

JUAN MADRIGUERAS

OROGRAFÍAS



FORMAS Y CAPAS DE JUAN MADRIGUERAS

Cuaderno

El pintor Jacques Louis David volvió de Roma con varios cuadernos llenos de dibujos que utilizaría el resto de su vida. Por su carácter portátil, el cuaderno ha servido a los artistas durante siglos, funcionando como un lugar donde se ponen a prueba las ideas y se desarrollan aquellos bocetos que alimentarán después trabajos más ambiciosos. Sin embargo, cada vez más, desde la historia del arte y desde la práctica artística tiende a considerarse que las páginas del cuaderno son ya obras acabadas, marcadas por el proceso y el devenir.

Fuera del mundo del arte, el cuaderno también ha acompañado a viajeros -con su cuaderno de bitácora- o a antropólogos -con su cuaderno de campo-, por poner solamente dos ejemplos. Ambos conectan con el sentido de los dibujos de Juan Madrigueras. Llevados a cabo de forma cotidiana durante años, los trazos funcionan a la vez como un diario y como una manera de fijar sus reflexiones acerca de la sociedad, visualizando, en sus propias palabras, "aquellos contrastes que le chirrían". Con un estilo de línea clara y un grafismo depurado, muestra un entremezclamiento contradictorio y humorístico de elementos culturales, religiosos y económicos, en un conjunto que puede leerse como un retrato esperpéntico del mundo posterior a la crisis de 2008. Pero además de todo, desde el cuerpo del dibujante los dibujos conforman un mapeado urbano: a través del proyecto online *Drink&Sketch* el autor también comparte el lugar donde ha podido pasar el rato dibujando y bebiendo un café, trazando una cartografía de los lugares donde ha disfrutado de esos momentos de reflexión visual.

Arte urbano

Y es que la ciudad forma parte de la manera de entender las imágenes desde el principio. Y en esta traslación desde lo íntimo a lo público es donde entra en juego el arte urbano. También es aquí donde aparece Juan Madrigueras. John Burrows es el supuesto nombre ficticio que habría tomado Elvis Presley, según las teorías conspiranoicas de quienes le creen aún vivo. El pseudónimo de Juan

Madrigueras viene de esa figura espectral, apropiándose del supuesto nombre falso del "Rey" para firmar sus intervenciones en las paredes de la ciudad. La ilegalidad justifica de manera práctica esta decisión, pero el heterónimo también aporta poéticas propias del street art o de las tradiciones políticas, desde el popular Banksy a Luther Blissett, nombre colectivo que utilizaban activistas de todo el mundo durante los años noventa.

Cuadros

Sin embargo, con Juan Madrigueras la traslación de formatos continúa, y si del cuaderno se pasa a los muros, desde estos se adentra en los cuadros. Siempre conservando el recuerdo de lo callejero, utiliza grandes tamaños y emplea como soporte la misma madera prensada que se utiliza en las obras. Pero prosiguen, asimismo, los contrastes: para pintar, además de acrílico, Madrigueras emplea pan de oro, un material asociado a la representación de lo sagrado. Su uso no sigue un mero principio de oposición, ya que Madrigueras considera que el asunto de este tipo de trabajos es la representación de las paradojas de los ídolos contemporáneos. Para él la metáfora es el Becerro de Oro de la Biblia.

En estos cuadros, el autor entiende las figuras que adoramos como una suerte de palimpsesto. Las referencias a la actualidad se imbrican con citas de la historia del arte, y en particular de cuadros que pueden verse en la ciudad de Zaragoza. Un ejemplo es el de *Impío Pio* cuya composición alude a una obra en la que, durante el proceso de restauración, tras la efigie de San Pedro, apareció la del Papa Luna, figura del siglo XIV que tras ser considerada hereje, fue borrada de todas las representaciones oficiales. Capa tras capa, las imágenes veneradas van siendo sustituidas unas por otras. "Si vas rascando todos los ídolos acaban cayendo", dice Madrigueras. Y esta cita bien podría servir de guía para toda la exposición.

Julia Ramírez-Blanco

FORMS AND LAYERS OF JUAN MADRIGUERAS

Notebook

The artist Jacques Louis David came back from Rome with several notebooks full of drawings that he then made use of for the rest of his life. Because of its portable nature, the notebook has served artists for centuries, working as a place where ideas are tested and the sketches that will later feed more ambitious works of art are developed. However, from the point of view of the history of art and artistic practice, the pages of the notebook tend increasingly to be considered more as finished pieces, defined by the process and the becoming.

Outside the world of art, the notebook has also accompanied travellers – with their logbook – and anthropologists – with their field notebook – to give just two examples. Both connect with the meaning of Juan Madrigueras' drawings. Produced on a daily basis over the years, the drawings function both as a diary and as a way of recording his reflections on society, visualizing, in his own words, “the contrasts that really annoy him”. With a clear linear style and a refined graphic design, he shows a contradictory and humorous intermingling of cultural, religious and economic elements, in a series that can be read as a grotesque portrait of the world after the crisis of 2008. But in addition to all this, from the artist’s body the drawings also form an urban mapping: through the online project *Drink&Sketch* the artist also shares the places where he has been able to spend his time drawing and having a coffee, tracing a cartography of the places where he has enjoyed these moments of visual reflection.

