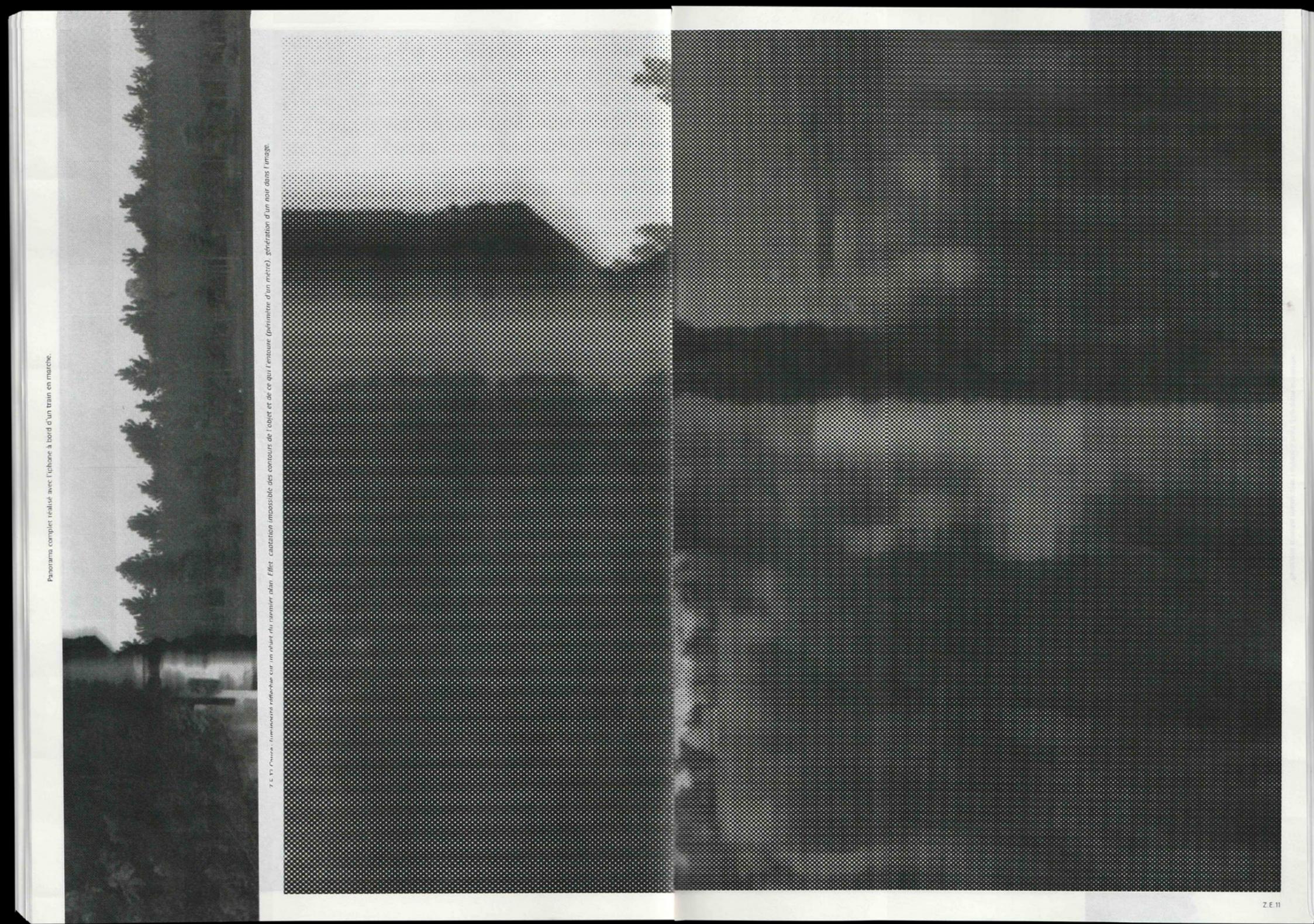


PANORAMAS	Enquête picturale sur les panoramas capturés à bord d'un train.	Photographies, design éditorial et affiches.	2020
EXTENSIONS FILMIQUES	Enquête sur les modes de perception à travers une caméra.	Volumes, vidéos et design éditorial.	2020
TRAJECTOIRES	Enquête picturale et géographique en train.	Supports imprimés multiples.	2019
POSTER-ITÉ	Publication de la promotion 2020 de la HEAR (communication graphique).	Design éditorial et affiche.	2021
TAPS – ACTUELLES 21	Interprétations graphiques de lectures au théâtre.	Affiches.	2018
CONTRE-EXEMPLAIRES	Essai critique présentée à la Biennale Exemplaire 2019.	Écriture, design éditorial et affiche.	2019
COOL HACKS	Notice de l'atelier d'écriture sur le roman <i>Les furtifs</i> d'Alain Damasio.	Atelier d'écriture, design éditorial.	2019
TRAVERSÉES KIRGHIZES	Ouvrage photographique.	Photographies et design éditorial.	2018

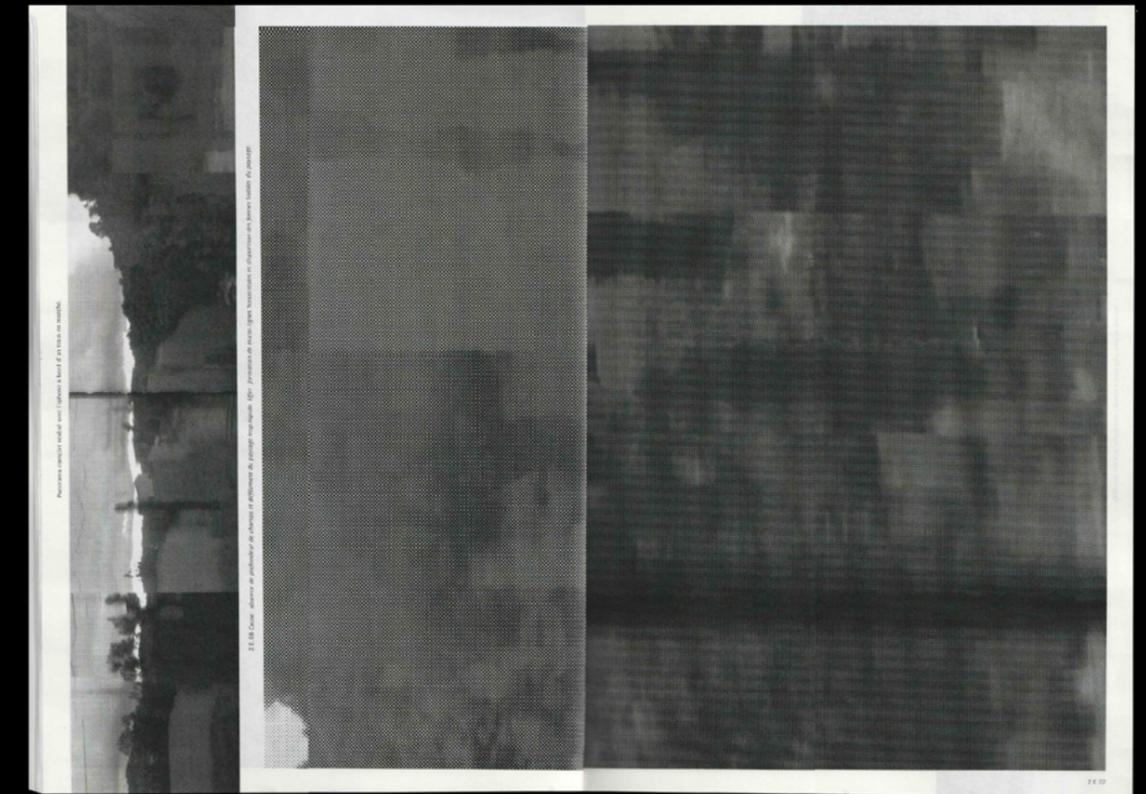
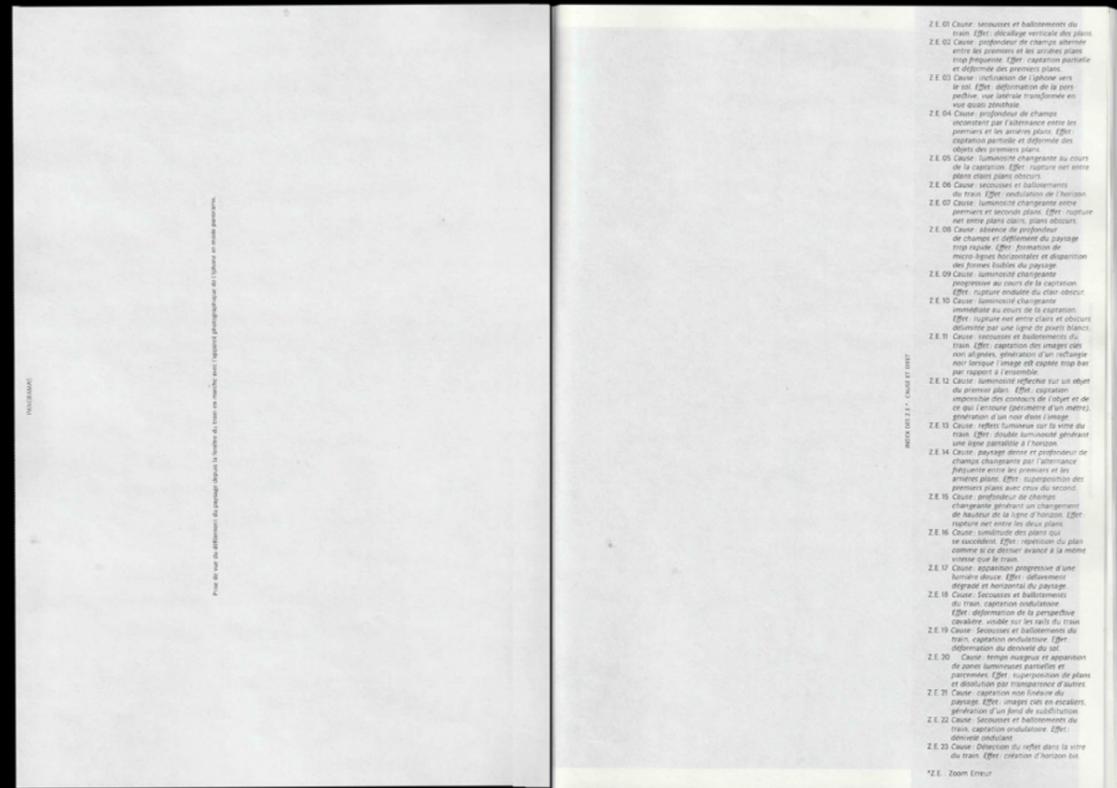
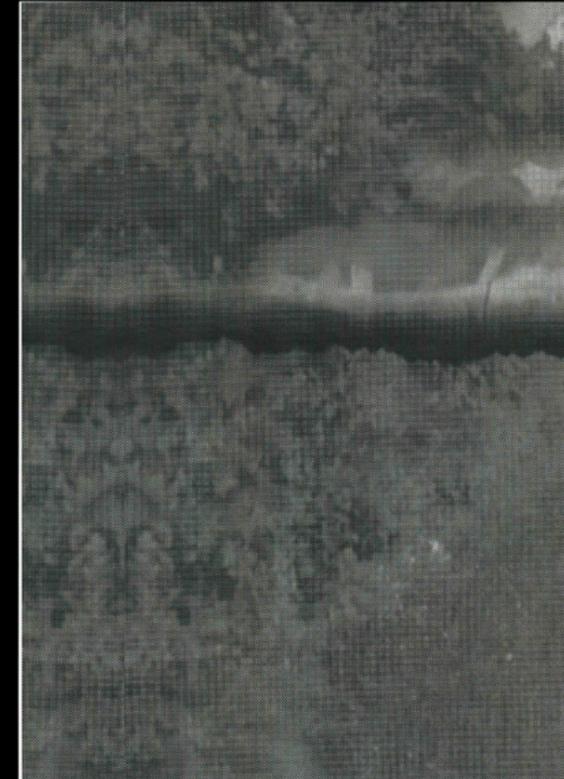


Panorama complet réalisé avec l'échelle à bord d'un train en marche.

