ne pas qu'ils s'abiment pendant le transport. Des parties délicates, des parties pour lesquelles on est moins à l'aise.

39