Urban Art

The city has been part of the way of understanding images right from the beginning. It is in this translation from the intimate to the public that urban art comes into play. This is also where Juan Madrigueras appears. John Burrows is the supposed fictitious name that Elvis Presley has taken, according to the conspiracy theories of those who believe that he is still alive. The pseudonym of Juan Madrigueras

comes from that spectral figure, appropriating the supposed false name of the “King” to sign his templates on the walls of the city. Illegality justifies this decision in a practical way, but the heteronym also provides us with poetics from street art and political traditions, from the popular Banksy to Luther Blissett, a collective name used by activists from all over the world in the nineties.

Pictures

With Juan Madrigueras, however, the translation of formats continues, and if from the notebook he went to the walls, from the walls he came to painting. Always conserving the memory of the street, he uses large sizes and employs the same pressed wood as in those pieces. But contrasts also continue: to paint, in addition to acrylic, Madrigueras uses gold leaf, a material associated with the depiction of the sacred. Its use does not come from the mere principle of opposition, since Madrigueras believes that the subject of this type of work is the representation of the paradoxes of contemporary idols. For him the metaphor is the Golden Calf of the Bible.

In these pictures, the artist understands the figures we adore as a kind of palimpsest. References to the present time are interwoven with quotations from the history of art, and in particular from paintings that can be seen in the city of Zaragoza. A good example is *Impío Pio (Impious)*, whose composition alludes to a piece in which, during the restoration process, behind St Peter, the figure of Pope Luna came to light, a fourteenth-century character who was eventually deemed a heretic and deleted from all official depictions. Layer after layer, the images we venerate are replaced by others. “If you scratch them, all our idols end up as fallen idols”, says Madrigueras. This could very well be the guiding thread for the exhibition.

Julia Ramírez-Blanco

CREACIONES PARA UN MUNDO CAMBIANTE

Orografías, título que da nombre a la exposición, es un trabajo que reúne un complejo universo de imágenes, impactantes y cercanas, sagradas y profanas, críticas y reflexivas por donde Juan Madrigueras penetra en el territorio de la plástica. El juego de la palabra *Orografías* hace relación al tratamiento de los materiales y su contenido. Un contenido visual basado en la representación gráfica que se suelda con la incorporación de láminas de oro.

La exposición reúne un conjunto de obras en la que el artista juega con distintos significados que van desde una lectura renovada del clasicismo pictórico, la habitabilidad del espacio urbano o la transgresión de iconos sociales. Una provocadora intercomunicación que nace de lo simbólico y que retuerce su significado, proponiendo una mirada irónica que requiere conocimiento y persistencia.

Juan Madrigueras en su serie *Urbanalización* hace que el espacio utópico de una esfera se convierta en territorio proclive a la proliferación de elementos poliédricos que semejan edificios generados de una manera anómala. La construcción de una ciudad que crece sin una disposición urbanística ordenada, sino labrada en aras de un desarrollo económico. Una distopía de la arquitectura en manos de la especulación. Es su personal reflexión acerca del extensivo desarrollo de los recientes núcleos urbanos que se expanden sin un sentido de cohesión en el entramado social. El artista como demiurgo protege con sus manos el proyecto de una representación imaginaria de una sociedad futura.

La arquitectura se ha convertido a lo largo de la historia en el gran icono. Los edificios llegan a movilizar la mayor migración cultural. ¿Pero si fuéramos capaces de atrapar una ciudad entre las manos? Entonces todo sería una utopía. Juan Madrigueras vence la realidad para abrir un nuevo espacio escénico. Su modelo de ciudad es un lugar donde se interconectan el espacio, la sociedad y la cultura. Su obra trasmite la idea de que habitar la ciudad es sentirla. Relacionarse es ocupar los ámbitos mas allá del umbral. Aparcar la soledad para construir un modelo en el que la

comunidad recupere el sentimiento de pertenencia y romper el desequilibrio entre individuo y entorno. En sus obras plantea como los falsos paraísos creados por el sistema económico han ganado la batalla frente a los paraísos personales.

Iconoclasta, irónico, crítico y visceral se muestra Juan Madrigueras en su particular serie *Orografías*. El artista utiliza arquetipos de la sociedad para irradiar su personal visión del momento actual. En cierto modo acomoda en su lenguaje visual el dogma de las creencias religiosas a la veneración de ciertas formas de conducta que son solo oropel. Una manera de identificar a grupos sociales que necesitan definirse a través de comportamientos vinculados a determinadas escenografías sociales o que esconden su degradada situación social bajo un ficticio amparo futbolístico. El artista propone hasta que punto la adoración es banal y profana y la relaciona con una inconsistencia moral sacra, lanzando un mensaje trufado de iconos que trascienden lo irreverente para acercarnos a través de lo intrascendente a la realidad. Obras que podrían denominarse "modernas vanitas barrocas".