Z. E. 11. Course. L'impression réfléchi sur un objet du premier plan. Effet. captation impossible des contours de l'objet et de ce qui l'entoure (périphérie d'un objet). génération d'un noir dans l'image.

Les panoramas révèlent dans leur apparente banalité des anomalies, des absences, des espaces suspendus et proposent des territoires intermédiaires, des entre-deux toujours étranges et presque imaginaires. L'espace et le temps se déforment précisément puisque l'appareil photographique ne capte plus un sujet ni même un instantané mais un laps de temps, un fragment d'espace dont le rendu n'est ni une vidéo ni une image fixe mais un panorama.

3478 panoramas capturés entre novembre 2019 et septembre 2020  
 Édition brochée reliure avec élastique, 256 pages, 21×29,7 cm, impression numérique, noir & blanc  
 Sérigraphies, 59,4×84 cm



Les panoramas révèlent dans leur apparente banalité des anomalies, des absences, des espaces suspendus et proposent des territoires intermédiaires, des entre-deux toujours étranges et presque imaginaires. L'espace et le temps se déforment précisément puisque l'appareil photographique ne capte plus un sujet ni même un instantané mais un laps de temps, un fragment d'espace dont le rendu n'est ni une vidéo ni une image fixe mais un panorama.

3478 panoramas capturés entre novembre 2019 et septembre 2020  
Édition brochée reliure avec élastique, 256 pages, 21×29,7 cm, impression numérique, noir & blanc  
Sérigraphies, 59,4×84 cm





Les extensions filmiques interrogent nos modes de perception et d'action médiés par les dispositifs numériques. En écho aux extensions de pinceaux de Matisse qui lui servaient, à la fin de sa vie, à peindre depuis son lit, les artefacts permettent d'initier des gestuelles souples et libres et génèrent des images qui dérogent aux paramètres prédéfinis de l'appareil dans un équilibre incertain entre aléa et maîtrise.

Volume (dispositif filmique portable pour iPhone), joncs en fibre de verre, attaches en caoutchouc, iPhones  
Vidéos splitscreen, 10-100 sec., Ipad, Vidéos Artefacts & Images, 10-100 sec., MacbookPro  
Journal d'étude, 24 pages, 42×29,7 cm – Édition dos carré collé, 96 pages, 10,5×14,8 cm

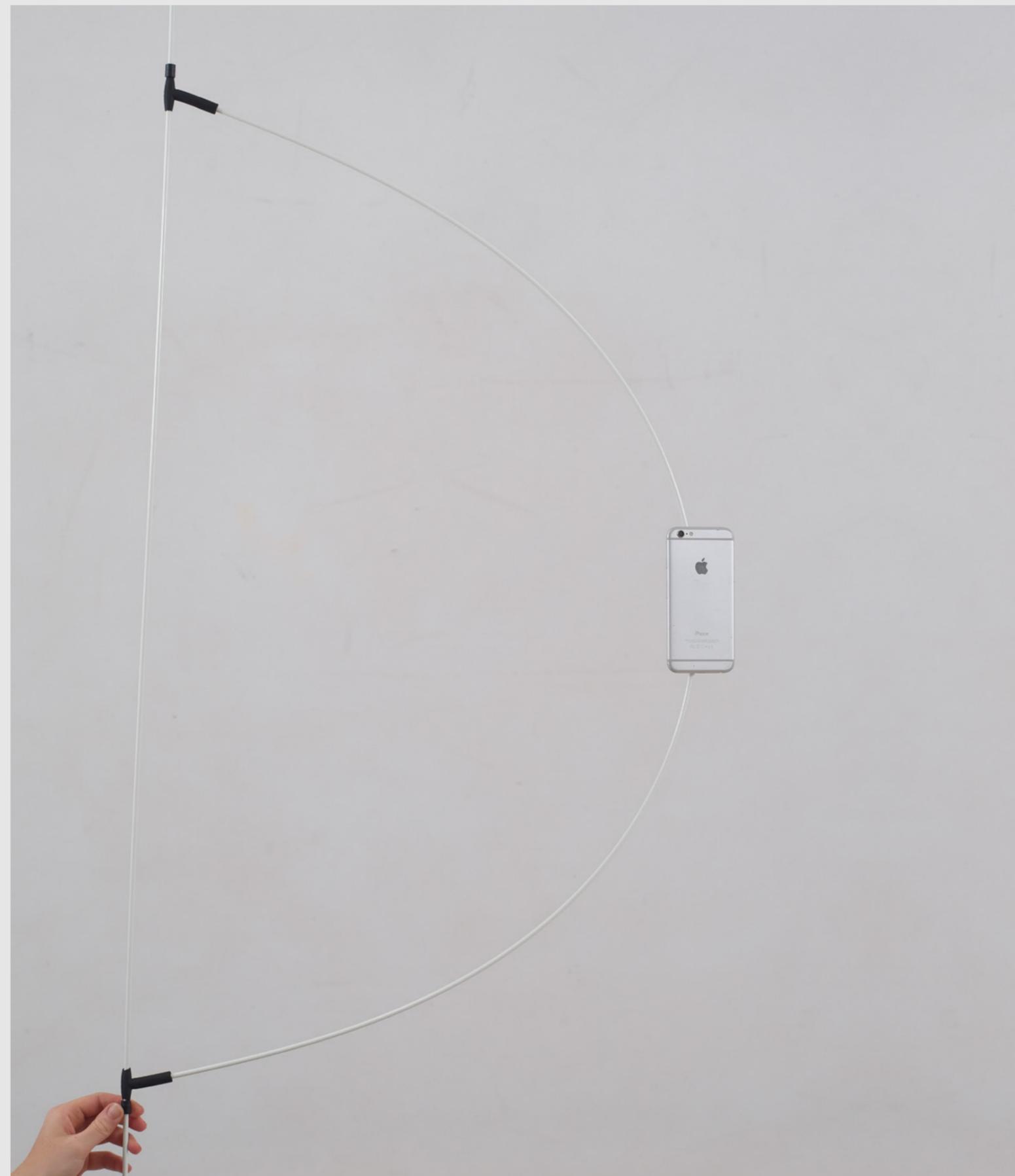


Les extensions filmiques interrogent nos modes de perception et d'action médiés par les dispositifs numériques. En écho aux extensions de pinceaux de Matisse qui lui servaient, à la fin de sa vie, à peindre depuis son lit, les artefacts permettent d'initier des gestuelles souples et libres et génèrent des images qui dérogent aux paramètres prédéfinis de l'appareil dans un équilibre incertain entre aléa et maîtrise.