El estudio de la historia del arte y su iconografía están presentes en el manejo intelectual y pictórico de diversas piezas. Una estrategia sociológica en la que los personajes compendian una narración que apela directamente a la memoria colectiva a través de códigos reconocibles como ocurre en *El genio de lo viral*. El artista se basa en la obra *El Genio de la Pintura* de Livio Mehus que representa al personaje el Genio de la Pintura coronado de laurel y copiando un cuadro de Tiziano. El resultado es una visión sarcástica y vehemente de la figura del pintor que en este caso esta rodeado de un falso boato. Otro caso es el díptico La adoración de la caldera mística con una versión libre del políptico de los hermanos Hubert y Jan van Eyck *La adoración del cordero místico de Gante*. En estos casos un halo de clasicismo envuelve la composición en la que crea una ficción marcada por el grafismo y los guiños a un contexto de interacción metafórico con el público. Un barroquismo conceptual, acentuado por la incorporación de

CREATIONS FOR A CHANGING WORLD

Orographies, the title that lends its name to the exhibition, is a project that brings together a complex universe of images, striking and approachable, sacred and profane, critical and reflective, by means of which Juan Madrigueras penetrates the territory of the plastic arts. The wordplay of *Orografías* (*Orographies*, with the Spanish word for "gold") relates to the treatment of the materials and their content. The visual content is based on the graphic representation that is welded with the incorporation of gold leaf.

The exhibition brings together a series of pieces in which the artist plays with different meanings that range from a renewed reading of pictorial classicism, the habitability of urban space and the transgression of social icons. It is a provocative intercommunication born of the symbolic and which twists its meaning, suggesting an ironic look that requires knowledge and persistence.

In his series *Urbanalización (Urbanalization)*, Juan Madrigueras turns the utopian space of a sphere into a territory prone to the proliferation of polyhedral elements that resemble abnormally generated buildings; the construction of a city that grows with no orderly urban layout, but is rather built up for the sake of economic development. It is a dystopia of architecture in the hands of speculation. This is his personal reflection on the extensive development of recent urban centres that are expanding with no sense of cohesion in their social fabric. The artist as a demiurge protects with his hands the project of the imaginary representation of a future society.

Throughout history, architecture has always been the great icon. Buildings even mobilize the greatest cultural migration, but what if we were capable of trapping a city in our hands? Then everything would be Utopia. Juan Madrigueras overcomes reality and opens up a new scenic space. His model of a city is a place where space, society and culture are interconnected. His work transmits the idea that to inhabit a city is to feel it. Relating with others means occupying the spheres beyond the threshold, setting loneliness aside in order to build a model in which the community

recovers the feeling of belonging, and shattering the imbalance between the individual and the environment. In his work he shows how the false heavens created by the economic system have won the battle against personal paradise.

Juan Madrigueras is iconoclastic, ironic, critical and visceral, as shown in his particular series *Orografías (Orographies)*. He uses archetypes of society to irradiate his personal vision of the present moment. In a way he adapts the dogma of religious beliefs in his visual language to the veneration of certain forms of behaviour that are no more than glitter, a way of identifying social groups that need to define themselves by means of behaviours linked to certain social scenes or which conceal their degraded social situation under the fictitious refuge of football. Madrigueras shows to what extent worship is banal and profane, and relates it to a sacred moral inconsistency, propagating a falsified message of icons that transcend the irreverent to bring us closer to reality through the insignificant – works of art that could be called "modern Baroque vanitas".

The study of the history of art and its iconography is present in the intellectual and pictorial handling of various pieces; a sociological strategy in which the characters summarize a narrative that appeals directly to the collective memory through recognizable codes, like in *El Genio de lo Viral (The Genius of the Viral)*. The piece is based on *The Genius of Painting* by Livio Mehus, which represents the character of the Genius of Painting crowned with laurel and copying a painting by Titian. The result is a sarcastic and vehement vision of the figure of the painter, who in this case is surrounded by a false pomp. Another case is the diptych *La adoración de la Caldera Mística, (The Adoration of the Mystic Boiler)* with a free version of the polyptych by the brothers Hubert and Jan van Eyck, *The Adoration of the Mystic Lamb* in Ghent. In these cases a halo of classicism enshrouds the composition, in which it creates a fiction marked by the graphics and the nods and winks to a context of metaphorical interaction with the public; a conceptual Baroque style, accentuated by the incorporation of gold leaf

láminas de oro como ocurre en *Impío Pío*, una obra sorprendente y enigmática que parte de un descubrimiento pictórico y que permite a Juan Madrigueras dar cabida al concepto de construcción de los ídolos. ¿Cambia la importancia de una obra según quien esté representado? La religión amparada en la historia puede cambiar los cánones para dejar en el ostracismo a personajes molestos en su forma de obrar.