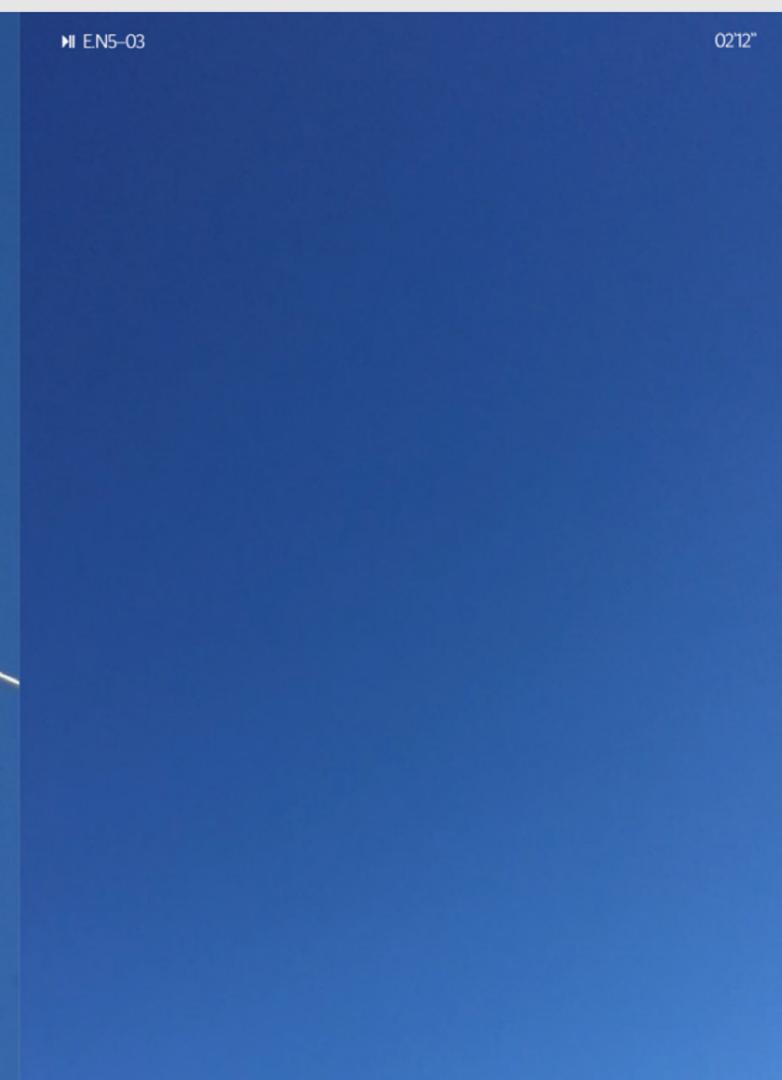
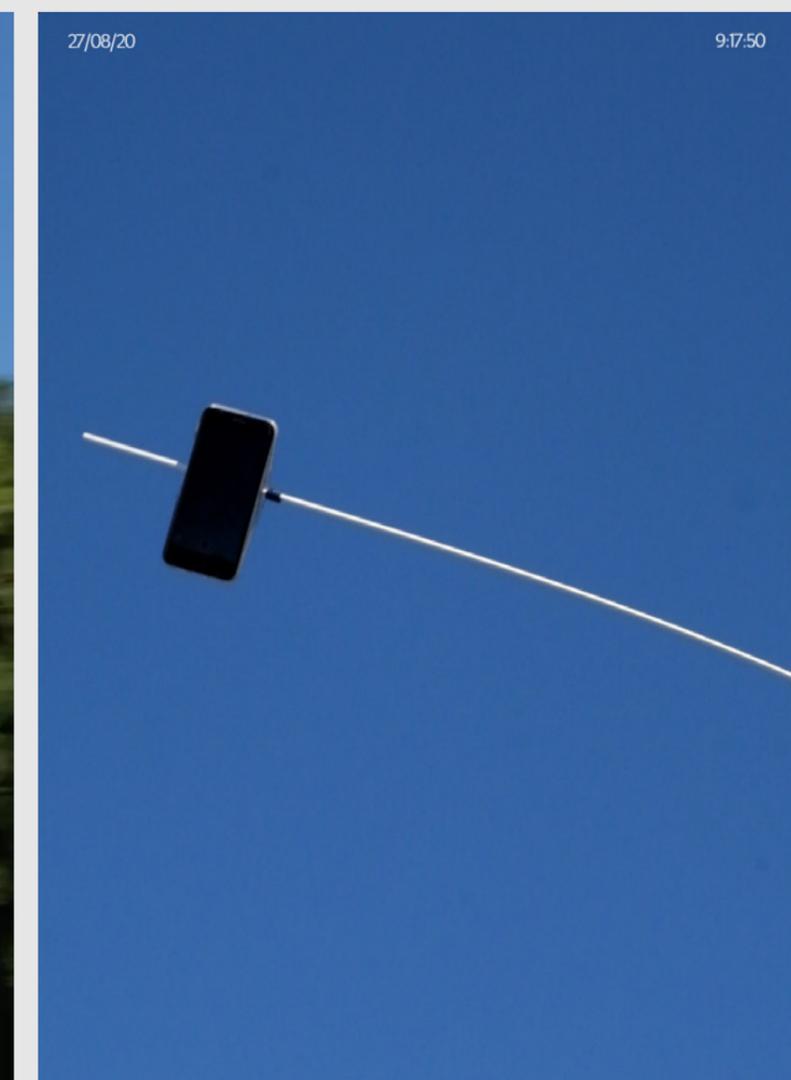
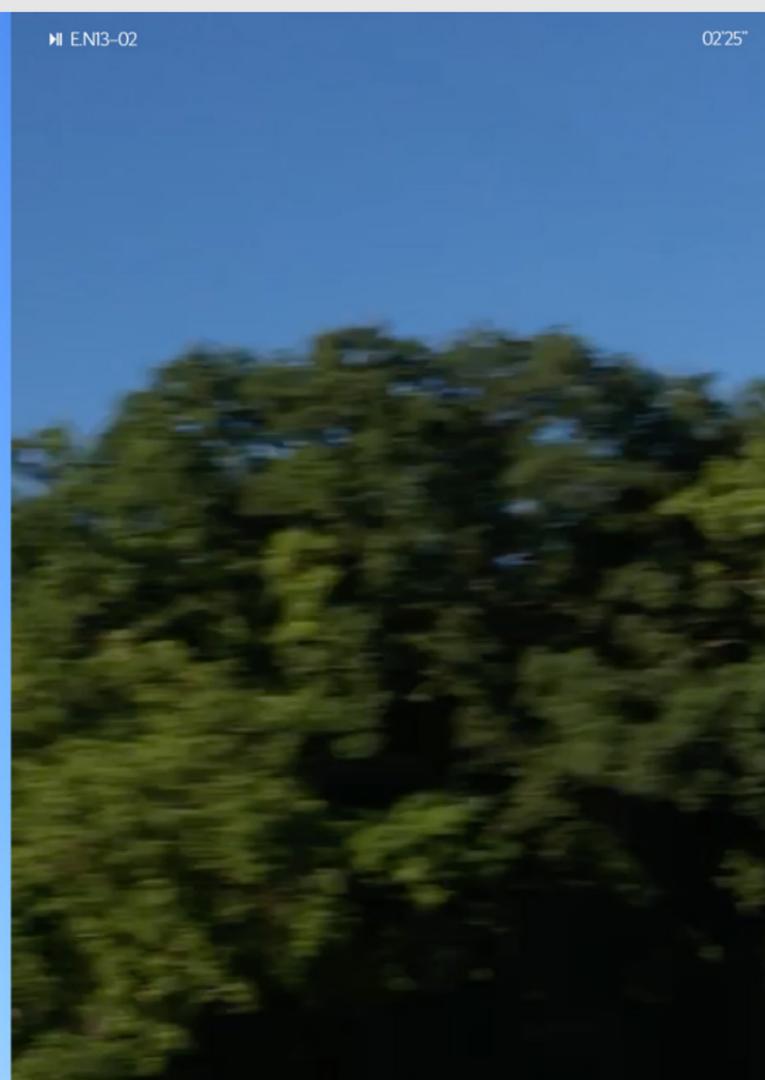
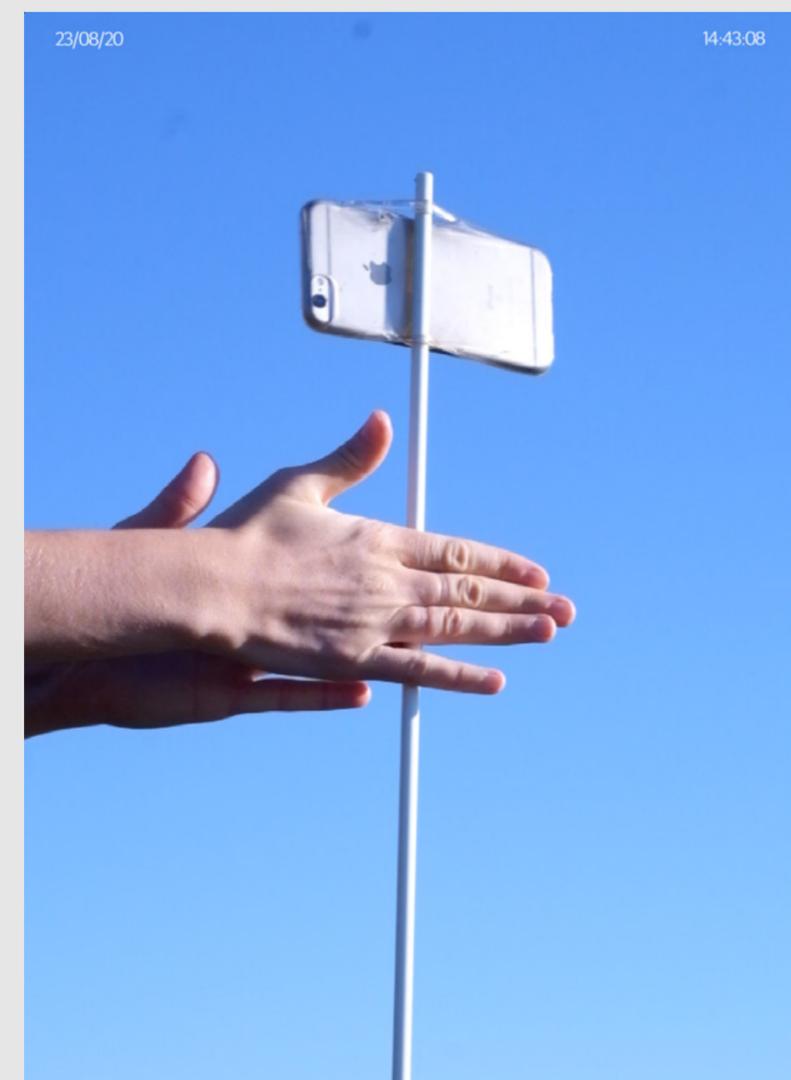
Volume (dispositif filmique portable pour iPhone), joncs en fibre de verre, attaches en caoutchouc, iPhones  
Vidéos splitscreen, 10-100 sec., Ipad, Vidéos Artefacts & Images, 10-100 sec., MacbookPro  
Journal d'étude, 24 pages, 42×29,7 cm – Édition dos carré collé, 96 pages, 10,5×14,8 cm



Les extensions filmiques interrogent nos modes de perception et d'action médiés par les dispositifs numériques. En écho aux extensions de pinceaux de Matisse qui lui servaient, à la fin de sa vie, à peindre depuis son lit, les artefacts permettent d'initier des gestuelles souples et libres et génèrent des images qui dérogent aux paramètres prédéfinis de l'appareil dans un équilibre incertain entre aléa et maîtrise.



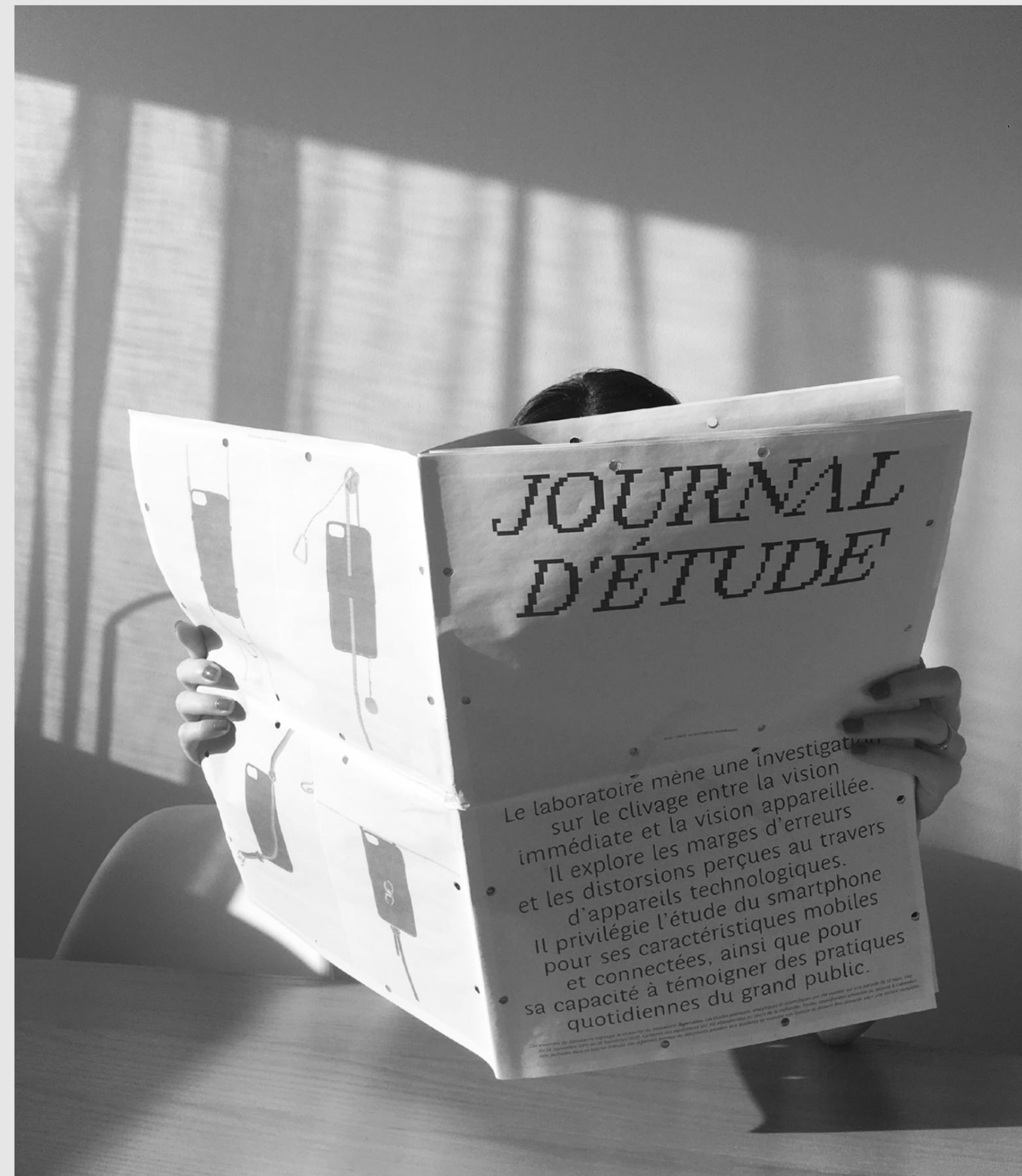
Volume (dispositif filmique portable pour iPhone), joncs en fibre de verre, attaches en caoutchouc, iPhones  
Vidéos splitscreen, 10-100 sec., Ipad, Vidéos Artefactcs & Images, 10-100 sec., MacbookPro  
Journal d'étude, 24 pages, 42×29,7 cm – Édition dos carré collé, 96 pages, 10,5×14,8 cm



↪ [POUR VOIR LES VIDÉOS CLIQUER → ICI](#)



Les extensions filmiques interrogent nos modes de perception et d'action médiés par les dispositifs numériques. En écho aux extensions de pinceaux de Matisse qui lui servaient, à la fin de sa vie, à peindre depuis son lit, les artefacts permettent d'initier des gestuelles souples et libres et génèrent des images qui dérogent aux paramètres prédéfinis de l'appareil dans un équilibre incertain entre aléa et maîtrise.

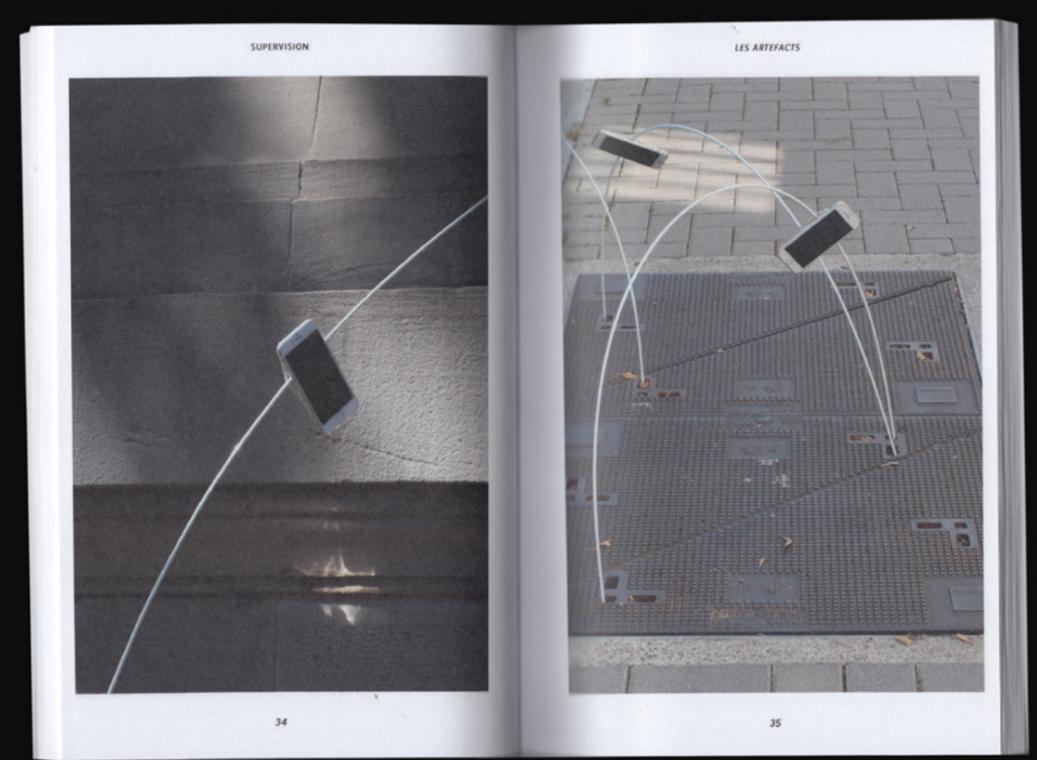
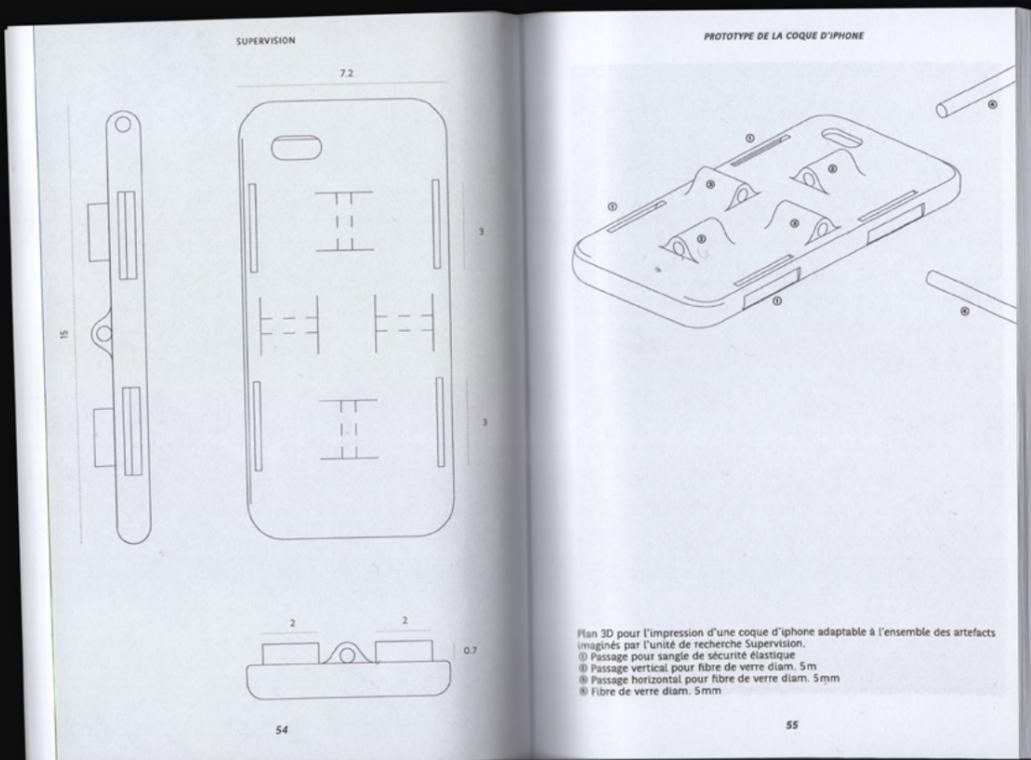
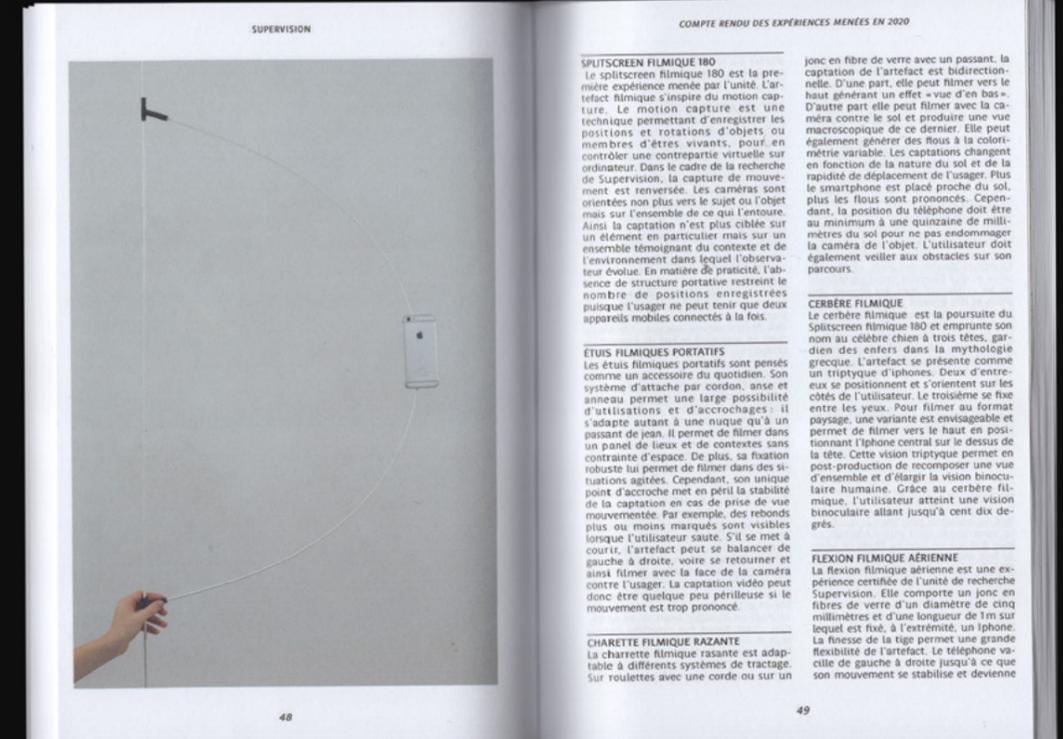


Volume (dispositif filmique portable pour iPhone), joncs en fibre de verre, attaches en caoutchouc, iPhones  
Vidéos splitscreen, 10-100 sec., Ipad, Vidéos Artefactcs & Images, 10-100 sec., MacbookPro  
Journal d'étude, 24 pages, 42×29,7 cm – Édition dos carré collé, 96 pages, 10,5×14,8 cm



Les extensions filmiques interrogent nos modes de perception et d'action médiés par les dispositifs numériques. En écho aux extensions de pinceaux de Matisse qui lui servaient, à la fin de sa vie, à peindre depuis son lit, les artefacts permettent d'initier des gestuelles souples et libres et génèrent des images qui dérogent aux paramètres prédéfinis de l'appareil dans un équilibre incertain entre aléa et maîtrise.

Volume (dispositif filmique portable pour iPhone), joncs en fibre de verre, attaches en caoutchouc, iPhones  
Vidéos splitscreen, 10-100 sec., Ipad, Vidéos Artefacts & Images, 10-100 sec., MacbookPro  
Journal d'étude, 24 pages, 42×29,7 cm – Édition dos carré collé, 96 pages, 10,5×14,8 cm