Juan Madrigueras es un artista que siempre está trabajando en un laboratorio de ideas que construye a través de dibujos. Son *Cuadernos de vida* que expresan una verdad subjetiva por medio de un ejercicio plástico. Pensamientos trabados a base de líneas, con toques de color y palabras que se traducen en pequeños textos cognitivos. Imágenes que abordan aspectos muy variados de la contemporaneidad. Relatos que parten y se encadenan a otros como legados que se unen dando lugar a un flujo común que va encadenando ideas.

Un diario que se inicia en 2011 y continúa hoy en día. Una necesidad de expresar de manera reposada, pero al mismo tiempo instintiva la percepción del momento presente. El artista se configura como un espectador que atiende los mensajes que le lanza la humanidad para revertirlos en forma y contenido. Por medio de un soporte cercano, que siempre le acompaña, el diario se convierte en un cuaderno de vida. En el vehículo con el que plasma con libertad las imágenes que va percibiendo en su mente. Espacios de reflexión y cordura.

La temática y la técnica de sus dibujos transmite una esencia de frescura, cercanía y autenticidad. Transcripciones de un mundo cambiante convertidas en esta exposición en estampas en las que también y puntualmente utiliza toques de oro. Juan Madrigueras aborda asuntos relativos a momentos vividos sin olvidar la preocupación sociológica o la búsqueda de imaginarios espacios habitacionales. Los mitos personales están presentes, casi como homenajes a figuras como Le Corbusier o Dalí. Pero siempre con un espíritu de análisis confitado de ironía en los que desarrolla

una cartografía contemporánea, todo atravesado por el cedazo de la conciencia. El dibujo es el órgano de la imaginación del artista donde no solo reproduce el mundo sino que lo interpreta. En cierto modo separa los deseos y la capacidad de realizarlos.

Al analizar la obra en papel, trascrita en los diarios, Juan Madrigueras va describiendo su destino de artista. Las formas y figuras -humanas o animales- contienen la esencia del soñador que va delimitando su destino creativo. Dibujos llenos de contenido que convergen, tras un meditado estudio, en bocetos preparatorios de obras que serán determinantes. Uno de estos casos es su última pieza *Revelación*, en la que el autor prefiere utilizar las texturas que proporciona el óleo para dar una mayor carga significativa a su representación en la que deja vislumbrar la compatibilidad entre la teoría de la evolución y la creacionista. Los trazos describen a un simio que confronta su mirada con el Papa Francisco y da contenido a las palabras del pontífice "La evolución de la naturaleza no contrasta con la noción de creación, porque la evolución presupone la creación de los seres que evolucionan".

La obra de Juan Madrigueras busca el diálogo que empatice con la consciencia, que sepa indagar los códigos más allá de la imagen verosímil y que reconduzca la historia y la realidad hacia versos gráficos surgidos de una intencionalidad reflexiva.

Desirée Orús

as in *Impío Pío (Impious)*, a surprising and enigmatic piece that is based on a pictorial discovery and that allows Juan Madrigueras to make room for the concept of the construction of idols. Does the importance of a work of art change according to who is depicted? Religion protected in history can change the canons to leave characters who are annoying in their way of acting in the background.

Juan Madrigueras is an artist who is always working in a laboratory of ideas that he builds up in drawings. They are *Notebooks of life* that express a subjective truth through a plastic exercise; thoughts engaged on the basis of lines, with hints of colour and words that are translated into short cognitive texts; images that deal with very varied aspects of contemporary life; stories that are based on and linked to others as legacies that come together, giving rise to a common flow that links ideas.

A diary that begins in 2011 and continues today. A need to express the perception of the present moment in a restful but at the same time instinctive way. The artist is configured as a spectator who attends to the message humanity sends him, just to revert them in form and content. By means of an approachable support, which is always with him, the diary becomes a notebook of life, the vehicle with which he freely shapes the images he perceives in his mind. Spaces for reflection and sanity.

The topics and technique of his drawings transmit an essence of freshness, closeness and authenticity; transcriptions of a changing world converted in this exhibition into prints in which he also occasionally employs a touch of gold. Juan Madrigueras tackles issues related to moments he has experienced without forgetting sociological concerns or the search for imaginary living spaces. Personal myths are present, almost as tributes to figures such as Le Corbusier and Dalí, but always with a spirit of ironic analysis in which he develops a contemporary cartography, all pierced by the sieve of conscience. Drawing is the organ of the artist's imagination, where he not only reproduces the world but also interprets it. In a way it separates desires from the

ability to reach them.

When analysing his work on paper, transcribed in the diaries, Juan Madrigueras describes his destiny as an artist. The forms and figures – human or animal – contain the essence of the dreamer who defines his creative destiny. The drawings are full of content that coincides, after a meditated study, with preparatory sketches of pieces that become decisive. One such case is his latest piece *Revelación (Revelation)*, in which he prefers to use the textures provided by oil paint to give a greater significant charge to his representation, in which he lets us catch a glimpse of the compatibility of the theory of evolution and creationism. The painting shows an ape confronting Pope Francis with his gaze and providing content for the pontiff's words, "Evolution in nature is not inconsistent with the notion of creation because evolution presupposes the creation of beings which evolve".

The work of Juan Madrigueras seeks a dialogue that empathizes with conscience, that knows how to look at codes beyond the plausible image and that redirects history and reality towards graphic verses that emerge from a reflexive intention.

Desirée Orús

OBRAS



Orografía I, 2020
Acrílico y pan de oro sobre tablero OSB, 93x72cm



Orografía II, 2020
Acrílico y pan de oro sobre tablero OSB, 93x72cm



Orografía III, 2020
Acrílico y pan de oro sobre tablero OSB, 93x72cm



La adoración de la caldera mística I, 2020
Acrílico y pan de oro sobre tablero OSB, 125x95cm



La adoración de la caldera mística II, 2020
Acrílico y pan de oro sobre tablero OSB, 125x95cm



Impío Pio, 2020
Acrílico y pan de oro sobre tablero OSB, 178x120cm



El genio de lo viral, 2019
Acrílico y pan de oro sobre tablero OSB, 178x178cm



Posverdad 02, 2022
Acrílico y pan de
oro sobre lienzo,
195x260cm



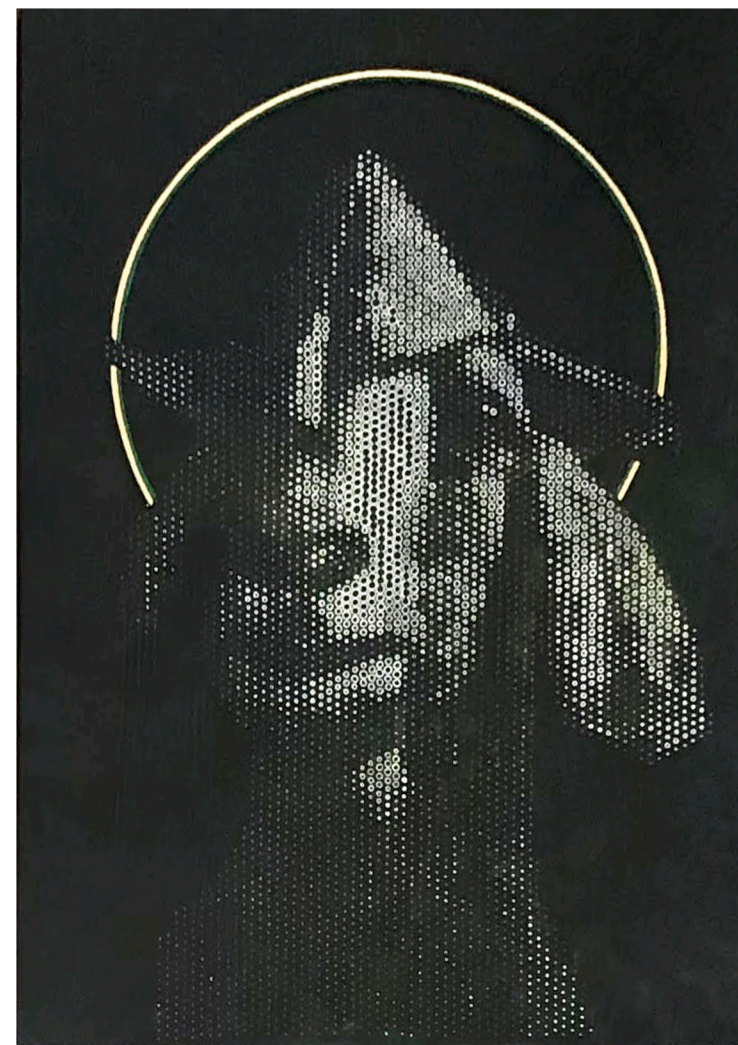
Revelación, 2020
Acrílico y pan de
oro sobre lienzo,
195x260cm