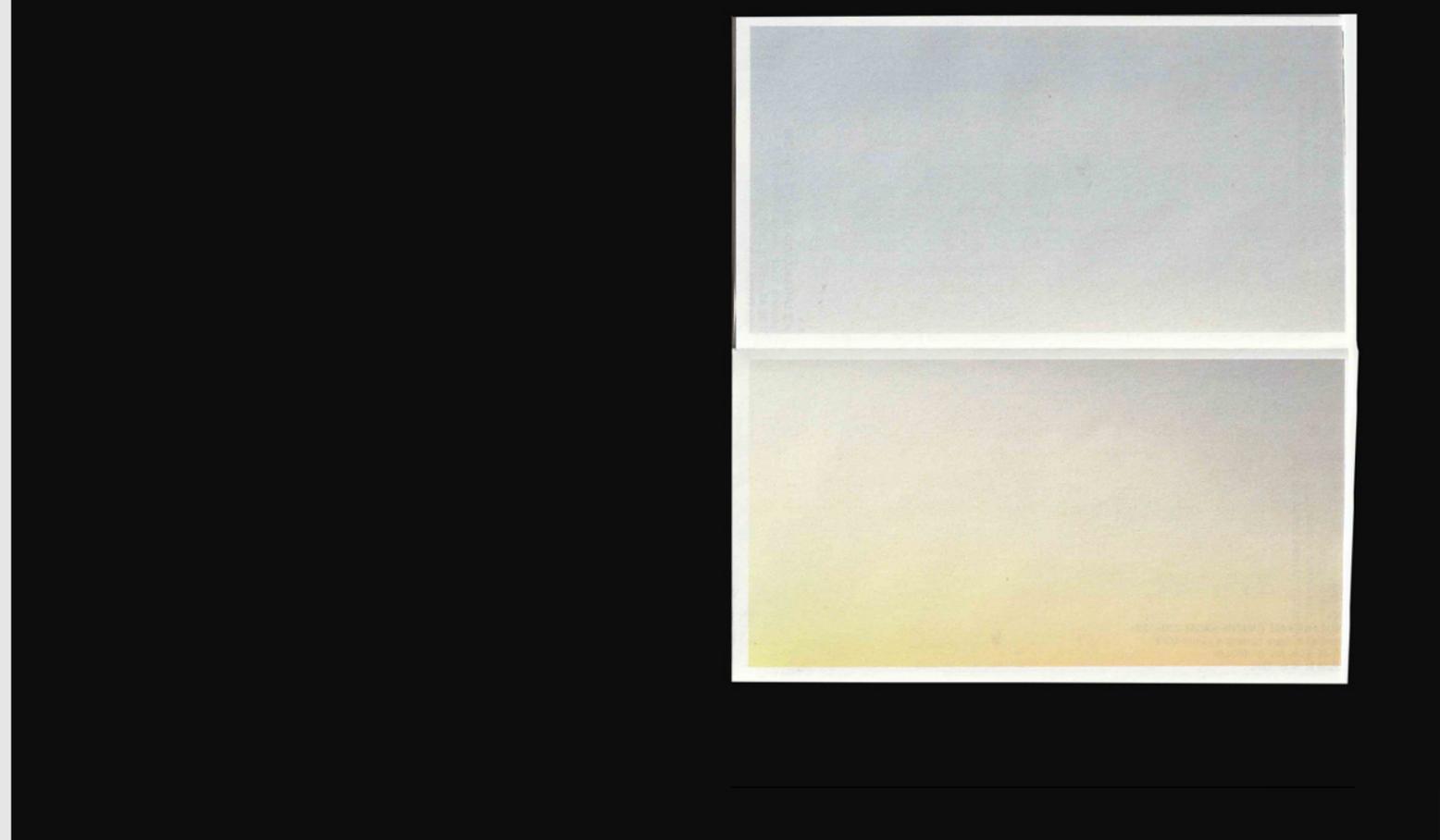
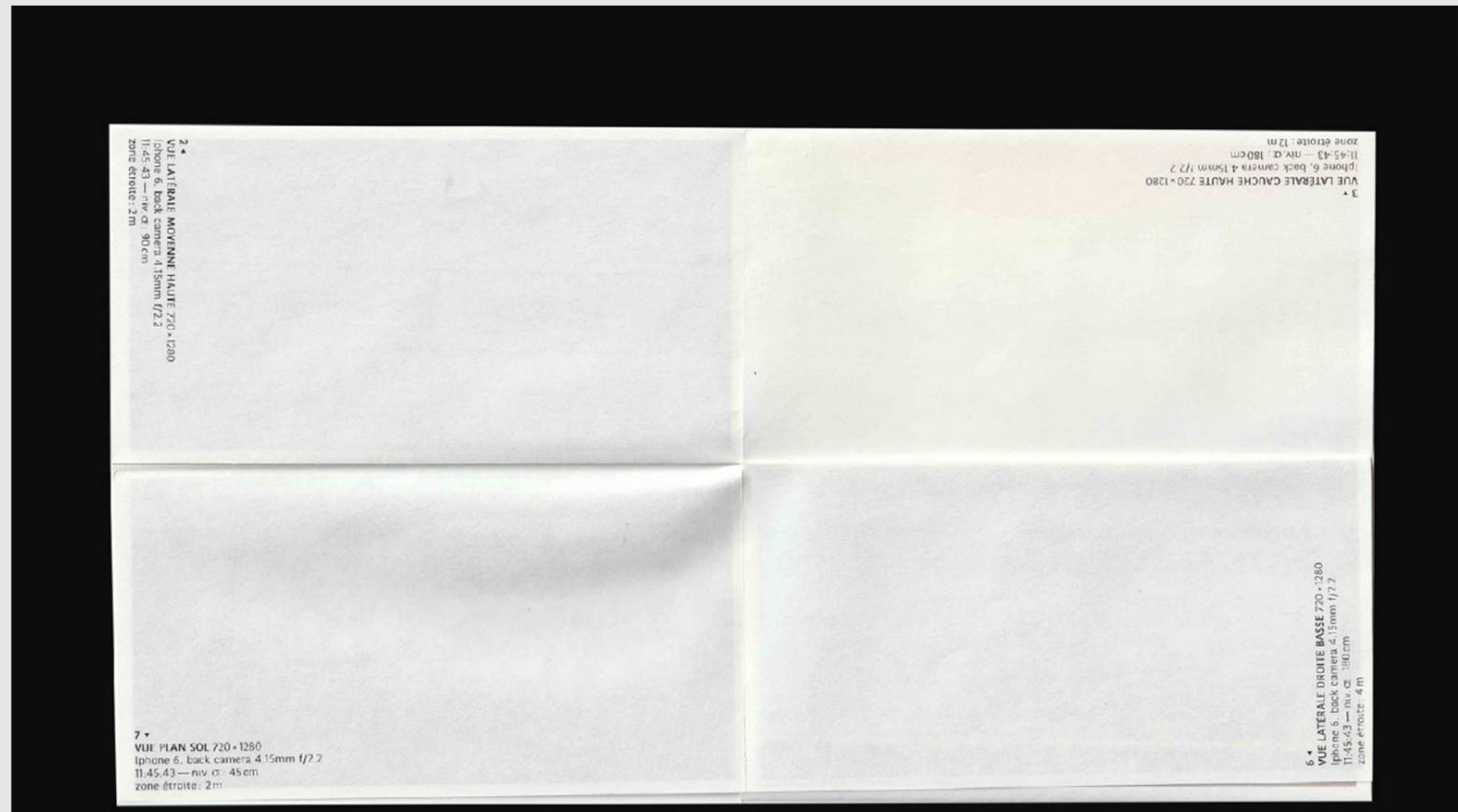
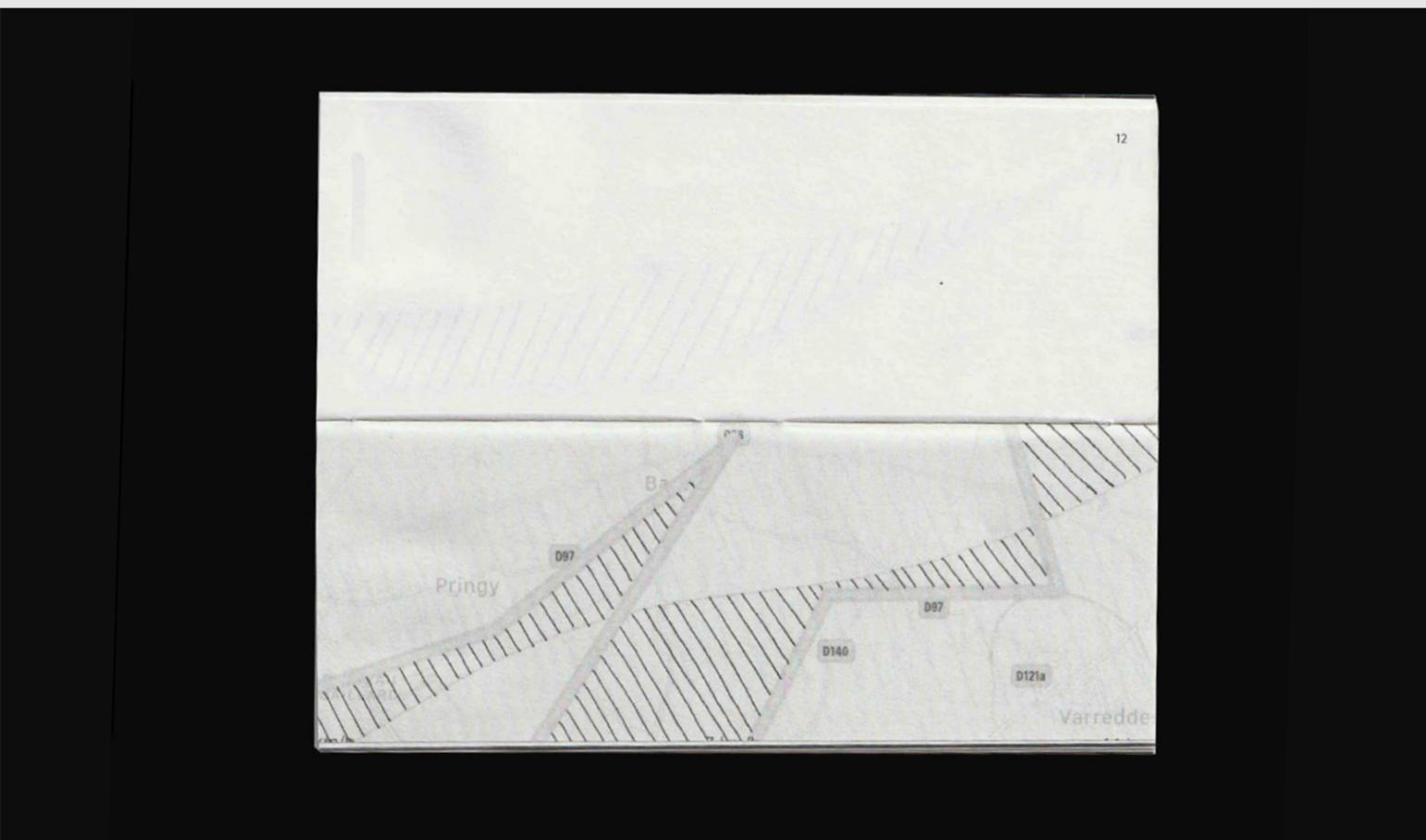
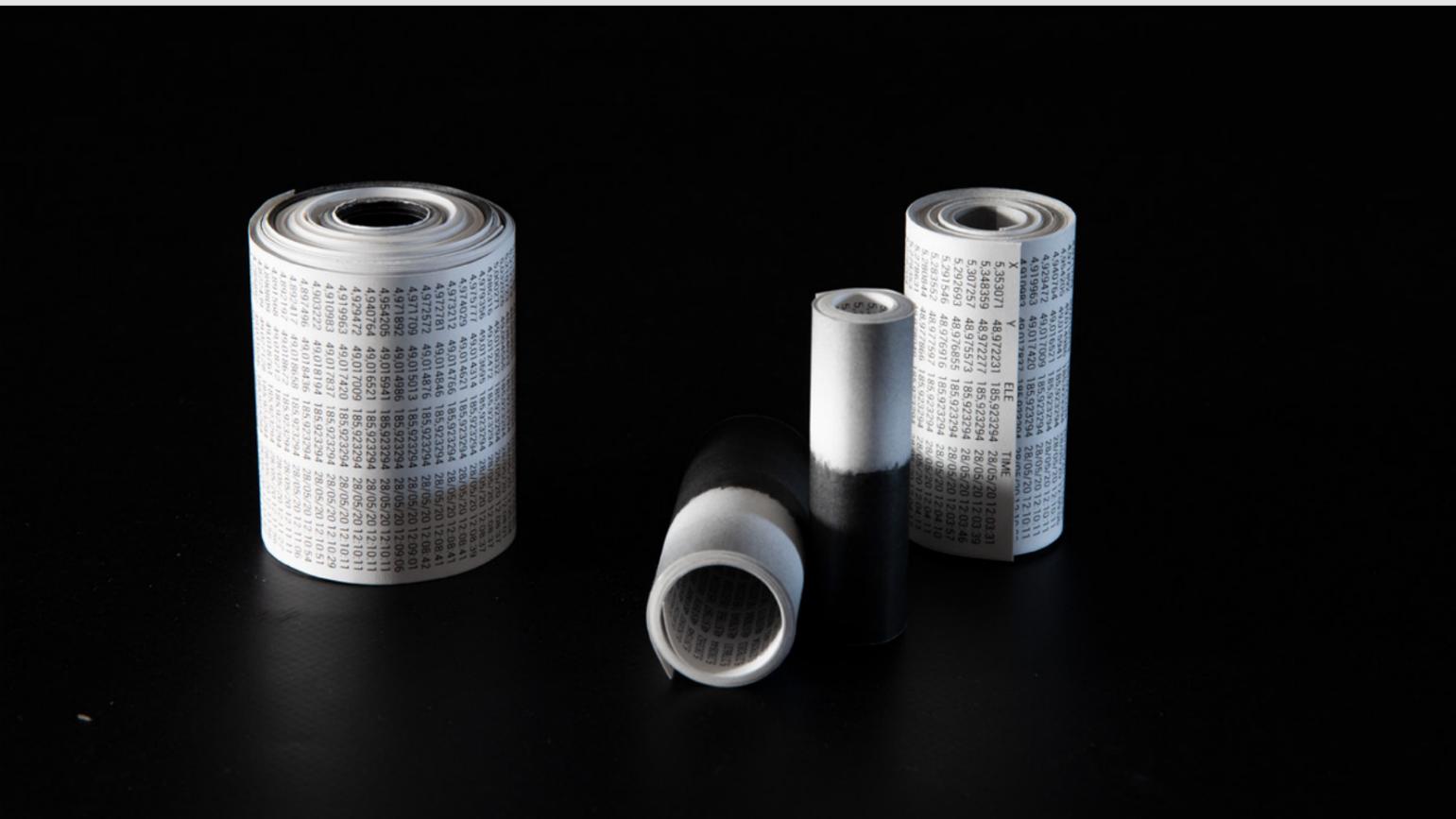
Les extensions filmiques interrogent nos modes de perception et d'action médiés par les dispositifs numériques. En écho aux extensions de pinceaux de Matisse qui lui servaient, à la fin de sa vie, à peindre depuis son lit, les artefacts permettent d'initier des gestuelles souples et libres et génèrent des images qui dérogent aux paramètres prédéfinis de l'appareil dans un équilibre incertain entre aléa et maîtrise.