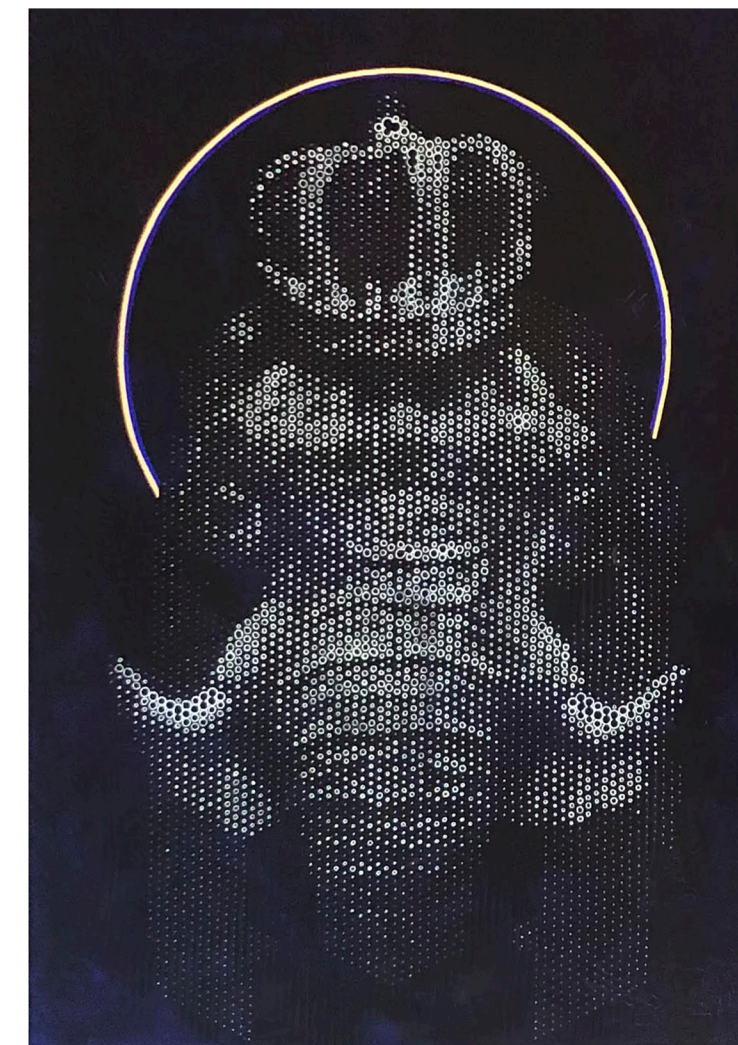
Specie Exstinctio Periclitatur I, 2022
Acrílico y pan de oro sobre lienzo, 140x100cm



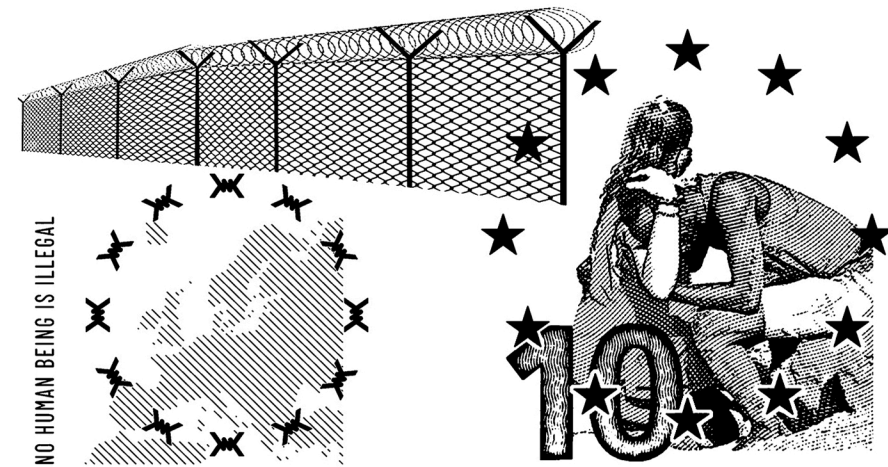
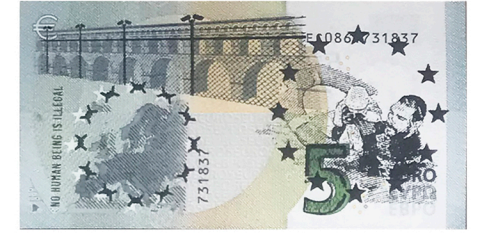
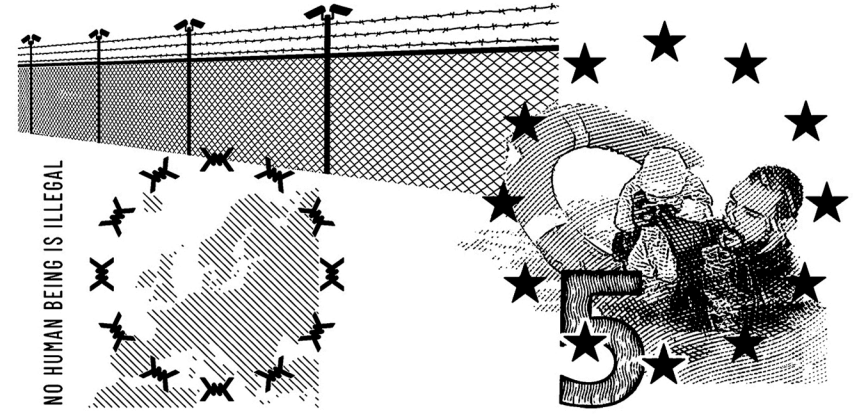
Specie Exstinctio Periclitatur II, 2022
Acrílico y pan de oro sobre lienzo, 140x100cm



Specie Exstinctio Periclitatur III, 2022
Acrílico y pan de oro sobre lienzo, 140x100cm

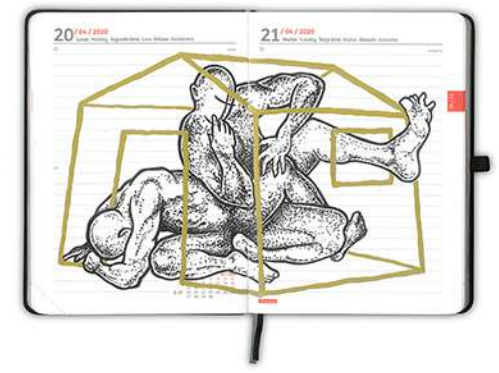
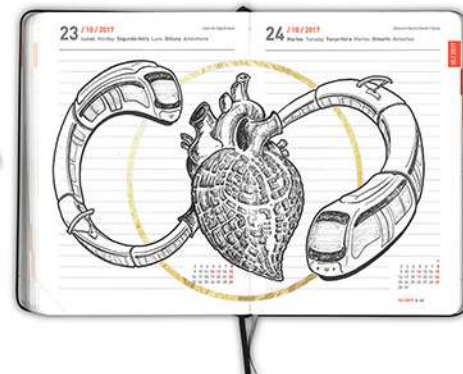
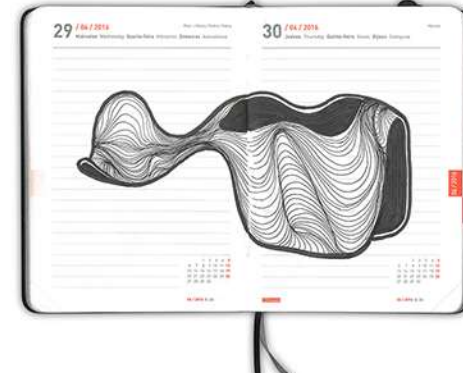


Specie Exstinctio Periclitatur IV, 2022
Acrílico y pan de oro sobre lienzo, 140x100cm

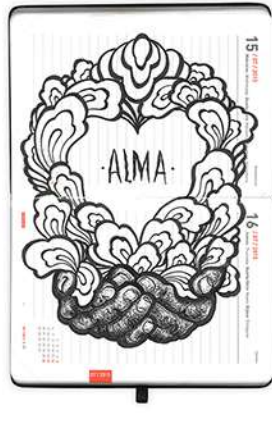
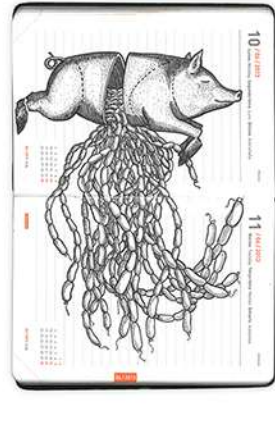


Moneda de cambio, 2021
Intervención sobre papel moneda

CUADERNOS



Cuadernos de vida, selección 2011-2020



JUAN MADRIGUERAS

Si les digo que María S. Sklodowska, Charles Edouard Jeanneret, Terrence Gene Bollea, Michelangelo Merisi, Louise Veronica Ciccone, Doroteo Arango y Karol Józef Wojtyła son Marie Curie, Le Corbusier, Hulk Hogan, Caravaggio, Madonna, Pancho Villa y Juan Pablo II, comprobarán cómo hombres y mujeres a lo largo de la historia han engañado a sus semejantes con lo más íntimo de su nombre. Si les digo que Adolfo Bioy Casares acostumbraba a suplantar identidades con las que elogiar la imbecilidad del arte vanguardista o que uno de los méritos reseñables de Roberto Bolaño fue el haber hecho pasar como real un libro de biografías falsas que incluía una larga relación de libros, editoriales y revistas inventadas, comprobarán hasta qué punto, una vida puede arrojar un saldo superior a la suma de sus días.

Juan Madrigueras, como otros tantos impostores es hijo del elogio y ladrón desde su origen. Zigzaguea por la vida con espíritu vividor y hereje, con ínfulas de don nadie y aires de otro mundo es posible. A esto contribuyen viajes y mudanzas y un sinfín de empleos: pintor, pipa, camarero, funcionario, lavaplatos, bombero forestal, librero, chófer de con-vento, profesor o tripulación de barco varado.

Artista diletante y taleguero, se ha servido de lo creativo como excusa para experimentar en el dibujo, diseño, pintura, street art y cualquier forma de arte tangencial, por lo que desde sus primeras creaciones ha optado por la calle como espacio para, a base de experimentación y persistencia, abrirse paso en diversas instituciones.

Pero ante todo hay un instrumento del que Madrigueras se sirve: el ojo. Observa al mundo y la sociedad y aplica una mirada crítica y gamberra que extrapola a sus creaciones: desde los stencils que tatúan las calles de Zaragoza,

Lisboa, Madrid, Londres... a sus cuadernos de dibujo y reflexión u obras de mayor formato.