Volume (dispositif filmique portatif pour iPhone), joncs en fibre de verre, attaches en caoutchouc, iPhones Vidéos splitscreen, 10-100 sec., Ipad, Vidéos Artefactcs & Images, 10-100 sec., MacbookPro Journal d'étude, 24 pages, 42x29,7 cm – Édition dos carré collé, 96 pages, 10,5x14,8 cm



Lorsque l'on voyage en train, nous percevons un paysage silencieux et déformé qui défile à travers la fenêtre comme une succession de séquences filmées sur un écran de cinéma. Vitesse frénétique, les images assaillent mais échappent et glissent sans que nous ayons le temps de les contempler. Le regard devient une caresse, il effleure sans comprendre, il passe sans fouiller. Voyageurs immobiles, nous retenons le souvenir d'un fusement, une vapeur d'impression.

Pellicules, 5,5 cm de hauteur, longueurs variables, extrait vidéos et données de géolocalisation (3 min) imprimé sur papier  
Livret cousu, 24 pages, 5,5×12 cm, relevé des marges d'erreurs de la géolocalisation  
Dépliant, 5,5×8,5 cm, relevé chromatiques des paysages défilants à travers la fenêtre du train



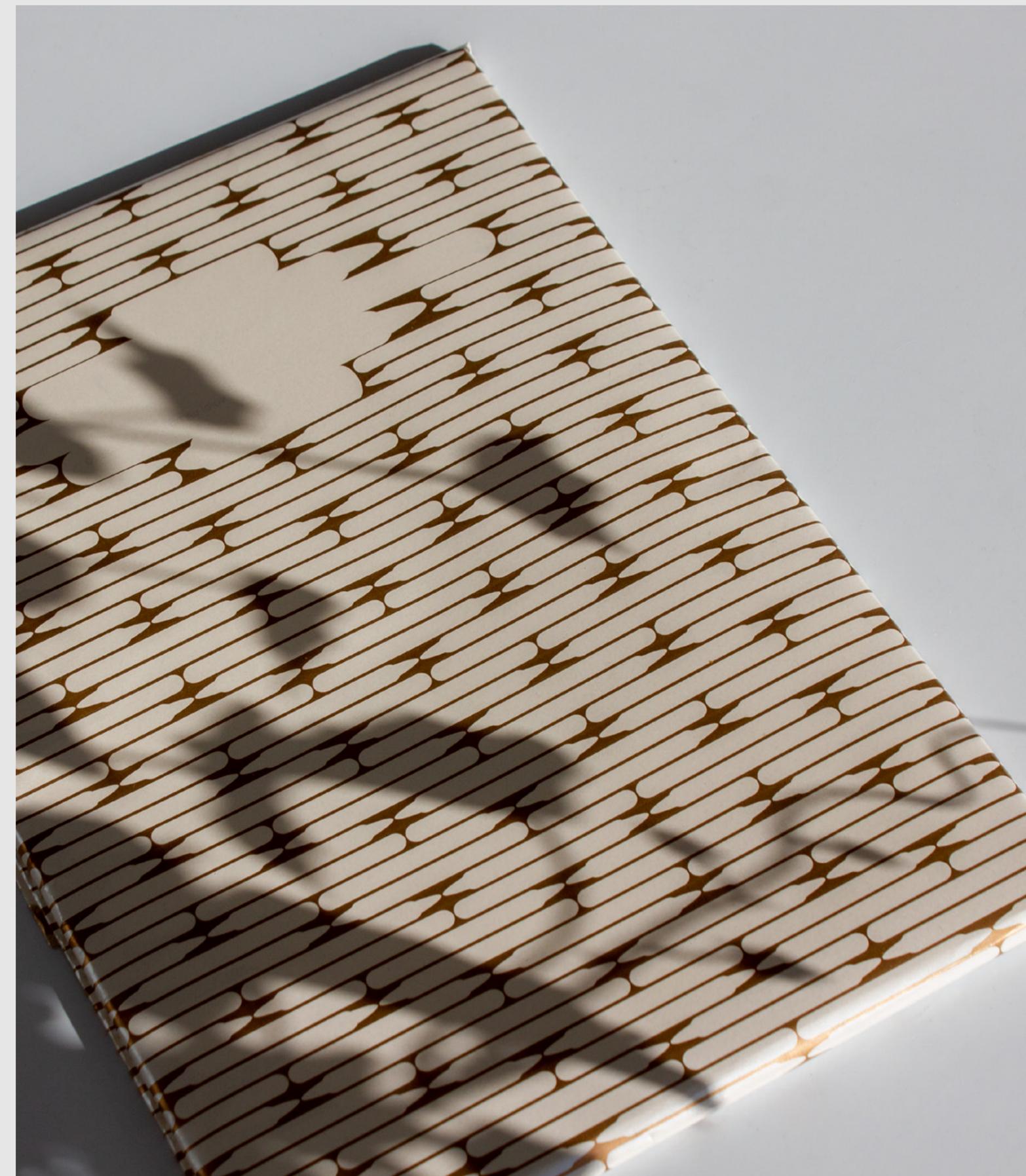
Lorsque l'on voyage en train, nous percevons un paysage silencieux et déformé qui défile à travers la fenêtre comme une succession de séquences filmées sur un écran de cinéma. Vitesse frénétique, les images assaillent mais échappent et glissent sans que nous ayons le temps de les contempler. Le regard devient une caresse, il effleure sans comprendre, il passe sans fouiller. Voyageurs immobiles, nous retenons le souvenir d'un fusement, une vapeur d'impression.

Pellicules, 5,5 cm de hauteur, longueurs variables, extrait vidéos et données de géolocalisation (3 min) imprimé sur papier  
 Livret cousu, 56 pages, 5,5×12 cm, relevé des marges d'erreurs de la géolocalisation  
 Dépliant, 5,5×8,5 cm, relevé chromatiques des paysages défilants à travers la fenêtre du train



Posteri-ité est projet collectif éditorial qui signe la fin d'un Master mouvementé, partagé entre diplôme et pandémie. Notre promotion a souhaité, pour cette année si particulière, mettre en avant un poster par projet : nos brouillons, nos essais, nos fragments, nos questionnements, nos recherches, et ainsi sortir de la forme finale du diplôme pour se rappeler du cheminement de l'année 2020, puis de ce qu'il reste à venir pour 2021.

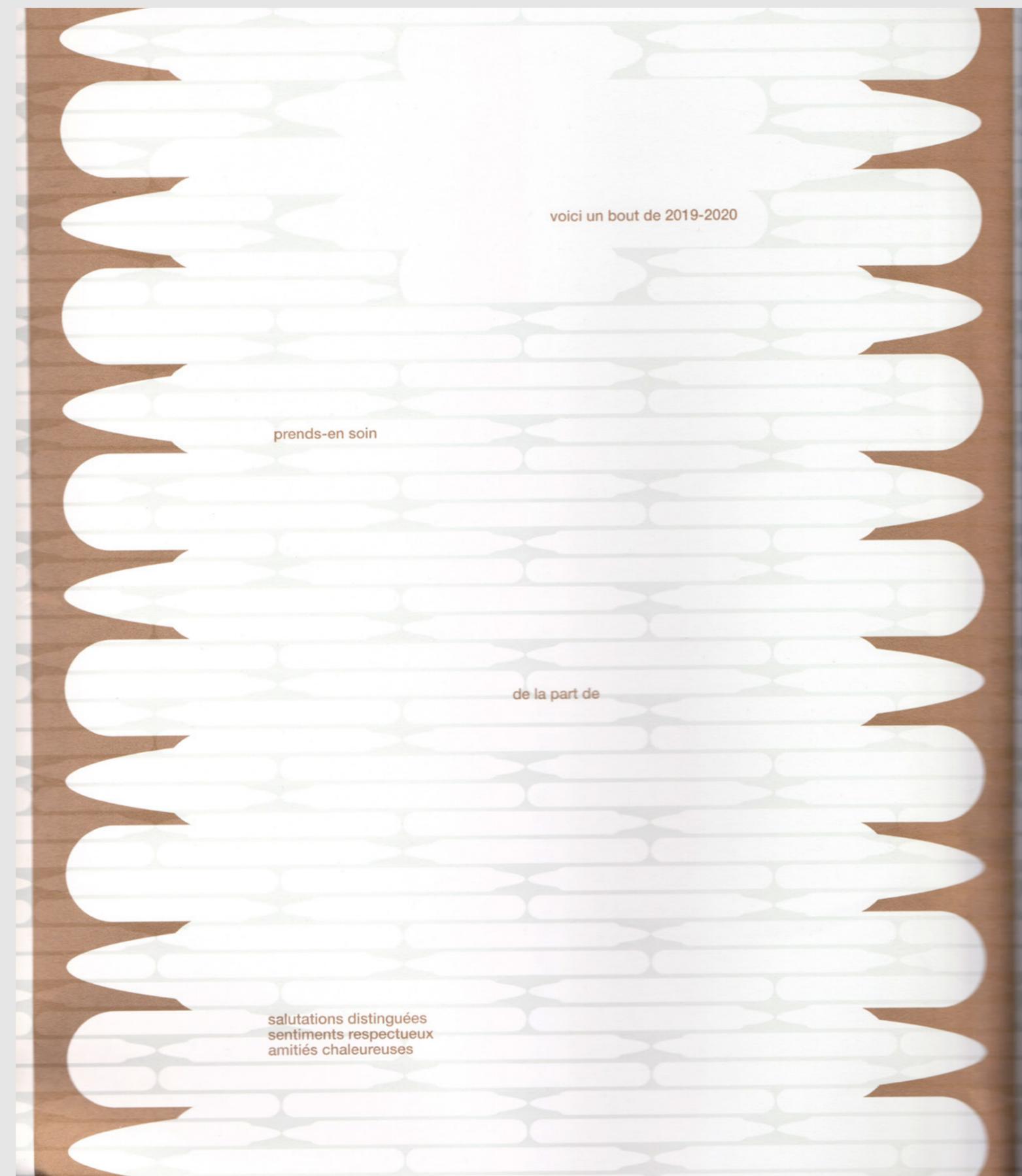
14 posters pli croisé, 21x29,7 cm (fermé) 42x59,4 cm (ouvert) impression offset pantone métallique (cuivre), 400 exemplaires  
 Scotch, 5x360 cm, impression pantone Violet C  
 Conception éditoriale réalisé avec Lucie Clause, Marie Damageux et Chani Pouzet



Posteri-ité est projet collectif éditorial qui signe la fin d'un Master mouvementé, partagé entre diplôme et pandémie. Notre promotion a souhaité, pour cette année si particulière, mettre en avant un poster par projet : nos brouillons, nos essais, nos fragments, nos questionnements, nos recherches, et ainsi sortir de la forme finale du diplôme pour se rappeler du cheminement de l'année 2020, puis de ce qu'il reste à venir pour 2021.



14 posters pli croisé, 21×29,7 cm (fermé) 42×59,4 cm (ouvert) impression offset pantone métallique (cuivre), 400 exemplaires  
 Scotch, 5×360 cm, impression pantone Violet C  
 Conception éditoriale réalisé avec Lucie Clause, Marie Damageux et Chani Pouzet



Posteri-té est projet collectif éditorial qui signe la fin d'un Master mouvementé, partagé entre diplôme et pandémie. Notre promotion a souhaité, pour cette année si particulière, mettre en avant un poster par projet : nos brouillons, nos essais, nos fragments, nos questionnements, nos recherches, et ainsi sortir de la forme finale du diplôme pour se rappeler du cheminement de l'année 2020, puis de ce qu'il reste à venir pour 2021.