Dichas creaciones le han valido no pocas distinciones. En 2011/2012 fue becario en la Residencia de Estudiantes de Madrid, también en Shadwell Arts Center de Londres en 2014. Asimismo, ha obtenido numerosos premios a lo largo de la pasada década: Concurso Internacional de Diseño para la European Researcher's Night, III Concurso Herramientas al Servicio de la Creación, Concurso Eurozoone del Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, Icon Design Competition de Londress, 'XVIII Premio María Casares de Teatro', Becario del año de la Residencia de Estudiantes, Embajador honorífico de las almojábanas de Daroca...

Como artista multidisciplinar ha trabajado en festivales, con colectivos artísticos y ha organizado diversas exposiciones individuales, pero Juan Madrigueras no se conforma con esto: fundador del Shitters Club y del colectivo Yomimoko, ha ilustrado portadas de discos de Michael Bolton y Armonía Artística de Casetas y diseñado escenarios teatrales de la Compañía Chévere, ha sido profesor en varias universidades, ha engatusado a otros tantos organizadores para participar en muestras de arte y encuentros de creadores, ha antepuesto la mirada crítica y unos valores en los que cree con firmeza para avanzar.

Con una técnica que sin ser mala, dista mucho de ser buena, Madrigueras confecciona una provocadora intercomunicación que nace de lo simbólico y que retuerce su significado, proponiendo una mirada irónica en la que logra trufar lo sustancial con su particular sentido del humor hasta hacerlo irrelevante a la vez que eleva lo nimio hasta lo grandilocuente. Estableciendo conversaciones con otras artes, probando técnicas y nuevos formatos en un proceso que culmina -de momento- en Orografías: Un compendio de absurdas adoraciones pictóricas.

Jose Alberto Arias

JUAN MADRIGUERAS

Were I to tell you that Maria S. Sklodowska, Charles Edouard Jeanneret, Terrence Gene Bollea, Michelangelo Merisi, Louise Veronica Ciccone, Doroteo Arango and Karol Józef Wojtyła are Marie Curie, Le Corbusier, Hulk Hogan, Caravaggio, Madonna, Pancho Villa and John Paul II, you would see how men and women throughout history have fooled their peers with the intimacy of their names. Were I to tell you that Adolfo Bioy Casares used to take on other identities in order to sing the praises of the stupidity of avant-garde art, or that one of the most noteworthy achievements of Roberto Bolaño was to make people believe that a book of false biographies, which included a long list of invented books, publishers and journals, was real, you would see to what extent a life can add up to more than just the sum of its days.

Juan Madrigueras, just like so many other imposters, has been a child of praise and a thief right from the start. He zigzags his way through life with the spirit of a bon vivant and a heretic, with the airs of a nobody and giving the impression that a different world is possible. Journeys, moves and endless jobs – painter, roadie, waiter, civil servant, teacher, forest fireman, bookseller, convent chauffeur, dishwasher and crewmember on a grounded ship – all make their contribution.

As a dilettante artist, he has used creativity as an excuse to experiment in drawing, design, painting, street art and any other form of superficial art, which is why, right from his first creations, he has chosen the street as a space, based on experimentation and persistence, for opening doors at various different institutions.

There is one instrument above all that Juan Madrigueras makes use of: the eye. He observes the world and society

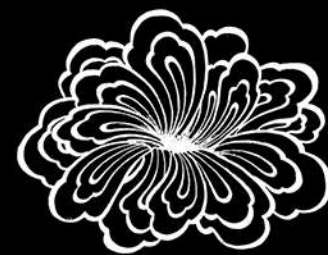
and applies a critical and sly look that he then takes into his creations: from the stencils that tattoo the streets of Zaragoza, Lisbon, Madrid and London... to his sketchbooks and reflections or large-format pieces.

These creations have earned him quite a few distinctions. In 2011/2012 he was awarded a scholarship at 'Residencia de Estudiantes' in Madrid, and at Shadwell Arts Centre in London in 2014. He has also won numerous awards over the past decade: the International Design Competition for the European Researcher's Night, the 3rd Tools at the Service of Creation Competition, the Eurozoone Competition of the Official Architects' Association of Galicia, the Icon Design Competition, the 18th María Casares Theatre Award... A stellar journey that just keeps on growing.

As a multidisciplinary artist he has worked in festivals, with artistic collectives and has held various individual exhibitions, but Juan Madrigueras is not satisfied with this: he is the founder of the Shitters Club and Yomimoko Collective, he has illustrated album covers for Michael Bolton and Armonía Artística and designed stage-sets for the Chévere Theatre Company. He has lectured at various different universities, he has cajoled numerous other organizers into participating in art exhibitions and meetings for artists, he has always placed a critical viewpoint and values in which he firmly believes at the forefront, so that he can move forward.

With a technique that is not exactly bad, but far from being good, Madrigueras creates a provocative intercommunication that is born of the symbolic and twists its meaning, providing an ironic look in which he manages to fake the substantial with his own particular sense of humour until it becomes irrelevant, while at the same time he raises the trivial to the level of the grandiloquent. He sets up conversations with other arts, trying out techniques and new formats in a process that has culminated – for the time being – in 'Orografías': A compendium of absurd pictorial adorations.

Jose Alberto Arias



juanmadrigueras.com