14 posters pli croisé, 21×29,7 cm (fermé) 42×59,4 cm (ouvert) impression offset pantone métallique (cuivre), 400 exemplaires Scotch, 5×360 cm, impression pantone Violet C  
Conception éditoriale réalisé avec Lucie Clause, Marie Damageux et Chani Pouzet







Cet ouvrage parle de ratage en édition. Il rassemble six articles critiques sur une sélection de livres publiés au cours des cinq dernières années. Ces échecs sont comparés à d'autres éditions à succès. Nous utilisons cette « erreur » pour mettre en évidence un ensemble de règles tacites liées à la pratique du graphisme. La notion d'exemplarité ne concerne que l'aspect graphique d'œuvres sélectionnées, leur processus d'élaboration ainsi que la cohérence entre forme et contenu.

Édition dos cousu, 13×24 cm, 80 pages, jacket réversible, 13×69 cm, impression offset, Pantone, 500 exemplaires – Affiche 84,1×118,9 cm  
Ouvrage réalisé en collaboration avec Morgat Bry, Chani Pouzet et Marie Serrié. Distribué à la Biennale Exemplaires 2019 à Rennes et exposé au Signe - Centre national du graphisme lors du Festival international de l'affiche et du graphisme de Chaumont en Mai 2019.

57

Car comment valoriser et montrer la sérigraphie et ses rendus uniques (variation de brillance et d'opacité des encres) notamment dans les reproductions d'imprimés et d'objets de toutes sortes, avec une quadrichromie classique, c'est-à-dire une trame offset: cyan, magenta, jaune et noir? La qualité de la reproduction ne sera pas optimale et le propos va alors changer. Il est alors possible de se fier aux propos de l'éditeur, ou voir que les supports de reproduction présentés dans le livre sont, eux, particuliers (le manuel montre qu'il est possible d'imprimer grâce à la sérigraphie sur du tissu, du mobilier, etc.). Mais le livre est quand même desservi, freiné par ses contraintes techniques et économiques, et finalement, bien qu'instructif (présence de schémas et d'illustrations explicatives) <sup>SS</sup> I, contradictoire avec ce qu'il est sensé valoriser.



John Z. Komurki, *Sérigraphie, secrets et astuces des plus grands sérigraphes*, éditions Pyramyd, 2017.

Des stratégies peuvent être déployées pour être plus en adéquation avec la technique présentée, et la forme de l'ouvrage que l'on peut acheter, bien que cela s'accompagne parfois d'une réévaluation, notamment en ce qui concerne le public ciblé, et le prix du livre final. Les exemples présentés ci-après incarnent alors des propositions possibles pour trouver un meilleur accord entre fond et forme. C'est volontairement que nous ne les reproduisons pas ici, afin d'éviter la contradiction que nous venons de décrire.

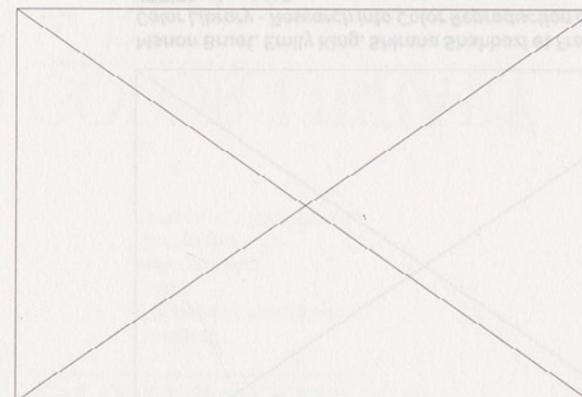
(suite p. <sup>SS</sup>26)

24

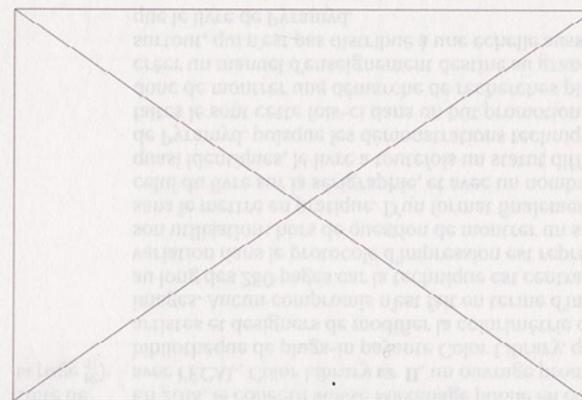
56

imprimées en risographie: il est alors possible pour le lecteur d'apprécier les effets et qualités produits par cette technique. Ce choix permet aussi de pallier le fait que l'impression d'un tel ouvrage (plusieurs centaines de pages) en risographie n'aurait pas été techniquement possible tout en présentant quand même des illustrations avec le rendu décrit. Finalement, tout en étant conscient des contraintes économiques et techniques qui sont celles de l'édition grand public, on peut regretter que Pyramyd n'ait pas trouvé, dans ce cas précis, les moyens d'offrir au lecteur ne serait-ce qu'un aperçu matériel et concret (par exemple sur la couverture, un cahier ou des inserts) de ce que permet la technique de la sérigraphie, qui est pourtant l'objet de l'ouvrage.

John Z. Komurki, sous la direction de Luca Bendantli et Luca Bogoni, *Risomania*, éditions Pyramyd, 2017.



Victonary, direction artistique par Victor Cheung, *Palette 04: NEON New Fluorescent Graphics*, Victonary, 2013.



25



(suite p. 26)

Cet ouvrage parle de ratage en édition. Il rassemble six articles critiques sur une sélection de livres publiés au cours des cinq dernières années. Ces échecs sont comparés à d'autres éditions à succès. Nous utilisons cette « erreur » pour mettre en évidence un ensemble de règles tacites liées à la pratique du graphisme. La notion d'exemplarité ne concerne que l'aspect graphique d'œuvres sélectionnées, leur processus d'élaboration ainsi que la cohérence entre forme et contenu.

Édition dos cousu, 13×24 cm, 80 pages, jacket réversible, 13×69 cm, impression offset, Pantone, 500 exemplaires. Ouvrage réalisé en collaboration avec Morgat Bry, Chani Pouzet et Marie Serrié. Distribué à la Biennale Exemplaies 2019 à Rennes et exposé au Signe - Centre national du graphisme lors du Festival international de l'affiche et du graphisme de Chaumont en Mai 2019.

NOTICE COLLABORTIVE : INFORMATION UTILISATEUR

## ROUGE VIF® Cool Hacks 001

Il est urgent de devenir Furtifs.

**Veillez lire attentivement l'intégralité de cette notice avant de prendre toute décision. Elle contient des informations importantes pour votre sécurité.**

- Gardez cette notice, vous pourriez avoir besoin de la relire.
- Cette notice vous a été personnellement confiée. Si vous avez besoin de plus d'informations et de conseils, écrivez à l'adresse suivante : rouge\_vif@gmail.com
- Si l'un des effets indésirables devient grave ou si vous remarquez un effet indésirable non mentionné dans cette notice, parlez-en à un membre de la communauté furtive ou écrivez à l'adresse suivante : rouge\_vif@gmail.com.

Dans cette notice :

1. Qu'est ce que *Rouge Vif® Il est urgent de devenir Furtifs* ?
2. Qu'est ce que *Rouge Vif® concentré de Cool Hacks 001* et dans quels cas est-il utilisé ?
3. Quelles sont les informations à connaître avant de faire acte de résistance ?
4. Avertissement et précautions.
5. Informations de composition.
6. Comment résister face à une ville ultra-contrôlée ?
7. Mises en garde spécifiques : les symptômes d'une ville 2.0.
8. Informations supplémentaires.

**Qu'est ce que *Rouge Vif® Il est urgent de devenir Furtifs* ?**

*Rouge Vif® Il est urgent de devenir Furtifs* promeut un mode de vie. Les Furtifs sont là où vous ne vous y attendez pas. Pour les rencontrer, prenez le temps de regarder le regard car ils sont dans les plis, les interstices. *Rouge Vif®* est une expérience transmédia ayant pour but de découvrir et partager la philosophie furtive créée par Alain Damasio dans son roman éponyme à venir. L'expérience se compose d'une installation éphémère et transposable qui se déplace de lieu en lieu durant l'écriture du roman à paraître. Ces événements s'accompagnent d'un fil Instagram qui vient précéder cette série de rencontres et de rencontres directes en nourrissant les notices furtives collaboratives (comme celle-ci). Depuis les extraits de carnets d'écriture de l'auteur, libre à vous d'interagir avec les publications sur Instagram, de jouer des plis des réseaux et de déjouer la grille, car les Furtifs sont avant tout vous. En suivant les instructions du devenir furtif, reportez-vous à notre programmation sur [www.instagram.com/RougeVif](http://www.instagram.com/RougeVif) pour obtenir les options avancées de ce mode de vie.

**1. Qu'est ce que *Rouge Vif® concentré de Cool Hacks 001* et dans quels cas est-il utilisé ?**

*Rouge Vif® concentré de Cool Hacks 001* est un concentré de résistance furtive sous la forme d'une notice. Ce procédé est une association à base de détournement et d'inventivité. Il est traditionnellement utilisé pour adopter le mode de vie furtif et favoriser la rencontre entre individus voulant échapper à la surveillance dans une ville ultra-contrôlée. Si vous possédez cette notice c'est que vous avez fait l'expérience du point de vue 001 lors de la soirée de lancement de *Rouge Vif® à la Colonie* le 26.06.2018 ou alors qu'un furtif a voulu entrer en communication avec vous. Cette notice révèle différentes manières de résister et plus particulièrement d'échapper à la ville ultra-contrôlée dans laquelle nous vivons.  
RÉSERVÉ À L'ADULTE, À L'ENFANT, AUX HACKERS, AUX RÊVEURS, AUX ANARCHISTES, À TOUT HUMAIN EN QUÊTE DE LIBERTÉ.

**2. Quelles sont les informations à connaître avant de faire acte de résistance ?**  
Devenir Furtifs n'est pas qu'une simple posture, c'est un mode de vie. Si vous, ou l'un de vos proches êtes informés d'une intolérance à certaines formes de résistance contactez-nous à l'adresse suivante : rouge\_vif@gmail.com

Alain Damasio, les Éditions la Volte x Collectif Note  
**ÉCHAPPER À UNE VILLE ULTRA-CONTRÔLÉE**  
expérience transmédia nomade — Point de vue 001  
La colonie 128 Rue la Fayette, 75010 Paris  
26—28.06.2018

Ne prenez jamais *Rouge Vif® concentré de Cool Hacks* si vous êtes allergique à l'un des composants contenus dans la créativité. Résister c'est opposer une force à une autre, c'est jouer, déjouer, il faut être vif comme les Vandales, sournois, fourbes et maveillants, passez votre chemin.

**3. Avertissements et précautions**

L'utilisation de ce mode de vie est déconseillée en cas d'intolérance au rêve, un syndrome d'hyperactivité, une intolérance à l'imagination (maladies héréditaires), une dépression, un réveil récent des anarchistes, paillardises, de nouvelles perspectives. Si vous avez une réaction, n'auriez dû : c'est super. Vous êtes sur la bonne voie. Communauté ou parlez-en autour de vous. Si vous ne pouvez pas : ne prenez pas de dose double pour compenser l'acte que vous faites. Continuez votre mode de vie normalement. En cas de non adéquation à votre vie furtif, donnez cette notice à la première personne que vous rencontrez.

**4. Informations de composition**

*Rouge Vif® concentré de Cool Hacks 001* contient : Imaginaire, furtivité, créativité.  
• Les substances actives sont :  
Imagination (extrait vivace d') .....  
Furtivité (extrait sonique de) .....  
• Les autres composants sont :  
Hacking, débrouille, Inventivité, humanité, anarchitecture, détournement, créativité.

**5. Comment résister face à une ville ultra-contrôlée ?**

Plusieurs actes de résistance sont envisageables pour conserver son intimité et résister dans une ville ultra-contrôlée.

- Prévoir ses déplacements afin d'éviter d'être filmé avec le site [sous-surveillance.net](http://sous-surveillance.net) qui référence la localisation des caméras de surveillance dans certaines villes de France. Les citoyens sont invités à géolocaliser les caméras qu'ils rencontrent. Ainsi, chacun peut consulter les nouveaux emplacements de caméras.
- Consulter le livre *hacker citizen* du Designer Geoffrey Dorne pour hacker la ville surveillée. Par exemple, le bonnet infrarouge, invisible pour l'œil humain peut éblouir les caméras de surveillance.
- Porter *KOVR*, une veste qui utilise un matériau métallifère qui rend votre téléphone indétectable et les puces des CB illisibles. Elle contre le piratage des puces RFID mais propose une poche noire où votre téléphone peut rester connecté.
- Communiquer avec [telegram.org](http://telegram.org), une messagerie gratuite, instantanée simple, rapide, sécurisée et synchronisée sur tous vos appareils. *Telegram* prends votre vie privée au sérieux et ne donnera jamais accès à vos données à des tiers. Tout sur *Telegram*, y compris les chats, les groupes, les médias, etc. est crypté en utilisant une combinaison de cryptage AES symétrique de 256 bits, de cryptage RSA 2048 bits et d'échange de clés sécurisées Diffie-Hellman.
- Utiliser le navigateur *DuckDuckGo*. Internet ne devrait pas être si effrayant et *DuckDuckGo* protège vos données personnelles en ligne.
- Rendre sa navigation internet plus sûre avec *HTTPS Everywhere*, une extension pour Firefox, Chrome et Opera qui chiffre vos communications sur de nombreux sites.
- Détourner votre GPS et simuler une fausse géolocalisation. Pour cette option, se référer à l'application *Fake GPS* développé par ByteRev, disponible sur GooglePlay.
- Troquer aux *Grands-Furtifs*. L'endroit s'auto-alimente et survit grâce à la création de structures innovantes comme le Troc Shop. Dans cette boutique, les membres du site peuvent y échanger, à l'aide de coupons, leurs créations et autres petits trésors. Le troc apparait comme une alternative aux centres commerciaux de la capitale.

NOTICE COLLABORTIVE : INFORMATION UTILISATEUR  
**ROUGE VIF®**  
Il est urgent de devenir Furtifs.

Cool Hacks 001

Alain Damasio, les Éditions la Volte x Collectif Note  
**ÉCHAPPER À UNE VILLE ULTRA-CONTRÔLÉE**  
expérience transmédia nomade — Point de vue 001  
La colonie 128 Rue la Fayette, 75010 Paris  
26—28.06.2018

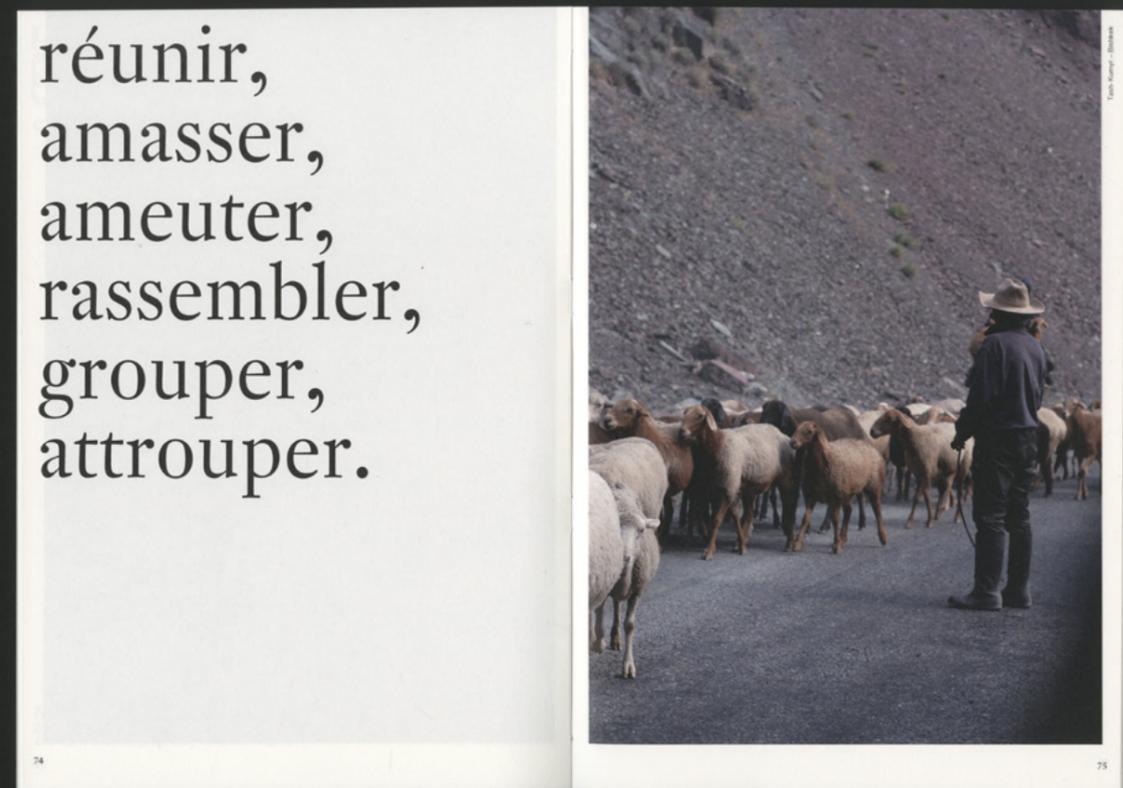
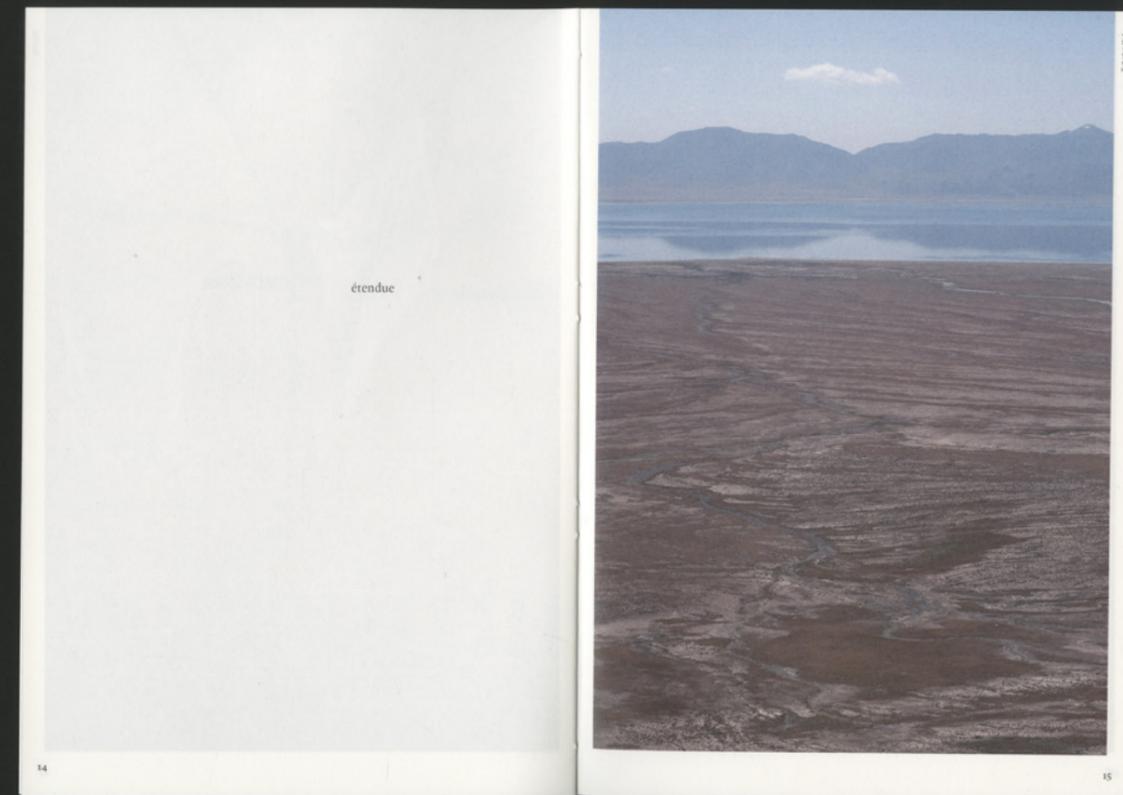
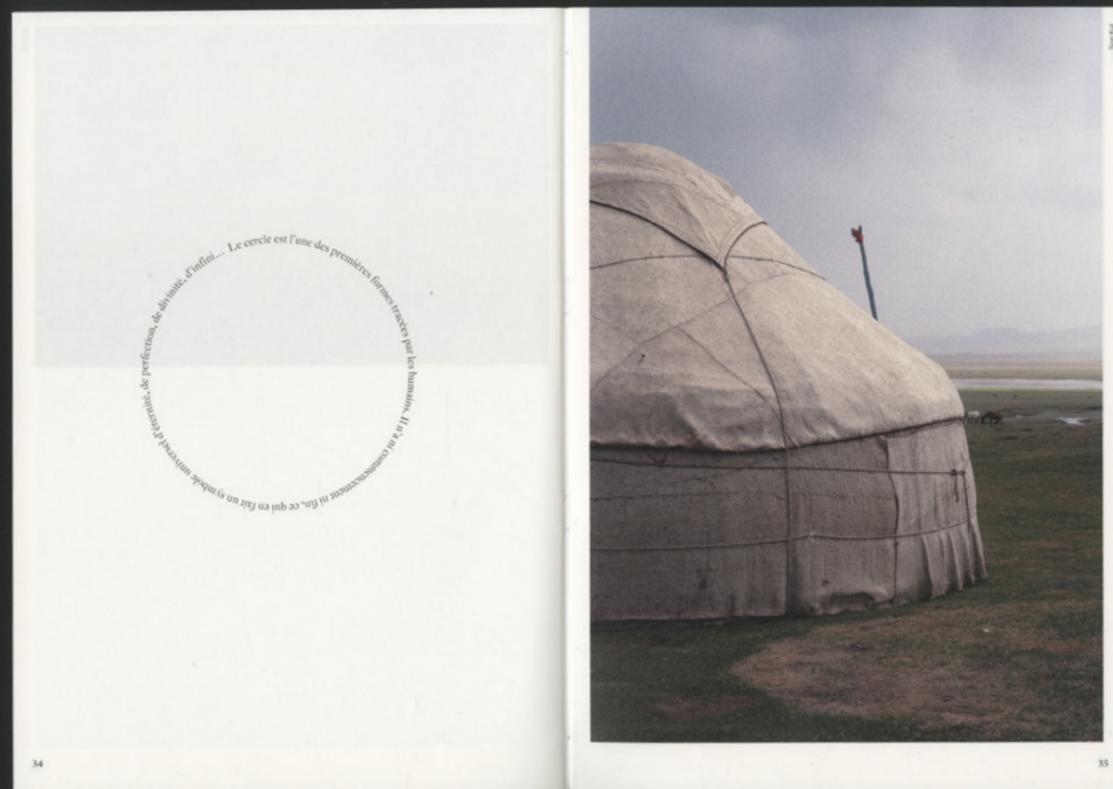
Poudre cosmique, le temps du monde.  
Terre dispersée.  
La civilisation loin derrière nous,  
le temps s'allonge sur le flanc des collines.  
Si loin, plus rien n'a d'importance que  
le monde sous nos yeux, ici maintenant.

170



Tchatyr Kul

171



Après un mois de marche à pied à travers les paysages kirghizes aux côté du designer Nicolas Verschaeve, cette publication regroupe quelques réflexions sur les espaces traversés, les abris rencontrés, les distances parcourues, le temps passé, et les manières nomades d'habiter le monde.

Édition dos cousu, 196 pages, 21×29,7 cm  
Ouvrage réalisé en collaboration avec Nicolas Verschaeve.

contact@julie-bassinot.fr  
julie-bassinot.fr – @eilujtoni  
+33662648214